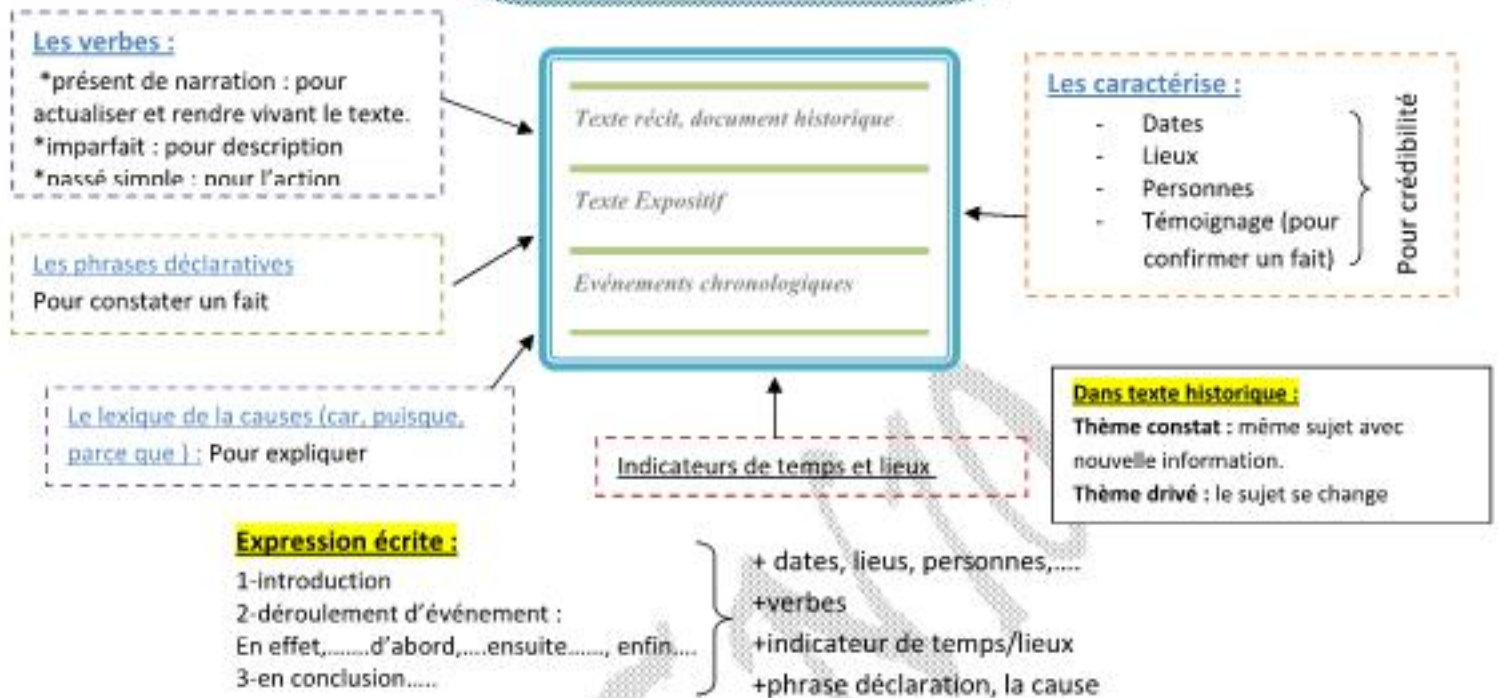
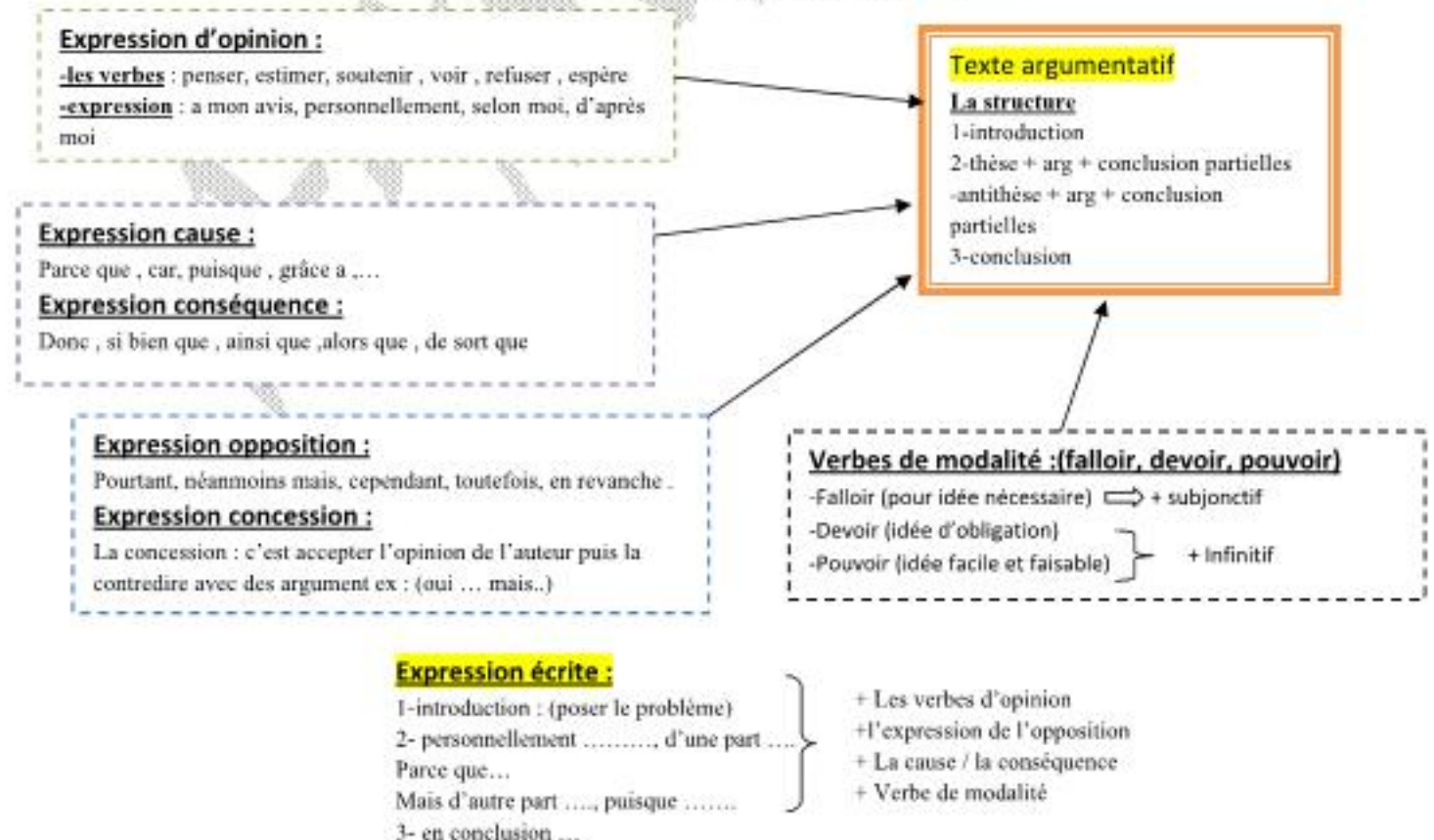


## Projet 1 (récit historique)



## Projet 2 (texte argumentatif)



## Projet 3 (l'appel)

L'appel : texte EXHORTATIF

Part ex positive : attire l'attention sur une situation négative

Part central (les arguments)

**Verbes de modalité** : (falloir, devoir, pouvoir)

**Les Verbes performatifs :**

Appel, prier, inviter, conseiller, exhorter, encourager, demander

**L'impératif :**

Employé pour (ordre, conseil, recommandation, invitation)

**Expression écrite :**

- 1-introduction : poser le problème
- 2-argumenter : -----
- 3-l'appel : l'appel (Je vous demande -----)

+verbes de modalité  
+verbes performatifs  
+ Impératif

## Quelque information

**Expression écrite :**

- 1- la **synthèse** : c'est rassembler en un seul texte les éléments dans plusieurs document
- 2- le **résumé** : prendre l'essentiel

**La condition :**

Si+présent = future

Si+imparfait= conditionnel présent

Si+plus que parfait = conditionnel passé

**L'active / passive :**

- Active : S + v + o
- Passive : O + être + p.p.(v) + by + s

**Le participe passé de quelque verbes :**

verbe	p.p.	verbe	p.p.
ouvrir	ouvert	dire	dit
enfuir	Enfui	interdire	Interdit
dormir	Dormi	lire	lu
mentir	Menti	venir	Venu
servir	Servi	sortir	sort
tenir	Tenu	rire	Ri
Cueillir	Cueilli	faire	Fait
Mourir	Mort	plaire	Plu
Courir	Couru	taire	Tu
faillir	Failli	recevoir	reçu
Conduire	Conduit	devoir	Du
écrire	écrit	vouloir	voulu
pouvoir	pu	croire	cru
savoir	su	Loire	lu
valoir	vu	tendre	Tendu
prévoir	prévu	prendre	Pris
assavoir	assit	peindre	peint
coudre	cousu	mettre	mis
résoudre	résolu	naitre	né
battre	battu	vivre	vécu
suivre	Suivi	connaître	connu

**Le discours direct /indirect :**

- \*verb introducteur comme dire, décider... au présent ou au futur → pas de changement des temps
- \* verb introducteur au passé : il y a un changement des temps

discours direct	discours indirect
Présent	Imparfait
Futur simple	conditionnel présent
Passé composé	Plus que parfait
Plus que parfait/conditionnel présent, passé/Imparfait / Passé simple	Pas de changement
<b>impératif</b>	////////// <b>Infinitif ou subjonctif</b>
Dernier	Précédent
Prochain	Suivant
Demain	Le lendemain
Aujourd'hui	Surlendemain
Hier	La veille
Ici	La
Maintenant	Alors

**L'expression du temps :**

Avant - jusqu'à ce que - quand - pendant  
que - lorsque - au moment ou  
Aussitôt que - dès que - après - une fois

**L'expression du but :**

- \*Pour - afin de - de façon a
- \*de peur/crainte de



Texte expositif		Texte argumentatif								
Domaine scientifique	Domaine historique									
<b>Phénomène [Quoi ?]</b> <i>réchauffement de l'atmosphère</i> - Causes (raison) [pourquoi ?] et / ou - Conséquences (effets) <i>ses conséquences sont inquiétantes ; des menaces cachées</i> <i>Effets sur l'alimentation sur la santé sur le climat</i> <b>Caractéristiques</b> ► <b>La visée [l'objectif] de l'auteur :</b> Informer d'un phénomène. ► <b>L'auteur :</b> absent [objectivité]. Les indices : → on : pronom indéfini. → il : la 3 <sup>e</sup> personne de singulier. → il existe, il y a, il se trouve ...etc : tournures impersonnelles. → Le Brésil est battu en demi-finale. La voix passive. ► <b>Articulateurs logiques :</b> [premièrement, d'abord, tout d'abord, en premier lieu, avant tout, au premier abord, au début, pour commencer] - [deuxièmement, ensuite, puis, en second lieu, de plus, aussi, ainsi, d'une part, d'autre part, encore, en outre, mais encore, mais aussi, pour continuer] - [en définitive, finalement, en dernier lieu, enfin, en conclusion, pour terminer, pour conclure]. ► <b>Procédés explicatifs et ponctuation :</b> → <b>Définition :</b> deux points [:], [être] → <b>Énumération :</b> virgules [, a, b, c], tirets [- a, b, c] → <b>Illustration (exemples) :</b> [( )] → <b>Reformulation :</b> [c'est-à-dire] → <b>Comparaison :</b> [comme] ► <b>Temps verbaux :</b> le présent de l'indicatif : [valeur de vérité générale], le conditionnel présent [val. modale : hypothèse, prévision].	<b>Événement principal &amp; événements secondaires [Quoi ?]</b> <i>la manifestation du 08 Mai rassemblements répression loi martiale</i> + <b>Dates [Quand ?] &amp; Lieux [Où ?]</b> <i>1<sup>er</sup> Mai 08 Mai 45 08 Mai 1954</i> + <b>Personnes / personnages [Qui ?]</b> <i>Kateb Yacine Un responsable politique</i> + <b>Causes [pourquoi ?] &amp; Conséquences</b> <i>la répression du 1<sup>er</sup> Mai drapeau algérien fusillade victimes algériennes</i> <b>un grand massacre</b> <i>21 Européens sont tués</i> <b>Caractéristiques</b> ► <b>La visée [l'objectif] de l'auteur :</b> Informer d'un fait d'histoire / exposer un fait d'histoire. ► <b>L'auteur :</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Absent [objectivité]</th><th colspan="2">Présent [subjectivité]</th></tr> <tr> <th>implicitement</th><th>explicitement</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- on, il. - voix passive. - phrases nominales. - tournures impersonnelles</td><td>adjectifs [sauvage, cruel, féroce, fort], adverbes [bien, mal], lexique appréciatif / dépréciatif, verbes modaux, le conditionnel.</td><td>- je, me, nous, mon, ma, mes, notre, nos...etc. - style direct, indirect (témoignage).</td></tr> </tbody> </table> ► <b>Indicateurs temporels :</b> en 1954, le 1 <sup>er</sup> mai, la veille ► <b>Temps :</b> présent / futur [narration], imparfait [description et actions longues], passé s. / passé c. [événements], conditionnel [val. temporelle + modale].	Absent [objectivité]	Présent [subjectivité]		implicitement	explicitement	- on, il. - voix passive. - phrases nominales. - tournures impersonnelles	adjectifs [sauvage, cruel, féroce, fort], adverbes [bien, mal], lexique appréciatif / dépréciatif, verbes modaux, le conditionnel.	- je, me, nous, mon, ma, mes, notre, nos...etc. - style direct, indirect (témoignage).	<b>Point de vue / opinion / thèse + Arguments</b> <b>Point de vue :</b> <i>A mon tour de poser une équation : colonisation = chosification</i> <i>2008 بکالوریا آداب</i> <b>Arguments :</b> <i>je parle de sociétés vidées cultures piétinées religions assassinées,</i> <b>Point de vue :</b> <i>Pour ma part, je soutiens l'argument contraire.</i> <i>C'est le développement qui entraîne une baisse de la fécondité . بکالوریا 2010 آداب</i> <b>Arguments :</b> <i>Le développement entraîne une scolarisation plus longue</i> <i>Le développement donne aux parents la possibilité d'investir dans la réussite sociale.</i> <b>Point de vue :</b> <i>Pourtant, tout cela est faux.</i> <i>La situation écologique du globe ne cesse de s'améliorer.</i> <b>Arguments :</b> <i>La population va se stabiliser</i> <i>le nombre de personnes victimes de la famine est en décroissance.</i> ► <b>La visée [l'objectif] de l'auteur :</b> Convaincre d'un point de vue / exprimer un point de vue. ► <b>L'auteur :</b> présent [subjectivité] : - <b>Explicitement :</b> je, me, nous, mon, ma, mes, notre, nos..., etc. - <b>Implicitement :</b> adjectifs, adverbes, verbes d'opinion (penser, croire, supposer, estimer, être persuadé...), expressions : sans doute, à coup sûr, c'est évident... ► <b>Articulateurs logiques :</b> afin d'organiser les arguments. ► <b>Temps verbaux :</b> présent de l'indicatif [atemporel], le conditionnel [l'incertitude, l'hypothèse].
Absent [objectivité]	Présent [subjectivité]									
	implicitement	explicitement								
- on, il. - voix passive. - phrases nominales. - tournures impersonnelles	adjectifs [sauvage, cruel, féroce, fort], adverbes [bien, mal], lexique appréciatif / dépréciatif, verbes modaux, le conditionnel.	- je, me, nous, mon, ma, mes, notre, nos...etc. - style direct, indirect (témoignage).								



## Texte exhortatif

### Message exhortatif Appel

Emetteur  
je / nous

Récepteur  
tu / vous / nous

- Nous souhaitons tous établir un certain nombre de règles de base.  
Il faut donc en trouver davantage C'est une question de choix politique.  
la loi devrait obliger les distributeurs à

- C'est une question de volonté! Bac 09 Langues

- 8/ Relevez du texte la phrase dans laquelle l'auteur donne un conseil.  
Il est temps de s'interroger sur la finalité de la vie en commun.

- C'est pourquoi j'invite tous ceux qui ont la charge d'éduquer et d'occuper les enfants  
- il est grand temps de mesurer les menaces  
- Il faut donc stimuler les désirs,

#### Le plan :

→ **Partie expositive** : présentation de la situation-problème.

→ **Partie argumentative** : arguments pour le changement.

→ **Partie exhortative** : appel.

#### La visée (l'objectif) de l'auteur :

Inciter (le récepteur) à changer la situation actuelle.

→ **L'auteur** : présent explicitement (subjectivité).

→ **Le récepteur** : tu, vous, nous.

#### Les articulateurs logiques :

→ Cause et conséquence (**partie expositive**) : cause [car, parce que, puisque, grâce à, à cause de, en raison de...] - conséquence [donc, par conséquent, alors, c'est pourquoi, de sorte que, si bien que...].

→ But (**partie exhortative**) : but à atteindre : [pour, pour que, afin de, afin que, en vue de] - but négatif (à éviter) [de peur de, de peur que, de crainte de, de crainte que...].

→ **Les procédés utilisés** : → L'impératif : Protégeons notre planète.

→ Le conditionnel présent : valeur modale (une demande atténuée, un souhait).

→ Le subjonctif : le souhait, le désir.

→ Verbes performatifs : appeler, demander, inciter, ordonner, exhorter...etc.

→ Verbes de modalité : devoir, pouvoir, falloir.

## Questions du bac

1- Parmi les propositions suivantes, recopiez celle qui convient au texte.  
2- Parmi les propositions suivantes, quelles sont celles qui sont fidèles au texte ? Recopiez-les [vous réécrivez la / les propositions qui sont vraies].

3- Parmi les idées suivantes, quelle est celle qui n'est pas exprimée dans le texte ? [vous réécrivez la proposition qui est fausse].

4- Relevez du texte trois mots / expressions qui appartiennent (renvoient) à « travail ». [champ lexical du travail : emploi, chômage, activités].

5- Relevez du texte 4 termes ou expressions relatifs au football. [champ lexical du football : ballon, stade, joueurs, arbitre].

6- Recopiez la bonne réponse. [1 seule réponse].

7- Recopiez les deux bonnes réponses. [2 réponses].

8- A qui / quoi renvoient les mots / pronoms soulignés dans le texte ?

9- Qui est désigné par chacun des mots soulignés ? [cherchez dans les phrases précédentes.]. Qui → personnes / Quoi → objets.

10- Relevez la phrase (la proposition) qui exprime la même idée.

11- Relevez du texte la phrase qui reprend la même idée. [synonymes].

12- Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

13- Proposez un titre à ce texte.

#### 14- Compte rendu objectif du texte :

→ **Le texte** (expositif / argumentatif / exhortatif) dont il est question, [a pour titre (le titre) / est sans titre], élaboré par (nom de l'auteur), paru dans (la source), (Nom de l'auteur) traite le sujet de (l'idée générale).

→ **Pour commencer**, l'auteur propose comme situation de départ, (un phénomène / un événement / un problème / un point de vue) : (résumé du 1<sup>er</sup> paragraphe) .....  
..... Il entre, par la suite, dans le vif du sujet en donnant (un point de vue / des arguments / des explications / les causes et les conséquences d'un phénomène ou d'un événement) : (résumé des 2<sup>es</sup>, 3<sup>es</sup>, 4<sup>es</sup>... paragraphes) .....  
.....

→ **En guise de conclusion**, (nom de l'auteur) clôt son texte avec l'idée que (résumé du dernier paragraphe) .....  
.....

Elaboré par : M. ESSEBAI

## Les Essentiels Bac

### Le texte historique

1- L'auteur du texte est :

- |                 |   |   |
|-----------------|---|---|
| .un journaliste | { | (la source : journal « Liberté, Le Figaro, etc. ») ;            |
| .un écrivain    |   | (le texte : en lisant mon livre (récit/ roman) ;                |
| .un sociologue  |   | (mon travail en tant que sociologue, je suis sociologue, etc.). |

Recopiez/ réécrivez la bonne réponse.

2- Dans le texte l'auteur est à la fois **auteur**, **acteur** et **témoin**. Relevez du texte une indication pour justifier chacun de ces rôles.

**auteur** : (en lisant mon récit); **acteur** : (j'ai participé ; j'ai fait ; j'ai dit); **témoin** : (mon témoignage ; j'ai vu ; j'ai entendu).

3- Quel est le type du texte ? Justifiez votre réponse en citant deux (2) caractéristiques.

Ex. Ce texte est **historique** : 1<sup>ère</sup> caractéristique → emploi du **présent historique/ passé simple/ imparfait** ...  
2<sup>ème</sup> caractéristique → présence des **indices spatiotemporels** : dates et lieux relatifs aux événements/ faits historiques.

4- A quel **document** le texte **appartient-il** ?

Ex. Il appartient au **document historique**.

5- A quelle (période) renvoie/ se rapporte **aujourd'hui** dans le texte ?

L'année **2000** (selon la source/le texte : Ali F, Le figaro, 2000).

6- Quel est le temps dominant dans le texte ? Quelle est sa valeur ? Justifiez son emploi.

\*Texte historique: présent de l'indicatif, **valeur : présent historique**, pour **réactualiser les événements «...»** ;  
**passé simple/passé .../imparfait** pour **raconter/ décrire les événements /l'histoire de «...»**.

7- Relevez du texte quatre **indices/ indicateurs/repères/ marques temporels** (de temps).

1<sup>er</sup> Novembre; l'année 2013; le XX<sup>e</sup> siècle, etc. → (indicateurs **absolus**).

hier; aujourd'hui; demain; le mois passé; l'année prochaine, etc. → (indicateurs **relatifs**).

8- Relevez du texte les **éléments** qui permettent de situer les événements dans le temps ?

Ex. Les **(articulateurs=connecteurs logiques)** : puis, ensuite, finalement ... ; des **indices temporels** absolus ou relatifs.

\*Le rôle des **articulateurs logiques** est d'organiser et relier les idées du texte.

9- Quel est l'**ordre** des dates/événements cité(e)s dans le texte ?

Ex. un **ordre chronologique** et **logique**.

10- A quel **lexique/ vocabulaire** l'auteur a-t-il fait appel ? Appuyez votre réponse par des mots relevés du texte et dites pourquoi il l'a utilisé.

Ex. L'auteur a fait appel au **lexique de résistance** : liberté, espoir, armée, ... car c'est le **lexique approprié au thème** :  
(La guerre de la libération nationale).

**11- L'auteur est-il présent (subjectif)? Justifiez.**

\*Texte historique : (présent explicitement ou implicitement) // (absent : \*l'absence des \*marques de subjectivité ; la présence de : on ; il ; phrases nominales ; voix passive ; tournures impersonnelles).

**12- Sur quels témoignages s'appuie l'auteur/ le journal pour rapporter les événements ?**

Ex. Sur les témoignages de : Kateb Yacine et un responsable politique (selon le texte).

**13- L'auteur participe, apparaît, s'implique, se manifeste (nettement=explicitement) dans le texte. Relevez quelques modalisateurs=marques de subjectivité).**

\*(explicitement→ je, moi, me, mon, ma, mes, mien, mienne, nous, notre, nôtre, nos).

\*(implicitement→bon/mauvais; peut-être/heureusement; sans doute/à coup sûr ;

adjectifs adverbies expressions toute faites

il se peut /faut/doit; il serait/ils auraient ; ( ? )

verbes modaux le conditionnel la ponctuation

**14- Pourquoi l'auteur marque-t-il sa présence dans ce texte historique ?**

Puisqu'il est en train de donner son témoignage/ d'analyser et commenter des événements historiques...

**15- L'auteur emploie un vocabulaire/ lexique mélioratif. Relevez du texte des exemples.**

.Vocabulaire mélioratif = appréciatif = valorisant → adjectifs (jeune, indépendant ...) ; noms (énergie, indépendance..) ; verbes (décorer, fortifier ...).

.Vocabulaire péjoratif = dépréciatif = dévalorisant → adjectifs (vieux, colonisé..) ; noms (dégoût..) ; verbes (affaiblir..).

**16- Relevez du texte deux mots qui caractérisent positivement/ négativement « ... ».**

-Les mots qui caractérisent positivement=vocabulaire mélioratif -qui caractérisent négativement=vocabulaire péjoratif.

**17- A qui/ quoi renvoient les pronoms soulignés/ l'expression soulignée ?**

qui→ personnes - quoi→ objets - y→ chose/énoncé/lieu/à ... - en→ chose/énoncé/ personne quelquefois/de ... -

lui→ singulier - leur→ pluriel - eux→ pluriel - le/la→ singulier - les→ pluriel, etc.

des jeunes pas comme les autres → les élèves du lycée le colonel Chaâbani.

**18- Que remplace le pronom dans le texte ? A quelle idée renvoie le terme « ... » ?**

Ex. y → le lycée de Medjedel ; en → la justice ; Je → l'auteur ; leur → les élèves ; on → la fille/ les filles ; nous → l'auteur et les lecteurs ; vous → les lecteurs ; lui → Moussa/la femme de Khaled ; etc.).

**19- Relevez du texte un témoignage. Quel rôle jouent les témoignages dans ce texte ?**

« Le 8 Mai 1945, est un mardi. La ville de Sétif ... ». Le rôle des témoignages est de faire valoir le point de vue de l'auteur, apportent plus de vérité, permettre d'authentifier, donner des preuves et de contredire la thèse adverse.

**20- Quelle est \*la visée communicative/ \*l'intention/ \*le but/ \*l'objectif du texte ?**

Dans quel but ce texte est-il écrit ?

\*Texte historique → Sa visée est d'exposer pour informer les lecteurs de/sur : (ex. les massacres du 8 Mai 1945 ; l'histoire de la coupe du monde ; la civilisation grecque.)/ analyser et commenter/ témoigner/ rendre hommage



**Le texte argumentatif/exhortatif**

1- Qui parle dans le texte ? Relevez du texte deux indices qui le montrent.

C'est l'auteur / l'énonciateur « ... » qui parle dans le texte. Les indices : Pour ma part ; A mon avis ; Je pense que ; etc.

2- A qui s'adresse l'auteur du texte ? Justifiez votre réponse en relevant du texte les indices qui renvoient au destinataire.

Ex. Il s'adresse aux lecteurs de la revue « Le canard enchaîné ». Les indices qui renvoient au destinataire sont : « vous », « votre », « vos », « Chers lecteurs », « tu », « toi », « ton », « ta », « tes » et « l'emploi de l'impératif : travaillez, agissez ».

3- Relevez dans le premier paragraphe deux expressions qui montrent la position de l'auteur à propos de « ... » / par rapport aux avis de « ... » ?

4- Par quel terme est introduit(e) cet argument / cet exemple / le deuxième paragraphe... ?

5- Quelles sont les deux thèses qui s'opposent dans le texte ?

6- Quel rapport logique introduit "en revanche ; or" - "si bien que ; tellement...que" : ... ?

"en revanche ; or ; néanmoins ; toutefois ; cependant ; pourtant" → opposition. "si bien que ; tellement...que" → conséquence.  
Attention : comme → comparaison / cause / temps. Puisque... / ...puisque... **Bien que ; quoique ; mais** → concession (opposition). On peut faire la transition par : or / par contre / en revanche / cependant / toutefois / néanmoins / **mais**...

7- L'auteur est-il présent (subjectif = s'implique = se manifeste = participe ...) ?

\*Texte argumentatif : (présent explicitement ou implicitement) \*Texte exhortatif : (généralement : présent explicitement).

8- Pourquoi l'auteur apparaît / marque-t-il sa présence dans ce texte ? \*La présence : .puisque'il est en train de convaincre les lecteurs / de plaider / de discréditer / de dénoncer ... (texte argumentatif).  
.puisque'il est en train de sensibiliser / exhorter / interpeller les lecteurs pour les impliquer dans sa cause (texte exhortatif).

9- Parmi les propositions / phrases / idées suivantes, quelle est celle qui convient / est fidèle au texte ? Recopiez-la. Vous réécrivez la phrase (l'idée) qui est conforme au texte.

10- Relevez du texte une phrase de même sens / sens équivalent / qui exprime / reprend / rejoint la même idée. Vous réécrivez la phrase (l'idée) est conforme au texte.

**11-** Parmi les idées suivantes, quelle est celle qui n'est pas exprimée dans le texte / qui n'a aucune relation avec le texte ? Vous réécrivez l'idée qui n'est pas conforme au texte.

**12-** A quelle idée renvoie le pronom / l'expression « ... » ?

Ex. des jeunes pas comme les autres → les élèves du lycée le colonel Chaâbani.

**13-** Parmi les énoncés suivants, quatre seulement reprennent les idées du texte.

**a)** Retrouvez le faux énoncé. **b)** Réécrivez les autres selon leur ordre dans le texte.

**14-** Quelle est l'intention communicative du texte / Dans quel but ce texte est-il écrit ?

\*Texte argumentatif → Sa visée est de convaincre les lecteurs que : (ex. le mobile est très important pour l'homme du XXI<sup>e</sup> siècle) - de défendre (ex. la télévision et de montrer ses avantages) - de dénoncer (ex. la violence contre la femme et montrer ses effets négatifs sur toute la société).

\*Texte exhortatif → Sa visée est de sensibiliser le destinataire pour changer la situation / d'exhorter les lecteurs à changer la situation / d'inciter les lecteurs à (ex. lutter contre la pollution), de faire agir le récepteur pour que cette situation change.

\*Texte expositif → Sa visée est d'exposer et présenter (ex. le problème du racisme, ses causes et ses conséquences) - d'expliquer (ex. le phénomène de l'effet de serre).

**15-** Réécrivez cette phrase en remplaçant « tant... que » par l'un des articulateurs suivants :

« si bien que ; parce que ; alors que ». Faites les transformations nécessaires.

Ex. « Elles font l'objet de tant de convoitises qu'elles perdent presque partout leur caractère naturel et sauvage. ».

« Elles font l'objet de beaucoup de convoitises si bien qu'elles perdent presque partout leur caractère.

**16-** Relevez du texte les deux expressions qui montrent qu'il s'agit d'un appel ?

." Travaillons ... ; " luttons ... " je m'adresse à tous ceux ... ; " j'invite tous ceux... ; " je demande ... ; " il est temps de.. ;  
↑ l'impératif ↑ ↑ verbes performatifs ↑

" c'est une question de volonté ... ; il faut que nous travaillions .... ; " le monde serait meilleur. "  
↑ ↑ ↑  
verbe modal le subjonctif le conditionnel

**17-** Quel est le temps dominant dans le texte ? Quelle est sa valeur ? Justifiez son emploi.

\*Texte argumentatif : présent de l'indicatif, valeur : présent atemporel. \*Texte exhortatif : présent de l'indicatif, valeur : atemporel. \*Texte expositif : présent de l'indicatif, valeur : présent atemporel (de vérité générale).

**18-** Dans l'avant dernier paragraphe, l'auteur emploie le présent de\* l'impératif. Dites pourquoi.

Pour interpeller et impliquer le destinataire/ lecteur. Ex. Protégeons l'enfance. Consacrez-vous pour la paix. Travaillez.

**19-** A quel temps et mode sont conjugués les verbes soulignés ? Pourquoi = sa valeur ?

Ex. « Personne ne me croirait, et l'on me prendrait pour un fou. ».

-Le mode et le temps.

↓ ↓  
-Le conditionnel présent. Sa valeur – pour exprimer une hypothèse, une éventualité.

**20-** L'auteur utilise le conditionnel pour exprimer :

.une hypothèse (éventualité) = peut être

Ce danger pourrait venir.

.un souhait

Il aimerait/voudrait voyager.

.une demande/affirmation atténuée ?

Accepteriez-vous protéger la nature.



## Points de langue

### 1- Transformez la phrase suivante à la voix passive/ active en précisant l'agent de l'action :

- « L'armée française a réprimé les manifestations. »
  - « Les manifestations ont été réprimées par l'armée française. »
  - « La lutte contre l'acculturation était menée par des Morchids. »
  - « Des Morchids menaient la lutte contre l'acculturation. »
  - « La création du CRUA a été décidée à Alger fin 1953. »
  - « On a décidé la création du CRUA à Alger fin 1953. »
  - « Je vais remporter la victoire. »
  - « La victoire va être remportée par moi. »
- \* **Remarque** : - L'auxiliaire « être » se conjugue au temps du verbe actif. Le complément d'agent est parfois introduit par « de ».

### 2- Réécrivez la phrase suivante au style/discours indirect/rapporté.

- L'élève a affirmé : « Mon pays a besoin de moi. »
- L'élève a affirmé que son pays → avait besoin de lui.
- (Je) → Il / Elle. (Nous) → Ils / Elles. (Présent) → Imparfait. (Passé composé) → Plus-que-parfait. (Impératif) → Infinitif. (Futur) → Conditionnel présent / (Futur antérieur) → Conditionnel passé.
- (Phrase interrogative "??") → si+s+v. (Phrase impérative) → de+infinitif. (Ici) → (là-bas, là) → là-bas.
- (Maintenant) → à ce moment là / (hier) → la veille / (avant-hier) → l'avant-veille / (aujourd'hui) → ce jour-là /
- (Demain) → Le lendemain / (après demain) → le surlendemain / (le mois dernier) → le mois précédent / (prochain(e)) → suivant(e). (Les mots interrogatifs restent les mêmes sauf : (est-ce que) → si / (qu'est-ce qui) → ce qui / (qu'est-ce que) → ce que / (qui est-ce qui) → qui / (où+v+s) → où+v+s.

### 3- Réécrivez cette phrase en remplaçant « premières » par « première » :

- « Les moins instruites sont toujours les premières victimes. » → « Le moins instruit est toujours la première victime. »

### 4- Réécrivez cette phrase en remplaçant le gérondif par une proposition équivalente :

- Ex. « En voyant que c'était Kossaf, il eut un sourire. » → « Comme il voyait que c'était Kossaf, il eut un sourire. »

### 5- Remplacez la phrase en remplaçant le participe présent par une proposition relative :

- « Les enfants avant la télévision chez eux ne sont ni moins actifs, ni moins curieux que les autres. »
- « Les enfants qui ont la télévision chez eux ne sont ni moins actifs, ni moins curieux que les autres. »

### 6- Nominalisez les phrases suivantes :

- Ex. - L'Algérie est peuplée de Berbères → Peuplement de l'Algérie par les Berbères.
- Massinissa unifie la Numidie → Unification de la Numidie.
- Le congrès de la Soumam se tient le 20 août 1956 → Tenue du congrès de la Soumam le 20 août 1956.

### 7- Allégez l'énoncé suivant en remplaçant le complément de nom par un adjectif :

- Ex. Les événements d'Algérie → Les événements algériens.

### 8- Réécrivez cette phrase en commençant ainsi :

- Ex. « Certains voient dans cet instrument le moyen de faire rayonner les plus belles acquisitions de l'esprit. »
- « Pour certains, cet instrument est le moyen de faire rayonner les plus belles acquisitions de l'esprit. »

### 9- Réécrivez cet énoncé en exprimant un rapport de (cause) :

- « Elle rend les hommes plus difficiles à traiter comme des objets. Elle risque donc d'ouvrir un nouveau champ de conflits. »
- « Elle rend les hommes plus difficiles à traiter comme des objets car elle risque donc d'ouvrir un nouveau champ de conflits. »

### 10- Réécrivez la phrase de façon à obtenir le rapport \*inverse.

- Ex. Il neige, c'est pourquoi je prends mon parapluie (conséquence). → Je prends mon parapluie car il neige (cause).

### 11- Réécrivez la phrase ci-dessus de manière objective :

- Ex. « Les attaques auraient lieu simultanément dans toute l'Algérie » → le verbe est au conditionnel.
- « Les attaques auront lieu simultanément dans toute l'Algérie » → le verbe est à l'indicatif.

### 12- Quelle progression thématique l'auteur adopte-t-il ? à thème constant / linéaire / à thèmes dérivés.

## Compte rendu

: التركيب أخذته من كراسي وهو كالاتي  
يتكون من جزئين .. بحيث تترك سطر بينهما Compte rendu

### : الجزء الأول

L'auteur (Nom et le prénom) + le type de texte  
(Historique, argumentatif, expositif .. ) intitulé (titre de  
texte) pris de (la source de l'information) + Mentionner l'idée  
essentielle

### : الجزء الثاني

وهو عبارة عن كتابتك لفكرة عامة للنص إضافة إلى بعض الأفكار الثانوية أضا ..  
بحيث :

- On ne repend pas les phrases du texte
- On ne respecte pas le plan du texte
- On ne doit pas changer de sense du texte
- On peut utiliser : l'auteur a dit, pense, affirme ...
- Il ne faut pas donner d'avis personel
- Il ne faut pas rajouter une information qui n'existe pas dans le texte
- Mentionner l'idée essentielle et les idées secondaires
- On repend les sous titre



مثال :

- **الخاص بنص** Compte rendu L'histoire des arabes, l'islam et les conquêtes أكتب -

**Dominique Sourdel** dans son **texte historique** intitulé : "**L'histoire des arabes, l'islam et les conquêtes**" paru dans **Presse universitaire de France 1980**, nous donne l'itinéraire suivi par les arabes entre 640 et 732.

Les arabes sont arrivés en France en passant par l'Espagne, le grand Maghreb et l'Égypte. En France, ils ont été obligés de rebrousser le chemin car ils avaient rencontré une armée plus puissante. Elle a même cité des dates précises et les noms des chefs qui ont guidé les expéditions.

0 x 9  
pour ce TP

## Les questions les plus fréquentes

الأسئلة المتكررة مع أجوبتها

Questions	Commentaires
<p><b>Le texte historique :</b></p> <p><b>Projet I</b></p> <p>- À quel genre appartient ce texte ? - Justifiez votre réponse. - Quels sont les éléments qui le montrent ? - À quoi le reconnaissez-vous ? - Quelle est la visée du texte ? - Quelle est l'intention de l'auteur ?</p>	<p>- C'est un texte historique. - Les éléments qui le montrent sont : • Les événements principaux : .... • Les dates ou indices temporels : .... • Les noms propres de personnages historiques : .... - Le texte historique a une visée informative. - L'intention de l'auteur est de nous informer sur tel événement. N.B : Trois composantes caractérisent le texte historique : a- <b>informer</b> (événements et circonstances) b- <b>témoigner</b> : insertion de documents-témoins ou témoignages de personnes ayant vécu l'événement → discours direct. c- <b>analyser et commenter</b> (explication : causes et conséquences de l'événement – point de vue de l'historien en général sur l'événement) - Un terme est une seule unité linguistique (verbe, nom, adjectif, adverbe). Ex : souverain - Une expression est un groupe de mots ou une petite phrase. Ex : les larmes aux yeux. Il pleurait.</p>
<p><b>Le repérage :</b></p> <p>- Relevez le terme qui justifie cette information historique. - Relevez l'expression qui justifie votre réponse.</p> <p><b>Les substituts :</b></p> <p>- Que représente le pronom « on » ? - Que désignent les mots ... ? - À qui renvoie le pronom « lui » ? - À qui renvoie le pronom « nous » ? - À quoi renvoie les pronoms « en » et « y » ? - Relevez deux substituts grammaticaux... - Relevez deux substituts lexicaux... ...</p>	<p>Un substitut permet de reprendre un mot ou un groupe de mots afin d'éviter la répétition. Il peut être : • <b>pronom personnel</b> • <b>pronom indéfini</b> • <b>groupe nominal</b> • <b>déterminant possessif</b> • <b>substituts de « Einstein » :</b> a- <b>substituts lexicaux :</b> savant, génie, physicien, scientifique... b- <b>substituts grammaticaux :</b> il - ses - ce dernier - son - lui - ...</p>



### Les sentiments des personnages :

- Quel est le sentiment éprouvé par... ?
- Quel sentiment anime le narrateur ?
- Que ressent le narrateur ?

....

- Relevez les différentes sensations (ouïe, vue, ...) Quelle atmosphère soulignent-elles ?

Il est important de distinguer sentiment, émotion et sensation.

- Le sentiment est ce qu'on éprouve d'une manière durable et stable.
- L'émotion est ce qui envahit le corps et l'esprit soudainement et intensément. Elle se traduit par des manifestations physiques.
- Les sensations sont liées aux cinq sens (l'ouïe, l'odorat, le toucher, le goût et la vue) et ont un caractère immédiat contrairement au sentiment.

### Les types de discours :

À quelle forme de discours appartient cet écrit ?

- Discours argumentatif → convaincre le destinataire ou le persuader de la justesse d'une thèse donnée.
- Discours informatif → fournir des informations concernant un événement donné.
- Discours explicatif.
- Discours injonctif.
- Discours narratif

### L'énonciation

- Relevez deux marques d'énonciation.
- Relevez deux indices de la présence de l'auteur.
- Relevez deux marques de subjectivité.
- Relevez deux révélateurs d'opinion.
- Identifiez les marques de modalisation et déterminez leur valeur.

Les principaux indices d'énonciation

1- Les mots dont le sens varie avec la situation de communication : ils servent à situer l'énoncé à partir du locuteur et du destinataire.

- indices personnels (pronoms personnels, adjectifs et pronoms possessifs : je, tu, ma, le, mien... 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> personnes du singulier et du pluriel.)

- démonstratifs (celle...)

- repères de temps et d'espace. (maintenant, ici...)

- temps verbaux employés par rapport au moment du discours. (présent, passé composé, futur...)

2- Les révélateurs de l'opinion de l'auteur :

- modalisateurs (peut-être, sembler) et conditionnel.

- lexique exprimant une réaction affective (admirable) ou un jugement (c'est une souillure).

- effets d'expressivité (interrogations, exclamations, niveau de langue, répétition, procédés de contact)

### Les figures de style :

- Quelle figure de style est employée... ?
- Nommez la figure de style.
- Nommez l'image et précisez son effet.

Les figures (les images) qu'il faut connaître absolument sont la comparaison et la métaphore. On doit savoir aussi les analyser :

-La comparaison est constituée d'un comparé et d'un comparant liés par un outil de comparaison (comme, pareil à, ressembler...). Il s'agit de trouver le ou les points communs qui ont permis cette comparaison.

-La métaphore établit aussi un lien de ressemblance entre deux éléments mais sans utiliser d'outil de comparaison.

Il est bien sûr important d'apprendre à reconnaître d'autres figures : l'énémeration, la gradation, la métonymie...

-La métonymie établit un rapport de contiguïté, d'équivalence (voici quelques procédés métonymiques :

a-la partie pour le tout (le toit, le foyer...)

b-Le contenant pour le contenu (Alger a résisté aux ambitions des rois européens)

(Alger=Algérois)

c-La matière pour la chose.

d-Le nom propre pour la chose. (boire une Saïda)

-L'hyperbole est une exagération de termes par laquelle on dit plus qu'on ne pense.

-La gradation est une figure fondée sur l'énumération de termes ordonnés selon une intensité croissante ou décroissante. Les idées ou les sentiments ainsi présentés sont l'objet d'une exaltation ou à l'inverse de dérision

-Effets d'intensité (amplification, atténuation), de symétrie, d'opposition, de suppression

### Le champ lexical :

- Relevez le champ lexical de...
- relevez les termes appartenant au champ lexical de...
- À quel champ lexical appartiennent les mots...

Préciser un champ lexical, c'est donner tous les mots ou expressions renvoyant à la même idée sans tenir compte de la classe grammaticale des mots

### La formation des mots :

- Donnez la composition du mot savant suivant : ...et expliquez-le.
- Comment cet adjectif est-il formé ?
- Donnez deux mots formés de la même manière.

Étudier la formation des mots, c'est préciser le radical du mot et ses affixes (préfixe et suffixe). Cela permet souvent de comprendre la signification d'un mot. Il faut pour cela connaître le sens de certains préfixes et suffixes qu'ils viennent du Grec ou du Latin.

La formation des adjectifs est légèrement différente puisqu'elle part de l'adjectif au féminin auquel on ajoute le suffixe -ment



## La valeur des temps :

- Justifiez l'emploi de ce temps.
- Donnez la valeur de ce temps.
- Quelle est la valeur de ce temps.
- Pouvez-vous justifier l'emploi du conditionnel dans le troisième paragraphe ? A-t-il la valeur de temps ou de mode ? Les Algériennes et la guerre p51/52

- Justifiez l'emploi du futur dans l'énoncé : « les attaques auront lieu le premier novembre... ». Le premier novembre 1954 à Khendouja. p33/34

### Valeurs du présent :

non continué - prolongé - d'habitude  
le verbe conjugué peut recevoir  
futur proche - de narration

A chaque temps correspond des valeurs fondamentales :

- le présent de narration, d'énonciation, de vérité générale, d'habitude...
- l'imparfait descriptif, itératif (répétitif, d'habitude) et duratif (non limité dans le temps.)
- le passé simple (actions-points, brèves, successives, mouvement)
- le conditionnel présent : expression d'une incertitude, de l'éventualité, de l'atténuation (ordre, reproche), du potentiel, de l'irréel du présent et du passé (dans un système hypothétique) → valeur modale. ex : Il y aurait probablement des changements en 2012.
- il peut aussi renvoyer au futur dans le passé. → valeur temporelle (temps de l'indicatif : futur du passé. ex : la syndicaliste affirmait qu'il y aurait une augmentation le mois suivant.
- le futur simple (La postériorité d'un fait par rapport à un autre actualisé) ex : le déclenchement de la lutte armée (1<sup>er</sup> Novembre 1954) par rapport à la réunion du 29 octobre 1954 présidée par Laghrou Abbes... (texte p33)
- Le présent dans le texte historique c'est un présent à valeur de narration : il actualise les faits pour leur donner plus de vivacité.  
Exemple : Les Algériennes et la guerre p30  
... elles écrivent et impriment à l'intérieur des maisons...

## Les repères spatio-temporels :

- Relevez les indicateurs temporels qui indiquent les étapes du récit.
- Où se déroule ce récit ?
- Durant combien de temps se déroule le récit ?
- À quelle époque historique se situe l'action ?
- Retrouvez dans le texte deux indices de lieu.

Les indices spatio-temporels sont des indices de temps et de lieu. Ils correspondent souvent à des compléments circonstanciels. Ils peuvent être de nature grammaticale différente :

- des groupes nominaux.
- des adverbes.
- des pronoms adverbiaux.
- des dates.
- des noms propres.

### Valeurs de l'imparfait

Une action passée qui se prolonge et qui dure / Il peut exprimer un état - chose qui se continue, se répète et s'étend indéfiniment / Le temps du présent de narration

Une action passée qui survient tout à coup / Le temps de la narration  
PPS → exprime une action achevée

impératif : un ordre, conseil, prière

subjonctif : action qui ne s'est pas réalisée / Le temps du présent de narration

### Les progressions thématiques :

- Quelle progression thématique a-t-on appliquée dans le deuxième paragraphe ?
- Justifiez votre réponse.
- Relevez l'énoncé traduisant une progression à thèmes dérivés.

### Les progressions thématiques

Dans un texte cohérent, l'information progresse par l'ajout d'un propos nouveau à chaque phrase. Le thème est ce qui lie une phrase aux phrases précédentes. On distingue trois types de progressions :

- La progression à thème constant : Les phrases s'enchaînent par la reprise du même thème. Le thème de la phrase 2 reprend le thème de la phrase 1.
- La progression linéaire : Chaque phrase reprend pour thème le propos de la phrase précédente.
- La progression à thèmes dérivés ou éclatés : chaque phrase a pour thème une partie du thème principal du texte. Le texte progresse par la décomposition du thème principal.

### Le narrateur et les points de vue de la narration :

- Qui raconte dans le texte ?
- Le narrateur est-il historien ou témoin de l'événement ?
- Selon quel point de vue le narrateur raconte-t-il l'événement ?

Le narrateur est la personne qui parle, qui raconte l'événement. Il peut être témoin de l'événement.

Les points de vue de la narration (angle à travers lequel le narrateur raconte les événements ou décrit :

- point de vue omniscient : Il sait tout sur les événements et les personnages.
- point de vue interne : il voit à travers le regard d'un personnage.
- point de vue externe : il ne sait que ce que le regard peut déceler.

### Le niveau de langue (ou registre) :

- À quel niveau de langue appartient l'énoncé suivant... ?
- Classez les énoncés selon leur registre de langue.

Le niveau de langue (ou registre) : manière de s'exprimer adaptée à une situation de communication précise. On distingue trois niveaux de langue :

- Le niveau familier : où t'es mis les clés de la bagnole ?
- Le niveau courant : où tu as garé la voiture ?
- Le niveau soutenu : où as-tu garé le véhicule ?

Le raisonnement : la déduction et l'induction.

- Quel est le type de raisonnement qu'utilise l'auteur dans son explication ?
- Comment l'auteur fait-il progresser sa démonstration ?
- Le raisonnement est-il déductif ou inductif ? Justifiez votre réponse.

La déduction : c'est un raisonnement qui consiste à tirer des propositions particulières à partir d'une idée ou d'une hypothèse générale :  
Ex : L'école est le lieu éducatif par excellence (idée générale) ; il est donc recommandé aux enfants de la fréquenter assidûment (proposition particulière).

L'induction : c'est une opération mentale qui consiste à partir des faits particuliers pour aboutir à la loi générale. Elle fonde les sciences expérimentales.

Ex : L'école dispense des connaissances variées (fait particulier) ; elle est donc le lieu éducatif par excellence. (conclusion générale)

La question à choix multiples (Q.C.M)

« Mazette appartient à une tribu rivale »

Le mot souligné « rival » signifie-t-il :

- a- adversaire et ennemie ?
- b- habitant la même rive ?
- c- allié ?

Rival = a- adversaire et ennemie

- a- La bonne réponse.
- b- La réponse qui pourrait induire en erreur l'apprenant. (rivale et rive)
- c- La réponse contraire.



## I. l'argumentation - Le plaidoyer et le réquisitoire. (Le débat d'idées)

### **Projet 2**

- Quel est le thème du texte ?
- Relevez-en la problématique ?
- Quelle est la thèse défendue par l'auteur ?
- Relevez la thèse réfutée par l'énonciateur ?
- Classez les arguments dans un tableau ?
- Quelle est la position de l'auteur ? Justifiez votre réponse en relevant un argument du texte ?
- Reformulez autrement la problématique ?
- Relevez l'exemple qui illustre l'argument.
- Ce texte est-il un plaidoyer ou un réquisitoire ? Justifiez votre réponse.
- Quelles sont les voix en présence dans le texte ? Quelles thèses défendent-elles ? Quels indices permettent de les repérer ?
- Quelle est la fonction de l'exemple choisi par l'auteur ?
- ...

**Plaidoyer** : défense d'une opinion, d'une cause ou d'une personne.

**Réquisitoire** : reproches violents, accusations.

**Thème** : C'est le sujet principal du texte.

C'est ce dont on parle.

C'est l'objet de la discussion.

Ex : Les conquêtes des Arabes.

Pour repérer le thème du texte, il faut relever :

- son titre.
- ses principaux champs lexicaux.
- les répétitions des mêmes termes.

**Thème** : ce que l'on pense sur le thème traité (opinion, avis, point de vue, position,...)

**-Thèse défendue** : utilisation d'un lexique mélioratif (positif).

**-thèse réfutée** : utilisation d'un lexique péjoratif (négatif)

**-Problématique** : question ou idée convoquant comme réponses deux thèses opposées.

Est-ce que la science a apporté le bonheur à l'humanité ?

**-Argument** : Un élément de raisonnement (preuve, justification, cause, raison, grief...) appuyant une thèse donnée.

**-Exemple** : fait réel, référence concrète servant à illustrer l'argument. Il peut avoir une fonction illustrative ou argumentative.

**-Voix** : toute personne émettant une thèse, qu'elle soit présente ou non physiquement dans le débat argumentatif.

**-Les indices qui permettent de repérer les voix sont** : -Les didascalies (les noms propres...), le pronom « on »...

## L'exhortation (l'appel) :

### **Projet 3'**

Relevez le fléau exposé dans le texte ?

Relevez les éléments qui expliquent ce fléau ?

Identifiez le constat amer ...

Délimitez la partie expositive . Quelle situation décrit-elle ? Sur quels aspects de la situation insiste l'auteur ?

À qui est l'appel est-il adressé ?

Contre quelle situation les signataires élèvent-ils ?

Relevez les arguments avancés et dites s'ils ont fait appel à la raison, aux sentiments ou aux valeurs morales.

Identifiez la stratégie utilisée pour convaincre le destinataire .

Relevez deux moyens syntaxiques utilisés dans l'appel.

Précisez le statut social du destinataire.

Quelle est la visée de ce texte ?

Précisez la valeur du verbe de modalité « devoir ».

Complétez par des verbes performatifs pris dans la liste suivante : ...

Quelle stratégie adopte l'émetteur de l'appel pour convaincre le destinataire ?

Quel procédé stylistique utilise-t-il dans sa stratégie ?

Quel est l'effet de cette figure de style sur le destinataire ?

Visée du discours exhortatif (appel) → visée pragmatique (inciter le destinataire à agir.)

### Structure logique de l'exhortatif :

1-partie expositive → exposition du constat amer, du fléau... (prolétariat infantile, drogue, délinquance juvénile, violence, échec scolaire, pollution,...)

2-partie explicative → causes et conséquences du fléau...

3-partie exhortative (appel) :

-destinateur : nous, citoyens, ...

-destinataire (statut) : personnalité ou instance douée de pouvoir

→ ministre, Unicef, Unesco, citoyens, ...

-But de l'appel : lutter contre... préserver la nature...

-solutions (si possible) : propositions

Outils linguistiques (procédés ou moyens morpho-syntaxiques)

-Verbes performatifs :

exhorter, demander, inviter, prier, appeler, en appeler à...

-verbes de modalité : devoir, pouvoir, falloir ... et leurs valeurs.

-L'expression de but : afin que, pour, en vue de, ...

-le subjonctif dans l'expression de but...

-L'impératif et ses valeurs.

-procédés d'interpellation.

-présent de l'indicatif...

-figures de style d'amplification :

énumération, gradation, répétition, hyperbole...

→ (stratégie : amplifier le fléau en vue d'inciter le destinataire à agir).

## La nouvelle fantastique :

### **Projet 4**

1- Les personnages sont-ils situés socialement avec précision ? Ont-ils des qualités exceptionnelles à la façon des héros de contes ou de romans d'aventure ?

2- Montrez que la situation initiale traduit un cadre réaliste.

3- Quel niveau de langue caractérise les propos de la femme du barbier ?

4- Relevez le fait étrange, insolite du texte.

5- Relevez le champ lexical de « surnaturel ». Relevez les expressions qui expriment des sentiments, des sensations.

6- Le narrateur se manifeste-t-il dans le texte ? Justifiez votre réponse.

7- Relevez le passage descriptif. Quel rôle joue la description dans l'histoire ?

8- Quelle sensation provoque chez le lecteur la description de la main ? Relevez le passage où le narrateur exprime l'étrangeté de l'événement. Quelle explication fournit-il à ce sujet ? Est-elle rationnelle ?

9- Délimitez le récit-encadré.

10- Le narrateur est-il étranger à l'histoire ou un personnage de l'histoire ?

11- Relevez les adjectifs et les verbes exprimant l'inquiétude, l'angoisse ou la peur.

12- Selon quel point de vue de narration, l'histoire est racontée ?

13- Que ressent le personnage K... ? Quelle période l'auteur évoque-t-il en accéléré ?

14- Sur quelle événement insiste-t-il ? Pourquoi ? Quel procédé stylistique emploie-t-il ?

15- Repérez l'indice temporel qui indique le retour en arrière (l'indice qui montre que le narrateur revient à la situation initiale ?

16- Quelle est la figure de style employée dans cet énoncé ? Quel effet produit-elle ?

17- Que symbolise le verseau ?

18- Justifiez l'emploi du présent dans le troisième paragraphe.

a- La situation initiale de la nouvelle fantastique traduit un cadre réaliste (une réalité quotidienne : un café, un barbier, un enfant, une famille, un établissement scolaire...) → Ce procédé rassure le lecteur pour mieux l'intriguer et le perturber par l'intrusion d'un fait insolite, étrange qui n'a aucune explication logique. exemple : la présence du nez dans le pain préparé par l'épouse du barbier. La main collée au mur...

b- Dans un récit-cadre peut s'insérer un autre récit à l'intérieur duquel se raconte une autre histoire qui est prise en charge par un narrateur-relais. (récit-cadre et récit encadré).

c- Le narrateur témoin ou acteur du drame prend en charge la narration en s'impliquant dans l'histoire → présence de marques de subjectivité.

d- La description objective et détaillée des lieux, des objets met en valeur le cadre dans lequel se manifestera le fait étrange.

e- Dans la nouvelle fantastique, la situation finale maintient le caractère indécis du lecteur. Contrairement au conte, il n'y a pas d'élucidation de l'énigme, il n'y a pas d'effet de chute.

f- Les focalisations révèlent les niveaux de perception du narrateur (voir points de vue de narration)

g- Le rapport : temps de l'histoire/temps de narration.

Le narrateur peut suivre, accélérer ou retarder les actions de l'histoire et cela, selon les trois cas suivants :

1- temps de narration = temps de l'histoire (le narrateur donne l'impression de raconter l'action en temps réel. (les dialogues, la scène théâtrale...))

2- temps de narration < temps de l'histoire. Le narrateur rapporte toute une période en quelques lignes. (L'intention du narrateur est de faire passer sous silence certains événements). (sommaire, récapitulation, résumé...)

3- temps de narration > temps de l'histoire Dans ce cas, le narrateur développe longuement un événement qui ne prend que quelques secondes dans l'histoire (l'intention du narrateur est de mettre en valeur cet événement → amplification : catalyses, descriptions...)



## les questions les plus fréquentes

### Le texte historique:

#### 1: projet

A quel genre appartient ce texte ?-

C'est un texte historique.

-Quels sont les éléments qui le montrent ?

-A quoi le reconnaissez vous ?

Les éléments qui le montre sont:

Les événements principaux:...

Les dates ou indices temporels:...

Les noms propres de personnages historiques:

Quelle est la visée du texte ?

Le texte historique a une visée informative et/ou argumentative.

Quelle est l'intention de l'auteur ?

L'intention de l'auteur est de nous informer sur tel événement et/ou de nous convaincre de la véracité du fait historique ( les véritables causes de la colonisation française... : " une guerre sans merci. P43 ".

quels sont les noms propres cités dans le texte

? que représentent pour vous les personnes

citées ? qui est benboulaïd ?

relevez les noms propres dans le texte. Que désignent-ils ?

la date, le lieu, les noms propres, les précisions circonstanciées donnent plus d'authenticité à l'événement historique. Les témoignages, aussi, renforcent la vérité de l'événement.

A quel événement correspond chacune des

dates suivantes: 8 mai 1945- 5 juillet

1830/1962- 11 décembre 1961.

Quelle étendue géographique les Arabes ont-ils conquis durant cette période ? .

Quel est le rôle de la date par rapport à l'événement qui lui correspond ? .

N.B: trois composantes caractérisent le texte historique :

a- informer ( événement et circonstance ).

b- témoigner : insertion de documents-émoins ou témoignages de personnes ayant vécu

l'événement > discours direct.

c- analyser et commenter ( explication : causes et conséquences de l'événement – point de vue de l'historien sur l'événement ).

### Le repérage:

Relevez le terme qui justifie cette information historique.

Un terme est une seule unité linguistique.

( verbe; nom, adjectif, adverbe). Ex:

souverain.

Relevez l'expression qui justifie votre réponse.

Une expression est un groupe de mots ou une petite phrase. Ex: les larmes aux yeux. Il pleurait.

### Les substituts:

Que représente le pronom "on" ?

Un substitut (ou reprise) permet de reprendre un mot ou un groupe de mots afin d'éviter la répétition. Il peut être : groupe nominal / déterminant possessif / substituts de "Einstein".

Que désignent les mots ?

A qui renvoie le pronom "nous" ?

A quoi renvoie les pronom "en" et "y" ?

Relevez deux substituts grammaticaux ...

Il – ses – ce dernier – son – lui ...

Relevez deux substituts lexicaux...

Ce savant – génie – physicien – scientifique...

L'auteur procède à une énumération dans le deuxième paragraphe. Relevez l'expression

qui reprend cette énumération. (p50/51).  
L'expression qui reprend cette énumération est : " ce sont-là des actions " (p50/51).

### Les sentiments des personnages:

Quel est le sentiment éprouvé par ... ?

Quel sentiment anime le narrateur ?

Que ressent le narrateur ?

...

Relevez les différentes sensations ( ouïe, vue,...) quelle atmosphère soulignent-elles ?

Il est important de distinguer sentiment, émotion et sensation.

le sentiment est ce qu'on éprouve d'une manière durable et stable –

l'émotion est ce qui envahit le corps et l'esprit soudainement et intensément. Elle se traduit par des manifestations physiques –

les sensations sont liées aux cinq sens ( l'ouïe, l'odorat, le toucher, le goût et la vue ) et ont un caractère immédiat contrairement au sentiment

### Les types de discours:

? A quelle forme de discours appartient cet écrit

–Discours argumentatif > convaincre le destinataire ou le persuader de la justesse d'une thèse donnée.

–Discours informatif > fournir des informations concernant un événement donné.

–Discours explicatif.

–Discours injonctif.

–Discours narratif.

### L'énonciation:

Relevez deux marques d'énonciation.

Relevez deux indices de la présence de l'auteur.

Relevez deux marques de subjectivité.

Relevez deux révélateurs d'opinion.

Identifiez les marques de modalisation et déterminez leur valeur.

Identifiez la marque de modalisation dans l'énoncé puis réécrivez-le d'une manière neutre et objective.

Ajoutez une marque d'incertitude à l'énoncé suivant.

### Les principaux indices d'énonciation:

1– les mots dont le sens varie avec la situation de communication: ils servent à situer l'énoncé à partir du locuteur et du destinataire.

a– indices personnels (pronoms personnels, adjectifs et pronoms possessifs: je, tu, ma, le mien ... 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> personnes du singulier et pluriel),

b– démonstratifs ( cette...).

c– Repères de temps et d'espace. – maintenant, ici,...)

d– Temps verbaux employés par rapport au moment du discours. ( présent, passé composé, futur...).

2– Les révélateurs de l'opinion de l'auteur:

a– Modalisateurs (peut -être – sembler) et conditionnel.

b– Lexique exprimant une réaction affective



( admirable ) ou un jugement ( c'est une souillure ).

c- Effets d'expressivité ( interrogation, exclamations, niveau de langue, répétition, procédés de contact ).

Le champ lexical:

... Relevez le champ lexical de

... Relevez les termes appartenant au champ lexical de

... A quel champ lexical appartiennent les mots

Préciser un champ lexical, c'est donner tous les mots ou expressions renvoyant à la même idée sans tenir compte de la classe grammaticale des mots.

La formation des mots:

.Donnez la composition du mot savant suivant: ... et expliquez-le

? Comment cet adverbe est-il formé

.Donnez deux mots formés de la même manière

.(Etudier la formation des mots. C'est préciser le radical du mot et ses affixes ( préfixe et suffixes)

Cela permet souvent de comprendre la signification d'un mot. Il faut pour cela connaître de sens de certains préfixes et suffixes qu'ils viennent du grec ou du latin. La formation des adverbes est légèrement différente puisqu'elle part de l'adjectif au féminin auquel on ajoute le suffixe -ment.

La valeur des temps:

Justifiez l'emploi de ce temps.

Donnez la valeur de ce temps.

Quelle est la valeur de ce temps?

Pouvez-vous justifiez l'emploi du conditionnel dans le troisième paragraphe ?

A-t-il la valeur de temps ou de mode ? les algériennes et la guerre p51 /52.

Justifiez l'emploi du futur dans l'énoncé : " les attaques auront lieu le premier novembre ... ". Le premier novembre 1954 à khenchela.p33/34.

A chaque temps correspond des valeurs fondamentales:

Le présent de narration, d'énonciation, de vérité générale, d'habitude.

L'imparfait descriptif, itératif ( répétitif, d'habitude ) et duratif ( non limité dans le temps ).

Le passé simple ( actions-points, brèves, successives, mouvement).

Le conditionnel présent: expression d'une incertitude, de l'éventualité, de l'atténuation ( ordre, reproche), du potentiel, de l'irréel du présent et du passé ( dans un système hypothétique ) > valeur modale. Ex: il y aurait probablement des changements en 2012.

Il peut aussi renvoyer au futur dans le passé > valeur temporelle ( temps de l'indicatif ) : futur du passé. Ex la syndicaliste affirmait qu'il y aurait une augmentation le mois suivant.

Le futur simple ( la postériorité d'un fait par rapport à un autre actualisé ) ex : le déclenchement de la lutte armée ( 1<sup>er</sup> novembre 1954 ) par rapport à la réunion du 29 octobre 1954 présidée par laghrour Abbes... ( texte p33 ).



Le présent dans le texte historique : c'est un présent à valeur de narration : il actualise les faits pour leur donner plus de vivacité. Ex : les algériennes et la guerre p50.

... elles écrivent et impriment à l'intérieur des maisons...

Projet 2:

.(L'argumentation –le plaidoyer et le réquisitoire. ( le débat d'idée

? Quel est le thème du texte

Thème: c'est le sujet principal du texte.

C'est ce dont on parle.

C'est l'objet de la discussion.

Ex: les conquêtes des arabes.

? Relevez-en la problématique

Problématique: question ou idée

convoquant comme réponses deux thèses opposées.

? Est ce que la science a apporté le bonheur à l'humanité

Pour ou contre les OGM ?

Quelle est la thèse défendue par l'auteur ?

.(...,Thèse: ce que l'on pense sur le thème traité (opinion, avis, point de vue, position  
thèse défendue: utilisation d'un lexique mélioratif (positif).

? Quelle est la thèse réfutée par l'énonciateur

la thèse réfutée: utilisation d'un lexique péjoratif (négatif).

? Classez les arguments dans un tableau

Quelle est la position de l'auteur ? justifiez votre réponse en relevant un argument du texte

? Reformulez autrement la problématique

.Relevez l'exemple qui illustre l'argument

.Ce texte est-il un plaidoyer ou un réquisitoire ? justifiez votre réponse.

Argument: un élément de raisonnement ( preuve, justification, cause, raison, grief ). Appuyant une thèse donnée. Ex: fait réel, référence concrète servant à illustrer l'argumentative. Il peut avoir une fonction illustrative ou argumentative.

? Quelles sont les voix en présence dans le texte ? quelles thèse défendent-elles ?

? Quels indices permettent de les repérer

Voix: toute personne émettant une thèse, qu'elle soit présente ou non physiquement dans le débat argumentatif.

Les indices qui permettent de repérer les voix sont : les didascalies ( les noms propres...); le pronom "on".

## les articulateurs

**Addition** : et, de plus, puis, en outre, non seulement ... mais encore, de surcroît, ainsi que, également

**Alternative** : ou, soit ... soit, tantôt ... tantôt, ou ... ou, ou bien, seulement ... mais encore, l'un ... l'autre, d'un côté ... de l'autre, d'une part... d'autre part

**But** : afin que, pour que, de peur que, en vue que, de façon à ce que

**Cause** : car, en effet, effectivement, comme, par, parce que, puisque, attendu que, vu que, étant donné que, grâce à, à cause de, par suite de, en égard à, en raison de, du fait que, dans la mesure où, sous prétexte que

**Comparaison** : comme, de même que, ainsi que, autant que, aussi ... que, si ... que, de la même façon que, semblablement, pareillement, plus que, moins que, non moins que, selon que, suivant que, comme si

**Concession** : malgré, en dépit de, quoique, bien que, alors que, quel que soit, même si, ce n'est pas que, certes, bien sûr, évidemment, il est vrai que, toutefois

**Conclusion** : en conclusion, pour conclure, en guise de conclusion, en somme, bref, ainsi, donc, en résumé, en un mot, par conséquent, finalement, enfin, en définitive, au demeurant.

**Condition, supposition** : si, au cas où, à condition que, pourvu que, à moins que, en admettant que, pour peu que, à supposer que, en supposant que, dans l'hypothèse où, dans le cas où, probablement, sans doute, apparemment

**Conséquence** : donc, aussi, partant, alors, ainsi, ainsi donc, par conséquent, si bien que, d'où, en conséquence, conséquemment, par suite, c'est pour quoi, de sorte que, en sorte que, de façon que, de manière que, si bien que, tant et si bien que

**Classification, énumération** : d'abord, tout d'abord, de prime abord, en premier lieu, premièrement, en deuxième lieu, en second lieu, deuxièmement, après, ensuite, de plus, quant à, en troisième lieu, puis, en dernier lieu, pour conclure, enfin

**Explication** : savoir, à savoir, c'est-à-dire, soit

**Illustration** : par exemple, comme ainsi, c'est ainsi que, c'est le cas de, notamment, entre autres, en particulier, à l'image de, comme l'illustre, comme le souligne, tel que

**Justification** : car, c'est-à-dire, en effet, parce que, puisque, en sorte que, ainsi, c'est ainsi que, non seulement ... mais encore, du fait de

**Liaison** : alors, ainsi, aussi, d'ailleurs, en fait, en effet, de surcroît, de même, également, puis, ensuite, de plus, en outre

**Opposition** : mais, cependant, or, en revanche, alors que, pourtant, par contre, tandis que, néanmoins, au contraire, pour sa part, d'un autre côté, en dépit de, malgré, au lieu de, d'une part...d'autre part

**Restriction** : cependant, toutefois, néanmoins, pourtant, mis à part, ne ... que, en dehors de, hormis, à défaut de, excepté, sauf, uniquement, simplement

**Temps** : quand, lorsque, comme, avant que, après que, alors que, dès lors que, depuis que, tandis que, en même temps que, pendant que, au moment où.