

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

3) أو جملة اسمية _____ : ليسا سارقا ها مربع.

الجملة الواقعة موقع المفعولين:

تسد الجملة مسد المفعولين وتكون:

1- _____ : أن العيد قريب.

2- _____ : سيسافر.

4- الجملة الواقعة مضافا إليه: تضاف الجملة الفعلية إلى :

: سررت حين رأيتك

بعد المصادر التي تعرب مفعولا لأجله و الكلمات:

: أكرم ضيفك بدل

وتكون مقترنة بأن أو ما إذا أضيفت إلى قبل أو بعد .

وتضاف الجملة الاسمية إلى الظروف مباشرة

مع ، حد ، سوى ، غير .

يكون فعل الجملة الواقعة مضافا إليه في صيغة الماضي

أو المضارع باستثناء مذ و منذ فلا يكون بعدهما إلا ماضيا

5- تقع الجملة الفرعية نعتا لاسم نكرة

() وتكون فعلية أو اسمية وقد تشمل الجملة النعتية

على ضمير يربطها بالمنعوت ، وقد تخلو من الضمير فيكون

الرابط معنويا .

: سرت في مدينة شوارعها واسعة .

تتبع الجملة النعتية المنعوت () في إعرابه فقد تكون

كما تدل الجملة النعتية عادة على صفة يتصف بها المنعوت

فيد الجملة النعتية إذا وقعت بعد نعت لفظه واحد

- تدقيق معنى النعت السابق .

- تفصيل نواحيه المختلفة .

- بيان نتيجته .

_____ :

6- تكون فعلية أو اسمية ويكون محلها الرفع.

_____ : " "

" " ، ولا تبدأ الجملة الواقعة خبرا بأمر ولا نه

استفهام ولا بتعجب .

: التقاليد (جذورها راسخة)

7- تكون فعلية أو اسمية يكون محلها الرفع أو النصب

(: إن التقاليد (جذورها راسخة).

8- عطف النسق تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف

_____ :

1- الجملة البسيطة: هي جملة فعلية أو اسمية يأتي كل عنصر من عناصرها في لفظ واحد.

: كريم تلميذ مجتهد، وترد الجملة البسيطة على النحو

: (اسمية) + =

(فعلية) : + = نزل الغيث

- + = مفعول به =

الكريم.

ف مبني للمجهول + = انزل الغيث.

ترد الجملة البسيطة على الأساليب التالية:

و التأكيد و الاستفهام و التعجب.

2- هي جملة تتركب من جملتين أصلية

و فرعية. تؤدي الفرعية دور العنصر اللازم أو المتمم في

الجملة الأصلية و تكون اسمية أو فعلية مثل: يسرني

أنك مجتهد

و تؤدي الجملة الفرعية في الجملة المركبة دور:

مفعول به: () - : (وهو

يهرول) - : (مضمونها رائع)

3- الجملة الواقعة مفعولا به: تقع الجملة الفرعية

في الجملة الفعلية المركبة مفعولا به كان فعلها متعديا

و تكون اسمية أو فعلية ومحلها النصب .

(1) _____ : أنك فهمت

(2) _____ : أنك فهمت

نصيحتي.

(3) _____ : () .

من أساء إليك.

(4) أو جملة فعلية أو اسمية بعد الفعل قال وما يقوم

مقامه. _____ :

يكون المفعول الثاني جملة:

(1) جملة فعلية. _____ : يناسبنا

(2) أو جملة اسمية مجردة. _____ : جعل المهندس

الواو والفاء وثم وحتى تشرك المعطوف والمعطوف عليه

ولا ولكن تستعمل لتصحيح خطأ في أذن السامع.

9-

الجملة الشرطية جملة مركبة تشتمل على جملتين متلازمتين لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية تسمى الأولى جملة الشرط والثانية جواب الشرط مثال :

(ينصركم ويثبت أقدامكم)
وتأتي جملة جواب الشرط فعلية (فعلها ماضٍ أو مضارع)
أو تأتي اسمية .

أو فعلية مسبوقة بالحروف : < > < > < >
النافيتين ، لا الناهية أو السين وسوف أو كان فعلها جامدا
لها من

إعرابها :

لها من الإعراب .

10-

نكرة منصوب يبين حالة صاحبها عند وقوع الفعل (ومحلها
النصب وتكون فعلية اسمية ولا بد للجملة الحالية من
رابط يربطها بصاحب الحال وهو الواو أو الضمير ،
أو هما معا . :
ملابسه ممزقة
وملابسه ممزقة .

يكون عادة معرفة ويأتي :
فاعل أو مفعولا به .

- وقد يرد الحال اسما مفردا أو جملة اسمية [
أو جملة فعلية] { أو شبه جملة }
مجرور أو ظرف و مضاف اليه .

11-

تذكير العدد وتأنيثه :

1- يوافق العدد معدوده في التذكير والتأنيث :
دالا على واحدٍ أو اثنين ، مثال :

2- يخالف العدد معدوده : إذا كان دالا على الأعداد بين ثلاثة

: اشتريت عشرة كتبٍ

3- لا يتغير لفظ العدد مع معدوده :

:

1- :ثعربُ بحسب موقعها في الكلام.

2- : هذه الأعداد تلازم البناء على الفتح
لذلك تكون مبنية على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو
جر بحسب موقعها في الكلام

: العددان اثنا عشر، واثننا عشرة، يُعرب الجزء الأول
منهما إعراب المثنى لأنهما ملحقان بالمثنى، أما الجزء الثاني
فيكون مبنياً على الفتح لا محل له من الإعراب .

- : ثعربُ بحسب موقعها في

12- التمييز :

هو اسم نكرة منصوب يزيل الغموض عن كلمة أو جملة
قبله، مثال: اشتريت () بيئت المقصود

والتمييز نوعان:

1- تمييز المفرد () :

ويكون مميزه كلمة مفردة ملفوظة قبله، ويأتي بعد:

1-

1- : اشتريت

2- كيل: شربت لتراً حليياً .

3- زرعْتُ هكتاراً أرضاً .

4- قياس: اشتريت ذراعاً قماشاً .

5- تمييز الجملة () : ويكون مميزه ملحوظاً من الجملة

التي قبله دون ذكره، ويكون إما محولاً عن :- :

- أو مفعول به: زرعْتُ الحديقة وردياً، أي:

الحديقة .

- : () :

13-

تابع يكون هو المقصود بالحكم أي بمضمون الجملة، يُمهدُّ
له باسم آخر قبله يُسمى المُبدل منه، ويتبعه بحركة
بن الوليد في اليرموك .

1- () :

فيه يطابق البدل المُبدل منه في المعنى، فخالد في المثال
السابق يطابق ()

2- : يكون البدل جزءاً من المُبدل منه،
ويحتوي على ضمير يعود المُبدل منه ويطابقه، مثال:

حفظت القصيدة نصفها .

3- : يكون المُبدل منه مشتملاً على البدل دون

أن يكون البدل جزءاً منه، مثال: خلفه .

14- التوكيد:

تابعُ يُذكرُ بعدَ اسمٍ لتقويته في الذهن ولتأكيد حكمه وترسيخ مضمونه، وهو نوعان :

1- **التوكيد** : يتم بإعادة اللفظ المراد توكيده، سواء كان ____ : ____

____ : ____
يُكافأ المجددُ :
يكافأ المجددُ .

2- **التوكيد المعنوي** : يتم بذكر ألفاظٍ معيّنة بعد الاسم لتوكيده، وهي : عين - جميع -

وكلتا المضافتان إلى الضمير، على أن تحتوي هذه الأسماء على ضمائر تعود على الاسم المؤكد وتطابقه في التذكير أو التأنيث، والإفراد أو التثنية أو الجمع.
- هذا الكتاب نفسه الذي كنت أقرأه، (نفسه).

15-

الاسم الممنوع من الصرف هو اسم معرب لا يقبل التنوين ويجر بالفتحة بدل الكسرة.
هذه : رأيت .

يمنع الاسم من الصرف :

1- إذا كان مختوماً بهزمة تانيث ممدودة. ____ :

2- إذا كان مختوماً بهزمة تانيث ممدودة

3- إذا كان مختوماً بألف تانيث

4- إذا كانت صيغة منتهى

____ : ومصابيح بيب

الممنوع من الصرف لعلتين فاكتر:

يمنع العلم من الصرف:

1- إذا كان مؤنثاً زائداً على ثلاثة أحرف سواء كان تانيثه لفظياً أو معنوياً .

2- إذا كان أعجمياً في الأصل زائداً على ثلاثة

____ : يوسف .

3- إذا كان مختوماً بألف ونون زائدتين. ____ :

4- إذا كان مركباً تركيباً مزجياً غير مختوم ب(ويه). ____ :

5- ____ : يزيد وأحمد تلميذان

مذهبان.

6- ____ :

ثانياً:

1- ____ :
() ()

2- ____ :
() ()

3- ____ :
() ()

بين (1 10) : يمشي الجنود في

4 ____ :
() ()

16-

اسم منصوب يُذكر بعد إلا للدلالة على أنه يخالف ما قبلها في

أركائه : - المستثنى منه .

المستثنى منه، خالداً :
:

1- ____ : هو الذي ذكرت أركائه كلها،

والكلام فيه مثبت غير منفي، يُعرب الاسم بعد

2- ____ : هو الذي ذكرت أركائه كلها،

والكلام فيه منفي، ويُعرب الاسم بعد إلا إما منصوباً على الاستثناء، أو بدلاً من المستثنى منه، مثال: لم يرسب الطلاب
: لم يرسب الطلاب إلا ____ .

3- ____ : هو الذي يكون المستثنى منه

محذوفاً، والكلام منفيًا، فيُعرب الاسم بعد إلا بحسب موقعه في : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

17- الاستثناء بغير وسوى:

يُستثنى بغير وسوى فتعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا.

1- إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً تعربان اسمين منصوبين

: حضر الطلاب غير طالب، غير:

منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2- إذا كان الاستثناء تاماً منفيًا تعربان إمام اسمين منصوبين

ين من المستثنى منه، مثال: لم يحضر

غير : لم يحضر الطلاب غير

3- إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيًا تعربان بحسب موقعهما

: لم يحضر غير طالب، غير:

وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

18-

:

يُستثنى بهذه الأدوات، ولها حالتان:
1- أن تُسبقَ بما المصدرية: فتعربان أفعلاً ماضية،

:

مصدرية، خلا:

لفظ الجلالة مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2- غير مسبوقٍ بما المصدرية: فيجوز أن تكون أفعلاً ماضية وما بعدها مفعولٌ به، مثال:

المهملين، عدا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر، المهملين: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الياءُ لآته جمعٌ مذكرٌ سالمٌ، ويجوز أن تكون حروف جرٍّ، مثال:

:

19- عطف البيان :

هو تابع جامد ، يوضح متبوعه إذا كان معرفة ، ويخصه
: رسم المهندس تصميمًا قصرًا
عطف البيان يتبع المعطوف عليه في الاعراب ، ويشبه بدل
ويصح أن يكون أحدهما مكان الآخر.

ثانيا-

:

1- النمط التفسيري : هو أسلوب تواصل يقدّم فيه الكاتب للمتلقي المعرفة والعلم ويشرح فكرة ما أو يفسر ظاهرة استنادا إلى الشواهد والبراهين.

هـ:

- استخدام لغة موضوعية بالابتعاد عن الذاتية أي شرح الفكرة بأسلوب علمي مجرد وبعيد عن ميول أو أهواء شخصية.

- استخدام أساليب التأكيد والنفي والإثبات والاستفهام بهدف إضفاء جو من العلمية والموضوعية.

- بروز أفعال المعاينة والاستنتاج والوصف.

- كلمات ومصطلحات مختصة بالمادة المعرفية.

:

2- : كلام يجري بين شخصين أو أكثر أو بين شخص و نفسه.

أنواعه:

مؤشرات:

- استعمال ضمير المتكلم بكثرة

- نسبة الحديث إلى قائله

- بدء الحديث بمطمة

باستمرار إلي بداية السطر

3-

:

مؤشرات:

- يستعمل فيه الأفعال الماضية الدالة على الحركة بكثرة

- يطغى عليه الأسلوب الخبري

- ضمير المتكلم و الغائب

- الأحداث والشخصيات

- : حكاية، قصة ، رواية

4-

: هو تصوير برسم العين لصورة

شخصية أو مشهد حقيقي أو خيالي

أنواعه :-

(يصف الكاتب المشهد

كما يتخيله) (يصف الكاتب الظواهر على حالتها

أو طبيعتها)

مؤشرات:

- استخدام الأفعال الماضية و المضارعة الدالة

- النعوت و التشبيه

- صيغة الغائب عموما و المتكلم أحيانا

- تقديم أوصاف للموصوف دون زيادة أو نقصان

5- : هو عرض فكرة أو وجهة نظر لإثبات

صحتها اعتمادا على أدلة و شواهد.

مؤشرات:

- أدوات الربط المنطقية : نظرا ل ، غير أن ، لأن ،

- الشواهد

- إيراد السبب و نتيجته

-

6- النمط التوجيهي : يكون النص ذا نمط توجيهي حينما

يتضمن توجيهات وإرشادات لإفادة القارئ حول بعض الأمور

التي تهتم أو تهتم مجتمعه بصورة عامة.

مؤشرات:

- استعمال النداء وضمائر المخاطب في أسلوب توجيهي مباشر

- استعمال الألفاظ التي تدل على الصيغ الطلبية "ينبغي، يجب.

- والنهي والتحريض.

- أساليب النصوص:

1-

: هو الكلام الذي يجوز عقلا أن يكون صادقا

أو كاذبا بصرف النظر عن قائله

فان قصد به الاخبار كان حقيقيا كقولنا : العسل يشفي كثيرا من

الأمراض ، و إن كان القصد التعبير عن حالة نفسية كان مجازيا

3 () : (وهبت)

بغيره، نحو: ()

4 ، سواء كان بالواو أو بغيرها، نحو: () (الله) .

5 ، ويأتي بـ () () () : ()

الله أن يأتي بالفتح).

- المحسنات البديعية:

معنوية ولفظية. معنوية تتمثل في:

اللفظية :

1- أن يتقابل اللفظ و ضده في معنى واحد .

أنواعه:

: الجمع بين الكلمة ونفيها مثل كتب ضدها لا

يكتب , وعد ضدها لم يعد

- الإيجاب : الجمع بين الكلمة وعكسها : مثل خرج ضدها

..

:

- : ففي المعنى يكشف عن خبايا الكلمة

و يدعمها بعكسها (.

يزيد الأسلوب جمالا.

:

الطباق في الشعر هو تواجد اللفظتين في نفس البيت الشعري:

و خير الناس ذو حسب قديم *** أقام لنفسه حسبا جديدا

2- : هي التوسع في الطباق من ضد واحد إلى اثنين أو

:

العلم نور والجهل ظلام

فوق الهامات ظهر الأبرار

أثرها في المعنى :

عذوبة و وقعا طيبا .

3- : هو اتفاق لفظتين في النطق و اختلافهما في

أنواعه :

- : ما اتفقت فيه

:

و عددها و ترتيبها و شكلها : صليت المغرب بالمغرب

يقيني الله يقيني

- : ما اختلفت فيه اللفظتان إمّا

أو عددها أو ترتيبها أو شكلها . :

نظيف الرقعة.

يضيفي الجنس على التعبير خفة و تأثير .

4 - : هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير

لا يكون . ويسمى في القرآن الفاصلة

وفي الشعر التصريع . والتصريع :

كيات الطاهرا_....

2- : هو ما لا يحتمل التصديق و لا

التكذيب فينشأ من قبل المتكلم و هو قسمان :

- : يكون فيه انتظار لحصول شيء

المخاطب و هي :

1- : : وقتك بين الدراسة ()

" وجوهكم وأيديكم الى المرافق " ()

يا شمس () " بها من المغرب "

(التعجيز) ()

() و قد يحمل أغراض أخرى...

2- النهي : هو طلب التوقف أو الكف عن فعل كقوله:

صغيرا (التوبيخ)

()

: ان نسينا أو أخطأنا ()

3- الاستفهام : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل

" : هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟

" (التشويق)

هل يصلح العطار ما أفسد الدهر ؟ ()

أين عهد الإخاء يا صديقي ؟ () هل سيسقط

() (حقيقي)

4- : هو طلب المخاطب أو استماعه

و أدواته : , يا , هيا , : أيها

() يا لك من ليل طويل ()

يا للعرب الفلسطينيين ()

()

5- : هو طلب الأمر المستحيل أو البعيد التحقق (ليت

، : فليتك تحلو والحياة مريرة ** ليت

- غير طلبى :

هو الذي لا ينتظر فيه من المخاطب شيء و هي :

1- : هو ما نعبر به عن حالة نفسية مبعثها

استعظام شيء و جهل أسبابه و له صيغتان هما (ما أفعله)

(فعل به) :

:

قوم رسول الله قاندهم **** اذا تفرقت الأهواء و

الشيع

و صيغ سماعية منها : عجيب , يا لك , يا له ,

، الله ، الله .

2 ، ويكونان بـ () () ()

() .

: (نعم الرجل زيد) .

- الصور البيانية:

1- **التشبيه:** هو الربط بين شيئين ارتبطا في صفة أو أكثر.
أركانه: المشبه و المشبه به و وجه الشبه والأداة وهي الكاف و مثل وكان و يشبه و يماثل و يضارع.

أقسامه:

البليغ: ما حذف فيه الأداة و وجه الشبه : العلم صيد

: ما حذف فيه الأداة : الحديقة جنة في

: ما ذكرت فيه الأداة وبقي وجه الشبه محذوفا

:

: ما حذف فيه وجه الشبه : الخيل كالصديق

: ما ذكر فيه وجه الشبه:

أما التشبيه الذي تذكر فيه كل فيسمى: **تشبيها**

: الذهب كالشمس صفرة.

التمثيلي () : تشبيه صورة متعددة المظاهر

بصورة أخرى أو مشهد بمشهد :

: تبين الحالة المراد تقريرها إما تزيين المشبه

أو تقبيحه لزيادة المعنى قوة و وضوحا.

- : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه المشبه

أو المشبه به.

أنواعها: 1- **الاستعارة المكنية:** تشبيه بليغ حذف فيه

المشبه به :

2- **الاستعارة التصريحية:** تشبيه بليغ حذف فيه المشبه

: جاء البحر فأثرى الملتقى بعلمه

أثرها:

أو العكس فتقرب البعيد و تفسر الغامض.

3- **الكناية:** هي لفظ نقصد من ورائه أمرا يوازيه وتشمل

معنيين: معنى قريب و معنى بعيد.

: تلميذ لسانه طويل فالمعنى القريب :

لسانه و المعنى البعيد: دلالة على ثرثرته

أثرها: تشوق الكناية لمعرفة خباياها ثم تنقل الى الواقع

فتقرب من الحقيقة

4- : هو استعمال اللفظ في غير معناه

: ينزل لكم من السماء رزقا ويقوم على أساس

علاقات عقلية وأهمها:

1- **الكلية:** {جعلوا أصابعهم في آذانهم ...}

2- **الجزئية:** { فتحرير رقبة }

3- **المكانية:** { واسأل القرية التي كنا فيها }

4- : :

5- **اعتبار ما سيكون:** { : }

6- **السببية:** : رعت الماشية الغيث.

7- **المسببية:** { : }

8- **الحالية:** { : في رحمة الله هم فيها خالدون }

* : يعتمد في تحديد علاقة المجاز على المذكور في

الكلام ، فإذا ذكر الجزء فهي جزئية وإذا ذكر الكل فهي كلية ...

- :

مصطلحات عروضية:

القصيدة: النص الشعري الذي زاد عدد أبياته عن سبعة

: النص الشعري الذي لا يتعدى السبع أبيات

البيت: الوحدة الأساسية للقصيدة و يتكون من : شطرين

() و ينقسم

() و ينقسم

القافية:

مع الساكن الذي قبله مسبوqa بالمتحرك الذي قبله : 0/0/

: المتحرك الأخير من عجز البيت و تنسب إليه القصيدة

: نونية , ميمية

• البحور العربية المقررة :

الطويل: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

البسيط:

:

:

التغييرات التي تطرأ على التفعيلات:

: / : / مفاعيلن :

: لا تغيير / :

قواعد الكتابة العروضية:

- كل ما ينطق يكتب و ما لا ينطق يحذف.

- ()

إضافة نون التنوين في آخر الكلمة المنونة .

- كتابة الألف التي ننطق بها و لا نكتبها : هذا : هاذا .

- الإشباع و هو إضافة واو للمضموم و ألف للمفتوح و ياء

- جاء بعدها ساكن .

- حذف همزة الوصل : : .

- حذف أحد الساكنين عند التقائهما .

- () الشمسية وحذف الألف

() القمرية .



:

بالتوفيق