

التحضير لشهادة التعليم المتوسط

في مادة اللغة العربية

تصميم و إعداد : رشيدة آيت عبد السلام

الفهرس

		<u>3</u>	<u>المقدمة</u>
<u>17</u>	<u>تصحيح الموضع 1</u>	<u>4</u>	<u>الموضع 1</u>
<u>19</u>	<u>تصحيح الموضع 2</u>	<u>6</u>	<u>الموضع 2</u>
<u>21</u>	<u>تصحيح الموضع 3</u>	<u>8</u>	<u>الموضع 3</u>
<u>23</u>	<u>تصحيح الموضع 4</u>	<u>10</u>	<u>الموضع 4</u>
<u>25</u>	<u>تصحيح الموضع 5</u>	<u>12</u>	<u>الموضع 5</u>
<u>28</u>	<u>تصحيح الموضع 6</u>	<u>14</u>	<u>الموضع 6</u>

المقدمة

عزيزاتي التلميذات، أعزائي التلاميذ

ها أنتم تقبلون على سنة دراسية مميزة، تختلف عن سابقاتها لكونها تمثل الحلقة الأخيرة من مرحلة التعليم الأساسي؛ وكلكم عزيمة على التوفيق في دراستكم والنجاح في شهادة نهاية هذا المسار الدراسي.

ولتحقيق هذين الهدفين، ينبغي أن تتزودوا بالصبر والتروي والعمل بمنهجية وبوتيرة منتظمة. فهذه الأمور هي مفتاح النجاح في الحياة عامة وفي الدراسة خاصة.

إنكم، دون شك، تُولون اللغة العربية عناية كبرى، بحكم المكانة الخاصة التي تحتلها كمادة مستقلة تدرس ذاتها، وكوسيلة تدرس بها المواد الأخرى؛ ولقد أثبتت الدراسات أن نسبة كبيرة من النجاح في المواد الدراسية الأخرى مرهون بالتحكم في اللغة العربية.

وتشجينا لعزيزتكم على الفوز " بالجائزة الكبرى "، ولسعادكم من أجل تحقيقه، سنرافقكم ونساعدكم على تحسيد مبتغاكم، من خلال ما نقترحه عليكم من مواضيع (مماثلة لمواضيع شهادة التعليم الأساسي)، حتى تتدربوا عليها طول السنة، وكذلك من خلال مصححاتها التي لا تقتصر على تقديم الأجوبة فقط، بل تركز على توجيهكم إلى كيفية الجواب، وتزوّدكم باستراتيجيات العمل ووسائل التقييم.

نتمنى أن تتكلل أعمالكم بالنجاح، وألا تذهب جهودكم سدى، والله ولي التوفيق.

رشيد آيت عبد السلام

الموضوع 1

* النص

أنترنت المستقبل

رغم ما وصلت إليه الأنترنت منذ اطلاقتها لخدمات الشخصية وفي قطاع الأعمال، إلا أن أياً من تسأل من الخبراء عن مستقبل الأنترنت، سيخبرك أنها ما زالت في مهدها، وأن التقنيات والاستخدامات القادمة سوف تدفع إلى حدودٍ أبعد في سرعة الأنترنت وسهولة استخدامها وتكاملها مع نواحي الحياة المختلفة، وفي اعتمادنا عليها في العمل والترفيه والتعليم والاتصال وجمع المعلومات.

ولا يحتاج التنبؤ بمستقبل الأنترنت إلى شطحات الخيال الجامح، إذ إن تقنيات الأنترنت وتطبيقاتها واتجاهاتها المستقبلية قد تم تطويرُ الكثير منها بالفعل الآن، وهي آخذة بالتوسيع والانتشار.

ومهما تحسنت سرعة الأنترنت وتحسنت طرق الاتصال بها، فإن الناس سيقون متعطشين إلى المزيد من السرعة، حتى غدا المثل الأمريكي يقول : " لا يمكن للمرء أن يكون ثحيلًا أكثر مما يلزم ، أو أن يكون غبيًا أكثر مما يلزم ، أو أن تكون الأنترنت لديه أسرع مما يلزم ". ذلك أن التطبيقات الجديدة الواعدة، مثل الهاتف الأنترنطي والهاتف الفيديوي الأنترنطي والأفلام عالية الجودة والألعاب الآلية بينلاعبين عبر الأنترنت، تتطلب كلها مزيدًا ممًا يسمى سرعة نقل البيانات عبر الشبكات، لتعمل بأداء عالي دون تأخير أو تقطّع. فهل سيأتي ذلك اليوم الذي تُصبح فيه الأنترنت سريعة بدرجةٍ تسمح للمرء أن يشاهد فيلماً من بيته بصور عالية الجودة عبر الأنترنت ؟ الجواب : إن ذلك ليس ببعيد ...

لينة ملکاوي (بتصرف)
(الكتاب المدرسي ص 15)

* الأسئلة
◀ البناء الفكري

- 1 ما هي الميادين التي يستعمل فيها الأنترنت ؟
- 2 ما المقصود بتطبيقات الأنترنت ، وما هي ؟
- 3 لماذا يعتقد الكاتب أن الناس سيقون " متعطشين إلى المزيد من السرعة " ؟
- 4 ما هو نمط النص ؟ لماذا ؟
- 5 اذكر مرادفَ :

* التنبؤ

- * متعطشين
- * التوسيع
- ثم اذكر ضدَّ كلمات :
- * نحيل
- * تحسّنت
- * سريع
- * الجودة

◀ البناء الفنـي

- 1- عوّض عبارة " في مهدها " بعبارة أخرى تحمل نفس الدلالة. كيف نسمى هذا النوع من التعبير ؟
- 2- بين المعنى المقصود في عبارة " شطحات الخيال " .

◀ البناء اللغوـي

- 1- عين المبدأ والخبر فيما يأتي :
إن تقنيات الأنترنـت وتطبيقاتها واتجاهاتها المستقبلية قد تم تطويرُ الكثير منها بالفعل الآن، وهي آخذة بالتوسيع والانتشار .
- 2- ما محل الجملة الآتية من الإعراب : " لا يمكن للمرء أن يكون ... مما يلزم " ؟ لماذا ؟
- 3- أعرب إعراباً مفصلاً الجملة الآتية :
ما أسرع الاتصال بالأـنترنـت

◀ الوضـعـية الإدماجـية

السند :

قرأت في الجريدة اليومية مقالاً عن حادث منزلي وقع لطفل بسبب شربه سائلاً كيميائياً كنت قد تعرفت على مكوناته في درس الكيمياء.

التعلـمـة :

أكتب نصاً بأسلوب علمي، طوله لا يتجاوز 12 سطراً، تخبر فيه عن أخطار سائل كيميائي معين.

* النص

الناشئ الصغير

لي ولدٌ وحيدٌ في السابعة من عمره، لا أستطيع على حبي إياه، وافتتاني به أن أتركه من بعدي غنياً لأنني فقير، وما أنا بآسفٍ على ذلك ولا مُبْتَسِّسٌ، لأنني أرجو بفضل الله وعوْنِه، ورحمته وإحسانه، أن أترك له ثروة من العقل والأدب وهي عندي خيرٌ ألف مرة من ثروة الفضة والذهب.

أحب أن ينشأ معمتمداً على نفسه في تحصيل رزقه وتكون حياته، لا على أي شيء آخر، حتى على الثروة التي يتركها له أبوه، ومن نشأ هذا المنشأ، وألف إلا يأكل إلا من الخبر الذي يصنعه بيده، نشأ عزوفاً، عيوفاً، مترفعاً، لا يتطلع إلى ما في يد غيره، ولا يستعبد طعم الصدقة والإحسان.

أحب أن ينشأ رجلاً، ولا سبيل إلى الرجولة إلا من ناحية العمل، وقلماً يعمل العامل إلا بسائل من الضرورة، ودافع من الحاجة، وفرقٌ بين الغني الذي يعمل لتنمية ثروته وتعظيم شأنها شرهاً وفضولاً، وبين الفقير الذي يعمل لتحصيل قوتة، وتقويم أود حياته.

أحب أن يعيش فرداً من أفراد هذا المجتمع الهائل المُعْتَرَك في ميدان الحياة، يُصارع العيش ويُغالبه، ويزاحم العاملين بمُنْكَبِيهِ، ويفكر ويترى، ويجرّب ويختبر ويقارن الأمور بأشباهها ونظائرها، ويستنتاج الأشياء من مقدماتها، ويَعْتَرُ مرة وينهض أخرى، ويُخطئ حيناً ويُصيب أحياناً، فمن لا يخطئ لا يصيب، ومن لا يعثر لا ينهض، حتى تستقيم له شؤون حياته ...

مصطفى لطفي المنفلوطى
(الكتاب المدرسي ص 24)

* الأسئلة ◀ البناء الفكري

- 1- من الذي يتحدث في النص؟ ماذا نعرف عنه؟
- 2- عمن يتحدث الكاتب؟ ما هو الجانب الذي يرتكز عليه؟
- 3- لماذا يستهل الفقرات : الثانية والثالثة والرابعة، بكلمة "أحب"؟
- 4- كيف ينظر الكاتب مصطفى لطفي المنفلوطى إلى العمل؟ هل تؤيده؟ علل جوابك.
- 5- استخرج من النص خمس كلمات تدل على عاطفة.

◀ البناء الغنـي

- 1 ما هو الأسلوب الغالب في النص ؟ لماذا ؟
- 2 كيف نسمّي المُحسّن الموظف في كل عبارة مما يأتي :
" يخطىء ويصيب " ؛ " لا يعثر لا ينهض " ، " عزوفا ، عيوفا "

◀ البناء اللغوـي

- 1 استخرج خبرين من الفقرة الأولى وأعربهما.
- 2 حوّل الفقرة الرابعة إلى ضمير الجمع المؤنث.

◀ الوضـعية الإدماجـية

السند :

النص السابق : " الناشـء الصـغـير " لمصطفـى لطـفي المنـفلـطي.

التعلـيمـة :

لخـص هذا النـص فـي مـا لا يـتـعدـى عـشـرـة أـسـطـرـ.

الموضوع 3

* النص

معركة بعد أخرى

لقد شنت النساء عدّة معارك لكي يحصلن تدريجياً، رغم العقبات الكثيرة، على تغيير في وضعهن. وكانت أول معركة في القرن العشرين هي معركة التعليم.

في عام 1861، تحصلت أول فتاة في فرنسا على شهادة البكالوريا، وفي عام 1900 أنشئت أول جامعة للفتيات في اليابان، وفي نفس العام تحصلت الفتيات في مصر على حق التعليم الثانوي، وفتحت أول مدرسة للفتيات في تونس ...

وخلال القرن العشرين، شنت النساء معركة على جبهتين : الكفاح من أجل حقوقهن الخاصة، والمشاركة في حركات التحرير الاجتماعية والسياسية الكبرى.

وفي 1917، أصبحت الروسية (إيلينا كولوتشتايفي) أول امرأة وزيرة في العالم ... وكانت (جميلة بوباشا) بطلة الحرب الجزائرية من أجل الاستقلال. لقد كانت النساء متمسّكات تماماً بأهداف هذه الحركات، ولكن نادراً ما يُلقين أي شيء في مقابل الاشتراك فيها.

فبمجرد تولي سادة البلاد الجُدد السلطة كثيراً ما كانت النساء يجدن أنفسهن قد دُعن مرة أخرى إلى المطبخ. ولكلّهن استمررْن في الكفاح من أجل حقوقهن، وطالبت النساء في أمريكا وأوروبا "بالأجر المتساوي للعمل المتساوي" ، وبدأن في إنشاء نقاباتهن الخاصة، وتنظيم الإضرابات ...

صوفي بسيس (بتصرف)
ـ (الكتاب المدرسي ص 31)

* الأسئلة

◀ البناء الفكري

- 1- بمَ توحِي كلمة " معركة " ؟ وما دلالتها في النص ؟
- 2- فيمَ تمثلت المعارك التي شنتها النساء ؟
- 3- ما المقصود بعبارة : " الأجر المتساوي للعمل المتساوي " ؟

- 4- كيف كان موقف الرجال من النساء ؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك ؟
5- اذكر نمط النص وثلاث خصائص من خصائصه.

◀ البناء الفني

- 1- ما هو نوع التعبير الغالب في النص : الحقيقى أم المجازى ؟ مثل لما تقول.
2- ماذا تلاحظ في تركيب الجمل الآتية :
* "في عام 1861، تحصلت ..."
* "وفي عام 1900، أنشئت أول ..."
* "وخلال القرن العشرين، شنت النساء ..."
لماذا اختار الكاتب هذا الترتيب في عناصر الجملة ؟

◀ البناء اللغوي

- 1- ما محل الجملة الآتية من الإعراب :
" رغم العقبات الكثيرة " ؟
2- اقتراح تركيبا آخر لعناصر الجملة فيما يأتي، ثم علل اقتراحك :
* " وكانت جميلة بوباشا بطلة الحرب الجزائرية "
* " وكانت أول معركة في القرن العشرين هي معركة التعليم "
3- أنشيء جملتين على منوال : " فبمجرد ... كثيرا ما ... "

◀ الوضعية الإدماجية

السند :

طالعت تحقيقا حول استغلال الأطفال في عالم الشغل، يكشف عن المخلفات الجسمية والنفسية التي تعاني منها هذه الشريحة.
العليمة :

اكتب نصا في حدود 12 سطرا، تخبر فيه بحقوق الطفل التي تراها أساسية في الحياة (كالتعليم والصحة والترفيه...)، بعرض المشاركة في مجلة جدارية سُتُّعرض بمناسبة الاحتفال بالإعلان العالمي عن حقوق الطفل .

الموضوع 4

* النص

جمعيات في مواجهة الكوارث

أصبحت الكوارث الطبيعية اليوم أكثر توازناً وأشدّ عنفاً، والملاحظ أن أشد بلدان العالم فقرًا أكثرها عرضًا للكوارث والحروب والأزمات والتي كثيرة ما تحول دون نموّها الاقتصادي ورفقيها. ولهذه الأسباب لعبت جمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر دوراً فعّالاً في تقديم المساعدات لضحايا هذه الكوارث...

أما على الصعيد المحلي، وبما أنها موجودة في كل بلد تقريباً، فإنها تعمل كجهاتٍ مساعدة للسلطات في بلدانها، فهي دائمًا على أتم الاستعداد لتقديم الإغاثة وتنظيم البرامج الصحية والاجتماعية، وفي أوقات الحرب تساعد الجمعيات الوطنية السكان المدنيين المُتضرّرين وتدعّم الخدمات الطبية للجيش...

تعامل الحركة الدولية لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر مع إعلاميين مختصين، وتكتفّهم بمهام في مناطق تشتّد فيها الأزمات وتحتّم فيها الكوارث الطبيعية والمجاعة والجفاف، فيعايشون الأوضاع مهما كانت، ويعملون على تغطية الأحداث بكل تفان وإخلاص.

هؤلاء الصحافيون يبرهنون على شجاعة خارقة، لأنهم يُعتبرون فاعلين أساسيين في الحدث من خلال ما يقدمونه للرأي العام، كما أنهم ليسوا مجرّد شهود على آثار الحروب، وإنما كان الكثير منهم شهداء وضحايا في تلك الحروب والماسي ...

آمال فضيل

(الكتاب المدرسي ص 42)

* الأسئلة

◀ البناء الفكري

- 1- ما هي أسباب نشأة الصليب الأحمر والهلال الأحمر ؟
- 2- فيمَ يتمثل تدخلها على المستوى العالمي ؟ وعلى المستوى المحلي ؟
- 3- ما هو الدور الذي يلعبه الصحافيون عند حدوث كوارث أو حروب ؟ هل ترى أن هذا الدور أساسى ؟ لماذا ؟
- 4- ما موقف الكاتب من هؤلاء الصحافيين ؟ فيمَ يظهر ذلك ؟

5- اذكر نمط النص وثلاث خصائص من خصائصه.

◀ البناء الغني

- 1 اشرح العبارات :
 - * " الرأي العام "
 - * " تغطية الأحداث "
 - * " شجاعة خارقة "
- 2- بمَ يوحِي اللون الأحمر في " الصليب الأحمر " و " الهلال الأحمر " ؟
- 3- ما هو الغرض الأدبي في : " ليسوا مجرد شهود ... وإنما كان الكثير منهم ... المأسى " ؟ رُكِّب جملة على المنوال نفسه.

◀ البناء اللغوي

- 1- عوْض " جمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر " بجمعية الصليب الأحمر فقط، ثم حوَّل ما يأتي بعدها إلى المفرد المؤنث : " ولهذه الأسباب لعبت جمعيات الصليب الأحمر ... الطبية للجيش ".
ماذا تلاحظ في تصريف الأفعال ؟ لماذا ؟
- 2- ما هو المُحلُّ الإعرابي لشبه الجملة : " على أتم الاستعداد " ؟
- 3- أعرب عنوان النص إعراباً مفصلاً.

◀ الوضعية الإدماجية

السند :

إثر حادث مرور، شاهدت سلوك المواطنين وتصرُّف رجال الحماية المدنية؛ ولاحظت كيفية التَّكفل بالجرحى وتقديم الإسعافات الأولية للمُتضررين.
التعليمية :

أكتب مقالاً لا يتجاوز 12 سطراً، توجّهه إلى مجلة المدرسة، تخبر فيه بمهام رجال الحماية المدنية وكيفية تدخلهم إثر الحوادث المختلفة.

الموضوع 5

* النص

خلق المسلم

منذ سنوات انتقل إمام أحد المساجد في بريطانيا إلى مدينة لندن، وكان يركب دائماً من منزله إلى المسجد، وخلال تنقله بالحافلة، كان كثيراً ما يركب نفس الحافلة فيلتقي بنفس السائق. ذات مرة دفع أجرة السائق وجلس، فاكتشف أن السائق أعاد له عشرين "بنسا" زيادةً عن المبلغ المفترض للأجرة.

فَكَرِّ الإِمَامُ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : إِنَّ عَلَيَّ إِرْجَاعِ الْمَبْلَغِ الزَّائِدِ لَاَنَّهُ لَيْسَ مِنْ حَقِّيْ ، ثُمَّ فَكَرَ مَرَّةً أُخْرَى وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : إِنْسَ الْأَمْرَ فَالْمَبْلَغُ زَهِيدٌ وَضَئِيلٌ ، وَلَنْ يَهْتَمْ بِهِ أَحَدٌ ... كَمَا أَنَّ الْحَافَلَاتِ تَحْصُلُ عَلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْمَالِ ، وَلَنْ يَنْقُصْ عَلَيْهِمْ شَيْئاً هَذَا الْمَبْلَغُ ، وَسَاحْفَظْ بِالْمَالِ ، وَأَعْتَبْهُ رِزْقًا مِنَ اللَّهِ وَأَسْكُتْ .

توقفت الحافلة عند المحطة التي يريدها الإمام، ولكنه قبل أن يخرج من باب الحافلة فكر لحظة، ثم مدّ يده وأعطى السائق العشرين "بنسا" وقال : "فضل، أعطيتني أكثر مما أستحق من المال".

سأله السائق : "لِمَ أَعْدَتَ هَذَا الْمَبْلَغَ الزَّهِيدَ ؟ ". قَالَ الإِمَامُ : " لَاَنَّهُ لَيْسَ مِنْ حَقِّيْ ، وَأَنَا رَجُلٌ مُسْلِمٌ ، وَالْمُسْلِمُ مَلْزَمٌ بِأَنْ يَكُونَ أَمِينًا ، وَأَنْ لَا يَأْخُذَ مِنْ مَالِ غَيْرِهِ بِغَيْرِ حَقٍّ حَتَّى وَإِنْ كَانَ مَبْلَغاً زَهِيداً ".

ابتسم السائق وسأله : "أَسْتَ إِلَمَ الْإِمَامُ الْجَدِيدُ فِي هَذِهِ الْمَنْطَقَةِ ؟ إِنِّي أَفْكَرُ مِنْذَ مَدَةٍ فِي الذهابِ إِلَى الْمَسْجِدِ ، لَاَنِّي أَحَبَّتُ الْإِسْلَامَ وَأَفْكَرُ فِي اِعْتِاقَهِ وَالدُّخُولِ فِيهِ ، وَقَدْ أَعْطَيْتُكَ الْمَبْلَغَ الزَّائِدَ عَمَدًا لِأَرِيَ كِيفَ سَيَكُونُ تَصْرُّفُكَ ".

عن الانترنت
(الكتاب المدرسي ص 50)

* الأسئلة

◀ البناء الفكري

- 1- هل الأمر يختلف لو وقعت هذه الأحداث في بلد إسلامي ؟
- 2- ما هو النمط الغالب في الفقرة الأولى والفرقة الثانية ؟ لماذا ؟ وفي الفقرة الأخيرة ؟ لماذا ؟
- 3- ماذا قرر الإمام في بداية الأمر ؟ لمَ غَيَّرْ رأيه بعد ذلك ؟
- 4- لماذا قال السائق : " وقد أعطيتك المبلغ الزائد عمداً لأرى كيف سيكون تصرفك " ؟ ما رأيك في ذلك ؟

◀ البناء الغني

- 1 ما هو الأسلوب الغالب في النص ؟ لماذا ؟
- 2 اشرح العبارة الآتية وبيّن نوع الصورة التي تتضمنها :
"أحببت الإسلام وأفكر في اعتقاده ... "

◀ البناء اللغوي

- 1 استخرج المبدأ والخبر مما يأتي وبيّن نوع كل واحد منهما وأعرابه :
 - * "... وكان يركب دائماً ..."
 - * "إن عليّ إرجاع المبلغ ..."
 - * "المبلغ زهيد"
 - * "أن الحافلات تحصل على الكثير من المال"
 - * "أنا رجل مسلم"
 - * "المسلم ملزم بأن يكون أميناً"
- 2 اذكر ضدَ الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :
 - * إرجاع المبلغ
 - * انس الأمر فالـمبلغ زهيد
 - * لن ينـقص عليهم شيئاً هذا المبلغ
- 3 حول الفقرة الأولى من النص إلى :
 - * الفعل المضارع
 - * ضمير الغائب لجمع المذكر (هم)

◀ الوضعية الإدماجية

السند:

ناقشت أبيك في مبلغ المال الذي يسلمه لك كل أسبوع لقضاء حاجاتك الخاصة؛ وأردت الزيادة فيه.
فأجابك أبوك ...
التعليمية:
اكتب الحوار الذي جرى بينك وبين أبيك، في 15 سطراً، لتبيّن من خلاله كيف برأ كل واحدٍ منكما موقفه.

* النص

الموضوع 6

موزار الموهبة النادرة

ولد موزار في سالزبورج بالمسا يوم 27 يناير 1756، وكان الابن الوحيد الذي بقي على قيد الحياة لوالده ليوبولد موزار، الذي كان هو أيضاً عازف كمان موهوباً. ولقد لقنه والده الدروس الأولى في الموسيقى.

كان الناجح السريع الذي حققه الطفل سواء في العزف على البيانو أو كمؤلف موسيقي مبكر اللُّطْبُح داعياً إلى افتتاح والده بأن القيام بجولة استعراضية قد تكون عملية مُربحة بكل ما تحمله الكلمة من معنى، وفعلاً قدّم موزار الصغير في الفترة من 1762 إلى 1766 عروضاً في ميونيخ، وفيينا، وكولونيا، وبروكسل، وباريس، ولندن، وقد كان خلالها بمثابة حدثٍ مثير، فتدافع الناس إلى سماعه، وبدأ والداه في التباهي بالعقبالية المبكرة لطفلهم... وعند عودته إلى سالزبورج أصبح قائداً فرقة مساعد لرئيس الأساقفة، وهي وظيفة شرفية.

أخذه والده بعد ذلك إلى إيطاليا، موطن الموسيقى في القرن الثامن عشر، وهناك أيضاً أحيط بالإعجاب، وعرضت أوبراء الجديدة "الرّياق" على مسرح الأسكالا في ميلانو، وهو نصرٌ هائل لطفل في الرابعة عشرة من عمره... .

استقرَّ أخيراً عام 1782 في فيينا وتزوج كونستانس فيير، فكان زواجاً سعيداً رغم أنهما كانوا معذمين... .

كان لموزار أصدقاء عديدون في فيينا، من بينهم الموسيقار "جوزيف هايدن" الذي أعلن أنه أعظم موسيقار رأه وسمع عنه على الإطلاق، ورغم أن بعض أصدقائه أغبياء، ومن الأسرة المالكة أيضاً، إلا أنه ظلَّ فقيراً، فدفعته الحاجة إلى نوبةٍ من التأليف الموسيقي، وتدفقت الأوبرا والسيمفونيات من قلمه المناسب بسرعة مذهلة، بيد أن هذا المجهود أنهكَ قواه، ووفاته المنية في يوم 5 ديسمبر 1791، فحمل نعشُه الرّخيم البسيط على أعناق عددٍ قليل من أصدقائه في شوارع فيينا وسط عاصفة ثلجية شديدة، ووُوريَ التراب في مقبرة للمعوزين.

عن المعرفة

(الكتاب المدرسي ص 58 - 59)

* الأسئلة

◀ البناء الفكري

- 1- اذكر نمط النص والخصائص التي مكّنك من هذا الاستنتاج.
- 2- ما هي العبارات التي تعرّفنا بموزار ؟
- 3- ما رأيك في قول الكاتب : " ورغم أن بعض أصدقائه أغنياء، إلا أنه ظل فقيراً " ؟
- 4- ماذا يقصد الكاتب بعبارة : "... القيام بجولة استعراضية قد تكون عملية مربحة بكل ما تحمله الكلمة من معنى " ؟
- 5- ما هي مفردات النص التي تدور حول الموسيقى ؟

◀ البناء الفني

- 1- وضح العبارتين :
" إيطاليا، موطن الموسيقى ".
" تدفقت الأوبرا والсимfonيات من قلمه "
- 2- ما هو الأسلوب الغالب في النص ؟ مثل له بجملتين واذكر غرضهما الأدبي.

◀ البناء اللغوي

- 1- عِين المبدأ والخبر في العنوان : " موزار الموهبة النادرة " ماذا تلاحظ ؟
- 2- عِين العناصر التي تكون الجملة الآتية :
" كان النجاح ... تحمله الكلمة من معنى ". ماذا تلاحظ ؟
- 3- أعرب : " فكان زواجا سعيداً ."

◀ الوضعية الإدماجية

السند:

شاهدت شريطا عن حياة شخصية (فنية، رياضية، علمية ...) أنت معجب بها، فاكتشفت أشياء كنت تجهلها عنها.

التعليمية:

اكتب نصا طوله 15 سطراً تُعِدُ فيه بورتريه هذه الشخصية مرکزا على الجانب الذي يحظى بإعجابك أكثر.

المصلحات

تصحيح الموضوع 1

* الجواب عن الأسئلة ◀ البناء الفكري

- 1- يستعمل الانترنت في ميادين كثيرة، منها الترفيه والتعليم والعمل والاتصال والتسويق.
 - 2- المقصود بتطبيقات الانترنت أنواع استعمالها مثل الهاتف الانترنت والهاتف الفيديوي الانترنت والألعاب الآلية بين لاعبين عبر الانترنت، وهي أشكال الاتصال بين مستعملي هذه الشبكة، بالإضافة إلى الأفلام عالية الجودة.
 - 3- يرغب مستعملو الانترنت في مزيد من السرعة لقضاء حاجاتهم في وقت وجيز، أو لاقتصاد الوقت في إنجاز أعمال كثيرة كالحصول على معلومة في ظرف زمني قصير جداً، أو الاتصال بشخص في بلد بعيد في الحين ودون انتظار.
 - 4- نمط النص خيري، لأن الكاتب يعرفنا بموضوعه، وهو الانترنت، ويقدم عنه معلومات دقيقة، ويفصل الحديث في جوانبه المختلفة، ويعطي أمثلة محددة. ويعرض كل ذلك بأسلوب واضح، و مباشر عموماً. كما أنه يوظف بعض المصطلحات التقنية (تطبيقات الانترنت، الهاتف الانترنت، الهاتف الفيديوي الانترنت، الأفلام عالية الجودة).
 - كما أنه يستعمل الفعل المضارع لتقديم المعلومات.
- 5- المرادفات :
- * التنبؤ : التكهن
 - * متعطشين : راغبين
 - * التوسيع : الانتشار
 - الأضداد :
 - * نحيل : بدین
 - * تحسنت : ساءت
 - * سريع : بطيء
 - * الجودة : الرداءة

◀ البناء الغني

- 1- في مهدها : في بدايتها.
المهد هو سرير الرضيع، وكأنه المكان الذي يشير إلى بداية حياة الإنسان. فعندما نستعمل هذه العبارة، نقصد بداية الشيء، وهذا تعبير مجازي.
- 2- يقصد الكاتب بعبارة "سطحات الخيال" الأفكار التي يبذل فيها الإنسان جهداً كبيراً لأنها جديدة، أو مبتكرة، أو غير مألوفة؛ وهي، هنا، تعني أن الإنسان لا يحتاج إلى بذل جهد كبير لتصور المستقبل والتفكير فيما سيحدث فيه.

◀ البناء اللغوي

- 1- نجد في الجملة الأولى :
تقنيات : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم، وهو مضاد
تم تطوير : فعل وفاعل (جملة فعلية) خبر إن.
وفي الجملة الثانية :
هي : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع لأنه مبتدأ
آخذه : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
2- جملة : " لا يمكن للمرء أن يكون ... مما يلزم " هي جملة مقول القول، أي جاءت بعد فعل يعبر عن
القول (يقول)؛ إذا هي في محل نصب مفعول به.
3- ما : اسم تعجب مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ.
أسرع : فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو (يعود على ما).
الاتصال : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
والجملة المكونة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر.
بالأنترنت : جار و مجرور، وعلامة الجر لا تظهر على المجرور (أنترنت) لأنه كلمة أjective (غير
عربية).

◀ الوضعية الإدماجية

لنقحيم النص المتصل بالوضعية الإدماجية، ركز على ما يأتي :

- 1- وجاهة الأفكار أو ملاءمتها، أي : هل الأفكار التي عرضتها متصلة بالموضوع الذي حدد له السؤال،
ولم تخرج عن الموضوع.
وللتأكد من هذا المقياس، أسأل نفسك :
- هل تحدثتُ عن سائل كيميائي ؟
- هل وصفته بأسلوب علمي ؟ (ذكر معلومات دقيقة، بأسلوب واضح وبموضوعية)
- هل راعيتُ الطول المحدد (12 سطرا) ؟
2- انسجام الأفكار، أي ترتيبها وفق نظام معين. وفي هذه الحالة، وأنت تكتب نصا علميا، تصف فيه
خصائص أو مخاطر سائل ما، فقد تعتمد على تعداد هذه الخصائص. وتستعمل أدوات الربط (كال包袱،
 والاستنتاج).
3- سلامية اللغة، أي ضرورة مراعاة القواعد المتصلة باللغة (من نحو وصرف) وتوظيفها توظيفا سليما.

تصحيح الموضوع 2

* الجواب عن الأسئلة ◀ البناء الفكري

- 1- الكاتب هو المتحدث في النص، وهو أب لابن وحيد، عمره سبع سنوات.
- 2- يتحدث الكاتب عن ابنه كما يتمنى أن يكون في المستقبل؛ ويركز على الجانب الأخلاقي وينظر إلى الحصال الحميدة التي ينبغي أن يتخلّى بها.
- 3- يستهل الفقرتين الثانية والثالثة بعبارة "أحب أن ينشأ"، ويستهل الفقرة الثالثة بعبارة : "أحب أن يعيش"، وذلك ليعبر عن رغبته في أن يتربي ابنه على أخلاق حميدة وأمنيته في أن يعيش حياة إنسان شريف ومسؤول.
- 4 - وردت في فقرات النص، كثير من المعاني التي تشير إلى العمل باعتباره قيمة أخلاقية ضرورية في حياة الإنسان؛ والكاتب لا يربط بين الحاجة إلى المال والعمل، بل يرى أن العمل، سواء كان الإنسان فقيراً أو غنياً، نشاط يضمن لصاحبه.
- 5- الكلمات الدالة على عاطفة هي:
حبي، افتاني، آسيف، مُبتَسِّس، يستعبد.

◀ البناء الفني

- 1- الأسلوب الغالب في النص هو الأسلوب الخبري، لأن الكاتب يعرض أفكاره على القارئ ويبين دور القيم الأخلاقية في تكوين شخصية الفرد ومكانته في المجتمع.
 - 2- "يخطئ ويصيب" و "لا يعثر ... لا ينهض" : نجد طباقاً في هاتين العبارتين؛ والطباق محسن بديعي معنوي، أي أنه يؤثر على المعنى، وذلك بذكر المعنى وضده، مما يجعلنا ندرك الفرق بين الحالتين. أما في عبارة : "عزوفاً، عيوفاً" ، فنجد جناساً وهو محسن لفظي، أي أنه يلعب دوراً في موسيقى الكلمة، على المستوى الصوتي. الجناس هو تشابه حروف الكلمتين (عزوف، عيوف) من حيث :
- * العدد : 4 حروف (ولا نحسب ألف المد لأنها عارضة أو مؤقتة، تابعة لحركة الإعراب التي يفرضها موقع الكلمة في الجملة).
- * الترتيب : العين ثم الزاي (أو الياء) ثم الواو ثم الفاء
- * الحركات : الفتحة ثم الضمة ثم السكون ثم الفتحة (وهذه الحركة الأخيرة قد تتغير بتغيير الموضع الإعرابي)
- * طبيعة الحروف : العين + الزاي أو الياء + الواو + الفاء.
- الجناس ناقص لأن طبيعة الحروف مختلفة (وجود الزاي في الكلمة الأولى والياء في الكلمة الثانية).

◀ البناء اللغوي

- 1- الجملة الأولى : " لي ولد صغير " لي : شبه جملة من جار (لـ) ومحرور (ياء النسبة) في محل رفع خبر مقدم الجملة الثانية : " هي عندي خير ... "

خيرٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

2- تحويل الفقرة الرابعة :

"أحب أن يعيشَ مثل أفراد هذا المجتمع ...، ويُصارِعْ ...، ويُراحمَ ...، بمناكيهِنَّ ، ويفكّرُ ويترويَنَّ ، ويجرِبُنَّ ويختبرُنَّ ويقارِنَّ ...، ويستتتجُّنَّ ...، ويُغثصُنَّ مرة وينهضنَ ...، ويُخطئُنَّ حيناً ويُصيّنَ أحياناً ... تستقيم لهن شؤونُ حياتهنَّ ."

انتبه : ميّزْ بين ضمير الجمع المؤنث الغائب (هن)
وضمير الجمع المؤنث المخاطب (أنت) ؛
وقل : هن يتحدثن (الياء في بداية الفعل)
وأنتن تتحدثن (التاء في بداية الفعل)

◀ الوضعية الإدماجية

تذكّر أن تلخيص نص ما، يقتضي أن :

- تمحّف التفاصيل، والاحتفاظ بأهم الأفكار، ولتحقيق ذلك :

* لاحظ بداية كل فقرة، فهي التي تعلن عن الفكرة التي ستعالج فيها.

* لاحظ الأفكار (والكلمات) التي تتكرر، فالتكرار دليل على الأهمية.

وفيما يأتي تلخيص نص " الناشيء الصغير " :
لي ولد في التاسعة من عمره، أحبه حباً كبيراً، ولكنني، وإن كنت فقيراً ولن أترك له مالاً بعد وفاتي، سأترك له ثروة الأدب والعقل، وهي أهم عندي من المال.

أحب أن ينشأ ابني معتمداً على نفسه، يتلذذ طعم الخبر الذي يكسبه بجهده ولا يطمع في الغير ولا ينتظر صدقة الآخرين.

أحب أن يتحلى بالرجلولة وأن يعيش مثل الآخرين، يقاوم المشاكل، ويفكر في الأمور ويختبرها، ويتروى، وأن يتعلم من أخطائه؛ وهكذا يبلغ مبتغاه في الحياة.

تصحيح الموضوع 3

* الجواب عن الأسئلة ◀ البناء الفكري

- 1- توحى كلمة معركة بالحرب، واستعمال القوة والعنف بين طرفين تقوم بهما عداوة. وهي تدل في النص على الأعمال التي كانت تقوم بها النساء من أجل فرض وجودهن في المجتمع كطرف مساو للرجل.
- 2- تمثلت معارك النساء في التعليم والسياسة والحركات الاجتماعية. فـ يطالبن بحقوقهن في التعليم والمشاركة في الحياة السياسية للوطن، سواء في حالة الحرب (المشاركة في تحرير الوطن) أو في حالة السلم (تقلد مناصب سياسة). وكذلك المشاركة في الحركات الاجتماعية المتمثلة في التوعية والتحسيس بحقوق المعوقين والمسنين ... أو المجموعات التي تعد حلقة ضعيفة في المجتمع كالنساء والأطفال.
- 3- تعني عبارة " الأجر المتساوي للعمل المتساوي " أن يكون، للرجل والمرأة، مقابل نفس العمل، أجر واحد. فالأجر يساوي العمل، ولا ينظر إلى من ينجزه، هل هو امرأة أم رجل.
- 4- يعبر الكاتب عن موقف الرجال من حركات النساء قائلاً :
 - * ولكن نادراً ما يلقين أي شيء في مقابل الاشتراك فيها "
 - * "يجدن أنفسهن قد عدن مرة أخرى إلى المطبخ".تدل هاتان العبارتان عن عدم مساندة الرجال للنساء في سعيهن من أجل نيل حقوقهن وتحسين أوضاعهن، بل قد يُدفعن إلى بيوتهن ويعنن من المشاركة في الحياة الاجتماعية والسياسية للوطن.
- 5- ينتمي هذا النص إلى النمط الإخباري، لأنه :
 - * يذكر أحداثاً وقعت
 - * يحدد تواريخ هذه الأحداث
 - * يوظف أسلوباً مباشراً (يخلو من التعبير المجازي)
 - * يلتزم بالموضوعية

◀ البناء الفني

- 1- نوع التعبير الغالب في النص هو التعبير الحقيقي، لأن الكاتب اعتمد عليه، ما عدا ما نلاحظه في استعمال الإيحاء في كلمة " معركة " أو عبارة " عدن مرة أخرى إلى المطبخ " وهي كناية عن عزلهن من الحياة السياسية.
أما التعبير الحقيقي فهو الذي يطغى على النص، مثل :
 - * " وقد استطاعت الفتيات أن ي فعلن شيئاً لم يحدث من قبل ... "
 - * " ولكنهن استمررن في الكفاح من أجل حقوقهن ... "
- 2- ما نلاحظه في تركيب هذه الجمل الثلاث هو التقديم والتأخير، حيث تقدمت شبه الجملة التي حقها التأخير لأنها تابعة، أي ليست عنصراً أساسياً في الجملة؛ أما الجملة الفعلية فقد تأخرت.

وقد اختار الكاتب تقديم ما حقه التأخير، قصد توكيد المعنى وإبرازه.

◀ البناء اللغوي

- 1- هذه الجملة : " رغم العقبات الكثيرة " هي جملة اعترافية، لا محل لها من الإعراب.
- 2- جاء تركيب الجملتين على النحو الآتي :
 - * كانت جميلة ... بطلة ...
اسم كان خبر كان
 - * كانت أول ... هي معركة ...
اسم كان خبر كانيمكن أن نحوال هذا التركيب بالشكل الآتي :
 - * كانت بطلة ... جميلة ...
اسم كان خبر كان
 - * كانت معركة ... أول ...
اسم كان خبر كان
- نلاحظ أن هذا التغيير ممكن على المستوى التركيبي (النحوي) أي أنه سليم؛ كما نلاحظ أن المعنى لا يتغير بسبب هذا الترتيب إلا من ناحية التوكيد على عنصر دون آخر لإبراز المعنى أكثر.
- 3- " فبمجرد دخولي إلى البيت كثيراً ما تجلبني رائحة المطبخ ".
" فبمجرد نزول الطائرة كثيراً ما يتسابق المسافرون لاستلام أمتعتهم ".

◀ الوضعية الإدماجية

- لتقدير عملك تسائل عما يأتي :
- هل كتبتُ نصاً طوله 12 سطراً ؟
 - هل تحدثتُ فيه عن الحقوق الأساسية للطفل ؟
 - هل بينت أنها أساسية ؟
 - هل وظفت مفردات مناسبة للموضوع ؟
 - هل رتبت أفكاري ؟
 - هل جعلت لكل فكرة أساسية فقرة ؟
 - هل استعملت أدوات الربط الالزمة ؟
 - هل راعيت التركيب السليم للجمل ؟
 - هل احترمت الرسم الإملائي للكلمات ؟
 - هل استخدمت علامات الوقف المناسبة ؟ ...

تصحيح الموضوع 4

* الجواب عن الأسئلة ◀ البناء الفكري

- 1- تعود أسباب نشأة الصليب الأحمر والهلال الأحمر إلى انتشار الحروب والأزمات والكوارث، خاصة في البلدان الفقيرة.
- 2- على المستوى العالمي، يتدخل الصليب الأحمر والهلال الأحمر لمساعدة الضحايا (بتوفير العلاج، والغذاء، والخيام ...)؛ أما على المستوى المحلي، فتقديم هاتان الجمعيتان نفس الخدمات بالإضافة إلى البرامج الصحية (التلقيح، التكافل بمحاربة الأوبئة والأمراض المنتشرة في بعض المناطق...) والاجتماعية (مساعدة المعوزين وإسعافهم ...).
- 3- ينقل الصحفيون الأحداث، من مواقعها، بهدف تبليغ الجماهير العريضة ونشر الأخبار المتصلة بالكوارث أو الحروب. ولو لاهم لما انتشرت الأخبار عبر وسائل الإعلام الدولية.
- 4- يشيد الكاتب بدور هؤلاء الصحفيين الذين لا يتربدون في الذهاب إلى أماكن الخطر، ليعايشوا الأوضاع، حتى وإن كان ذلك على حساب راحتهم وحياتهم أحياناً.
- 5- النص إخباري ويتميز بخصائص، منها :
 - تقديم معلومات (خاصة بجمعية الهلال الأحمر وجمعية الصليب الأحمر)، ووصف الأعمال والنشاطات التي يضطلع بها المُنضمون إلى هاتين الجمعيتين وكذلك الصحفيون.
 - التزام الكاتب الموضوعية في تقديم موضوعه وعدم تدخله فيه بالتعبير عن أحاسيسه ومشاعره.
 - استخدام الأسلوب المباشر والابتعاد عن الأساليب البلاغية المختلفة التي لا تظهر إلا نادراً في النص.

◀ البناء الغني

- 1- شرح العبارات :
 - الرأي العام : الجمهور العريض، أي كل من يستقبل المعلومات التي تنشرها وسائل الإعلام، على مستوى واسع.
 - تغطية الأحداث : نقل الأحداث، ووصفها.
 - شجاعة خارقة : شجاعة كبيرة جداً، والخرق هو تمزيق الحاجز أو تجاوز ما يعرض الطريق. وهي كذلك شجاعة تتجاوز وتنعدى ما نتصوره.
- 2- اختيار اللون الأحمر للدلالة على لون الدم الذي يقترب بما تخلفه الحروب والكوارث؛ ما يحتم ضرورة الإسعاف والعلاج.
- 3- " ليسوا مجرد شهود على آثار الحروب، وإنما كان الكثير منهم شهداء وضحايا في تلك الحروب والماسي " : غرض هذا الأسلوب الخبري هو الإشادة والتعظيم (أي أن الكاتب يريد أن يرفع من شأن الصحفيين) .

- ليس العمل مجرد وسيلة لكسب المال وإنما هو تعبير عن تقدير قيمة بذل الجهد والسعى.

◀ البناء اللغوي

- 1- "ولهذه الأسباب ... للجيش" نلاحظ أن الأفعال لم يتغير تصريفها لأن الجمع غير العاقل يُصرف كالمراد المؤنث (مثلا: الجبال التي تتكون ... الطاولات المستديرة ...، رأيت بيوتاً شامخة ...)
- 2- شبه الجملة "على أتم الاستعداد" ، خبر للمبتدأ "هي" ؛ وهي في محل رفع.
- 3- جمعيات في مواجهة الكوارث :
جمعيات : مبتدأ مرفوع
في مواجهة : في، حرف جر؛ مواجهة، مجرور وهو مضاد
الكوارث : مضاد إليه مجرور
والخبر محذف، تقديره " موجودة "

◀ الوضعية الإدماجية

- قيم عملك إثر انتهاءك من إنجازه، وتأكد مما يأتي :
- كتابة نص طوله 12 سطرا
 - وصف مهام رجال الحماية المدنية
 - كيفية تدخلهم عند الحوادث
 - ترتيب الأفكار (أي عناصر الموضوع)
 - استعمال الأسلوب الخبري
 - الابتعاد عن التعبير المجازي والأساليب البلاغية
 - مراعاة القواعد النحوية والإملائية عند الكتابة.

تصحيح الموضوع 5

* الجواب عن الأسئلة ◀ البناء الفكري

1- لا يجوز أخلاقياً ودينياً، أن يأخذ المسلم المال الذي ليس له؛ يصلح هذا المبدأ مهما كان المكان الذي يوجد فيه المسلم.
لكن، عندما يكون المسلم مع غير المسلمين، فإنه يمثل دينه وأهله ولذلك ينبغي عليه ألا يقوم بالأعمال التي تؤدي سمعته وسمعة الإسلام كذلك.

2- نمط النص في الفقرة الأولى والفقرة الثانية هو نمط سردي؛ لأن الكاتب :
- يروي أحداثاً، ويعتمد في ذلك على الفعل الماضي
- يذكر شخصيات : إمام المسجد وسائق الحافلة
- يحدد الزمان (منذ سنوات) والمكان (لندن، الحافلة)
أما في الفقرة الأخيرة، فيغلب النمط الحواري.
وقد وظف الكاتب في الحوار الذي دار بين الإمام والسائق :
- أفعال القول : سأله، قال
- قرائن الحوار : النقطتين، المزدوجين.

3- فكر الإمام في بداية الأمر أن يحتفظ بالمال الزائد، ثم غير رأيه وقرر إرجاعه إلى السائق، لأن ضميره أتبه وشعر بالذنب.

4- كانت نية السائق أن يختبر الإمام الذي يمثل في رأيه الإسلام، خاصة وأنه كان يفكر في اعتناق هذا الدين.

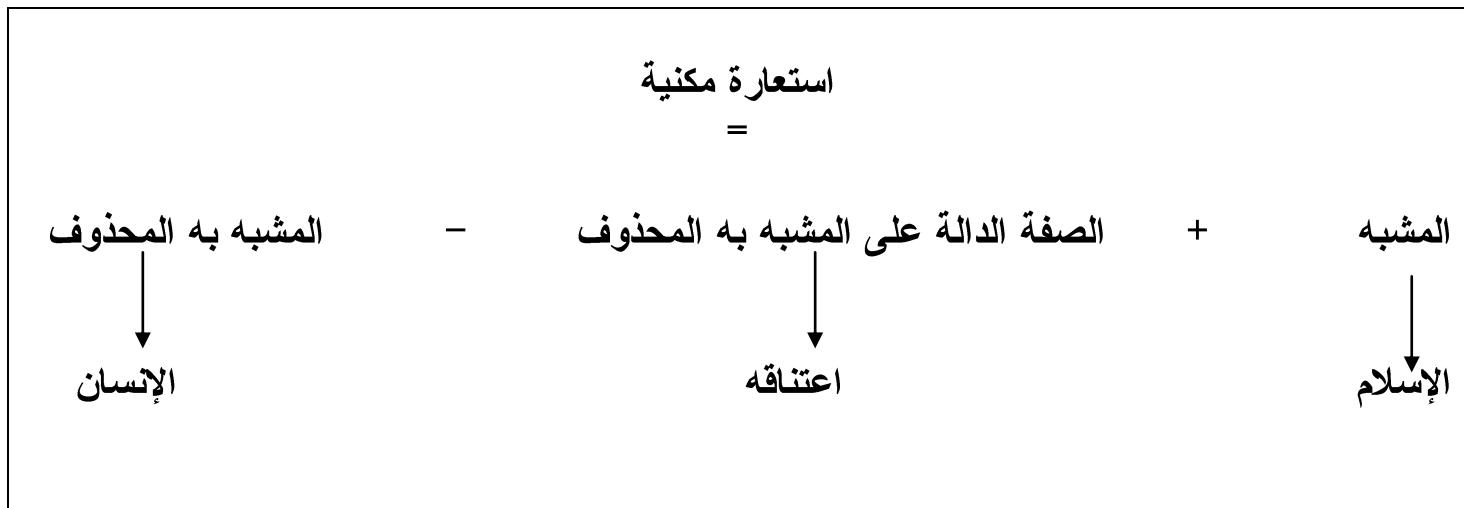
5- إذا وجدت نفسك في نفس الوضعية يمكنك أن تتخذ عدة قرارات، منها :
* إما أن تُرجع المال الزائد مباشرة بعد تفطنك إلى ذلك لأن المال ليس لك وضميرك لا يسمح له بالاحتفاظ به.
* أو أن تحافظ به لأنك زهيد (قليل) فلا داعي لإرجاعه
* أو أن تحافظ به وأنك مسؤول بذلك لأنه مال زائد في جيبك...

◀ البناء الفني

1- يغلب الأسلوب الخبري في النص لأن الكاتب يسرد أحداثاً.

2- يعبر السائق عن حبه للإسلام وتفكيره في اعتناقه له. والاعتناق بمعناه الحقيقي هو مسك الشخص من عنقه؛ وعليه فالكاتب شخص الإسلام، أي شَبَّهَه بشخص نحبه ونعبر له عن حبنا باعتناقه أي باحتضانه وتقبيله؛ وهذه علامات تدل على الحب والمودة.

شبه الكاتب الإسلام بشخص ولكنه لم يشار إليه بكلمة " اعتنقه " التي تُعدُّ قرينة أو لازمة من لوازם المشبه به المذوق، فهذه استعارة مكنية.



◀ البناء اللغوي

-1

نوعه وإعرابه	الخبر	نوعه وإعرابه	المبدأ
جملة فعلية في محل نصب	يركب	ضمير مستتر اسم كان ، في محل رفع	* ضمير مستتر في فعل كان تقديره هو (الإمام)
جار و مجرور ، في محل رفع	علي	اسم مفرد اسم إن منصوب	* إرجاع
اسم مفرد مرفوع	زهيد	اسم مفرد مرفوع	* المبلغ
جملة فعلية في محل رفع	تحصل	اسم مفرد ، وهو اسم أن منصوب	* الحالات
اسم مفرد مرفوع	رجل	ضمير منفصل ، في محل رفع	* أنا
اسم مفرد مرفوع	ملزم	اسم مفرد ، مرفوع	* المسلم

-2 * إرجاع المبلغ
الاحتفاظ بالمبلغ

* انس الأمر فالملبغ زهيد
ذكر كبير

* لن ينقص عليهم ...
لنزيد (أو يضيف)

- تحويل الفقرة الأولى إلى المضارع :
" ... ينتقل ... ويركب ... يركب ... فيلتقى "
- تحويل الفقرة الأولى إلى ضمير الغائب لجمع المذكر :

- " ... ينتقل أئمة ... وكانوا يركبون ... ويركبون فيلتقون ... "

◀ الوضعية الإدماجية

- لتقييم النص الذي كتبت تأكّد مما يأتي :
- كتابة حوار دار بينك وبين أبيك
 - طول النص المكتوب 15 سطراً
 - موضوع النقاش هو الزيادة في مبلغ المال
 - تقديم مبررات الطرفين
 - توظيف القراءن الخطية للحوار : النقطتان، المزدوجان، المطة في بداية السطر
 - اللغة السليمة.

تصحيح الموضوع 6

* الجواب عن الأسئلة ◀ البناء الفكري

- 1 النص من النمط الإخباري، لأن الكاتب:
 - * يذكر معلومات عن حياة الفنان موزار، وأهم تقلاته وأعماله،
 - * يضبطها بتواريخ محددة،
 - * يقرنها بأسماء مدن،
 - * يستعمل الكاتب ضمير الغائب ولا يظهر مباشرة في النص.
- 2 العبارات التي تعرّفنا بموزار هي :
الابن الوحيد، مؤلف مبكر النضج، الصغير، كان بمثابة حدث مثير، العبرية المبكرة، طفل في الرابعة عشرة من عمره، شاب بالغ وقل الطلب عليه للعزف، آثر تأليف الموسيقى بمقابل، أعظم موسيقار رأه وسمع عنه على الإطلاق، فقير.
- 3 استعمال الكاتب للتركيب : " رغم أن ... إلا أن ... " يدل على كشفه لمفارقة أو تناقض في وضعية غير مألوفة، فعادة، يكون الغني صديقاً لأغنياء، حتى وإن كان فقيراً في وقت مضى.
وهذا يعني أن الفرد قد يستغل فرصة اقترابه من الأغنياء ليُصبح مثلهم.
وهذا التصرف هو الذي يوصف بالانتهازية، وهي سلوك مذموم لأنه يدل على بحث الفرد عن المنفعة عند اتصاله بالآخرين.
- 4 المقصود بالربح هنا يعني اكتساب الشهرة والمال في آن واحد؛ أي الربح المعنوي والربح المادي.
- 5 المفردات التي تدور حول الموسيقى هي : عازف كمان، العزف على البيانو، جولة استعراضية، عروضه، قائد فرقة، مسرح الأسكالا، تأليف الموسيقى، رحلة فنية، الموسيقار، الأوبرا، السيمفونيات.

◀ البناء الفني

- 1 " إيطاليا موطن الموسيقى ".
يبين الكاتب في هذه العبارة مكانة إيطاليا بالنسبة لفن الموسيقى، فهي موطنها. وكان الموسيقى تتنسب إلى إيطاليا، التي تحظى بها وتتوفر لها أحسن الظروف.
والتشبيه هنا يليغ لأنه اقتصر على المشبه (إيطاليا) و المشبه به (موطن).
- " تدفقت الأوبرا والсимfonيات " :
أراد الكاتب أن يعبر عن غزارة الأعمال الموسيقية التي أخرجها موزار، وأن يبين " سيلتها " أي السهولة التي أعدت بها، فاستعمل فعل " تدفقت " المتصل بالمياه التي تسيل بغزاره؛ وهكذا، شبه الأوبرا والсимfonيات بالمياه، ثم حذف هذا المشبه به وأشار إليه بصفة من صفاته : التدفق.

وهذه استعارة مكنية :

تدفقت

صفة من صفات

الأوبرا والсимfonيات
المشبه

المشبّه به المذوّف

2- يغلب على النص الأسلوب الخبري لأنّه مناسب للنّمط الإخباري، ولغرض الكاتب الذي يريد أن ينقل الأخبار (ولد موزار في ...) والتعبير عن ملاحظاته (حمل نعشه الرخيص البسيط ...) محاولاً الالتزام بالموضوعية في كل ذلك.

◀ البناء اللغوي

1- المبتدأ هو موزار والخبر مذوّف.

2- "كان النجاح السريع الذي حققه الطفل سواء في العزف على البيانو أو كمؤلف موسيقي مبكر النضج داعيا إلى افتتاح والده بأن القيام بجولة استعراضية قد تكون عملية مربحة بكل ما تحمله الكلمة من معنى":
هذه الجملة تُتَهَّل بـ "كان" ؛ فالنجاح، اسم كان و داعيا خبره. وهي طويلة جدا، ومركبة؛ ولو قسّمناها إلى قسمين : القسم الأول تابع لاسم كان والثاني تابع لخبر كان، لاحظنا أن كل جزء يتكون من عدة عناصر (صفة، اسم موصول، مضاف ومضاف إليه، جار و مجرور ...).
إذن هذه الجملة مركبة، ويمكن أن يجعلها جملة بسيطة لو تخلينا عن كثير من المعلومات التي ذكرت فيها، وقلنا :

كان النجاح داعيا إلى القيام بجولة استعراضية.

3- فكان زواجا سعيدا

ف : حرف عطف

كان : فعل ماضٌ ناقص

زواجا : خبر كان منصوب وعلامة النصب الفتحة

سعيدا : صفة منصوبة وعلامة النصب الفتحة.

واسم كان مذوّف، تقديره زواجهم، لأنّه مصدر.

◀ الوضعية الإدماجية

لتقييم ما كتبت، ردّ عن الأسئلة الآتية :

- هل كتبتُ نصا طوله 15 سطراً؟

- هل أعددت بورتريه لشخصية معروفة؟

- هل وظفت الصفات؟

- هل رتبت أفكاري؟

- هل عرضتها في فقرات، تحتوي كل واحدة منها على فكرة أساسية؟

- هل راجعت أسلوبي من حيث: تركيب الجمل وتصريف الأفعال ورسم الكلمات؟ ...