

# أنماط النصوص و مؤشرات في مادة اللغة العربية و آدابها

جميع الشعب مستوى ثلاثة ثانوي

نَعْبُ الْمُرَاجِعَةَ أَفْضَلُ مِنَ أَلَمِ السَّقُوطِ

من كتابة و تنظيم : عقبة بن نافع

<https://www.facebook.com/okba.bac.2010>

## 1- النمط الوصفي :

الوصف تصوير يرسم للعين صورة نفسية داخلية ، أو مادية خارجية لشخصية حقيقية أو خيالية أو لوحة لمشهد طبيعي حقيقي أو لمشهد مُتخيل ، وهو نوعان وصف مادي وصف نفسي.



## 2- مؤشرات النمط الوصفي :

- للوصف وجهة نظره يرسم من خلالها صورة الشخصية والمشهد بصيغة الغائب عموماً وأحياناً بصيغة المتكلم

- الأفعال الغالبة هي الأفعال الماضية ، والمضارعة الدالة على الحال

- كثرة الجمل الاسمية كثرة النعوت - كثرة التفاصيل

- أدوات الربط البارزة في الوصف تتصل بالمكان ، فتكثر ظروف المكان وأسماء الجهات والحروف التي تجر اسماً دالاً على المكان (فوق، تحت ، شمال ، يمين، في القريب ، قرب ...) وترد أدوات متصلة بالزمان

- كثرة المشتقات: اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة

- الصور البيانية: التشبيهات، الاستعارات، والكنايات

- الاستفهام ، التعجب ، النهي ، الأمر ، الترجي ....

" إذا كانت وظيفة السرد تنمية الأحداث و تطويرها باتجاه العقدة والحل وتوفير عنصر الحركة والتشويق ، فوظيفة الوصف تنمية وعي القارئ للخلفيات في الشخصيات وفي المكان وذلك مما يساهم في استيعاب دوافع الحركة عند الشخصيات، ويوحي بواقعية ما يحدث، ويتيح إمكانية تخيل ما يجري تسهيلاً للإحساس بالتفاعل والمشاركة."

## 1- النمط السردى :

السرد هو نقل أحداث واقعية أو خيالية متصلة بمصير شخصية أو أكثر في إطار زمني ومكاني معين؛ أو هو نقل توالي، وتسلسل الأحداث.



## 2- مؤشرات النمط السردى :

- راوٍ ينقل الأحداث بصيغة ضمير المتكلم في السيرة الذاتية أو بصيغة ضمير الغائب في السيرة الغيرية .

- الأفعال الغالبة هي أفعال ماضية دالة على حركة تسهم في تطوير الحادثة نحو نهايتها.

- كثرة أدوات الربط المتعلقة بالزمان من ظروف وحروف دالة على المفاجأة ( ذات صباح ، حينئذ ، عند ما ، لما ، ما إن...بعد ، قبل ... ) و الأدوات المتعلقة بالمكان من ظروف وحروف .

- سيطرة الأسلوب الخبري إثباتاً و نفياً .

- للسرد بناء خاص يتخذ شكل ترسيمة من خمس مراحل :

الوضع الأولي ، الحدث المبدل ، تفاعل الأحداث ،

الحل الذي يسفر عنه التأزم ، الوضع النهائي .

## 1- النمط التفسيري :

يهدف النمط التفسيري إلى تقديم معرفة معززة بالشروح والشواهد ومدعمة بالأدلة .



## 2- مؤشرات النمط التفسيري :

- غلبة الضمير الغائب والمتكلم الذي يوحي بالموضوعية و الحيادية .
- غلبة الفعل المضارع الذي يقدم المعلومات وكأنها حقائق عامة وشاملة لا تخضع لزمان محدد .
- أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب و النتائج و التعارض وتفصيل الأفكار وتقصي جوانبها.(لأن ، لذلك ، لأسباب عديدة، بسببها ، أولا ، ثانيا ...، ما... أما ، أو ... أم ... إذن ، بالنتيجة ، لكن إلا أن غير أن ... في حين من ناحية ومن ناحية أخرى ... ) غلبة الأسلوب الخبري نفيا و إثبات أو أسلوب الشرط .
- كثرة الجمل الاسمية .
- استخدام الأمثال و التشابيه .
- بروز الجمل الاعتراضية والتفسيرية .
- التسلسل المنطقي للمعلومات بحيث لا يكون هناك تناقض علمي .

## 1- النمط الإخباري :

الإخبار هو نقل بأمانة و بدقة و تفصيل الأخبار، والوقائع إلى الغير .



## 2- مؤشرات النمط الإخباري :

- غلبة ضمير الغائب
- الجمل خبرية مثبتة أو منفية أفعالها ماضية
- حروف العطف الدالة على التعاقب والترتيب ...

## 1- النمط البرهاني { الحجاجي } :

الحجاج هو تدعيم الرأي بحجج لإقناع الغير ، يهدف النمط البرهاني إلى طرح فكرة ، و تأييدها بالحجج والبراهين والأمثال و الوقائع .



## 2- مؤشرات البرهاني { الحجاجي } :

- غلبة الاستدلال المنطقي .

- ذكر السبب ونتيجته الاستشهاد .

- أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والهادفة إلى الإقناع (إذن، كي ، لأن ، بما أن ...، نظرا ... ، إلا أن ، غير أن، هكذا، كذلك ،بل، أسوة ،على غرار.)

- البناء الفكري القائم علي عرض الفكرة وحشد الحجج لتبيان صحتها ، وسوق الأمثلة الواقعية ، الانتقال إلى الطرح المعاكس وتنفيذه بعد عرضه ، ودحضه ،مع استعمال المنطق. أو استعمال البيئة الفكرية المعاكسة التي تبدأ بالطرح الذي ننوي دحضه فننقده وندحضه وننتقل إلى طرحنا لإثباته ، سيطرة الجمل الخبرية .

— الموضوعية .

## 1- النمط الإيعازي {الطلبى} :

يهدف النمط الإيعازى إلى توجيه تعليمات إلى فئة من الناس.



## 2- مؤشرات الإيعازى {الطلبى} :

- أسلوب الجملة فى النمط الإيعازى إنشائى طلبى ( أمر، نهى، تحذير) أو خبرى يكون الفعل فيه فى صيغة المجهول .
- غلبة الجمل الاسمية المختصرة المبتدئة بمصادر (احترام ، الالتزام ، الدعوة ، وعى ...)
- كثرة الأفعال العملية الدالة على حدث .
- التوجه بصيغة الغائب (الإنسان ، المواطن، المرء )
- العنونة و الترقيم التبويب وترتيب المعلومات و تنسيقها.



## 1- النمط الحوارى :

الحوار هو الحديث الذى يجرى بين شخصين أو أكثر  
وهو أساسى فى الفنون القصصية ، خاصة المسرحيات .  
وهو نوعان: حوار داخلى و حوار خارجى .



## 2- مؤشرات الحوارى :

- غلبة ضمير المتكلم .
- نسبة الحديث إلى قائله ،بدء الحديث بمطه .
- العودة باستمرار إلى بداية السطر ...

# بالتوفيق و النجاح لجميع التلاميذ الشرفاء فى شهادة البكالوريا 2020

من تنظيم و تنقيهِ : عقبة بن نافع ... بالتوفيق و النجاح لجميع التلاميذ الشرفاء نحو بكالوريا 2020