

**BaC → 2020**

# Français

*الباقة تحتوي :*

**منهجية كتابة**

**Compte rendu Objectif / Critique**

**Comment faire un compte rendu objectif ou critique sur :**

*1= Texte argumentatif*

*2= Texte historique*

*3= D'un appel*

*+ Exemple sur chaque type*

**OkBa beN N-f**

***<https://www.facebook.com/okba.bac.2010>***

Le compte  
rendu  
objectif

1.

Introduction

مقدمة

Titre / عنوان / source / مصدر  
/ auteur / كاتب / type de  
texte / نوع النص / thème de  
texte / موضوع النص.

2.

Développement

عرض

Résumé du texte au nom  
de l'auteur. تلخيص النص  
باسم الكاتب

## Le compte rendu objectif :

Il s'agit d' **نوع النص** ( **إما un texte historique أو un texte argumentatif أو un appel** ) , intitulé « **عنوان** » , écrit par **كاتب** , extrait de « **مصدر النص** » , et porte sur **موضوع النص** .



L'auteur dit ,d'abord, que **الفكرة الأولى من النص**

.....  
Il confirme ,ensuite, que **الفكرة الثانية من النص**

.....  
Il montre ,enfin, que **الفكرة الأخيرة من النص**





2  →  Le compte rendu objectif d'un  
Texte Argumentatif:







(Le nom de l'auteur) à écrit ce texte  
proposé, portant comme titre (titre), il est  
extrait de (la source) par (le) (en) (date),  
c'est un texte argumentatif composé de  
(ici nombre ) paragraphes à travers lequel  
l'auteur entreprend d'évoquer (le sujet  
traité).

L'auteur défend ..... , il affirme que  
..... Il s'oppose à ..... Il pense  
que ..... selon lui .....

Critique (il faut ajouter le point de vue).  
A mon avis les idées développées par  
l'auteur sont importantes, j'estime que son  
raisonnement est logique .....



 ( gasmi )   
Réalisé par: gasmi amer = عَقْبَةُ بْنُ نَافِعٍ  
 ( gasmi ) 

# ◆ Le CompTe RenDu ObjeCtif ◆

## Texte Argumentatif

.....

● Le texte donne à analyser est un texte :  
(argumentatif) a vise persuasive

النص المراد تحليله هو نص:  
(مثلا حجاجي) بهدف الإقناع

● intitule ..... écrit par ...

المعنون ب (عنوان النص)  
المكتوب من طرف (كاتب النص)

● Ce texte est extrait de son livre .....  
edite chez ..... en .....

هذا النص مقتبس من كتابه (المصدر عادة يكون في  
آخر النص) كتب في (تاريخ متابة النسان وجد)

● L'auteur propose des arguments á la  
fois favorables et défavorable

يقدم لنا الكاتب حجج أحيانا تكون مقبولة و أخرى لا

● Dans son texte l'auteur presente une  
argumentation pertinent au sujet de .....

في النص الذي قدمه المؤلف يقدم حجج ذات صلة ب  
(فكرة النص).

.....

..... ( gasmi ) .....

..... Réalisé par: gasmi amer = عَقْبَةُ بُنْ نَافِعْ

..... ( gasmi ) .....



.....

● Selon lui d'une part ..... d'autre  
part ..... en plus ..... enfin .....  
من جهة (تقدم حجة) ..... من جهة أخرى .....  
(الحجة الثانية) ..... و في النهاية (الحجة الأخيرة)

● Ce pendant l'auteur voit que ..... en  
effet en plus .....

و مع ذلك يرى الكاتب بأن .....

● À la fin de son texte l'auteur stipule que  
en outre nous avons pu conclure  
que .....

في نهاية النص الكاتب يذكر ب ..... و بالإضافة إلى  
ذلك، استنتجنا أن ..... (فكرة من النص)

● En outre nous nous avons pu conclure  
que

في النهاية يمكننا أن نختم ب .....

.....

أرجو أن أكون قد وفقت في توصيل هذه المعلومة

..... ( gasm† ) .....  
Réalisé par: gasm† amer = عَقْبَةُ بُنْ نَافِعْ  
..... ( gasm† ) .....

# QueLques ExempLes De CompTes RendUs



1   → Le compte RenDu ObjecTif d'un Texte HistoRique :



Le texte proposé intitulé (titre du texte) est un récit historique.

Il est composé de (X) paragraphes, écrit par (auteur) , extrait de son oeuvre (la référence, la source) paru (le) (en) (date).

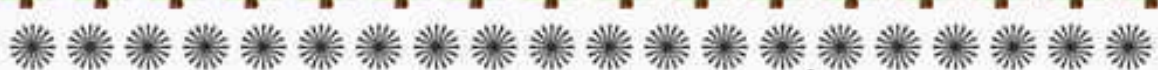
Cet auteur relate un événement historique important (dire de quel évènement il s'agit)

Il donne au lecteur des informations authentiques sur son déroulement.

Il commence par ..... puis raconte .... , ensuite il nous narre ..... , il ajoute que ..... (présenter, les idées globales et les parties essentielles du texte sans copier coller).

Critique (il faut ajouter le point de vue)  
J'estime que l'auteur est précis et clair dans la révélation des événements cités dans son texte.

A mon humble avis, il a donné à son récit historique beaucoup de crédibilité et de véracité.



~:Réalisé par: gasmi amer = عَقْبَةُ بْنُ نَافِعٍ



3 ♦ → ☀ Le CompTe RenDu ObjecTif  
D'un Appel

Notre texte portant comme titre (titre) à été rédigé par l'éminent auteur (écrivain, journaliste, chercheur, etc ...), et à été extrait de son fameux livre (journal, revue, etc.), ce texte constitué de (X) paragraphes est un appel qui évoque (le).

L'auteur commence par donner un aperçu général sur le sujet en exposant (dire la nature du sujet) ..... par la suite il étaye son argumentation en (montrer l'argument le plus important), puis lance un appel aux ..... pour les exhorter à .....

Il leur demande de ..... il les pousse à (agir) .....

Critique (il faut ajouter le point de vue)  
A mon avis à travers son texte l'auteur montre clairement l'importance de ..... je trouve son appel judicieux et plein de bon sens.



**BaC → 2020**

# Remarque importante

في كتابة تقرير نقدي {critique} عن نص

**Compte rendu critique**



**Compte rendu objectif**



**Votre propre opinion**

الرأي الشخصي

**Ex: A mon avis ... / Cependant ....**

**OkBa beN N-f**

**<https://www.facebook.com/okba.bac.2010>**

L'euthanasie

Cela fait un quart de siècle que médecins, malades et surtout bien-portants parlent d'euthanasie. Celle-ci consiste à ne pas prolonger des soins devenus inutiles, à "débrancher" un malade qui, sans le secours de machines, ne peut vivre ou d'administrer un produit qui abrège la vie. Cette situation a conduit à une très grande polémique.

Pour certains, l'euthanasie est avant tout un acte d'humanité. Grâce à elle, on atténue et on contrôle les signes de souffrance ou d'angoisse et ce même à l'aide de produits qui peut-être abrègent de quelques heures la vie mais qui lèvent la peur et la douleur. En France, où certains partisans d'une loi autorisant l'euthanasie sur demande expresse des malades, nombre de médecins reconnaissent la pratiquer dans certains cas. Par ailleurs, les députés hollandais légalisant cette pratique ont accepté que les médecins agissent sans le consentement des malades, si ceux-ci sont dans le coma, ou déments ou handicapés mentaux. En somme, l'euthanasie est souvent le dernier service à rendre à un être humain.

Cependant, beaucoup de gens et notamment les praticiens, s'élèvent contre l'euthanasie. En effet, ils conçoivent cet acte comme un crime. Pour eux, la société demande aux médecins de devenir des tueurs. Un cancérologue témoigne en disant : « Demander au médecin de mettre fin aux souffrances d'un être, c'est lui demander en fait un acte contre sa nature, sa vocation et sa justification d'être humain. Il n'est pas là pour ça. Mais le plus grand danger pour une société qui légalise l'euthanasie médicale ou non, est de perdre son âme. Elle ne serait pas comme certains l'imaginent une victoire de la raison sur la tradition, un progrès libérateur mais une régression profonde, une acceptation du caractère totalement contingent de la vie et de la conscience. »

Finalement, quoi qu'il en soit, les bien-portants sont les plus mal placés pour discourir de la maladie. Ils ne savent rien de ce que la maladie et la peur impliquent même chez leurs parents les plus proches. Le médecin ne peut considérer leurs manifestations que comme des gesticulations et rester d'abord à l'écoute de ses malades et surtout de sa conscience.

Dr Marina CARRERE D'ENCAUSSE

"Santé Magazine", Avril 1993

L'euthanasie : Acte d'un médecin qui provoque la mort d'un malade incurable pour abrèger ses souffrances ou son agonie.

Le compte rendu = 1/3 du texte → 3 origines.

### 1/ Le compte rendu objectif :

Dans cet article, extrait de "Santé Magazine", et paru en Avril 1993, l'auteur, le Dr Marina CARRERE D'ENCAUSSE parle de l'euthanasie.

L'euthanasie qui consiste " à abrégé " la vie d'un malade condamné, est un sujet qui fait débat depuis de très nombreuses années.

L'auteur affirme que l'euthanasie est pour ses partisans, une aide à mourir dans la dignité souhaitée par des proches de malades et certains pays qui la pratiquent dans certaines conditions.

Selon l'auteur, ses détracteurs la considèrent comme un crime, surtout pour les médecins qui la pratiquent. L'auteur conclut que le choix doit revenir au malade.

### 2/ Le compte rendu critique:

Le compte rendu critique = Le compte rendu objectif + votre propre opinion.

Dans cet article, extrait de "Santé Magazine", et paru en Avril 1993, l'auteur, le Dr Marina CARRERE D'ENCAUSSE parle de l'euthanasie.

L'euthanasie qui consiste " à abrégé " la vie d'un malade condamné, est un sujet qui fait débat depuis de très nombreuses années.

L'auteur affirme que l'euthanasie est pour ses partisans, une aide à mourir dans la dignité souhaitée par des proches de malades et certains pays qui la pratiquent dans certaines conditions.

Cependant, selon l'auteur, ses détracteurs la considèrent comme un crime, surtout pour les médecins qui la pratiquent. L'auteur conclut que le choix doit revenir au malade. Je suis totalement de son avis car d'après moi, c'est le malade qui sait mieux que quiconque, ce qu'il souhaite faire de sa vie.



## TEXTE 02

### Texte expliqué

#### Les adolescents et le sport

Les adolescents dans leur ensemble pratiquent le sport avec plaisir. **D'abord**, il leur offre un passe temps qui peut se prolonger. **Ensuite**, il permet une évasion facile à cause de l'effort qu'il réclame. **De plus**, il réalise leur rêve de devenir forts, de développer leur corps et par conséquent de se faire admirer par les autres. **Enfin**, c'est une activité dans laquelle la violence et l'agressivité peuvent se libérer sous forme de jeu, ce qui est un facteur d'équilibre pour la personnalité.

**Mais** la pratique du sport encouragée exagérément peut être dangereuse pour l'adolescent. **D'abord**, elle peut entraîner un surmenage physique : poussés par la volonté de performance et de rivalité, beaucoup se fatiguent inutilement et tombent malades. **Ensuite**, cela nuit à leur travail scolaire car leur attention n'arrive pas à suivre les sujets traités en classe. **Enfin** et surtout, c'est sur le plan psychologique que des dangers peuvent survenir, ces adolescents deviennent obsédés. Ils ne pensent qu'au sport. Dans les journaux, ils ne lisent que les articles sportifs. Ils s'identifient aux champions et ne rêvent que de stade et leur seul espoir est de faire une carrière sportive comme leur champion préféré.

*D'après Guy AVANZINI (texte adapté)*



**Sujet 2: Le compte rendu objectif.**

Dans ce texte, intitulé « Les adolescents et le sport », l'auteur, Guy Avanzini, nous parle de la relation qui existe entre les adolescents et le sport.

Selon l'auteur, les adolescents pratiquent en général le sport avec plaisir. Le sport est pour eux un passe temps qui leur permet aussi de devenir forts et admirés.

Mais, d'après l'auteur, la pratique exagérée du sport peut constituer un danger pour ces adolescents. Ce surmenage peut les rendre malades et même entraîner des résultats scolaires nuls.

Enfin, l'auteur termine en affirmant que le plus grand danger peut être d'ordre psychologique. Il pense que les adolescents peuvent devenir de véritables obsédés du sport.



## AUTO-EVALUATION

### TEXTE

#### APPEL A LA NOUVELLE GENERATION

Vivre en société nécessite de notre part une certaine accoutumance à un accord suivi par tout individu.

« RESPECTEZ autrui et tout ce qui nous entoure » est le seul et l'unique amendement de cet accord mais malheureusement nous sommes loin, ici, de la vie que nous menons dans notre société. Nous ne connaissons point cette notion qui est « le respect ». Ce mot a disparu du langage humain et par conséquent personne ne respecte personne. En effet, le respect n'est plus d'actualité, il ne trouve plus de place dans la vie sociale. Il est resté cloîtré entre les murs du milieu familial. La rue et même l'école sont devenues une « jungle » où chacun se bat en écrasant, insultant et piétinant l'autre, croyant que tout cela confortera son honneur et fera sa gloire...

**C'EST HONTEUX DE NOTRE PART.**

Nous souhaitons arrêter cette dégradation de l'homme. Nous croyons que chaque jeune peut découvrir la raison et la bonne voie qui lui permettent de changer cet aspect négatif. C'est pourquoi, je lance un appel à vous les jeunes, vous qui êtes les bâtisseurs de l'avenir, vous pouvez changer ce monde.

Respectez-vous les uns et les autres. Donnez-vous la peine de vous connaître. Soyez des frères et des sœurs. Soyez tout simplement des humains...!

Arrêtons de nous faire du mal. Ne soyez pas égoïstes, pensez aux autres et dépassez les préjugés : fort ou faible, riche ou pauvre peu importe avec qui vous êtes.

Devenez des amis et soyez loyaux. Vous les étudiants, il faut que vous soyez mûrs, intelligents, éveillés, en un seul mot, soyez « grands ». Dites-vous que l'âge de l'insouciance est fini. Ce qu'il vous faut : c'est penser à l'avenir.

Apprenez à vivre ensemble et donnez à chaque chose son importance. Respectez-vous et préservez-vous de tout déclin si vous voulez une vie meilleure.

Le Monde, 1991



Le compte rendu objectif du texte :

Il s'agit d'un texte exhortatif, intitulé "Appel à la nouvelle génération", extrait du journal "Le Monde" paru en 1991, et dans lequel l'auteur pose le problème du manque de respect dans les sociétés actuelles.

L'auteur pense que le respect n'est plus d'actualité de nos jours, qu'il ne subsiste que partiellement dans le milieu familial et que la rue et l'école sont devenues une véritable jungle.

L'auteur qualifie cette situation de honteuse et exprime le souhait de stopper cette dégradation de l'homme. Il affirme croire en la capacité des jeunes à éradiquer ce côté négatif de la société actuelle.

C'est la raison pour laquelle il lance cet appel, dans lequel il exhorte les jeunes, "ces bâtisseurs de l'avenir" à changer, à ne plus être égoïstes, à se respecter les uns les autres, à être tout simplement des humains qui vivent ensemble pour une vie meilleure.

# Texte

## Les Moudjahidine

Un hymne national était nécessaire pour galvaniser les militants. Celui d'avant 1954 pratiquement celui du parti nationaliste d'avant-garde, le PPA, comportant le nom de Messali, n'était plus de mise. Ben Khedda chargea Rebbah Lakhdar de trouver un auteur possible, en l'occurrence l'ancien militant nationaliste. Le poète Mfdl Zakaria. Rebbah fit la proposition à ce dernier qui accepta et, quelques jours après, l'hymne était prêt et enregistré. Il fut mis en musique la première fois par un violoniste tunisien et chanté par des comédiens du théâtre d'Alger. Il fut même gravé dans les locaux de la radio d'Alger à la barbe du parachutiste qui gardait l'entrée de service. Rebbah chargea des coureurs de Mouloudia qui devaient participer à une manifestation sportive de transmettre les bandes enregistrées à Tunis. Il sera chanté par tous les patriotes les djounouds de l'ALN, les détenus des prisons et des camps et les militants au cours de leurs manifestations. C'est l'hymne de la nation renaissante.

Le moudjahid est favorisé par sa connaissance du terrain et sa robustesse naturelle ; à la marche il surclasse le fantassin Français, des sections de l'ALN arrive à parcourir de nuit 10 à 20 kilomètres. Le moudjahid supporte la faim et la soif et peut se contenter d'un morceau de galette. Le rural, surtout, en a l'habitude. L'essentiel dans la guerre révolutionnaire que mène le moudjahid est de porter des coups à l'ennemi, mais aussi d'échapper à sa surveillance et ne pas affronter avec de faibles moyens les forces et les armements puissants qu'il déploie. Le plus dur est la guerre qui lui est menée par l'hélicoptère, l'Alouette spécialisée dans la liaison et l'observation, l'envoi en quelques minutes des renforts sur les sommets les plus inaccessibles. C'est dans le djebel, là où règne le moudjahid, que le combat est le plus âpre, le plus héroïque, là où les affrontements sont les plus égaux, un homme face à un homme.

Devant un ennemi le plus souvent invisible, l'armée française en arrive à considérer tout algérien comme un moudjahid. Ainsi se venge-elle sur les populations des mechtas, brûle des gourbis, abat le bétail ou le vole n'hésite pas à mitrailler les suspects et les fuyards.



## Compte rendu objectif du texte

Ce texte **historique** intitulé « Les moudjahidine » **est écrit par** l'historien Mahfoud Kaddache, historien Algérien, **dans** l'ouvrage « et l'Algérie se libéra » aux éditions du seuil, **en** 2000. **Il nous explique** le renforcement du nationalisme par la création de l'hymne national dans le but de nous informer et de rendre hommage à tous ceux qui ont contribué à la lutte de libération nationale.

**Cet historien affirme que** l'hymne national d'avant 1954 était jugé inefficace alors un nouveau a été créé puis diffusé par la radio puis chanté. **Il dit que** cet hymne fut d'abord chanté par les comédiens du théâtre puis les moudjahidines, les prisonniers et les manifestants. Mahfoud Kaddache nous explique comment ce champ patriotique a renforcé le nationalisme et a aidé les moudjahidine à résister aux conditions les plus dures dans les montagnes en dépit de l'ennemi qui se vengeait sur les populations.

## Remarque

Le compte rendu **objectif** et le compte rendu **critique** ont la **même structure** à la différence que **ce dernier** comporte dans **la conclusion** une partie **commentative** c'est-à-dire un jugement un commentaire prenant en charge l'effet produit par l'événement ou les faits rapportés.

Exam Score

/100

100



# ***Final Exam***





Courage pour  
les révisions

