

الأساليب: الانشائية والخبرية

ثانيا : الاسلوب الانشائي

للإنشاء نوعان طلبي وغير طلبي:

أ- **الطلب** ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب، ويكون بالتالي:

- 1- بالأمر مثل: "أحب لغيرك ما تحب لنفسك".
- 2- والنهي مثل: "لا تطلب من الجزاء إلا بقدر ما صنعت".
- 3- والاستفهام مثل: ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتبا
- فداه الوري أمضى السيوف مضاربا
- 4- والتمني مثل: ياليت شعري وليت الطير تخبرني
- ما كان بين علي وابن عفانا
- 5- والنداء مثل: يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

ب- **غير الطلبي** ما لا يستدعي مطلوبا، وله صيغ كثيرة منها:

- 1- التعجب مثل: "ما أحسن زيدا"، وقوله تعالى: (كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم)، ونحو: "لله دره فارسا".
- 2- المدهح مثل: "نعم البديل من الزلة الاعتذار".
- 3- الذم مثل: "بئس العوض من التوبة الإصرار".
- 4- القسم كقول الشاعر:
- لعمرك ما بالعلم يكتسب الغنى
ولا باكتساب المال يكتسب العقل
- 5- أفعال الرجاء كقول الشاعر:
- لعل انحدار الدمع يعقب راحة
من الوجد أو يشفى شجي البلابل

وقال آخر:

- عسى سائل ذو حاجة إن منعه
- من اليوم سؤلا أن يكون له غد
- 6- صيغ العقود : كقولك : بعني سيارتك

أولا : الأسلوب الخبري

وهو ما يحتمل الصدق والكذب

مثال : احمد قادم، قد تحتمل هذه الجملة الصدق والكذب
أضرب الخبر :

1- **الابتدائي** : (الخالي من المؤكدات)
أن يكون خاليا من ادوات التوكيد (إن ، أن ، قد ، ل ، التكرار)

مثل : خرج أحمد و مثل : الجو بارد

2- **الطلب** : ويشتمل مؤكدا واحدا

مثل : قد خرج أحمد ، ومثل : إن الجو بارد

3- **الانكاري** : ويشتمل مؤكدين فأكثر

مثل : لقد خرج أحمد ، ومثل : إن الجو لبارد
أغراض الخبر :

- 1- الاسترحام: (رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير)
- 2- إظهار الضعف: (رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا)
- 3- إظهار التحسر: (رب إني قومي كذبون)
- 4- الفخر: كقول الشاعر:
- إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابة ساجدينا
- 5- الحث على السعي والجد (النصح والاشاد): كقول الشاعر:

وليس أخو الحاجات من بات نائما

ولكن أخوها من يبيت على وجل

تطبيق : بين نوع الاسلوب وغرضه البلاغي فيما يأتي :

- أولئك المساكين فقراء جدا

الحل :

نوعه : أسلوب خبري ابتدائي (لأنه خال من

المؤكدات)

غرضه : الاسترحام

أغراض الأساليب الانشائية

الأمر	<ol style="list-style-type: none"> 1. الإرشاد: كقوله تعالى: (إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه). 2. الدعاء: كقوله تعالى: (رب أوزعني أن أشكر نعمتك). 3. الالتماس: كقولك لصديقك: "اعطني الكتاب". 4. التمني: كقول الشاعر: يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع 5. التعجيز: كقوله تعالى: (فادرؤوا عن أنفسكم الموت) 6. التهديد: كقوله تعالى: (اعملوا ما شئت إنه بما تعملون بصير).
النهي	<ol style="list-style-type: none"> 1. الدعاء: كقوله تعالى: (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا). 2. الالتماس: كقولك لمن يساويك: "لا تتوان عن تحصيل العلوم" 3. التمني: "لا تطلع" في قوله: يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع 4. الإرشاد: نحو قوله تعالى: (لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم). 5. التوبيخ: كقول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم 6. التينيس: كقوله تعالى: (لا تعتذروا اليوم). 7. التهديد: كقولك لخادمك: "لا تطع أمري". 8. التحقير: كقول الشاعر: لا تشتري العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد
الاستفهام	<ol style="list-style-type: none"> 1- النفي: كقوله تعالى: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان). 2- الإنكار: كقوله تعالى: (أغير الله تدعون). 3- التقرير: كقوله تعالى: (ألم نشرح لك صرفك). 4- التوبيخ: كقول الشاعر: إلام الخلف بينكم إلاما وهذه الضجة الكبرى علاما 5- التحقير: "أهذا الذي مدحته كثيرا". 6- التعجب: كقوله تعالى: (مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق). 7- التمني: كقوله تعالى: (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا).
النداء	<ol style="list-style-type: none"> 1- الزجر: كقول الشاعر: يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارميت ولا اتقيت ملاما 2- والتحسر: كقول الشاعر: أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا 3- والإغراء: كقولك لمن أقبل يتظلم: "يا مظلوم تكلم".

دروس البلاغة والعروض

الدرس الثاني : المحسنات البيديعية

ولا : المحسنات اللفظية

1- الجناس:

وهو: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى وهو نوعان:

- أ- **تام:** وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها، كقوله تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ).
- ب- **غير تام:** وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة، كقوله تعالى: (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ {9} وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ {10}).

2- الاقتباس:

هو: تضمين النثر أو الشعر شيئا من **القرآن الكريم أو الحديث الشريف** من غير دلالة على أنه منهما، يجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا.

كقول بعضهم: "لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار" إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار".

وقول الشاعر:

رحلوا فلست مسائل عن دراهم أنا "باخع نفسي على آثارهم".

3- السجع:

هو: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.

نحو: "اللهم أعط منفقا خلفا، وأعط ممسكا تلفا".

بلاغتها : تزيد الألفاظ قوة و جمالا

ثانيا : المحسنات المعنوية

1- التورية:

هي: أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد، نحو:

أصون أديم وجهي عن أناس لقاء الموت عندهم الأديب

ورب الشعر عندهم بغيض ولو وافى به لهم "حبيب"

للهولة الأولى تظن أن حبيب هو القريب والصاحب ولكن حبيب هنا هو حبيب بن أوس الطائي وهو ابو تمام ، ويقصد الشاعر هنا أنه لو أتى لهم به ابو تمام نفسه ما أحبوه

2- الطباق:

هو لفظة ضد لفظة

أ- طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا، كقوله تعالى: (هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ).

ب- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا أو سلبا، كقوله تعالى: (يستخفون من الناس ولا يستخفون من الناس). وتستخدم فيه الأداة النافية " لا " و " ليس "

3- المقابلة: (جملة ضد جملة)

هي: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب كقوله : "إنكم لتكثرلون عند الفزع، وتقلون عند الطمع".

بلاغتها : تزيد المعاني قوة وجمالا

دروس البلاغة والعروض

الدرس الثالث : المجاز العقلي و المرسل

✓ العلاقة الفاعلية :

مثال : هذا الرجل نهاره صائم و ليله قائم.

الشرح : نلاحظ أننا استعملنا اسم الفاعل (صائم، قائم) مع العلم أن المقصود بهما هو اسم المفعول (مصوم، مقوم) لأن النهار لا يصوم بل يُصام والليل لا يقوم بل يُقام، فهذا مجاز علاقته الفاعلية.

✓ العلاقة المفعولية :

مثال : قال تعالى: "إنه كان وعده مأتيا" مريم:61

الشرح : وعلى العكس من ذلك في المثال السادس فإننا استعملنا اسم المفعول (مأتيا) بدل اسم الفاعل (أتيا)، فهذا مجاز علاقته المفعولية.

فائدته ، بلاغته ، قيمته :

✓ الإيجاز (الاختصار)

✓ سعة اللفظ

ثانيا : المجاز المرسل

علاقاته (أنواعه) :

1- المصيبة :

قال المتنبي:

له أياد علي سايغة أعذ منها ولا أعددها

الشرح :

لو تأملنا قول المتنبي لوجدنا أنه لا يقصد الأيدي الحقيقية بل يريد بها النعم التي تمنحها الأيدي، فكلمة أياد هنا مجاز، ولكن ما العلاقة بين الأيدي والنعم؟ بسهولة ستدرك أنها ليست المشابهة وكما عرفت فيما سبق أن لكل مجاز علاقة، والمعروف أن العرب لا يستعملون معنى مكان معنى آخر إلا إذا وجدت صلة وعلاقة بين المعنيين؟ ركز جيدا تدرك أن اليد هي التي تمنح النعمة فهي سبب فيها، فالعلاقة إذا السببية.

أولا : المجاز العقلي

فائدة :

أولا نستبدل كلمة نوع بكلمة أخرى وهي كلمة علاقة فنقول مجاز عقلي علاقته كذا للإشارة إلى النوع . **سؤال :** إذا ما هو المجاز العقلي ؟

جواب : المجاز العقلي هو اسناد الفعل لغير فاعله الحقيقي ، أي أن تعطي الفعل لمن لم يفعل في الحقيقة

✓ العلاقة المصيبة :

مثال : بنى عبد الملك بن مروان مسجد قبة الصخرة.

الشرح : أسند البناء إلى الخليفة الوليد ولكنه لم يبن المسجد بنفسه بل كان سببا في ذلك بأنه أمر بالبناء وأشرف عليه بالمتابعة، فهذا مجاز علاقته السببية

✓ العلاقة الزمانية :

مثال : هذا الرجل دارت به الأيام فصار فقيرا.

الشرح : أسند الدوران إلى زمن وهو الأيام، ولكنها لا تدور بل الإنسان هو الذي يدور فيها، فهذا مجاز علاقته الزمنية.

✓ العلاقة المكانية :

مثال : تزدهم شوارع مدينة كل صباح

الشرح : أسند الازدهام إلى مكان وهو الشوارع، ولكنها لا تزدهم بل الناس هم الذين يزدهمون فيها، فهذا مجاز علاقته المكانية.

✓ العلاقة المصدرية :

مثال : جن جنون هذا الرجل.

الشرح : أسند الجنون إلى مصدر بدل أن يسند إلى شخص، فهذا مجاز علاقته المصدرية.

الأمثلة حيقون أمامة

2- المصيبة (النتيجة)

قال تعالى: (وَيُنَزِّلْ لَكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا غَافِرًا: 13)

الشرح :

بملاحظة قوله تعالى: (وَيُنَزِّلْ لَكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا) تدرك أَنَّ الرزق لا ينزل من السماء وإنما ينزل سببه وهو المطر، فالرزق مسبب عن المطر، فهو مجاز علاقته **المُسببة**.

3- الجزئية :

قال شاعر : كم بعثنا الجيش جرًا رَا وأرسلنا العيونَا

الشرح : وبالتفكير في كلمة العيون في البيت تجد أَنَّ الشاعر أطلق الجزء (العيون) وأراد الكل (الجواسيس) وذكر هذا الجزء لأهميته في عمل الجاسوس، فهذا مجاز علاقته الجزئية.

4- الكلية :

قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: (وَإِنِّي كُلَّمَا

دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا) نوح: 7

الشرح :

أما في قوله تعالى: (جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ) فَإِنَّ الإنسان لا يستطيع أَنْ يضع إصبعه كلها في أذنه، ولكنَّ الله أطلق الكل (الأصابع) وقصد الجزء (أطرافها) فهذا مجاز علاقته الكلية.

5- اعتبار ما كان :

قال تعالى: (وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَبْدِلُوا

الْيَتَامَىٰ بِالطَّيِّبِ) النساء: 2

الشرح :

وإذا تأملت قوله تعالى: (وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ) تدرك أَنَّ الله لم يطلب منا إعطاء المال لليتيم وهو صغير حتَّى لا يضيعه ولكنه يقصد اليتيم الذي بلغ سنَّ الرشد، والمقصود أعطوا المال إلى أصحابه البالغين الذين كانوا يتامى، فهذا مجاز فكلمة اليتامى هنا مجاز علاقته اعتبار ما كان.

ملزمة دروس البكالوريا

6- اعتبار ما سيكون :

قال تعالى: (وَلَا يُلْدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا)

الشرح :

أما في قوله تعالى: (وَلَا يُلْدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا) فأنت تجد العكس فقد ذكر سيدنا نوح الولد باعتبار أنه عندما يكبر سيكون حسب تجربته مع قومه فاجرًا وكفارًا لأنك تعرف أَنَّ الولد يولد على الفطرة مؤمنًا، فهذا مجاز علاقته اعتبار ما يكون.

7- المحلية :

قال ابن حمديس:

لا أركب البحر إني أخاف منه المعاطب

الشرح : أما البحر في بيت ابن حمديس فالمقصود منه هو السفينة التي تمشي في البحر، وبتفكير بسيط تجد أَنَّ الشاعر أطلق المحلَّ وأراد الحالَّ فيه، فهذا مجاز علاقته المحلية.

8- الحالية :

قال تعالى: (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) الانفطار: 13

الشرح :

و عكس ذلك في قوله تعالى: (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) فَإِنَّ النعيم لا يحلَّ فيه الأبرار بل يحلَّن في محلِّه وهو الجنة، قاله أطلق الحالَّ وأراد المحلَّ فهذا مجاز علاقته الحالية.

الدرس الأول : إذا إذ حينئذ إذن

1- الترخيفية الخرفية

ملاحظات :

- اعراب إذا و ما بعدها ثابت أي أنه لا يتغير اطلاقا
- الجملة الواقعة بعد إذا دائما فعلية في محل جر مضاف إليه حتى و إن بدأت باسم

حالات أخرى لإذا الشرطية : (هذه الحالات نادرة الوقوع ولم تأت سابقا في امتحان البكالوريا)

و تدخل على جملتين؛ جملة الشرط وجملة جواب الشرط ، ويجب أن تكون الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى مثال :
إذا درست نجحت
فجملة الشرط هي (درست) وجملة جواب الشرط هي (نجحت) ،

ملاحظة : لا يمكن أن يغيب أو يحذف جواب الشرط
كأن المعنى قد يحتل حينها

تطبيق :

بين دلالة إذا ، ثم أعرب ما فوق السطر اعراب مفردات و ما بين قوسين اعراب جمل
إذا (الشعب يوما أراد الحياة)
(فلا بد أن يستجيب القدر)
المطلوب : المطلوب هنا هو اعراب لفظة (إذا) و لفظة (الشعب) اعرابا تفصيليا ثم اعراب الجملتين الواقعتين بين قوسين إعراب جمل

1- الدلالة (المعنى الذي أفادته) : الشرطية الظرفية

2- الاعراب :

إذا: ظرفية مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف

الشعب: فاعل لفعل محذوف وجوبا ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

(الشعب يوما أراد الحياة) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

(فلا بد أن يستجيب القدر) : جملة اسمية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الاعراب

❖ قد يقع بعدها ضمير و نعره "توسيدا لفضيا"
مثال : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
أنت: توكيد لفظي

❖ قد يقع بعدها اسم كان ، ونعره اسم كان مرفوع

مثال : إذا الجو كان باردا لا تخرج
الجو: اسم كان مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة في آخره
ملاحظة : كان دائما تأتي بعد الاسم المراد اعرابه

❖ قد يقع بعدها نائب فاعل ، ونعره نائب فاعل مرفوع

مثال : إذا الدرس حذف من البرنامج لم نراجع (لاحظ الفعل حذف مبني للمجهول)
الدرس: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

ملاحظة : قبل أن نعرب الاسم الواقع بعد إذا يجب علينا ملاحظة ما بعده (كان و أخواتها أو فعل مبني للمجهول)

2- إذا الفجائية

تطبيق : بين المعنى الذي أفادته إذا، ثم أعرب ما فوق السطر
دخلت متأخرا فإذا الوالد بالباب

وتقترن بالفاء دائما (فإذا) وتفيد المفاجأة و الفجأة
مثال : خرجت باكرا فإذا المطر (تفاجأت بهطول المطر)
ملاحظة: في إذا الفجائية لا يوجد شرط ، بل عنصر الفجأة

الامتداد حيقون: أمانة

1- الدلالة : الفجائية

2- الاعراب :

ف : استثنائية لا محل لها من الاعراب

ملمة دروس البكالوريا

إذا : فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الاعراب
الوالد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ملاحظة : الاسم الواقع بعد إذا الفجائية يعرب مبتدأ دائما

3- اذا التفسيرية

تطبيق : بين المعنى الذي أفادته إذا ، ثم أعرب ما فوق
السطر اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل
استظهرت السورة إذا (حفظتها)
دلالة إذا : التفسيرية
الاعراب:

إذا : تفسيرية مبنية على السكون لا محل لها من الاعراب
حفظتها : جملة تفسيرية لا محل لها من الاعراب

ملاحظة : لا يطلب منك اعراب الاسم بعد اذا التفسيرية

سؤال : ما هو الفعل المزيد ؟

جواب : الفعل المزيد هو فعل تدخل عليه حروف الزيادة
مثال : خرج = استخرج ، كتم = استكتم

✓ إذا التفسيرية تقع بعد جملة فيها فعل مزيد مع المخاطب
و يمكن أن نعوضها بـ أي

مثال : استكتمك السر إذا طلبت منك أن لا تقشيه ،
استخرجت المثال إذا وضحته

إذا - إذن

سؤال : هل

يطلب مني تحديد دلالتها ؟

سؤال : هل يطلب مني اعراب ما بعدها كالاسم او
الجملة مثلا ؟ إذا

جواب : لا يطلب منك ذلك

تطبيق : اعرب ما فوق السطر :

للطلاب أستاذ يعلمهم إذا يرشدهم

جواب : لا يطلب منك إلا الاعراب

إذن تنجح لمن قالك لك سأجتهدي في دراستي

إذن: حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الاعراب

إذن: حرف نصب وجواب واستقبال مبني على السكون لا

محل له من الاعراب

حينئذ - وقتئذ - ساعتئذ

سؤال : هل يطلب مني تحديد دلالتها ؟

جواب : لا يطلب منك إلا الاعراب

سؤال : هل يطلب مني اعراب ما بعدها كالاسم او الجملة مثلا ؟

جواب : لا يطلب منك ذلك

حينئذ هي كلمة مركبة من لفظتين : ظرف الزمان (حين ، وقت ، ساعة ، لحظة...) و لفظة إذ

اعرابها يكون عن طريق تفكيكها و اعراب كل قسم على حدى

حين : مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

ئذ : ظرفية في محل جر مضاف إليه

حينئذ

ملاحظة : هذا الاعراب ثابت

دروس النحـه والصرف

الدرس الأول : الاعراب التقديري

و هو عدم ظهور الحركة الاعرابية في آخر الكلمة مثل : ضرب موسى عيسى ويرجع ذلك لسبب من الأسباب التالية

أ (فعل معتل الآخر

ب) الاسم المقصور (ينتهي بألف مقصورة: موسى)

ج) الاسم المنقوص (ينتهي بياء : محامي)

د) ياء المتكلم (صديقي) : وهي ياء غير أصلية، تدل على الملكية.

وتقدر الحركات على ثلاثة أقسام :

التعذر	الألف المقصورة - الممدودة	رمى عيسى - يخشى موسى من العصا
الثقل	الياء - الواو	جاء المحامي - يدنو الرجل
اشتغال المحل بحركة المناسبة	ياء المتكلم	كتابي - جاء صديقي

احذر :

- ياء المتكلم (الملكية) ضمير متصل وليست ياء أصلية وبالتالي تعرب مضافا إليه.
- في حالة النصب تظهر الفتحة على الفعل المضارع المنهي بالواو أو الياء لختفها فنقول : لن يقضي المدير ، لن يسمو الناس، وبالتالي تعرب ظاهرة وليست مقدرة.

تطبيق : لنحاول إعراب المثال التالي :

يدنو صديقي حاملا عصا بيده اليمنى.

الكلمة	إعرابها
يدنو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل.
صديقي	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بحركة المناسبة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه
يحمل	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو
عصا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر. (الجملة الفعلية "يحمل عصا" - حال)
بيده:	(الأحسن أن نقسم الكلمة لأنها مركبة من ب - يد - هـ)

ملزمة دروس البكالوريا

الأستاذ حيقون أمامة

ب	حرف جر زائد مبن على الكسرة لا محل له من الاعراب.
يد	اسم مجرور بـ "ب" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر مضاف إليه
اليمنى	صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

تطبيقات :

راجع الدرس جيدا ، ثم حاول في الأمثلة الآتية على ورقة خارجية ، ثم اطلع على الإجابة فيما بعد .

1. الإسلام طريق الهدى .
2. الساعي بين الناس مخلد في النار .
3. "يجتبي الله من رسله من يشاء" (قرآن كريم) .
4. يدنو الوقت من النهاية .
5. يلقى هذا صعوبات في التعلم .
6. المعلم الواعي قريب دائما من طلبته .
7. لن تجنني من الشوك العنب
8. جاء عمي باكرا

التصحيح :

- الهدى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
المقدرة منع من ظهورها التعذر
- الساعي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
منع من ظهورها النقل
- يجتبي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
المقدرة منع من ظهورها النقل
- يدنو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
المقدرة منع من ظهورها التعذر
- يلقى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
المقدرة منع من ظهورها التعذر
- الواعي : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
منع من ظهورها النقل
- تجنني : فعل مضارع منصوب بـ (كما أشرنا سابقا الفتحة
تظهر في الياء)
- عمي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على
ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل
- بحركة المناسبة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني
على السكون في محل جر مضاف إليه

مسلة دروس البكالوريا

الأستاذ حيقون أسامة

دروس النحو والصرف

الدرس التاسع : العدة و الفضلة

أولا : العدة :

ويتكون من المسند و المسند إليه ، ويسمى كل منهما عدة ، لأنهما ركنا الكلام ، فلا يمكن الاستغناء عنهما في مطلق الأحوال ، ولا تتم الجملة إلا بهما، مثال : الصدق أمانة

ملاحظة : المسند إليه يكون اسما فقط

والمسند يكون اسماً، مثل "نافع" في قولك "العلم نافع" واسم فعل، مثل "هيات المزار" وفعلاً، مثل "جاء الحق" وزهق الباطل.

فائدة :

المسند إليه هو موضوع الكلام ، اي ما نتكلم عنه مثل : الجو بارد ، فالموضوع هنا هو الجو - خرج عمر مسرعاً ، فالموضوع هنا هو عمر .

نوع الجملة	المسند إليه	المسند
الجملة الاسمية	<ul style="list-style-type: none"> المبتدأ : الجو بارد اسم كان : كان علي عالما اسم إن : إن الحق غالب 	<ul style="list-style-type: none"> الخبر : الحق منصوب خبر كان : كان عمر عادلاً خبر إن : إن عمر عادلاً
الجملة الفعلية	<ul style="list-style-type: none"> الفاعل : انتصرتم (أنتم) نائب الفاعل : سمع صوت 	<ul style="list-style-type: none"> الفعل : جاء الحق وزهق الباطل

حكم المسند إليه : الرفع دائماً إلا إذا وقع اسماً لأن و أحد أخواتها

حكم المسند : الرفع دائماً إذا كان اسماً

ثانياً: الفضلة :

هي اسم يذكر ليتم معنى الجملة وليس أحد ركنيها - المسند والمسند إليه - كقولك : أرشد الأنبياء الناس. فأرشد مسند ، و الأنبياء مسند إليه ، والناس فضلة لأنها ليست مسنداً ولا مسنداً إليه، وإنما أتت بها لتتم معنى الجملة، وسميت فضلة لأنها زائدة على المسند والمسند اليه فالفضل في اللغة معناه الزيادة).

حكم الفضلة : دائماً النصب حيثما وجدت ، إلا إذا وقعت بعد حرف جر أو بعد المضاف فتصبح مجرورة

نوعها	حكمها	الفضلة
مفعول به	النصب	راجع زيد درسه
مفعول فيه	النصب	نلتقي يوم الخميس
مفعول معه	النصب	خرجت و طلوع الشمس
مفعول مطلق	النصب	شرح الأستاذ الدرس شرحاً
حال	النصب	خرج الرجل مندهشاً
تمييز	النصب	اشترت سبعين نعجة
مضاف إليه	الجر	نلتقي بعد الصلاة
اسم مجرور	الجر	للموت ما تلد الأقوام كلهم

مثل :

- يحترم الناس العلماء
- أحسن إحصائاً
- طلعت الشمس صافية
- جاء التلاميذ إلا علياً
- سافرت يوم الخميس
- جلس أماًك المنبر
- وقف الناس احتراماً للعلماء

فائدة : لتحديد الفضلة يجب أولاً أن نحدد العدة (المسند و المسند إليه وبذا تسهل العملية)

الأستاذ حيقون أمامة

مسلة دروس البكالوريا

دروس النحو والصرف

الدرس السادس : النواسخ

ت- الأمر

الفاعل	اعرابه
كن ، صر ، بت ، ظل ، أمس ، أصبح	فعل أمر ناقص مبني على السكون

تطبيق 1 : اعراب بالتفصيل ما يأتي

ما زال الأمر صعبا

ما زال : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

الأمر : اسم ما زال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

صعبا : خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

تطبيق 2 : اعراب ما بين قوسين اعراب جمل

لا تزال الأمة (تقدم الخير) إلى نهاية المطاف

(تقدم الخير) : جملة فعلية في محل نصب خبر لا تزال

1- كان و أخواتها :

تدخل كان و أخواتها على الجمل الاسمية فترفع المبتدأ ليصبح اسمها و وتنصب الخبر ليصبح خبرها وتعرب على النحو الآتي

أ- الماضي :

الفاعل	اعرابه
كان ، صار ، بات ، ظل ، أمسى ، أصبح ، ما زال ، ما انك	فعل ماض ناقص مبني على الفتح

ب- المضارع :

الفاعل	اعرابه
يكون ، يصير ، يبيت ، يظل ، يمسي ، يصبح ، لا يزال ، لا ينفك	فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

2- الأحرف المشبهة بالفعل :

هي مجموعة من الحروف تعمل عمل كان بشكل عكسي أي أنها تدخل على المبتدأ فتنبه ليصبح اسمها ، والخبر لترفعه فيصير خبرها وهي كالاتي :

الحرف	معناه (ماذا يفيد)	اعرابه
إن	التوكيد	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد لا محل له من الاعراب
أن	التوكيد	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد لا محل له من الاعراب
كان	التشبيه	حرف مشبه بالفعل يفيد التشبيه لا محل له من الاعراب
لكن	الاستدراك	حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك لا محل له من الاعراب

سلسلة دروس البكالوريا

الأستاذ حيقون أسامة

ليت	الترجي	حرف مشبه بالفعل يفيد الترجي لا محل له من الاعراب
لعل	التمني	حرف مشبه بالفعل يفيد التمني لا محل له من الاعراب

ملاحظة : يطرح سؤال في البكالوريا عن معانيها : (ماذا أفاد الحرف لكن في البيت 6 مثلا)

تطبيق 1 : اعرب ما تحته خط اعرابا تفصيليا وما بين قوسين اعرابا جملا

- إن الله (يعلم) ما بالصدور

- لكن عمرا ناجح

(يعلم) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن

لكن : حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك لا محل له من الاعراب

عمرا : اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ناجح : خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

الدرس السابع : ثوابت اعرابية

سؤال : ماهي الثوابت الاعرابية

جواب : هي كلمات تعرب نفس الاعراب لا يتغير اطلاقا

1- بعد اسم الإشارة : أي اسم يقع بعد اسماء الإشارة

نعره :

أ- بدلا : اذا كان الاسم معرفة مثل : في هذا

الوطن شعب جزائري مسلم

الوطن : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

يعني أن الاسم المعرفة الذي يقع بعد اسم الإشارة يعرب بدلا دائما

مثال 2 : ستمت هذه المدينة الامريكية

المدينة : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في الآخر.

ب- خيرا : إذا كان الاسم بعد اسم الإشارة نكرة

مثل : هذا يوم جميل

يوم : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

أسماء الإشارة : هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، ذلك ، ذاك ، هنا ، هناك

2- الاسم الموصول بعد اسم معرفة :

الاسم الموصول الواقع بعد الاسم المعرفة نعره صفة مثل : جاء المعلم الذي درسي العام الماضي

الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة

3- الاسم بعد الظروف : يعرب مضافا إليه

مثل : نلتقي بعد المغرب ، الكراس داخل المحفظة

المغرب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في الآخر

المحفظة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في الآخر

التمني	حرف مصدري يفيد التمني مبني على السكون لا محل له من الاعراب	قوله تعالى: (وقال الذين اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّا كُنَّا كَرَّةً فَتَتَّبَرَأَ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّؤُوا مِنَّا)
التحضيض و العرض	حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الاعراب	لو تصاحبني في نزهة

فعل مضارع للمخاطب

❖ ملاحظة : لا يطلب منك اعراب الاسم بعد لو الشرطية؟

اعراب الجملة بعد لو : جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الاعراب

تطبيق : اعراب ما فوق السطر وما بين قوسين اعراب جمل

لو كان لومك نصحا (كنت أقبله) لكن لومك موضوع على الحسد

آه لو أنجح في الامتحان

الدلالة : الشرط الامتناعي (امتناع لامتناع)

لولا	حرف شرط امتناع لامتناع لا محل له من الاعراب
(كنت أقبله)	جملة جواب الشرط لا محل له من الاعراب
لو	حرف مصدري يفيد التمني لا محل له من الاعراب

دروس النحو والصرف

الدرس الثالث : لو ، لوأ ، لوها

لوأ - لوها

الأمثلة	الاعراب	الدلالة
اسم لولا المَاء لهلك الأحياء	حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الاعراب	1- الشرطية (يأتي بعدها اسم)
فعل مضارع لولا تكرم ضيفك	حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الاعراب	2- التحضيض (يأتي بعدها فعل مضارع)
فعل ماضٍ لوما نظفت أسنانك	حرف توبيخ مبني على السكون لا محل له من الاعراب	3- التوبيخ (يأتي بعدها فعل ماضٍ)

❖ ملاحظة : اعراب الاسم بعد لولا الشرطية : مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود

اعراب الجملة بعد لولا : جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الاعراب

تطبيق : اعراب ما فوق السطر وما بين قوسين اعراب جمل مبينا دلالة لولا في كل منهما

لولا العلماء (لهلك العوام)

الدلالة : الشرط الامتناعي (امتناع لوجود)

لوما تكرم ضيفك

لولا	حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الاعراب
العلماء	مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في الآخر
(لهلك العوام)	جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الاعراب
لوما	حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الاعراب

لو ودلائتها

الأمثلة	الاعراب	الدلالة
قال تعالى : (لو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك)	حرف شرط امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الاعراب	الشرطية
ود عمر لو ينجح	حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الاعراب	المصدرية

دروس النحو والصرف

الدرس السابع : اعراب الضمائر

1- الضمائر :

أ- ضمائر الرفع المنفصلة : تعرب مبتدأ وما بعدها يكون خبرا لها .

الضمائر (الرفع المنفصلة) لا تصلح أن تكون إلا مبتدأ وبالتالي يكون اعرابها على النحو الآتي

ضمير رفع منفصل مبني على (الضم ، الفتح ، الكسر ، السكون) في محل رفع مبتدأ

أنت : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

ضمائر الرفع المنفصلة هي : أنا ، نحن ، أنت ، أنت ، أنتما ، أنتم ، أنتن ، هو ، هي ، هما ، هم ، هن

ب- ضمائر النصب المنفصلة : تعرب مفعولا به

ضمائر النصب المتصلة تعرب مفعولا به دائما ويكون اعرابها على النحو الآتي

ضمير نصب منفصل مبني على (الفتح ، الضم ، الكسر ، السكون) في محل نصب مفعول به

إياك : ضمير نصب منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به

ضمائر النصب المنفصل هي : إياك ، إياكما ، إياكم ، إياكن

الضمائر المتصلة :

تجـ

إذا اتصلت بالاسم

تعرب مضافا إليه : جاء صديقي

ي : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

رأيت أباة

هـ : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه

إذا اتصلت بالفعل

- تعرب فاعلا : خرجت مسرعا

ت : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل

وهي تاء المتكلم (الفاعل) : (خرجت ،

خرجت ، خرجت ، خرجت ، خرجت)

- تعرب مفعولا به : وهي الضمائر

هـ ي ك

أخرجته ، أخرجك ، أخرجني

هـ : ض متصل مبني على الضم في محل

نصب مفعول به

سلسلة دروس البكالوريا

الأستاذ حيقون أسامة

	<p>ك : ض متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به</p> <p>ي : ض متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به</p>
<p>إذا اتصلت بحرف</p> <p>مرفق جر : فيك ميزات عظيمة</p> <p>ك : ض متصل مبني على الفتحة في محل جر اسم مجرور ب في</p> <p>لولا لوما : لولاك ما غفر الذنوب مديح</p> <p>ك : ض متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود .</p>	<p>إذا اتصلت ب كان أو إن</p> <p>تعرب اعراب أسماء كان أو إن</p> <p>مثل : " إنك لعلی خلق عظیم "</p> <p>مثل : " كنتم خير أمة أخرجت للناس "</p> <p>ك : ض متصل مبني على الفتح في محل نصب اسم ان</p> <p>ت : ض متصل مبني على الضم في محل رفع اسم كان</p>

الاستاذ حيقون اسامة

النثر العلمي

نقطه : تفسيرى - سردي -- حجاجي

تعريفه : هو لون نثري انتشر في عصر
الضعف يتناول أحد المواضيع العلمية
بأسلوب أدبي....

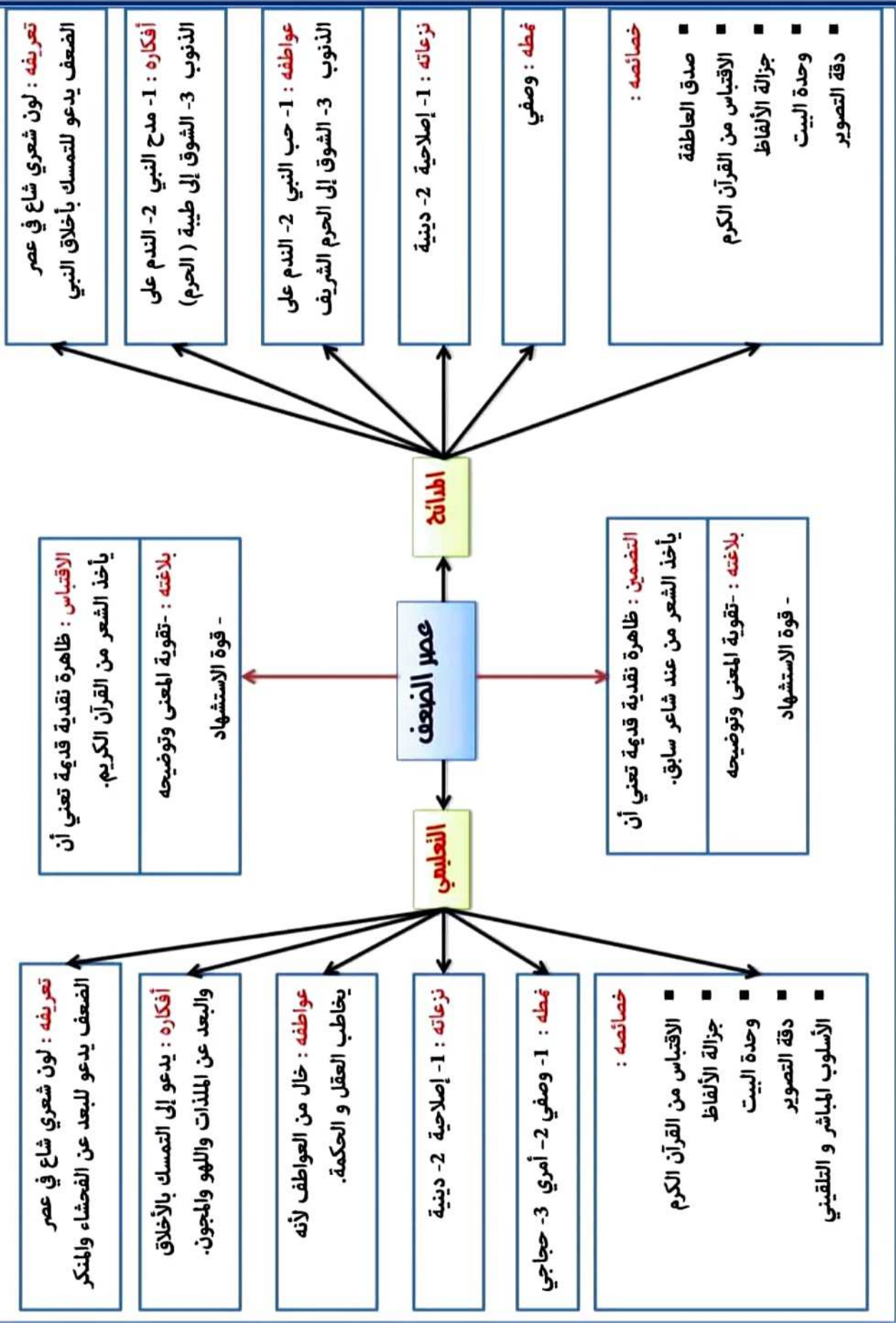
رواده :

- ✓ ابن خلدون
- ✓ النويري
- ✓ القلقشندي
- ✓ القزويني

خصائصه :

- ✓ ألفاظ الاختصاص
 - ✓ المحسنات البديعية
 - ✓ الإجمال ثم التفصيل
 - الحشو و التكرار
 - ضعف الأسلوب
 - الاهتمام بالشكل
- شكلا** {
- مضمونا** {

المدرسة	الرائد	الخصائص
النثر العلمي	ابن خلدون	<ul style="list-style-type: none"> ■ البساطة و الوضوح ■ المصطلحات العلمية ■ الجمل القصيرة
النثر العلمي المتأدب	النويري	<ul style="list-style-type: none"> ■ التكرار ■ الحشو الكلامي ■ طغيان المحسنات



المقال

الخصائص	الرائد	المدرسة
<ul style="list-style-type: none"> التأق في الاسلوب توظيف الخيال توظيف المحسنات 	الابراهيمى	الصنعة اللفظية
<ul style="list-style-type: none"> التكرار الحشو الكلامي بساطة اللغة 	طله حسين	السهل الممتنع (اسلوب)

مراحل تطور المقال	مرحلة التخلص	مرحلة الضعف
<ul style="list-style-type: none"> الوحدة الموضوعية بساطة اللغة منهجية العرض المناقشة الهادئة الاسلوب الخبري الاهتمام بالافكار 	<ul style="list-style-type: none"> التخلص من المحسنات التخلص من البيان التخلص من التكرار التخلص من الحشو 	<ul style="list-style-type: none"> المحسنات البيان التكرار الحشو الكلامي

خصائصه :

- ✓ الوحدة الموضوعية
 - ✓ اللغة البسيطة
 - ✓ منهجية العرض
 - الاسلوب الخبري
 - المناقشة الهادئة
 - الاهتمام بالافكار
- شكلا**
- مضمونا**

رواده :

- ✓ الابراهيمى
- ✓ احمد امين
- ✓ طله حسين
- ✓ ميخائيل نعيمة

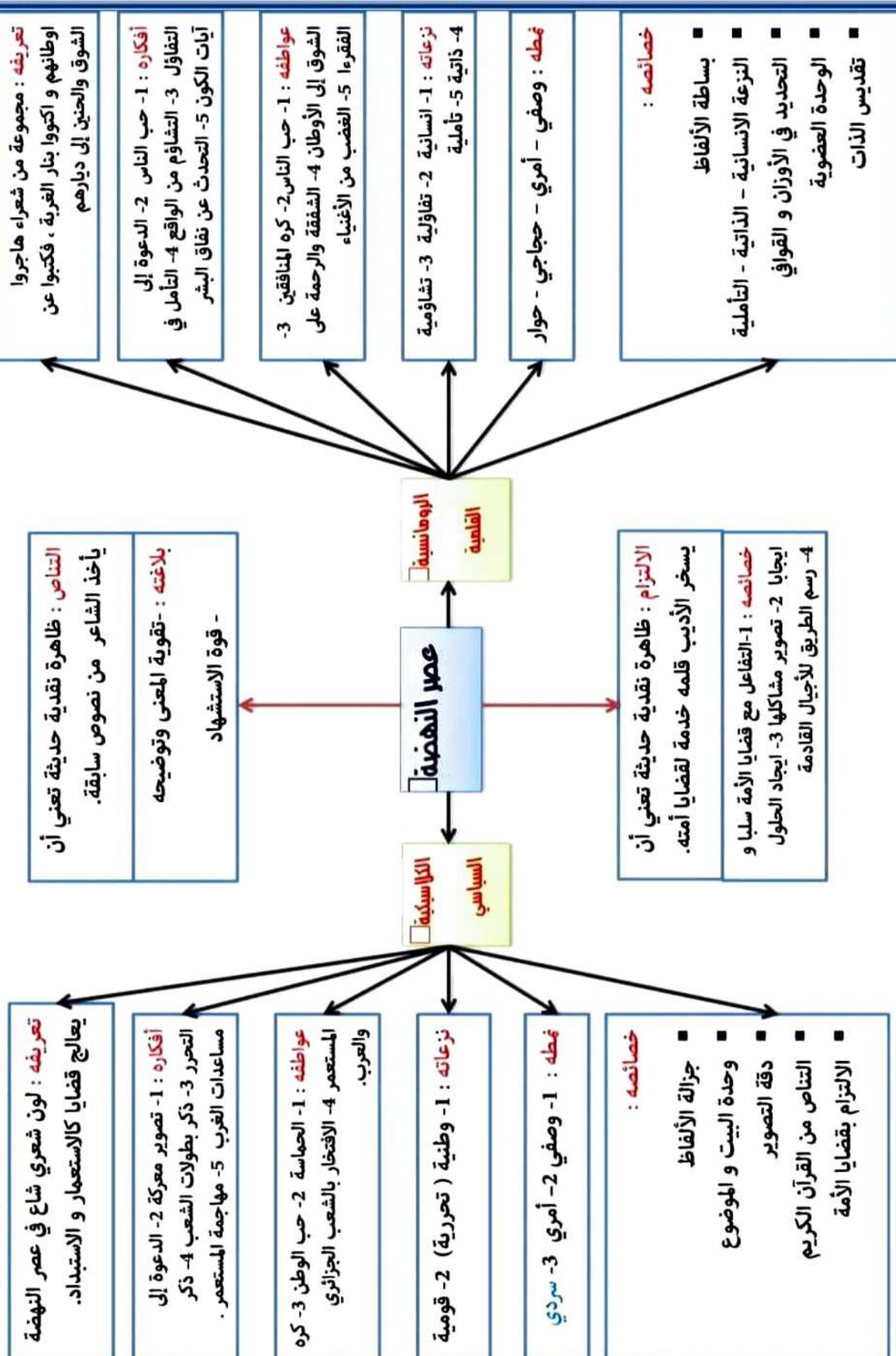
نقطه : تفسيرى - سردى - وصفى - حجاجى

تعريفه : هو لون نثرى حديث يتناول أحد المواضيع الانسانية أو الاجتماعية...

عصر النهضة

الرومانسية
القلمية

السياسي
الكلاسيكية



تعريفه : مجموعة من شعراء هاجروا اوطانهم و اكتبوا بنار الغربة ، فكتبوا عن الشوق والحنين إلى ديارهم

أفكاره : 1- حب الناس 2- الدعوة إلى التفاؤل 3- التشاؤم من الواقع 4- التأمل في آيات الكون 5- التحدث عن نفاق البشر

عواطفه : 1- حب الناس 2- كره المناققين 3- الشوق إلى الأوطان 4- الشفقة والرحمة على الفقراء 5- الغضب من الأغنياء

نزعته : 1- انسانية 2- تفاؤلية 3- تشاؤمية 4- ذاتية 5- تأملية

نمطه : وصفي - أمري - حجاجي - حوار

خصائصه :

- بساطة الألفاظ
- النزعة الانسانية - الذاتية - التأملية
- التحديد في الأوزان و القوافي
- الوحدة العضوية
- تقديس الذات

التناص : ظاهرة نقدية حديثة تعني أن يأخذ الشاعر من نصوص سابقة.

بلاغته : - تقوية المعنى وتوضيحه - قوة الاستشهاد

الالتزام : ظاهرة نقدية حديثة تعني أن يسخر الأديب قلمه خدمة لقضايا أمته.

خصائصه : 1- التفاعل مع قضايا الأمة سلبا و ايجابا 2- تصوير مشاكلها 3- ايجاد الحلول 4- رسم الطريق للأجيال القادمة

تعريفه : لون شعري شاع في عصر النهضة يعالج قضايا كالاستعمار و الاستبداد.

أفكاره : 1- تصوير معركة 2- الدعوة إلى التحرر 3- ذكر بطولات الشعب 4- ذكر مساعدات الغرب 5- مهاجمة المستعمر .

عواطفه : 1- الحماسة 2- حب الوطن 3- كره المستعمر 4- الافتخار بالشعب الجزائري والعرب.

نزعته : 1- وطنية (تحررية) 2- قومية

نمطه : 1- وصفي 2- أمري 3- سردي

خصائصه :

- جزالة الألفاظ
- وحدة البيت و الموضوع
- دقة التصوير
- التناص من القرآن الكريم
- الالتزام بقضايا الأمة

العروض و موسيقى الشعر

1- الكتابة العروضية

تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لامبدأ الخط، أي أن الكتابة العروضية تقوم على مبدأين أساسيين هما:

1. كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوبا، مثل: (هذا)،
تكتب عروضيا (هاذا).

2. كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوبا إملائيا، مثل:
(فهموا) تكتب عروضيا (فهمو).

ويترتب على هذه القاعدة زيادة بعض الحروف أوحذفها عند الكتابة العروضية كما يلي:

أولا: الأحرف التي تزداد عند الكتابة العروضية:

■ التنوين: بجميع صورته يكتب نوناً ساكنة، مثل: (عِلْمٌ، علماً، علمٍ)، تكتب عروضيا هكذا: عِلْمُنْ، عِلْمَنْ، عِلْمِمْ.

■ الحرف المشدد: يكتب بحرفين: ساكن فمتحرك، مثل: (مَرٌّ، فَهَمٌّ)، يكتب عروضيا هكذا: مَرَّرْ، فَهَهَمْ، وإذا وقع الحرف المشدد آخر الروي المقيد (الساكن) عُدَّ حرفا واحدا ساكنا عند علماء العروض والقافية، مثل (استمر) إذا وقع نهاية الشطر الثاني، تكتب عروضيا هكذا: استمرْ.

ملاحظة: الحرف المشدد في آخر الشطر الأول يفك ويشبع، بخلاف ضمير جمع المؤنث الغائب (هْنْ).

■ زيادة حرف الواو في بعض الأسماء، مثل: (طاوس، داود)، تكتب عروضيا هكذا: دَاوُودْ، طَاوُوسْ.

■ زيادة الألف في المواضع الآتية:

✓ في بعض أسماء الإشارة، مثل: (هذا، هذه، هذان، هذين، ذلك، ذلكما، ذلكم)، تكتب عروضيا هكذا: هَذَا، هَاذِهِ، هَازَانْ، هَاذَيْنْ، ذَالِكْ، ذَالِكَمَا، ذَالِكَمْ ...

✓ في لفظ الجلالة (الله، الرحمن، إله)، تكتب عروضيا هكذا: إِلَاهْ، أَرْحَمَانْ، إِلَاهْ.

✓ في (لكنْ) المخففة، والمشددة (لكنْ)، تكتب عروضيا هكذا: لَأَكْنْ، لَأَكْنَنْ.

✓ في لفظ (طه)، تكتب عروضيا هكذا: طَاهَا.

■ أولئك، تكتب عروضيا هكذا: أَلَانَكْ.

■ إشباع حركة حرف الروي بحيث ينشأ عن الإشباع حرفٌ مدٌّ مجانسٌ لحركة حرف الروي، مثل أن يكون آخر الشطر (الحكمْ، كتابا، القمرِ)، تكتب عروضيا هكذا: الحكمو، كتابا، القَمَرِيْ.

■ تشيع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد المذكر، وميم الجمع إن لم يترتب على ذلك كسر البيت الشعري، أو التقاء ساكنين، مثل: لَهُ، بِهِ، لَكُمْ، بِكُمْ، تكتب عروضيا هكذا: لَهُوْ، بِهِيْ، لَكُمُوْ، بِكُمُوْ.

■ كاف المخاطب أو المخاطبة، ونون الرفع في الفعل المضارع، ونون جمع المذكر السالم، وتاء ضمير التكلم أو المخاطب للمذكر أو المؤنث تشيع حركتها إذا وقعت إحداها نهاية أحد الشطرين، مثل: كَلَامَكْ، كَلَامِكْ، يَسْمَعَانْ، يَسْمَعُونَ، تَسْمَعَيْنْ، تَسْمَعُونَ، مَسْلَمَيْنْ، مَسْلَمُونَ، قُمْتُ، قُمْتُ، تكتب عروضيا هكذا: كَلَامَاْ، كَلَامِيْ، يَسْمَعَانِيْ، يَسْمَعُونَ، تَسْمَعِينَا، مَسْلَمُونَا، مَسْلَمِينَا، قُمْتَا، قُمْتُوْ، قُمْتِيْ.

■ الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعدها أَلَفْ، مثل، آمَنْ، قرآن، تكتب عروضيا هكذا: أَمَّنْ، قرَأَنَّ.

ثانيا: الأحرف التي تحذف:

■ همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام، سواء أكانت الكلمة التي هي فيها سماعية أم قياسية، مثل: فاستمعَ، وافهمَ، واستماعَ، وابنَ، واثنانَ، واسمَ، تكتب عروضيا هكذا: فَسْتَمَعْ، وَفَهَمْ، وَاسْتِمَاعُنْ، وَابْنُنْ، وَاثْنَانِ، وَسْمُنْ. فإن وقعت في أول الكلام ثبتت لفظا وخطا، مثل: استمعَ، افهمَ، استماعَ، ابنَ، اثنانَ، اسمَ، تكتب عروضيا هكذا: اِسْتَمَعْ، اِفْهَمْ، اِسْتِمَاعُنْ، اِبْنُنْ، اِثْنَانِ، اِسْمُنْ.

■ أَلَف الوصل مع (أَل) المعرفة إذا وقعت في درج الكلام، فإن كانت (أَل) قمرية حذفت الهمزة فقط وبقيت اللام ساكنة، مثل: والكتاب، فالعلم، تكتب عروضيا هكذا: وَلِكْتَابْ، وَلِعِلْمْ.

وإن كانت شمسية حذفت الألف وشدت الحرف الذي بعدها، والصدق، والشمس، تكتب عروضيا هكذا: وَصِدْقْ، وَشَمْسْ.

- فأنصفه ، تكتب عروضيا هكذا : أتى مظلومُن إلى قاضي عدلُن فأنصفه .
- تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي ، والأمر ، والمضارع المنصوب والمجزوم ، مثل : رجعوا ، ارجعوا ، لن يرجعوا ، لم يرجعوا ، تكتب عروضيا هكذا : رجعو ، ارجعو ، لن يرجعو ، لم يرجعو .
- تحذف الألف ، والواو الزائدتين من : مائة ، أنا ، أولو ، أولات ، أولئك .
- تحذف الألف الأخيرة من الأدوات والحروف والأسماء الآتية إذا وليها ساكن : إذا ، لماذا ، هذا ، كذا ، إلا ، ما ، إذما ، حاشا ، خلا ، عدا ، كلا ، لما .

- تحذف ألف الوصل من لام التعريف إذا وقعت بعد لام الابتداء أو بعد لام الجر ، مثل : لِلْعِلْمِ ، لِلْعِلْمِ ، لِلصَّدَقِ ، لِلصَّدَقِ تكتب عروضيا هكذا : لِلْعِلْمِ ، لِلْعِلْمِ ، لِلصَّدَقِ ، لِلصَّدَقِ.
- تحذف واو (عمرو) في الرفع والجر ، مثل : حضر عَمْرُو ، ذهبت إلى عَمْرُو ، تكتب عروضيا هكذا : حضر عَمْرُنْ ، ذهبت إلى عَمْرُنْ .
- تحذف الألف والواو والياء الساكنتين من أواخر الأسماء والأفعال والحروف إذا وليها ساكن ، مثل : أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل ، تكتب عروضيا هكذا : أَتَ لْمَظْلُومِ إَلَ لْقَاضِي فأنصفه قاضٍ لعدل . فإن وليها متحرك لم يحذف شيء منها ، مثل : أتى مظلوم إلى قاضي عدل

2- التفعيلة

تعريفها:

لدى تحليل الوزن الشعري موسيقيا (صوتيا) يتضح لنا أنه يتكون من مجموعات كل مجموعة تتركب من عدد من الحركات والسكنات ، وقد اصطلح على تسمية هذه المجموعات (تفعيلات)

أنواعها :

تفعيلات خماسية	تفعيلات سباعية
فَعُولُنْ ، وَقَاعِلُنْ	مَقَاعِلُنْ ، مَقَاعِلُنْ ، قَاع لَاتُنْ ، مُسْتَفْعِلُنْ ، قَاعِلَاتُنْ ، مُتَقَاعِلُنْ ، مُسْتَفْع لُنْ ، مَفْعُولَاتُ ..

أجزاؤها :

هذه التفعيلات العشر تتألف من أسباب وأوتاد وفواصل كما يلي :

(1) السبب مقطع صوتي يتألف من حرفين ، وهو نوعان :

أ- سبب خفيف : ويتألف من حرفين : متحرك فساكن ، ويرمز له بالرمز (0/) ، مثل : هَلْ ، مَنْ ، مَا ، وَ(مُسْ ، تَفْ) من (مُسْتَفْعِلُنْ) مثلا .

ب- سبب ثقيل : ويتألف من حرفين متحركين ، ويرمز له بالرمز (//) مثل : لَكَ ، يَكْ ، وَ(مُتْ) من (مُتَقَاعِلُنْ) مثلا .

(2) والوتد مقطع صوتي يتألف من ثلاثة أحرف ، وهونوعان :

أ- وتد مجموع : وهو اجتماع متحركين فساكن ويرمز له بالرمز (0//) ، مثل : نَعَمْ ، عَلَيَّ ، وَ(عِلُنْ) من (مُتَقَاعِلُنْ) مثلا

ب- وتد مفروق : وهو اجتماع متحركين بينهما ساكن ، ويرمز له بالرمز (/0/) ، مثل : لَيْتَ ، حَيْثُ ، قَامَ وَ(قَاعِ) من (قَاعِ لَاتُنْ) مثلا .

(3) والفصلة مقطع صوتي يتألف من أربعة أحرف أوخمسة ، وهي نوعان :

أ- فاصلة صغرى : وهي اجتماع ثلاثة متحركات فساكن ، ويرمز لها بالرمز(0///) ، مثل : جَبَلٌ ، صَرَبَا ، وَنَحْو (مُتَقَاعِلُنْ) ، وَنَحْو (عَلَّتُنْ) من (مُقَاعِلَاتُنْ) مثلا .

ب- فاصلة كبرى : وهي اجتماع أربعة متحركات فساكن ، ويرمز لها بالرمز (0////) ، مثل : عَمَلُكُمْ ، سَمَكَةٌ ، وَنَحْو (مُتَعِلُنْ) من (مُسْتَفْعِلُنْ) وقد جُمِعَتْ هذه المصطلحات في هذه العبارة : (لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً) .

لَمْ	أَزْ	عَلَى	ظَهَرَ	جَبَلٍ	سَمَكَةٌ
0/	//	0//	/0/	0///	0///
سبب خفيف	سبب ثقيل	وتد مجموع	وتد مفروق	فاصلة صغرى	فاصلة كبرى

3- البيت

من حيث تسمية أجزاء البيت :

- **الحشو:** هو كل جزء في البيت الشعري ما عدا العروض والضرب .
 - **العروض:** آخر تفعيلية في الشطر الأول (الصدر) . وجمعها أعاريض
 - **الضرب:** هو آخر تفعيلية في الشطر الثاني (و العجز) .
- والرسم البياني التالي ، يوضح لنا أجزاء البيت الشعري .
- قال الشاعر :

لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا

كتابته عروضيا :

لا يفرحو	ن إذا	نالت رما	همو	قومن ولي	سو مجا مجا	زيغن إذا	نيلو
0//0/0/	0///	0//0/0/	0///	0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0/0/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
الحشو		العروض		الحشو			الضرب

من حيث تسمية شطري البيت :

- **الشطر:** هو أحد طرفي البيت الشعري ؛ إذ إن كل بيت من الشعر يتألف من شطرين . جمعه أشطر و شطور .
 - **الصدر:** هو الشطر الأول من البيت . (والصدر: أعلى مقدم كل شيء وأوله).
 - **العجز:** هو الشطر الثاني من البيت نفسه . (والعجز : مؤخر الشيء) .
- والرسم البياني التالي ، يوضح لنا هذا .
- قال كعب بن زهير :

تعلم العلم واجلس في مجالسه	ما خاب قط لبيب جالس العلما
الصدر أو الشطر الأول	العجز أو الشطر الثاني

الزحافات و العلل

أولا : الزحاف

تغيير مختص بثواني الأسباب ، يدخل العروض والضرب والحشو ، والزحاف ينحصر في تسكين المتحرك ، أو حذفه ، أو حذف الساكن .

وهذا الجدول يبين أهم الزحافات وأكثرها وقوعا

م	اسم الزحاف	تعريفه	ما يدخله من التفاعيل	صورة التفعيلة بعد دخوله	وزنها بعد دخوله
1	الإضمّار	تسكين الثاني المتحرك	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	0//0/0/
2	الحَبْن	حذف الثاني الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ	0//0//

0//0//	مُتَفَع لُنْ	مُسْتَفَع لُنْ			
0//	فَعِلُنْ	قَاعِلُنْ			
0/0//	فَعِلَاتُنْ	قَاعِلَاتُنْ			
/0/0//	مَعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ			
0//0//	مُقَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	حذف الثاني المتحرك	الْوَقْصُ	3
0///0/	مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	حذف الرابع الساكن	الطِّي	4
/0//0/	مَفْعِلَاتُ	مَفْعُولَاتُ			
0/0/0//	مُقَاعِلَتُنْ	مُقَاعِلَتُنْ	تسكين الخامس المتحرك	الْعَصْبُ	0
0//0//	مُقَاعَتُنْ	مُقَاعِلَتُنْ	حذف الخامس المتحرك	الْعَقْلُ	6
/0//	فَعُولُ	فَعُولُنْ	حذف الخامس الساكن	الْقَبْضُ	7
0//0//	مَقَاعِلُنْ	مَقَاعِلُنْ			
/0//0/	قَاعِلَاتُ	قَاعِلَاتُنْ			
/0//0/	قَاع لَاتُ	قَاع لَاتُنْ	حذف السابع الساكن	الْكَفُ	8
/0/0//	مَقَاعِلُ	مَقَاعِلُنْ			
//0/0/	مُسْتَفَع لُ	مُسْتَفَع لُنْ			

البحور الشعرية

بحر الطَوِيل

مفتاح البحر الطويل :

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فَضَائِلُ فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَقَاعِلُ

مثال 1 :

أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

أَمَاوِيٌّ	يَ إِنَّ لَهَا	لَ غَادٍ	وَرَائِحُنْ	وَيَبْقَى	مِنَ لَهَا لُ	أَحَادِيثُ	سُتْ وَذِكْرُ
0/0//	0/0/0//	0/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//	0/0/0//
فَعُولُنْ	مَقَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَقَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَقَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَقَاعِلُنْ

البحر البَسيط

مفتاح البحر البسيط :

إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبْسِطُ الْأَمْلُ مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُ

مثال 1 :

لَا يُعْجِبُنِي بَنٌ مُضِيماً حُسْنُ بَرْتَهْ وَهَلْ يَرُوقُ دَفِينَا جَوْدَهُ الْكَفْنِ

لَا يُعْجِبُنِي	بَنٌ مُضِي	حَسْنُ بَرْتَهْ	رَتَهِي	وَهَلْ يَرُوقُ	دَفِينَا	جَوْدَهُ لَ الْ	كَفْنِي
0//0/0/	0//	0//0/0/	0//	0//0//	0//	0//0/0/	0//
مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

البحر الوافر

مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

البحر الرمل

: الرمل

رَمَلُ الْأَبْحَرِ يَرْوِيهِ الثَّقَاتُ فَأَعِلَاتُنْ فَأَعِلَاتُنْ فَأَعِلَاتُ

قَادَنِي طَرْفِي وَقَلْبِي لِلْهَوَى كَيْفَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ طَرْفِي حَذَارِي

قَادَنِي طَرْفِي وَقَلْبِي لِلْهَوَى كَيْفَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ طَرْفِي حَذَارِي

0/0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/

فَأَعِلَاتُنْ فَأَعِلَاتُنْ فَأَعِلَاتُنْ فَأَعِلَاتُنْ فَأَعِلَاتُنْ فَأَعِلَاتُنْ

سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ محذوفة سَالِمَةٌ صحيح

البحر المتقارب

: المتقارب

عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وَلَا تُعْجِلْنِي هَذَاكَ الْمَلِكُ فَإِنْ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَا

وَلَا تُعْجِلْنِي هَذَاكَ لِمَلِكِي فَإِنْ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَا

0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0//

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

البحر المتدارك

: المتدارك

حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَنْتَقِلُ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُ

لَمْ يَدَعْ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ فَضَلَ عِلْمٍ سَوَى أَخَذِهِ بِالْأَثَرِ

لَمْ يَدَعْ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ فَضَلَ عِلْمٍ سَوَى أَخَذِهِ بِالْأَثَرِ

0//0/ 0//0/ 0//0/ 0//0/ 0//0/ 0//0/ 0//0/ 0//0/

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

مفتاح البحر الوافر :

بُحُورُ الشَّعْرِ وَافِرُهَا جَمِيلٌ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولٌ

مثال :

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ الْيَالِي	وَلَمْ تَسْتَحْيِ قَاضِعَ مَا تَشَاءُ
إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ لُحْيَالِي	وَلَمْ تَسْتَحْ فِي قَضَعِ مَا تَشَاءُ
0//0//	0//0//
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ

البحر الكامل

مفتاح البحر الكامل :

كَمَلِ الْجَمَالَ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مثال 1 :

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى	وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَانِي وَتَكَرَّمِي
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى	وَكَمَا عَلِمْتُ شَمَانِي وَتَكَرَّمِي
0//0//	0//0//
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

البحر الهزج

مفتاح البحر الهزج :

عَلَى الْأَهْزَاجِ تَسْهِيلٌ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

مثال 1 :

فَهَبُوا يَا بَنِي أُمِّي	إِلَى الْعَلِيَاءِ بِالْعِلْمِ
فَهَبُوا يَا بَنِي أُمِّي	إِلَى الْعَلِيَاءِ بِالْعِلْمِ
0//0//	0//0//
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ

البحر الرجز

مفتاح البحر الرجز :

فِي أَبْحَرِ الْأَرْجَاجِ بَحْرٌ يَسْهَلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مثال 1 :

لَاخِرَ فَيَمَنْ كَفَّ عَنَّْا شَرُّهُ	إِنْ كَانَ لَايَرْجَى لِيَوْمَ خَيْرُهُ
لَاخِرَ فِي مَنْ كَفَّفَ عَنَّْا شَرُّهُ	إِنْ كَانَ لَا يَرْجَى لِيَوْمَ خَيْرُهُ
0//0//	0//0//
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ