

وفق البرنامج الجديد لوزارة التربية الوطنية

ملخص العربية

[طريقة الإجابة على أسئلة البكالوريا]

Bac 2018

You
Tube



f



=

Cours.dz

3 ثانوي

- علمي
- تسيير و اقتصاد
- رياضي
- رياضي تقني

الأستاذ : خالد حمّاش

الجزء الأول



طريقة الاجابة على أسئلة

البناء الفكري

1/ النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- ما الفن النثري الذي ينتمي إليه النص ؟ استخلص اربع خصال له اثنتين منها في الشكل و اثنتين في المضمون [باك 2015]
- الى اي نوع من انواع النثر تصنف هذا النص؟ علل حكمك [باك 2014]
- هل يمكن أن تدرج النص ضمن الأدب الملتزم؟ علل و استشهد من النص [باك 2013]
- الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دل على ذلك بعبارتين من النص موضحا معنى الالتزام [باك 2012]
- مفدي زكريا شاعر ملتزم حدد مظهرين لهذا الإلتزام من النص؟ [باك 2010]
- ضمن أي فن نثري تصنف هذا النص؟ عرفه بإيجاز ثم اذكر خاصيتين له. [باك 2011]
- الى اي فن نثري ينتمي النص؟ اذكر ثلاث خصائص له؟ [باك 2010]

- إذا كان النص من الفنون النثرية فيكون إما مقالا نقديا أو اجتماعيا أو سياسيا أو نثرا علميا أو نثرا علميا متادبا أو ينتمي إلى أحد الفنون الأدبية الأخرى كالقصة و المسرحية
- و أما إذا كان النص شعرا فالقصيدة قد تنتمي إلى أحد الفنون الشعرية المقررة في البرنامج وهي الشعر التعليمي، شعر المهجر، ظاهرة الإلتزام [شعر سياسي - شعر اجتماعي] .

الشعر	النثر
1- الشعر التعليمي: 2- شعر المهجر: اجتماعي، الحكمة، إنساني.. 3- ظاهرة الإلتزام: - سياسي [ملحمي، تحرري، قومي] - اجتماعي	1- النثر العلمي/ المتأدب 2- المقال: - السياسي - الاجتماعي - النقدي 3- المسرحية 4- القصة

ملخص الشعر

الضعف، وهو عبارة عن متن منظوم في شكل أبيات شعرية يتضمن مجالا من مجالات العلم و المعرفة كالنحو و الصرف و الادب و التاريخ و السيرة و المنطق و التزكية و الاخلاق.. الخ

3/ رواه:

- البوصيري / البردة في السيرة
- ابن مالك / الألفية في النحو
- الشاطبي / منظومة في علم القراءات
- ابن الوردي / اللامية في الأدب و التزكية

4/ خصائصه:

- 1- العناية بالتميق اللفظي و الزخرفة [الاكثار من المحسنات البديعية اللفظية كالسجع و الجناس]
- 2- استعمال الكلام العادي و الالفاظ العلمية.
- 3- التقليد (شكلا و مضمونا) و قلة الابداع و الابتكار.

الشعر التعليمي

1/ أسباب الضعف و الإنحطاط:

- 1- اضطراب الحياة السياسية
- 2- الغاء ديوان الانشاء و عدم تشجيع الحكام للشعراء.
- 3- ضياع أمهات الكتب
- 4- تدهور الأوضاع الاقتصادية و الاجتماعية

2/ تعريفه:

غرض شعري قديم ظهر في القرن الثاني للهجرة للحاجة الى حفظ العلوم المختلفة و استيعابها، و انتشر في عصر

- 4- قلة المعاني و تكرارها (عبارات كثيرة تدور حول معنى واحد)
- 5- كثرة الاقتباس و التضمين و السرقات العلمية.
- 6- وحدة البيت.
- 7- توظيف الالغاز و التورية.

شعر المهجر

تعريفه: نوع شعري حديث ظهر في مرحلة ما بين الحربين العلميتين (1 و 2) ، نتيجة هجرة مجموعة من الشعراء الرومنسيين الى الأمريكتين (الشمالية و الجنوبية) لتحسين ظروف المعيشة.

شعراءه: يشمل كلا من :

- **1- الرابطة القلمية:** نشأت في نيويورك عام 1920م بزعامة جبران خليل جبران، وتضم أبرز أدباء المهجر كميخائيل نعيمة، وإلياس أبي ماضي ، نسيب عريضة، رشيد أيوب، عيد المسيح حداد.. الخ
- **العصبة الاندلسية:** في البرازيل و من شعراها: رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي) ، إلياس فرحات، فوزي المعلوف ،سلي الضايح.

خصائصه:

- 1- لغة سهلة و بسيطة مستوحاة من القاموس الحديث.
- 2- النزعة الانسانية: خطاب عالمي موجه للانسان في العالم كله • ولا يختص بمجتمع دون آخر
- 3- التفاؤل أو التشاؤم أحيانا. •
- 4- النظرة التأملية: و هي النظرة العميقة الفلسفية الروحية و أكثر • ما يكون التأمل في مظاهر الطبيعة.
- 5- استلهام الطبيعة و توظيف عناصرها كأدلة وبراكين و رموز •
- 6- اعتماد الوحدة الموضوعية و الوحدة العضوية

مواضيعه:

- 1- الدعوة الى الاخلاق و القيم الانسانية و حقوق الانسان
- 2- الدعوة الى المساواة بين البشر ورفض جميع الفروقات بينهم .
- 3- الدعوة الى التفاؤل بالحياة .

ظاهرة الالتزام

1- **تعريفه:** هو أن يسخر الشاعر قلمه لخدمة قضايا أمته السياسية و الاجتماعية وينكر ذاته في سبيلها.

2- خصائصه:

- 1- النزعة الوطنية و القومية
- 2- معالجة القضايا السياسية و الاجتماعية واقتراح الحلول لها
- 3- ضمائر المتكلم: أنا و نحن للتكلم باسم الوطن و الشعب
- 4 - استعمال الرمز
- 5- استعمال الشعر الحر
- 6- الوحدة العضوية

أغراضه الشعرية

أ- الشعر السياسي:

التحرري: يدعو الى الثورة و التحرر من الاستعمار .

الطلمعي: يمجّد بطولات الثورة و رموزها ويصف معاركها وأمجادها .

القومي: يعالج قضية سياسية تخص الوطن العربي بعيدا عن الثورة .

ب- **الشعر الاجتماعي:** يعالج مشاكل مجتمعه كال فقر و البطالة والأمية.. الخ

أ- فلسطين

أهم شعراءها: محمود درويش، فدوى طوفان، سميح قاسم

موضوعاتها

- 1- اثبات حق الشعب الفلسطيني في أرضه و الأمل في عودة اللاجئين.
- 2- الترويح في الثورة و الحرية.
- 3- وصف بطولات و رموز الانتفاضة الفلسطينية وجرانم الاحتلال.
- 4- ادانة سكوت العرب و العالم

الثورة الجزائرية

شعراءها: سليمان العيسى – نزار قباني – بدر شاكر السياب
مفدي زكريا – محمد الصالح باوية – ابو القاسم سعد الله

قيم وأثار الثورة:

- 1- أصبحت مثلاً للصمود و التحدي
- 2- صارت ثورة العرب جميعا.
- 3- ساعدت في انتصار رواد القصيدة الحرة
- 4- اشتهار أسماء و رموز الثورة .

ملخص النشر

النثر العلمي / المطاوب

أسباب الضعف و الإنحطاط:

- 1- اضطراب الحياة السياسية
- 2- الغاء ديوان الانشاء و عدم تشجيع الحكام للشعراء.
- 3- ضياع أمهات الكتب
- 4- تدهور الأوضاع الاقتصادية و الاجتماعية

1 / النثر العلمي

تعريفه هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي ، وانتشر في عصر الضعف و الانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ و الفلسفة و الطب ..] بأسلوب مباشر خال من الزخرفة **رواده**: . القزويني ، ابن بطوطة ، -

خصائصه:

- 1- الموضوعية و الحياد
- 2- خالي من العاطفة و الخيال.
- 3- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الأمثلة.
- 4- الاستعانة بالأرقام و المصطلحات العلمية
- 5- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الاجمال و التفصيل - السرد)
- 6- ضعف اللغة و ركاكتها.
- 7- خالي من المحسنات البديعية و الصور البيانية.
- 8- ضعف القيمة العلمية و الاعتماد على جمع المعلومات دون تمحيصها او التحقق منها و تحليلها.

2 / النثر العلمي المطاوب

تعريفه هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي وانتشر في عصر الضعف و الانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ و الفلسفة و الطب ..] بأسلوب أدبي ، و يتحقق ذلك إن كان الكاتب أدبيا و الموضوع علميا . **رواده**: ابن خلدون ، النويري ، المقرئزي .

خصائصه:

- 1 - الموضوعية و الحياد
- 2- خالي من العاطفة و الخيال.
- 3- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الأمثلة.
- 4- الاستعانة بالأرقام و المصطلحات العلمية.
- 5- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الاجمال و التفصيل - السرد)

6- وجود قدر من المحسنات البديعية و الصور البيانية بما يخدم المعنى.

7- جودة اللغة و اتساع قاموسها ، و سلامتها من الركاكة التي سادت في ذلك العصر.

8- القيمة العلمية الكبيرة و الاعتماد على التحليل و التعليل مع الجودة و الابتكار.

المقال

تعريف المقال: من الفنون النثرية الحديثة ، ظهر بعد انتشار

المجلات و الجرائد، و هو بحث قصير أو متوسط الطول ، يعتمد على منهجية (مقدمة- عرض- خاتمة).

خصائص المقال:

- 1- تجنب التتويل
- 2- الوحدة الموضوعية
- 3- التدرج في عرض الأفكار و التحليل و التفسير و الايضاح بعد الاجمال.
- 4- المنهجية (المقدمة، العرض،الخاتمة)
- 5- توظيف الجمل القصيرة.
- 6- توظيف البيان و البديع بما يخدم المعنى.
- 7- استعمال أدوات الإثبات و الإقناع و الأدلة و الأمثلة و الشواهد
- 8- اللغة الدقيقة السهلة

أنواع المقال :

1 / **المقال النقدي**: يدرس قضايا الأدب العربي شعرا و نثرا، و يتناولها بالنقاش و التحليل و ابراز الايجابيات و السلبيات، من أشهر مواضيعه الصراع بين المحافظين و المجددين ، مفهوم الابداع ، المذاهب الادبية المعاصرة .. الخ.

و من كتابه: ميخائيل نعيمة، شوقي ضيف، العقاد، حنا الفاخوري، أحمد أمين، توفيق الحكيم، طه حسين..

2 / **المقال الاجتماعي**: يحلل الحياة الاجتماعية (التعليم

، الفقر، البطالة، العمل....) كما يتطرق الى نقد العادات و التقاليد الاجتماعية البالية، ومواجهة مظاهر الغزو الثقافي و الحضاري

و من كتابه: الكواكبي - الابراهيمي - احمد أمين - توفيق الحكيم - مالك بن نبي - طه حسين - قاسم أمين - ابن باديس.. الخ

3 / **المقال السياسي**: يتناول موضوعات سياسية تتعلق بعلاقة

الحاكم بالمحكوم، كقضايا الثورة، و الحرية، و الأزمت السياسية، والاستبداد.

و من كتابه: الكواكبي - الابراهيمي - توفيق الحكيم - مالك بن نبي - طه حسين - جمال الدين الافغاني - عبد الله النديم ..

4- بيئة القصة: حيث يختارها القاص بعناية و يبين ملامحها و عاداتها وتقاليدها سكانها.

5- أسلوب القصة: ويجب ان يكون واضح العبارة، متلنا مع بيئة القصة وشخصياتها، مثلونا من سرد إلى وصف إلى حوار..

6-المغزى: لكل قصة رسالة تسعى إلى تبليغها، و القصة الناجحة هي التي تسمح للقارئ أو المشاهد باستخلاص المغزى بلا وعظ أو إرشاد.

المسرحية

1- تعريفها: نص أدبي مؤلف من الشعر و النثر ، يصف الحياة و الاحداث عن طريق الحوار بين شخصيات ، يقوم ممثلون بتمثيله على خشبة المسرح

2- نشأتها: لم يعرف العرب المسرح و لم ينقلوه عن اليونان وظهر المسرح سنة 1847م على يد مارون النقاش ، ولكن الميلاد الحقيقي كان سنة 1927م باصدار احمد شوقي لمسرحيته " مصرع كليوباترا " . ومن اشهر المسرحيين العرب : توفيق الحكيم. احمد رضا حوحو.

3- المسرحية عند اليونان: لقد سجل ارسطو في كتابه "الشعر" قواعد المسرحية في عهد اليونان و ذكر انها تعتمد على القواعد الآتية:

أ - قانون الوحدات الثلاث: وهي وحدة الزمان، ووحدة المكان، ووحدة الفعل (الحدث) : **وحدة الزمان:** أن يقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك

وحدة المكان: وجوب

وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد. **وحدة الفعل:** هي أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب، فلا تصور كل ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية.

ب - نظرية المحاكاة: هي أن الفن يحكي الواقع الخارجي، فإما يصور ما يقع بالفعل، أو ما يمكن وقوعه.

ج - وحدة النوع: وهي تقضي أن لا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهة في المسرحية الواحدة. فالمسرحية لدى اليونان **نوعان مستقلان هما :**

المأساة: تسودها المواقف الجادة وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية وذوي المقامات العالية. ويتم عرض حادث مهم يحمل على الهول أو الشفقة ويثير الدموع.

الملهة: تسودها المواقف الهزلية و الحوادث التي تحمل على الضحك، حيث تستمد صورتها العامة من الشذوذ الإنساني وتعرضه عرضاً فكاهياً، وتكون شخصياتها من عامة الناس.

القصة

1- تعريفها: من الفنون النثرية ، تتميز بطابعها الانساني و بحلتها الجميلة الانيقة ، تعالج قضايا انسانية جوهرية بالتحليل الواقعي العميق ، و من اشكالها : الاقصوصة و الرواية.

2- نشأتها: وجدت منذ القدم و اشتهر بها: ابن المقفع " كليله و دمنة" ، الجاحظ " البخلاء" ، و ابن الطفيل "حي بن يقضان". و قد تطورت القصة العربية كثيراً بعد إطلاع أدبائنا على الآداب الغربية (وخاصة المدرسة الواقعية). في العصور الحديثة وتأثرهم بها، حيث قاموا بترجمة بعضها ثم نسجوا على منوالها . وأول قصة ظهرت في النصف الثاني من القرن 20 م و هي رواية "زينب" لمحمد حسين هيكل. ثم "الجنة المنكسرة" لجران ، ثم قصة " في القطار" لمحمود تيمور ثم ظهرت العديد من القصص و الروايات ما بين 1930 - 1980 ، و كان من أشهر روادها: محمد حسين هيكل ، محمود تيمور ، طه حسين، نجيب محفوظ (نوبل للآداب 1989)، توفيق الحكيم، المنفلوطي،.. و من أبرز كتاب القصة الجزائرية: مولود فرعون ، مولود معمري ، كاتب ياسين ، مالك حداد، الطاهر وطار، ..

3- مراحل تطورها :

1/مرحلة الترجمة 2/مرحلة التقليد و المحاكاة. 3/ مرحلة التأليف

4- أنواعها: تتنوع القصة باعتبار موضوعاتها إلى: اجتماعية و سياسية و تاريخية و دينية و فلسفية و نفسية... الخ. و أما باعتبار حجمها و إتساعها فهي تقسم إلى: 1/**سكانش:** عدد الكلمات اقل من 500 كلمة. 2/**اقصوصة:** ما بين 500 و 1000 كلمة. 3/**قصة قصيرة:** ما بين 1000 و 1500 كلمة. 4/ **رواية:** أكثر من 1500 كلمة.

5 - المقومات الفنية للقصة :

1- الموضوع: ولا بد ان يكون مستوحى من الواقع وإن كان من خيال الكاتب، كما ينبغي ان يكون له مغزى.

2- البنية الفنية: وتقوم على تصميم واضح مفعم بعناصر الجاذبية و التشويق، ولهذا العنصر ثلاث خطوات:

أ- **المقدمة:** و هي تمهيد لأحداث القصة.

ب- **العقدة:** و فيها تتازم أحداث القصة .

ج- **الحل:** وينبغي أن يكون منطقياً و معقولاً، و أفضل الحلول ما كان مفاجئاً مثيراً للدهشة.

3- شخصيات القصة: ويجب ان يختارهم الكاتب بعناية، مع التعريف بملامحهم و عقلياتهم و عاداتهم إما تصريحاً او تلميحاً.

2/ الأفكار الأساسية و الفكرة العامة

صيغة السؤال في البكالوريا:

- ما الفكرة التي تتضمنها الأسطر الأربعة الأخيرة؟ [باك 2009]
 ضع عنوانا مناسباً للوحدات الفكرية للنص؟ [باك 2010]
 قسم النص الى وحداته الفكرية ثم ضع عنوانا مناسباً لكل وحدة؟ [باك 2010]
 اجعل لكل فقرة من فقرات النص عنوانا مناسباً [باك 2010]
 ضع عنوانا مناسباً للنص [باك 2011]
 ضع عنوانا مناسباً للنص [باك 2010]

أ/ الأفكار الأساسية: هي كل فكرة تعكس المعنى الجزئي للنص شعرا و نثرا . وتميز فكرة عن فكرة يعتمد على تغيير سياق الكلام . و يجب عليك أن تراعي ما يلي:

1- حدد مجال كل فكرة بدايتها و نهايتها . كالاتي:

في النثر

في الشعر

- | | |
|---|---|
| - الفكرة الاولى [من ... الى ...] : عنوان الفكرة.. | - الفكرة الاولى [1-3] : عنوان الفكرة.. |
| - الفكرة الثانية [من ... الى ...] : عنوان الفكرة... | - الفكرة الثانية [4-7] : عنوان الفكرة... |
| - الفكرة الثالثة [من ... الى ...] : عنوان الفكرة... الخ | - الفكرة الثالثة [8-12] : عنوان الفكرة... الخ |

- 2- اذكر المعنى الإجمالي للفكرة و اكتفي بالعمومات دون التطرق للتفاصيل و الجزئيات و الأدلة و الأمثلة.
- 3- صياغة الفكرة يكون في أسلوب بسيط و واف (قراءة السطر) إلا اذا طلب منك صياغة الأفكار في شكل عناوين فتوجزها في بضع كلمات.

ب/ الفكرة العامة: تصاغ الفكرة العامة بعد استخراج الأفكار الأساسية، فهي تمثل تلخيصا لها أو جمع بينها. و يجب أن تكون شاملة للمضمون العام للنص. إلا إذا طلب منك تحديد عنوانا للنص فيجب حينها إيجاز العبارة في بضع كلمات معبرة.

ملاحظة: لم يسبق أن ورد في البكالوريا سؤال يطلب من التلميذ استخراج الفكرة العامة إلا أنك تحتاج إليها في مواضع هي:

- تفسير سبب اختيار الكاتب للنمط الأدبي.
- البرهنة على توفر النص على الوحدة الموضوعية : و تكون بذكر [الأفكار الجزئية] ثم الإشارة الى أنها تدور كلها حول موضوع واحد وهو [الفكرة العامة].

3/ تقنية التلخيص و النثر

أ/ تقنية التلخيص: (في الشعر و النثر)

صيغة السؤال في البكالوريا:

- النص رسالة من الشاعر لخص مضمونها. [باك 2013]
- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص [باك 2015]
- لخص مضمون النص مراعي تقنية التلخيص [باك 2012]
- لخص مضمون الأبيات الأربعة الأخيرة [باك 2011]
- لخص الفقرتين الأخيرتين بأسلوبك الخاص [باك 2015]

التلخيص يجب أن يحتوي على أهم عناصر النص بحيث يستغني المطلع على تلخيصك عن قراءة النص الأصلي . و يجب أن تراعي في تلخيصك المنهجية الآتية:

المرحلة 1: مرحلة القراءة آخر التلخيص الى آخر الامتحان بعدما تتم الاجابة على جميع الأسئلة حتى لا تضيع الوقت و تتفادي التوتر الذي قد يسببه لك التأخر في الاجابة عن الاسئلة الأخرى. ثم اقرأ النص عدة مرات , و سطر تحت الكلمات الغامضة و حاول فهمها من سياق الكلام.

المرحلة 2: مرحلة تحديد افكار النص استخرج الأفكار الأساسية بدقة. ويجب عليك الاكتفاء بالأفكار الأساسية دون ذكر الجزئيات و التفاصيل و الامثلة والادلة. و دون ابداء رأيك الشخصي .

المرحلة 3: مرحلة الكتابة و الصياغة

- أبعد النص و ابدأ في كتابة التلخيص من مجموع الافكار الأساسية دون أن تنظر الى النص.
- اعتمد على أسلوبك الشخصي، و ابتعد عن عبارات و كلمات النص.
- يجوز استعمال أسلوب الغائب [اكتب في المسودة: ابتداء الشاعر ب: فكرة 1, ثم انتقل الى: فكرة 2, ثم تطرق الى فكرة 3, ثم ختم ب: فكرة 4 ثم احذف عبارات : ابتداء الشاعر.. و انتقل.. ثم ختم..].
- يجب أن يكون حجم التلخيص (ربع) 4/1 حجم النص او (الثالث) 3/1 على الاكثر.

ب/ تقنية النشر: (في الشعر فقط)

صيغة السؤال في البكالوريا:

- انثر المقطعين السادس و السابع بأسلوبك الخاص [باك 2013]
- انثر المقطع رقم 2 بأسلوبك الخاص [باك 2013]

نثر الأبيات هو ترجمة لها من العربية الى العربية ، من الشعرية الصعبة الى النثرية البسيطة .. وفق المراحل التالية:

المرحلة 1: مرحلة القراءة آخر النشر الى آخر الامتحان بعدما تتم الاجابة على جميع الأسئلة حتى لا تضيع الوقت و تتفادي التوتر الذي قد يسببه لك التأخر في الاجابة عن الاسئلة الأخرى. اقرأ القصيدة عدة مرات , و سطر تحت الكلمات الغامضة و حاول فهمها من سياق الكلام.

المرحلة 2: مرحلة الكتابة عند كتابة النثر يجب مراعاة ما يلي:

- أنكر جميع الجزئيات و التفاصيل و الامثلة و الادلة و كررها اذا تكررت في القصيدة ، عكس التلخيص الذي تركز فيه على العموميات و الافكار الأساسية.
- اشرح كل العبارات الغامضة و الرموز و الإحاعات و وضح معنى الصور البيانية الواردة في الأبيات و الجواز الشعري و لا تترك أي ابهام او غموض من غير شرح.
- استعمل أسلوبك الشخصي، وابتعد عن عبارات الشاعر فلا ينبغي أن يكون نثرنا هو إعادة لما ورد في القصيدة من ابیات
- يجب المحافظة على نفس خطاب الكاتب أو الشاعر [هو. أنت، أنا..]. أي: إذا خاطب الشاعر الوطن فيجب أن تخاطب الوطن بأسلوبك الخاص، و إذا تكلم عن غائب بالضمير 'هو' فكذلك تفعل ... حتى تحافظ على نفس الخطاب الوارد في الأبيات.

4/ هدف الكاتب في النص أو القصيدة

صيغة السؤال في البكالوريا

- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من خلال النص؟ وضح و علل. [باك 2012 / 2013 أداب]

الهدف الذي يسعى الأديب إلى تحقيقه من خلال كتابته كمحاولته الإصلاح كما نجد في كتابات الشيخ البشير الإبراهيمي أو محاولة ترقية الأدب و النهوض به و تجديده من خلال الاعتناء بالمواضيع النقدية كما نجده في المقالات النقدية لميخائيل نعيمة و طه حسين و أحمد أمين.. وغيرهم. و إذا تعلق الأمر بالشعر فقد يكون الهدف الذي قد يتوخاه الشاعر كشف جرائم الاستعمار و فضح نواياه و

سياسته الاستعمارية للقضاء على الشعوب أو الدعوة الى الثورة أو التنديد بظاهرة ما سياسية أو اجتماعية كما نجده في شعر الألم و الحزن و الأسى و من أهداف الكتابة في ذلك أيضا بث الروح الوطنية و القومية في النفوس من أجل التطلع إلى تحقيق المبادئ السامية.

5/ دراسة العاطفة

صيغة السؤال في البكالوريا:

- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. ما هما ؟ [باك 2010 2013 2015 آداب]
- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. اذكرهما و حدد الأبيات الدالة عليهما [باك 2011 آداب].

العاطفة هي الأحاسيس و الانفعالات التي يشعر بها الأديب في لحظات معينة و في حالات نفسية خاصة. و هي متغيرة حسب الحالات و الظروف . و قد يتوفر النص على أكثر من عاطفة واحدة و منها: الحزن ، الألم ، الأسى، الشوق ، الحنين، الحسرة ، الأسف ، التناول، التشاوم ، السخط ، الغضب ، الاستنكار ، الإعجاب ، الاحتقار ، التعظيم، الشفقة، الاعتزاز، الأسف، الكراهية، التحدي، الإعجاب... الخ .

ملاحظة: قد تخلو بعض النصوص من عنصر العاطفة إما لكون الموضوع ذا طبيعة علمية محضة و إما لكونه موضوعا إنسانيا لكن الجانب العقلي طغى عليه فلم تظهر عاطفة صاحبه.

6/ شخصية الأديب

صيغة السؤال في البكالوريا:

- يعكس النص شخصية الكاتب الأدبية . استنبط منه ثلاثة ملامح لها [باك 2014]
- كيف تبدو لك شخصية الأبراهيمي من خلال النص؟ [باك 2011/2012]
- كيف تبدو لك شخصية الكاتب فـ. هذا النص ؟ علل اجابتك . [باك 2011]

يجب ذكر كل ما يبدو لك من شخصية الكاتب الادبية و ما ظهر في النص من خصائص أسلوبه و كتابته. فقد يكون الكاتب موضوعيا، متشبعاً بالقيم الإسلامية أو قد يكون مقلداً متأثراً بمن سبقوه أو مجدداً مبدعاً و متأثراً بالنزعة الإنسانية العالمية.. ، أو ذا نزعة إنسانية...

7/ نزعة الكاتب في النص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- في النص نزعة بارزة وضحتها مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام . [باك 2012].
- يعكس النص نزعة الشاعر . أبرزها مع التمثيل. [باك 2014]
- تشيع في النص الروح الدينية . أين تجدها؟ وما مصدرها؟ [باك 2008] 2ن

تعريف: النزعة هي الإيديولوجيا الكبرى للكاتب التي تسيطر على عقله و عواطفه لا تتغير و لا تضعف، و هي الدافع الذي يحركه للكتابة فإذا كان الدافع دينيا تكون النزعة دينية، و إذا كان وطنيا كانت وطنية و هكذا...

أنواعها:

- 1- **النزعة الإنسانية** و هي أوسع النزعات يدافع فيها الشاعر عن حقوق الإنسان وقضاياها. [نجدها عند الشعراء الرومنسيين]

- 2- **النزعة الدينية** : الدافع إليها ديني كأن يعبر الشاعر عن إيمانه و عقيدته و عن منطلاقه الدينية . [نجدها في الشعر الديني و عند شعراء الصنعة اللفظية]
- 3- **النزعة القومية** : الدافع عن قضايا الأمة العربية . [نجدها عند الشعراء الملتزمين]
- 4- **النزعة وطنية** : الدافع عن قضايا الوطن . [نجدها عند الشعراء الملتزمين]

8 / القيم في النص

صيغة السؤال في البكالوريا

- في النص قيمة تاريخية هامة. أبرزها مستشهدا لها من النص [باك 2011]
- يطرح النص مجموعة من القيم . استخرج قيمتين منها ممثلا من النص. [باك 2011]
- في النص قيمة إنسانية . أبرزها مع التوضيح [باك 2009]
- انطوى النص على قيم عديدة. أذكر اثنتين منها مع التعليل [باك 2017 أداب]

و هي تلك الفوائد التي يحشدها الكاتب في نصه الشعري أو النثري. و تنقسم حسب طبيعتها الى:

- قيمة أخلاقية** : ما ذكره الكاتب من أخلاق في النص: كالصبر و الشجاعة و قوة الإرادة.. الخ
- قيمة دينية** : تتمثل في إيمان الشعر بالله و اليوم الآخر و القضاء و القدر و تقريره لمبادئ الشريعة الإسلامية.
- قيمة إجتماعية** : فوائد العلم – فوائد العمل – التضامن- الكسب الحلال.. الخ
- قيمة سياسية** : الأحداث السياسية و مواقف الدول و الشعوب و طرق المستعمر و جرائمه و أشكال المقاومة.. الخ
- قيمة تاريخية** : و تتمثل في الحقائق التاريخية التي يوردها الكاتب في نصه.
- قيمة إنسانية** : التمسك بالحرية رفض الظلم و العبودية ، رفض التمييز العنصري، الدعوة الى التفاؤل... الخ
- قيمة فنية** : و التي تتمثل في خصائص أسلوب الكاتب أو الشاعر أو النوع الأدبي الذي يكتب فيه.

9 / الأنماط الأدبية

صيغة السؤال في البكالوريا

- غلب على الأبيات النمط الوصفي . بم تفسر ذلك؟ اذكر مؤشرين له و استشهد بمثالين لهما. [باك 2011]
- ما النمط الغالب على النص؟ علل ، ثم استخرج مؤشرين له من النص. [باك 2013]
- ما النمط التعبيري الغالب على النص ؟ علل. [باك 2009]

أ / تعريف النمط : هو المنهجية المستخدمة في إعداد النص و إخراجه ، ولكل نص نمط يناسب موضوعه، ولكل نمط أدبي خصائص و مؤشرات محددة. و يستخدم الكاتب عادة عدة أنماط ، فأغلب النصوص تحتوي على نمط رئيسي و أنماط فرعية أخرى.

ب/ تعليل سبب اختيار الكاتب للنمط الأدبي:

سبب اختيار الكاتب لنمط دون غيره هو طبيعة الموضوع فمثلا: ان كان سيصف أخلاق النبي -صلى الله عليه وسلم- فلا بد عليه من اختيار النمط الوصفي، وإن أراد أن يقنع بفكرة ما لا بد أن يستعمل النمط الحجاجي وأن كان موضوعه عبارة عن شرح لموضوع ما لا بد أن يستعمل النمط التفسيري وأن أراد النصيحة و الارشاد استعمل النمط الإيعازي...

ب/ الأنماط و مؤشراتنا:

1. النمط السردى (naratif) : هو نص يتناول سرد أحداث متسلسلة زمنيا كما في القصة و الرواية ومن مؤشراتنا:

- * عامل الزمان : - ظروف الزمان: صباحا، مساء، بكرة، عشيا، دائما، أبدا...
- أسماء تدل على الزمان: العام الماضي، سنوات الجمر، أيام الثورة شهر، سنة، ديسمبر، السبت.. الخ
- * عامل المكان : - ظروف المكان : أمام ، تحت ، فوق ، قدام ، إزاء ، حذاء....
- أسماء تدل على المكان: العاصمة القرية المدينة، البادية، قسنطينة الشارع، البطحة، المنزل، البحر، الجبل، الغابة، المنحدرات، التلال.. الخ
- * كثرة الأفعال الماضية او المضارعة الدالة على الماضي.
- * استعمال الروابط اللغوية.

2. النمط الوصفي (descriptif) هو نص يتناول وصف شيء ما (إنسان، مكان، حرب، فرح، جماد، حيوان..) منفصلا عن

عامل الزمن . و كثيرا ما يمتزج بالنمط السردى لتقاربهما . و من مؤشراتنا:

- * الأفعال المضارعة.
- * كثرة الصور البيانية.
- * الإكثار من الصفات و التمييز و الحال و المضاف اليه.
- * توظيف الجمل الاسمية.

3. النمط التفسيري (explicatif) وهو نص يتناول شرح فكرة ما او ظاهرة معينة. المعرفة بالاستناد إلى الشواهد و الأمثلة

والمخططات و الارقام و يتناسب كثيرا مع النصوص العلمية و فن المقال و من مؤشراتنا:

- * هيمنة ضمير الغائب و الاسلوب الخبري.
- * تحديد الموضوع او الاشكالية.
- * تفسير الظاهرة بذكر اسبابها و نتائجها.
- * التعليل و التفسير و بيان الغاية و تبرير الموقف المتخذ.
- * المصطلحات العلمية.
- * بروز أفعال المعاينة و الملاحظة و الاستنتاج و الوصف.
- * الموضوعية و الحياد.
- * المنهجية : مقدمة - عرض - خاتمة / الاجمال و التفصيل.
- * التركيز على الشواهد و الوقائع و الأمثلة.

4. النمط الحجاجي (argumentatif) هو نص يتناول في الكاتب فكرة ما، بغرض الإقناع بها و الرد على افكار الخصم. ويرد

هذا النمط خاصة في المقالات النقدية التي تغربل قضية ما. و في الشعر السياسي الثوري الذي يدعو الى الثورة او يكون احيانا خادما لنمط آخر كالتفسيري او الإيعازي. ومن مؤشراتنا:

- * توظيف الأدلة و الحجج البراهين.
- * استعمال الوسائل اللغوية الخاصة بالتعبير عن السبب⁽¹⁾ و النتيجة⁽²⁾ و الاستدراك⁽³⁾ و الشرط و التوكيد و المقارنة و التعليل.
- * الخطاب المباشر و الجمل القصيرة.
- * استعمال ضمير المتكلم و المخاطب.

5. النمط الإيعازي (الأمري) (injonctif) يوجه و يرشد و يقدم النصيحة و يدعو للقيام بعمل معين. و يتناسب مع شعر المهجر و

الزهد و بعض الأشعار السياسية. ومن مؤشراتنا:

- * كثرة الأمر، النهي، الاستفهام، النداء.
- * استعمال أسلوبى التحذير و الإغراء للترغيب و الترهب.
- * ضمانات المخاطب.
- * الطلب بواسطة أحرف الجر (إلى الأمام)

(1) مثل: ل- من، إذ، يعود إلى، يرجع إلى، يفسد ب، السبب في، مرده، بحكم ذلك، بفعل، لأن، بما أن، نظرا إلى، مصدره....

(2) مثل: حتى، إذ، كي، إذن، أحدث، أدى إلى، سبب، أفرز، أفضى إلى، حمل على، نتيجة ذلك، استخلاصا، والإجمال، على هذا الأساس، اعتمادا على ما قيل....

(3) مثل: لكن، غير أن، بيد أن، مع أن، في حين أن، دون أن، و لو، حتى، رغم أن، مهما، افترض أن، أتصور أن، في صورة ما...

6. النمط الحوارى (conversationnel) : هو نص يتناول محادثة بين اثنين فأكثر، و نجده في المسرحيات و بعض الروايات

والقصص ويتخلل بعض الأشعار . ومن مؤشرات:

- * كثرة أفعال القول : قال يقول صرح أخبر هتف نادي.. الخ
- * كثرة التصريحات "جمل مقول القول" .
- * وجود عدة شخصيات تتبادل الحوار .
- * الاستعانة بالإشارات و العلامات الاملائية كالنقطتين و العارضتين.. الخ
- * الإعتداد على ضمائر المتكلم والمخاطب مثل: نحن، إنا، أنت، أنتم.. الخ

10 / الذاتية

اسئلة البكالوريا السابقة:

- بم يوحى توظيف الشاعر الضمير " نحن " في النص؟ [باك 2012]
- جسد الشاعر صوت أمته ووقف موقفا مدافعا عن قضاياها المصيرية. استخرج منه اربع عبارات تدل على ذلك. [باك 2011].

الذاتية (subjectivité) هي عكس الموضوعية و الحياد ، وهي ان يعبر الشاعر عن آراءه و مشاعره الذاتية ،موظفا خياله الشخصي ،مبتعدا عن العقل و الدليل . وشروطها هي: توظيف ضمائر المتكلم : أنا - نحن / بروز العاطفة / استعمال الخيال.

11 / الموضوعية و الحياد

اسئلة البكالوريا السابقة:

- وظف الكاتب للدفاع عن رأيه جملة من وسائل الاقناع. اذكر ثلاثا منها، ثم مثل لها من النص [باك 2012]
- يكاد النص يخلو من الخيال بم تعلق ذلك [باك 2009]
- هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه؟ علل [باك 2012] 2ن
- هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه؟ علل [باك 2011] 2ن
- هل ترى الكاتب محايدا في هذا الموضوع؟ علل [باك 2009] 2ن .

الموضوعية أو الحياد (objectivité) : و هي ان يلتزم الكاتب الانصاف و الحياد في نصه ، ويؤسس رأيه و أحكامه على الأدلة و البراهين المختلفة و يحشد لأقواله الامثلة و الشواهد و البيانات ، ولا ينساق مع عاطفته . وشروطها هي:

- 1- غياب العاطفة.
- 2- غياب الخيال.
- 3- غياب الذاتية (ضمائر المتكلم).
- 4- توظيف وسائل الاقناع المختلفة : الأدلة و البراهين و البيانات/ الاكثار من الامثلة و الشواهد /توظيف النفي والتوكيد .

12 / العلاقة بين بيتين أو فقرتين

اسئلة البكالوريا السابقة:

- ما العلاقة الموجودة بين البيتين الخامس والعاشر؟ وضح ذلك
- وضح العلاقة التي تربط الفقرة الأخيرة بالفقرتين السابقتين [باك 2013] 1ن.
- ما علاقة البيت الأول بالأخير؟ [باك 2010/2008] 0.5 ن .

العلاقة بين بيتين أو بين فقرتين ، قد تكون تكاملية أو نتيجة أو سببية أو توكيدا أو تبريرا أو تلازما أو شرطا...الخ، ويفهم ذلك من خلال النص.

13 / الحقول و الرموز و المعاني

اسئلة البكالوريا السابقة:

- وردت في النص الالفاظ التالية: الخدمة - الاستغلال - الاستعمار - الاسرة البشرية - التعاون - الاستقلال.
- صنفها حسب الحقلين الدلاليين التاليين: الحقل السياسي - الحقل الاجتماعي. [باك 2013] 2 ن .
- بم توحى لك هذه الالفاظ : ربحها الصرصر - ملاذا - وشانجنا ؟ [باك 2011]
- تجلى الرمز في آخر القصيدة . دل عليه . ثم وضح دلالاته. [باك 2012] 1.5
- ما المعنى الذي تنفذه عبارتا: العيون الحمر - الصدور العري؟ [باك 2009] 2ن
- في النص حقلان دلاليان متضادان. مثل لكل منهما بثلاث مفردات [باك 2012] 1ن
- وظف الشاعر بعض الرموز . استخرجها وبين دلالاتها. [باك 2012] 1ن
- حدد المجال الدلالي للكلمات الآتية: جهل - ذنب - يخوض - سلعب. [باك 2010] 1.5 ن
- تأمل الكلمات الآتية : الكي - الكير - الوهج . بم توحى لك ؟ ما الجامع بينها ؟ [باك 2009] 1 ن .
- وظف الشاعر نوعين من الرمز ماهما ؟ هات مثلا لكل نوع مع الشرح [باك 2015] 1.5 ن

1 / الحقل الدلالي (le champs lexicale): هو المجال المعنوي الذي يجمع بين عدد من الالفاظ ، مثل: الحقل الديني ،السياسي ،

التاريخي ، الاجتماعي .. الخ.

2 / الايحاء: هو شرح لمعاني كل لفظة حسب سياقها في النص و ما تنثيره من عواطف و افكار لدى القارئ.

3 / الحقل المعجمي (synonyme) : او المعنى المعجمي ، و هو اعطاء مرادفات لغوية لكل لفظة .

4 / الرمز (symbole): هي كلمات توحى بمعنى ما حتى أصبحت -مع تكرار استعمالها- رمزا لها ، مثل : (العلم) رمز الوطن،

(الكلب) رمز الأمانة ، (الحملة البيضاء) رمز السلام ، (الهلال) رمز الإسلام... الخ .

14/ مظاهر الاتساق و الانسجام

اسئلة البكالوريا السابقة:

- استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة روابط مختلفة حققت الاتساق و الانسجام [باك 2015].
- تكرر في النص عبارة ' شعراء الأرض المحتلة ' على ما يدل ذلك؟ [باك 2015]
- استخرج الروابط الموجودة في الجملة . ثم بين كيف ساهمت في اتساقها [باك 2013]
- تكرر في الابيات : الثاني و الثالث و الرابع ضميران حدهما . على من يعود كل منهما؟ و ما دلالة الجمع بينهما؟ [باك 2011]
- تكرر لفظة " الفن " في كل فقرات النص . ما دورها في بنائه؟ [باك 2010].
- اسلوب الخطاب بارز في النص . لماذا؟ مثل له . [باك 2013]. ان
- على من يعود ضمير " الكاف " في لفظ (رسمك) في البيت السادس ؟ و ما دوره في بناء النص ؟ [باك 2012] ان .
- عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص و تناسقه من حيث ما يلي: روابط العطف - الربط بالأدوات - الربط الدلالي . [باك 2011] ان .
- في النص أساليب توكيد . استخرج ثلاث قرائن لفظية دالة عليها [باك 2010 لغات] 0.75 ن .
- ظاهرة التضاد بارزة في النص، مثل لها مبينا دورها في بنائه [باك 2017 اداب]

وسائل الاتساق	وسائل الاتساق
هو النظام الخارجي للنص و تناغمه	هو التماسك الحاصل بين المفردات و الجمل المشكلة للنص
<ul style="list-style-type: none"> - وسائل الاتساق - الوحدة الموضوعية - الوحدة العضوية - المنهجية - اللون الادبي - النمط المناسب للموضوع 	<p>الروابط اللغوية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحروف : جر ، عطف ... - الأدوات: الشرط، النداء ، الظروف، اسماء الاشارة.. الخ <p>الروابط المعنوية (الربط الدلالي):</p> <ul style="list-style-type: none"> - التكرار . - الضمان: متصلة ، منفصلة ، مستترة . - المرادفات و الحقل الدلالي - التقابل و التضاد.

15/ وحدة البيت و الوحدة العضوية و الموضوعية

صيغة السؤال في البكالوريا:

- هل يمكنك أن تقدم و تؤخر في الابيات من 1 الى 5 من القصيدة؟ علل [باك 2013 أداب] ان.
- هل تحققت الوحدة الموضوعية في النص ؟ بين ذلك.

- **الوحدة الموضوعية :** من خصائص الأدب الحديث شعرا و نثرا . حيث يقتصر الاديب على موضوع و احد في قصيدته او نصه. عكس الادب القديم حيث قد يضمّن الشاعر الجاهلي قصيدته مجموعة من الأغراض : يكي الأطلال و ينعي الديار و يصف راحلته و يتقرب بالمدح و يعتز بالفخر و يندب الصديق بالثناء...
- **وحدة البيت :** امكانية التقديم و التأخير و الحذف في ابيات القصيدة ، توجد غالبا في الشعر العمودي ، و هي عكس " الوحدة العضوية " .
- **الوحدة العضوية :** ترابط أبيات القصيدة كأعضاء الجسد، حيث لا يمكن التقديم و التأخير و الحذف ، توجد غالبا في الشعر الحر ، و هي عكس " وحدة البيت " .

الجزء الثاني

2

طريقة الإجابة على أسئلة

البناء اللغوي

1/ الصور البيانية

اسئلة البكالوريا السابقة:

- ميز فيما يأتي التعابير الحقيقية من التعابير المجازية مع التعليل [باك 2009]
- اعتمد الكاتب على البيان استخرج صورتين مختلفتين منه، مبينا نوع كل منهما ، وأثرهما في المعنى [باك 2013] .
- بم تفسر كثرة الخيال في النص ؟ مثل له بتشبيه واستعارة . [باك 2010] 1.75 ن.
- الخيال عنصر أساسي في أي إنتاج ادبي ، إلى أي مدى توافر هذا العنصر في النص و ما أهميته؟ [باك 2008] 4 ن
- بين نوع الصورة البيانية في الامثلة الآتية و اشرح أثرها البلاغي.

الصور البيانية أربعة وهي: التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز.

1/ التشبيه	2/ الاستعارة	3/ الكناية	4/ المجاز
- تام - بليغ - تمثيلي - ضمني	- مكنية - تصريحية	- عن صفة - عن موصوف	- العقلي - المرسل

بلاغة الصور البيانية : التشبيه و الاستعارة والكناية والمجاز

- 1/ توضيح المعنى وتقويته /أو تجسيم المعنوي في شكل محسوس. / أو تشخيص المادي وإعطائه صفة الحياة.
- 2/ البراعة في استعمال الخيال و تحريكه لدى القارئ .
- 3/ الإيجاز في العبارة (المجاز - الاستعارة)
- 4/ اضافة لمسة جمالية على المعنى وتنميته.

أ/ التشبيه

1/ **تشبيه تام**: هو تشبيه يحوي جميع الأركان: التشبيه التام = (مشبه + مشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه)

- قال طه حسين (باك 2009 لغات): الادب اجتماعي بطبعه كالأدب

م . و . ش . أداة التشبيه م . به

2/ **تشبيه بليغ**: هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه و وجه الشبه. التشبيه البليغ = (مشبه + مشبه به)

- قال ميخائيل نعيمة (باك 2009 أداب): أشياء تبدو لي سرايا ← تشبيه بليغ سوى بين تلك الأشياء و السرايا.

- قال أمل دنقل (باك 2009 أداب) كونوا لها الحطب المشتى ← تشبيه بليغ ساوى بين طرفي التشبيه .

- قال إيليا أو ماضي (باك 2008 أداب): و الماء حولك فضة رقراقة ← تشبيه بليغ حيث ساوى بين الماء و الفضة.

3/ **تشبيه تمثيلي**: هو تشبيه صورة بصورة أو مثال بمثال حيث يكون المشبه و المشبه به عبارة عن صورة مركبة (جملة و ليس مفردة)

مما يزيد التشبيه شرحا وإيضاحا و قوة و بياناً.

- قال أحمد أمين (باك 2012 أداب) "حياة الناس على وجه الأرض في تغير مستمر كتغير سطحها" ← تشبيه تمثيلي

- قال البارودي : و ما الحلم عند الخطب والمرء عاجز *** بمستحسن كالحلم و المرء قادر (باك 2008 لغات)

ملاحظة: يكون التشبيه تمثيلاً كذلك إذا كان المشبه مفرد و المشبه به صورة متعددة.

مثال: قوله تعالى " واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح " ← تشبيه تمثيلي لأن المشبه به صورة مركبة " ماء... الرياح " .

4/ **تشبيه ضمني**: هو تشبيه غير ظاهر الأركان يفهم من سياق الكلام حيث لا يمكن تحديد المشبه و المشبه به صراحة وإنما يفهمان من

خلال المضمون. [تشبيه تمثيلي حذفته منه الأداة] مثال:

- ليس كل ما يتمناه المرء مدركه *** تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ← يفهم من السياق أنه شبه الأمنيات بالرياح

ب/ الاستعارة

تعريف: هي تشبيه حذف منه احد طرفيه على سبيل الایجاز والبراعة في التعبير . وهي نوعان:

أ/ الاستعارة المكنية: هي تشبيه حذف منه المشبه به و ذكرت إحدى لوازمه أو قرينة تدل عليه .

الاستعارة المكنية = المشبه + (لوازم المشبه به / قرينة تدل عليه)

قال النويري (بالت 2014 أداب): قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها — شبه الكاتب المطالعة بطعام حلو المذاق فذكر المشبه "المطالعة" وحذف المشبه به "الطعام" وأبقى على ما يدل عليه "لذة استحلاها" فهي استعارة مكنية

ب/ الاستعارة التصريحية: هي تشبيه حذف منه المشبه وذكرت إحدى لوازمه أو قرينة تدل عليه وصرح بالمشبه به .

الاستعارة التصريحية = (لوازم/ قرينة) المشبه + المشبه به

قال بلقاسم خمار (بالت 2014 أداب): أيها الشهر لست أنسى أسودي — شبه المجاهدين بالأسود وحذف المشبه "المجاهدين" وأبقى على قرينة تدل عليه "ي" و صرح بالمشبه به "الأسود" على سبيل الاستعارة التصريحية .

قال البوصيري (بالت 2010 أداب): رد واقتبس من نوره*** فيحاره ما تنتهي و شموسه ما تغرب — شبه علم النبي -صلى الله عليه وسلم- بالبحر في الأولى و بالشمس في الثانية مع حذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

ج/ الكناية

تعريفها: عبارة استعملت في غير معناها الحقيقي . حيث لها معنيان معنى أول حقيقي استغني عنه مع أنه ممكن عقلا الى معنى ثانوي

جديد .

الطعن 1 (الحقيقي)	الطعن 2 (الاجازي)	
ممكن عقلا (يجوز فهمه)	هو المقصود	الكناية
مستحيل عقلا (لا يجوز فهمه)	هو المقصود	المجاز

أنواعها: تنقسم الكناية حسب المكنى الى 3 أقسام:

1/ كناية عن صفة: ما دل على صفة من الصفات ك: البخل، الجمال، القوة، الشجاعة،... الخ

قال فؤاد صروف (بالت 2011 أداب): وإن المرء ليقلب نظره فيما حوله — كناية عن صفة الدهشة والتعجب والانبهار .

قال عبد السلام الحبيب الجزائري (بالت 2010 أداب): "حق الجلاء على عداتك و انطوت راياتهم" — كناية عن صفة الهزيمة والخسارة.

قال احمد امين (بالت 2010 أداب): "ويحمل كل فريق أقلامهم فيجيدون ويهتعون" كناية عن صفة الابداع و غزارة الانتاج الادبي .

2/ كناية عن موصوف: ما دل على ذات موصوفة : انسان ، حيوان ، شيء... مثال: قوله تعالى: "وحملناه على ذات ألواح ودسر" — كناية عن موصوف (سفينة نوح)

د/ المجاز

* **تعريف المجاز:** هو عبارة لها معنيان المعنى الاصلي الحقيقي و هو غير مراد لاستحالاته و لوجود قرينة تمنع من ارادته ، و

معنى جديد مجازي هو المقصود بالكلام، حيث تكون العلاقة بينهما (بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازي) علاقات مختلفة ما عدا المشابهة . و هو نوعان :

أ/ المجاز العقلي: يبين المسند و المسند اليه [فعل+فاعل / مبتدأ+خبر]

ب/ المجاز المرسل: يتجاوز علاقة الاسناد [مفعول به- صفة- حال — مضاف إليه...]

* **علاقات المجاز:** للمجاز علاقات كثيرة مما عدا المشابهة- تفهم من سياق الكلام منها : الجزئية، الكلية ، السببية، المكانية،

الزمانية، اعتبار ما كان ، اعتبار ما سيكون، الحالية ، الآلية، الفاعلية - المفعولية - المصدرية - المكانية - الزمانية.. الخ

- قال نزار قباني [باك 2013 أداب]: " إن الناس بالكلمات قد كفروا " ← مجاز مرسل علاقته جزئية إذ أطلق الجزء " الكلمات " وأراد به الكل "الشعر".

- قال توفيق الحكيم [باك 2014 لغات]: فما من شك أننا واجدون في مختلف فروع الادب أقلاما ← مجاز مرسل علاقته سببية، أطلق السبب " أقلاما " وأراد ما ينتج عنه " أدباء " .

- قال الابراهيمي (باك 2013 أداب): فما هو بالنجاح الذي يشرف فرنسا ← مجاز مرسل علاقته مكانية إذ ذكر المكان " فرنسا " وقصد به شعب فرنسا .

- قال ميخائيل نعيمة (باك 2013 علمي): فكانت انتفاضة الجزائر ← مجاز مرسل علاقته مكانية . ذكر المكان "الجزائر" وأراد الشعب الجزائري

- قالى ايليا ابو ماضي [باك 2008 أداب]: نسي الطين يوما انه طين حقير *** فصاح تيهها و عر "بد ← مجاز عقلي علاقته "اعتبار ما كان / ماضوية " . أطلق (الطين) و ارد الحالة التي كان عليها في الماضي فالانسان كان طينا .

2/ المحسنات البديعية

اسئلة البكالوريا السابقة:

- ما المحسن البديعي البارز في النص؟ مثل له بمثالين [باك 2014 لغات] .- اي المحسنات البديعية كانت أكثر استعمالا في النص؟ بم تعلل ذلك؟ [باك 2012 لغات] 1ن - استخرج من البيت الاول محسنا بديعيا. ثم بين نوعه و أثره . [باك 2012 لغات] 0.75 ن

- استعمل الكاتب في الفقرة الاولى كلمات متضادة . استخرجها ثم بين وظيفتها الدلالية. [باك 2011 علمي].
- قال تعالى: "كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله، و الله مع الصابرين" [البقرة: 249]. المطلوب: ما البيت الذي يتضمن معنى هذه الآية في القصيدة؟ كيف تسمى هذه الظاهرة في النقد المعاصر؟ وما غرضها البلاغي؟ [باك 2013 أداب] 4ن

- قال ابو القاسم الشابي: و من يتهيب صعود الجبال *** يعش ابد الدهر بين الحفر. المطلوب: هات من النص العبارة الدالة على معنى هذا البيت. [باك 2014 علمي]

المحسنات البديعية اللفظية	المحسنات البديعية المعنوية
غرضها البلاغي: اضافة لمسة جمالية على اللفظ واحداث نغم و جرس موسيقي .	غرضها البلاغي: توضيح المعنى و تقويته و توكيده في ذهن القارئ.
1/ السجع : وهو توافق جملتين متتابعتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر فقط.	1/ الطباق : هو ورود الكلمة وضدها في سياق واحد. وهو نوعان: طباق الإيجاب : كقوله تعالى: " <u>تعز من تشاء و تذلل من تشاء</u> " طباق السلب : كقوله تعالى: " <u>يستخفون من الناس و لا يستخفون من الله</u> " .
2/ التصريع : نهاية شطري البيت الأول من القصيدة بنفس الحرف كقول شوقي: اختلاف النهار والليل <u>ينسي</u> * اذكرا لي الصبا و ايام <u>أنسي</u> .	2/ المقابلة : هي تضاد جملتين في المعنى و تحوي طباقين فاكثر مثال: - من أقعدته نكايه اللنام، أقامته إعانة الكرام. - العلم نور و الجهل ظلام
3/ الترصيع : نهاية شطري احدى ابيات القصيدة ما عدا البيت الاول بنفس الحرف كقول شوقي في نفس القصيدة: من نفوس وفي غصارة <u>ورس</u> * نقلوا الطرف في نصارة <u>أيس</u>	3/ الاقتباس : هو الاخذ من القرآن الكريم او السنة النبوية على وجه لا يشعر بأنه منهما. مثال: قول الحريري: " <u>أنا أنينكم بتأويله</u> ، وأميز صحيح القول من عليه" . و قول الشاعر: ان كنت ازمعت عل هجرنا * من غير ما جرم <u>فصير جميل</u>
4/ الجناس : هو توافق كلمتين في النطق و اختلافهما في المعنى، وهو قسمان الجناس القائم : صليت <u>المغرب</u> في <u>المغرب</u>	4/ التضمين : الاخذ من كلام الشعراء و الحكماء.

الجناس الناقص: ويأبى الحديد استماع الحديث

مثال: [باك 2014 علمي]: قول أحمد أمين في النص " فمن قنع بالدون لم يصل الا الى الدون.." ضمنه من قول ابي القاسم الشابي: و من يتهيب صعود الجبال *** يعش ابد الدهر بين الحفر - [باك 2010 علمي]: قول مفدي زكريا: سمع الاصم رنينها فعنا لها* ورأى بها الاعمى الطريق الانصعا . مضمن من قول المتنبي: أنا الذي نظر الاعمى الى ابني*** وأسمنت كلماتي من به صمم .

3/ الأساليب

اسئلة البكالوريا السابقة:

- خلى النص من الأسلوب الانشائي . وضح سبب ذلك [باك 2015].
- ما نوع الاسلوب السائد في النص (خبري أم انشائي) ؟ [باك 2014]
- استخرج من المقطع الثاني اسلوبين انشائيين مختلفين ، محددا صيغتهما و غرضيهما البالغين [باك 2015].
- ما نوع الاسلوب في بداية كل من البيتين الاول و الثاني ؟ بين الصيغة و الغرض في كل منهما [باك 2012] 1.5 ن
- ما نوع الاسلوب البلاغي المعتمد في النص؟ ولماذا؟

الاسلوب الخبري	الاسلوب الانشائي
وهو كل معلومة تحتمل التصديق و التكذيب	ما لا يحتمل التصديق و التكذيب من الكلام
<p>1- أغراضه: أ- الغرض الاساسي: افادة المتلقي بمعلومة كان يجهلها. مثل: حكمت فرنسا الجزائر من 1830 الى 1962</p> <p>ب- الأغراض الفرعية: يخرخ الخبر الى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام. مثل: اثاره الحمية - الاستنهاض - الاسترحام- الاستعطاف- الحسرة- التهديد- التحقير - الفخر- الالم - المدح- التوبيخ.. الخ</p>	<p>1- أغراضه:</p> <p>أ- الغرض الاساسي لكل نوع غرض اساسي مذكور في تعريفه. كلفت الانتباه او طلب حصول الفعل على سبيل الالتزام...</p> <p>ب- الأغراض الفرعية: يخرخ الانشاء الى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام مثل: الحث، النهي، الدعاء، النصيح، التهديد، التعجيز، التحقير، التنبيس، النصيح، الاستعطاف، الانكار- التشويق- النفي- التوبيخ - التشويق.. الخ</p>
<p>2- أقسامه:</p> <p>طلبية: الامر - النهي - الاستفهام - النداء- التمني -الترجي</p> <p>غير طلبية: المدح و الذم - التعجب- القسم.</p> <p>1- الأمر: هو طلب القيام بفعل على سبيل الالتزام . وصيغته: فعل الأمر- الفعل المضارع المقترن بلام الأمر- اسم فعل الأمر</p> <p>2- النهي: هو طلب الامتناع عن فعل شيء على سبيل الالتزام. صيغته: الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية في المخاطب</p> <p>3- الاستفهام: هو طلب معرفة شيء يجهله السائل و حروفه هي: ك- أ- هل - من - متى - أين... الخ</p> <p>4- النداء: هو لفت الانتباه. وأدواته هي: (أ - أي- يا- أيا - هيا- وا).</p> <p>5- التمني: هو طلب غير الممكن و أدواته: ليت</p> <p>6- الترجي: هو طلب المستصعب وأداته: لعل - عسى .</p> <p>7/ التعجب: هو التعبير عن الانفعال و الاستغراب وصيغتيه "ما افعله" و "أفعل به"</p> <p>8- القسم: ويكون بحروف هي: و - ت - ب</p> <p>9- الطرح و اللم: ويكون ب: نعم - حبذا- حسن / بش -ساء- لا حبذا</p>	<p>2- أقسامه:</p> <p>طلبية: الامر - النهي - الاستفهام - النداء- التمني -الترجي</p> <p>غير طلبية: المدح و الذم - التعجب- القسم.</p> <p>1- الأمر: هو طلب القيام بفعل على سبيل الالتزام . وصيغته: فعل الأمر- الفعل المضارع المقترن بلام الأمر- اسم فعل الأمر</p> <p>2- النهي: هو طلب الامتناع عن فعل شيء على سبيل الالتزام. صيغته: الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية في المخاطب</p> <p>3- الاستفهام: هو طلب معرفة شيء يجهله السائل و حروفه هي: ك- أ- هل - من - متى - أين... الخ</p> <p>4- النداء: هو لفت الانتباه. وأدواته هي: (أ - أي- يا- أيا - هيا- وا).</p> <p>5- التمني: هو طلب غير الممكن و أدواته: ليت</p> <p>6- الترجي: هو طلب المستصعب وأداته: لعل - عسى .</p> <p>7/ التعجب: هو التعبير عن الانفعال و الاستغراب وصيغتيه "ما افعله" و "أفعل به"</p> <p>8- القسم: ويكون بحروف هي: و - ت - ب</p> <p>9- الطرح و اللم: ويكون ب: نعم - حبذا- حسن / بش -ساء- لا حبذا</p>

4/ محل الجمل من الاعراب

الجمل التي ليس لها محل من الاعراب هي الجمل التي لا يمكن تأويلها بمفرد.	الجمل التي لها محل من الاعراب هي كل جملة يمكن تأويلها بمفردة و تعرب مثلها
1- الجملة الابتدائية / الاستئنافية : وهي الجملة التي تقع في بداية الكلام. او بعد جملة تامة اعرابا و معنى منقطعة عما سبقها	1- خبر : - خبر المبتدأ : إذا أسندت إلى مبتدأ مثل: الانسان (يتعلم) من تجاربه "
2- الجملة التفسيرية : تأتي لشرح ما قبلها و قد تسبق بإحدى أدوات التفسير وهي: (أي ، إذا، أن، بمعنى) . مثل امتطيت الحصان اذا (ركبته)	- خبر إن و أخواتها : أخوات إن هي: أن، كان، لكن، لعل، ليت - خبر كان و أخواتها : في محل نصب و أخوات كان هي: كان، ظل، أصبح، بليت، أمسى، ليس، أضحي، صار، ما دام، ما انفك، ما فتى، ما زال، ما برح، ...
3- الجملة التعليلية : تأتي لبيان سبب ما قبلها مثل: تمسك بالأخلاق (فإنها زينة للعقلاء).	2- صفة / حال : تقع صفة اذا اسندت الى نكرة و حال اذا اسندت الى معرفة [بعد المعرفة أحوال و بعد النكرة صفات] - وجاء من أقصى المدينة رجل (يسعى) / جملة فعلية في محل رفع صفة. - "خرج التلاميذ و (هم مسرورون) / جملة اسمية في محل نصب حال.
4- الجملة الاعتراضية : هي التي تفصل بين كلمتين مرتبطتين اعرابا و يحتاج كل منهما الى الآخر: الفعل و فاعله، الفعل و مفعوله، المبتدأ و الخبر، الصفة و الموصوف، الشرط و جواب الشرط، المضاف و المضاف اليه، الحال و صاحب الحال، التمييز و المميز... الخ. مثل قوله تعالى: "وإنه لقيس (لو تعلمون) عظيم"	3- مفعول به / نائب فاعل : تعرب جملة مقول القول في محل نصب مفعول به بعد فعل قول مبني للمعلوم [قال ، هتف صرح ، أخبر ، نادى...] و في محل رفع نائب فاعل بعد فعل قول مبني للمجهول [قيل، يقال ، صرح ، أخبر ، نودي...] أو سواء كان ظاهرا أو مقدرا.
5- جملة جواب القسم : وهي الشيء المقسم عليه في جملة القسم. وحروف القسم هي: (و - ب - ت). مثل "والله (إنك لبار بوالديك)	- مثال " وإذا قيل لهم (لا تفسدوا في الأرض) قالوا (إنما نحن مصلحون)"
6- صلة الموصول : وهي الجملة التي ترد بعد الأسماء الموصولة وهي: الذي-الذي-الذين-الذين / التي-التي-اللتين-اللاتي-اللائي / من / ما	4- مضاف اليه : اذا وقعت بعد ظرف زمان او مكان و مضافا اليه: اليوم ، الليلة ، بكرة، غدا، صباحا، مساء، أبدا ، حيناً ، علما ، شهرا ، أسبوعا ، ساعة ، لحظة ، عشية ، زمنا ، أمام ، خلف ، قدام ، وراء ، تحت ، عند ، مع ، ثم - هنا... الخ
7- جملة جواب الشرط : في حالتين: - إذا كان حرف الشرط غير جازم، هي: "إذا ، لو ، لولا، لما، كلما". مثل: "إذا جاء نصر الله و الفتح... فسبح بحمد ربك" - إذا كان حرف الشرط جازما و لم يقترن جواب الشرط بالفاء أو اذا الفجائية: مثل: "من يعمل (ينجح)	شهرًا ، هذا يوم (ينفع الصادقين صدقهم) 5- جواب الشرط : ترد في محل جزم جواب الشرط إذا توفر فيها شرطان: - أن يكون حرف الشرط جازما ، وحروف الشرط الجازمة هي: إن، من، ما ، مهما ، متى ، أين ، أينما . - أن تقترن بالفاء أو اذا الفجائية. مثال: من يضل الله (فلا هادي له)
9- المعطوفة : اذا كانت تابعة لجملة لها محل من الاعراب وحروف العطف هي (و ، ف ، ثم ، أو ، أم ، بل ، حتى ، لكن) تعطف الجملة الفعلية على الفعلية ، و الجملة الاسمية على الاسمية مثل: إذا جاء نصر الله و الفتح و (رايت الناس)	6- المعطوفة : اذا كانت تابعة لجملة لها محل من الاعراب

5/ الأعراب اللفظي و التقديري

أ - الأعراب اللفظي

هو ظهور علامة الأعراب على آخر الكلمة ويكون إما بالحركات [كسرة، ضمة، فتحة، سكون] أو بالحروف [الف، واو، ياء، نون]

يرفع	ينصب	يجر	يجزم
بالضمة	بالكسرة نيابة عن الفتحة	بالكسرة	/
بالضمة	بالفتحة	بالفتحة نيابة عن الكسرة	/
بالواو	بالياء	بالياء	/
بالالف	بالياء	بالياء	/
بالواو	بالالف	بالياء	/
بثبوت النون	بحذف النون	/	بحذف النون

ب - الأعراب التقديري

هو عدم ظهور حركة الأعراب على آخر الكلمة بسبب انتهائها بإحدى حروف العلة "ا، و، ي" أو اتصالها بياء المتكلم.

1/ **التعذر:** تقدر الحركة على آخر الكلمة للتعذر، إذا كان آخر حروفها الفاء ممدودة أو مقصورة "ا، ي". لأن نطق الحركات مع الألف مستحيل (متعذر) ولذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر على الألف ضرورة لتعذر النطق بها. **مثال:** ألقى موسى العصا. / فعل ماضى مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

2/ **الثقل:** تقدر الحركة على آخر الكلمة للثقل مع الاسماء المنقوصة وهي ما كان آخر حروفها ياء، واو (ي، و)، لأن النطق بالحركات معهما ممكن إلا أنه ثقيل على الأذن، ولذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر على الواو والياء لثقل النطق بهما في حالتي الرفع والجر. **مثال:** يقضى الحاكم بالعدل بين رعيته / فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

6/ الفرق بين الحال و التمييز

أوجه الاتفاق	أوجه الاختلاف
كلاهما نكرة كلاهما منصوب كلاهما مفسر لما قبله	الحال وصف مشتق غالبا، أما التمييز فهو اسم جامد. الحال مبنية للهيئات، أما التمييز فمبين للذوات. الحال تأتي جملة وشبه جملة، بينما التمييز لا يأتي إلا اسما مفردا. الحال يمكن الاستغناء عنه، بينما التمييز لا يستقيم المعنى من دونه. الحال تتعدد لصاحب واحد، والتمييز لا يتعدد لمميز واحد. يجوز تقديم الحال على صاحبها، ولا يجوز تقديم التمييز على عامله.

7/ البذل و عطف البيان

البذل

تعريفه: هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه. ويأتي لبيان متبوعه ذاته أو جزءا منه أو صفة فيه. **أعرابه:** يأخذ البذل حركة المبدل منه رفعا ونصبا وجرًا و **أنواعه:**

* **بدل كل من كل (البدل المطابق) :** وهو ما كان فيه البديل هو نفسه المبدل منه , مثل : " قام زيدٌ أخوك

* **بدل بعض من كل (بدل جزء من كل) :** وهو الذي يكون فيه البديل جزءا حقيقيا من المبدل منه , ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه .
مثال : قرأت السورة نصفها .

* **بدل الاشتغال :** وهو الذي يدل على صفة من صفة المبدل منه , ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه , مثل " اعجبني الفتى خلقه " "نفعتني الأستاذ علمه" .

ملاحظة : الاسم الجامد المعروف بـ "ال" بعد اسم الإشارة يعرب بدلا : مثل قوله تعالى : إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "

عطف البيان

تعريف : هو نفسه بدل كل من الكل سمي بيانا لأنه تكرر للمعطوف عليه بمرادفه لزيادة البيان فكأنك عطفته على نفسه .

- كل عطف بيان يجوز اعرابه بدلا وليس كل بدل يجوز اعرابه عطف بيان .

- يجب أن يكون عطف البيان أوضح من متبوعه وأشهر .

8/ اعراب الفعل المتعدي الى اكثر من مفعول

1- **تعريف :** الفعل المتعدي هو الفعل الذي يحتاج إلى أكثر من مفعول به ليكمل معناه . و هو أنواع :

- **ما يتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدا وخبر :** مثل : منح ، كسا ، أعطى ، سأل ، منع ، ألبس ، رزق .

مثال : رزق الله الفقير مالا - الفقير مفعول به اول منصوب بالفتحة .

- مالا : مفعول به ثان منصوب بالفتحة .

- **ما يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدا وخبر :** و ينقسم هذا النوع بدوره إلى :

- **أفعال اليقين :** علم ، رأى ، وجد ، جعل ، ألفى ، تعلم . **مثال :** قال الله تعالى : " ووجدك ضالا فهدى " .

- **أفعال الرجحان :** ظن ، جعل ، حسب ، خال ، زعم ، عد ، حجا ، هب . **مثال :** ظننت الامتحان سهلا .

- **أفعال التحويل :** صير ، اتخذ ، ترك ، رد ، جعل . **مثال :** قال الله تعالى : " وجعل الشمس سراجا " .

9/ اعراب : إذا

إذا : الظرفية الشرطية :

إذا جاءت بمعنى "حين" و تعلقت بجواب ، و اعرابها :
- إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط
غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه
و هو مضاف .

- **مفعول الشرط بعد إذا :** في محل جر مضاف اليه .

- **مفعول جواب الشرط بعد إذا :** لا محل لها من الإعراب

- **الاسم بعد إذا :** يعرب بعد تقديم الفعل الذي بعده]

فاعل / مفعول به / نائب فاعل]

و إذا (المنية أنشبت أظفارها) * (الفيت كل تميمة لا

تنفع) (ظرفية شرطية) (ج.ش) (ج.ش)

بعد تقديم الفعل (وإذا أنشبت المنية)

المنية : فاعل لفعل محذوف تقديره الفعل الذي بعده

"أنشبت" مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره .

إذا : الفسيرية :

إذا كان ما بعدها شرح
لما قبلها و امكن
استبدالها بـ : أي .

- **تعرب :** حرف تفسير

مبني على السكون لا

محل له من الاعراب . -

مثال : استفتيته إذا طلبت

منه الفتوى "

إذا : الفجائية :

إذا كان ما بعدها امر غير
متوقع

- **تعرب :** حرف مفاجئة مبني

على السكون لا محل له من

الاعراب .

- **مثال :** " فآلقى عصاه فإذا هي

ثعبان مبين "

10/ إعراب : اذ

إذ : الظرفية :

إذا امكن استبدالها بـ "حين" **وتعرب**: ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل " نصب مفعول فيه / جر مضاف إليه " و هو مضاف .

مضاف اليه: بعد ظروف المكان او الزمان . مثل: قوله تعالى: " ربنا لا تزغ قلوبنا **بعد** اذ هديتنا و هب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب".

مفعول فيه : اذا لم تسبق بظرف . مثل قوله تعالى: "واذ (فرقتا بكم البحر) " - جنتك اذ (كنت تعمل). - زرت المريض اذ (هو في المستشفى) . و: قال تعالى :-"إلا تتصروه فقد نصره الله إذ أخرجو الذين كفروا"

إذ : الفجائية :

ترد اذ فجائية في جملة مبدوءة بالظرف " بينما او بينا " .

- **وتعرب**: حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

- **مثل**: قول عمر "بينما نحن جلوس عند رسول الله إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب.."

إذ : التعليلية :

ترد اذ تعليلية اذا كان ما بعدها سببا لما قبلها ويمكن استبدالها بـ: **لأن**.

- **وتعرب**: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الاعراب . - **مثل**: هنأت صديقي اذ نجح . عوقب اللص اذ سرق مال غيره

11/ إعراب : لو / لولا - لوما

لو : حرف امتناع لامتناع

وهي شرطية تدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط، «كقولنا: " لو (اجتهدت) ل(نجحت) " ، يأتي بعد (لو) عادة فعل ماضٍ.

اعرابها: **لو**: حرف امتناع لامتناع، يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

ل: رابط لجواب الشرط لا محل له من الاعراب.

جملته جواب الشرط : لا محل لها من الاعراب

الاسم الذي بعد لو: يعرب بعد تقديم الفعل الذي بعده (فاعل، نائب فاعل، مفعول به).

مثال: لو (الشعب استسلم) - (طال الاحتلال)

حرف امتناع لامتناع ج ش ج ش لا محل لها الشعب : فاعل لفعل محذوف تقديره (استسلم) مرفوع و علامة رفعه الضمة.

لولا / لوما : حرف امتناع لوجود

يدخل على الاسماء، ويفيد امتناع الجواب لوجود الشرط.

اعرابها :

- **لولا / لوما**: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الاعراب

- **جملته** جواب الشرط : لا محل لها من الاعراب

- **الاسم الذي بعد لولا**: مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره (موجود).

مثال: "لولا (المشقة) (سأد الناس كلهم)"

حرف امتناع لوجود ج ش ج ش المشقة: مبتدأ خبر محذوف تقديره "موجودة" مرفوع بالضممة الظاهرة