

أو شان محمد

الهجال التعليمي الأول

الوحدة التعليمية الأولى

يتحوّل كل جواب إلى سؤال جديد

يعهون كارل باسرس مععص

السؤال بين المشكلة والإشكالية

٧ علوم تجريبية , باضيات لغات أجنبية

تقني رياضي سپير والاقتصاد

٠٠٠٠ السؤال والمشكلة ٦٠٠٠

 على معرفة في نظر الروح العلمية تعد إجابة عن سؤال، وإذا لم يكن هناك سؤال فلا مجال للحديث عن

معرفة علمية ٣.

يمصى غاستون باشلار معصم

به يدفع الاندهاش الإنسان إلى المعرفة، فحين اندهش ِ َقُمِعتَى هِذَا أَنْنَى أَشْعَرَ بِجِهِلِ ٣٠

يجهج كارل ياسبرس محجح

إن الدهشة هي التي دفعت الناس إلى التفلسف ».

« من أراد أن يكون فيلسوفا وجب عليه مرة في حياته أن ينطوي على نفسه وينسحب داخلها ٣.

« من الواجب عند قراءتنا للعرض الذي يقدمه الفلاسفة لمذاهبهم أن نركز انتباهنا في الأسئلة لا في

الإجابات المقدمة ». حص مانزريشنباخ عصم

ه إن الأسئلة في الفلسفة أهم من الأجوبة وينبغي أن

﴿ هَا نَحَنَ نَبِينَ إِلَى أَي حَدَ يُخْطَئُ ذَلَكُ الْمُفْهُومُ الذِّي يرى أن تاريخ الفلسفة لا يعرف أي يقدم وأننا لم نتعلم

شيئا منذ أفلاطون، وأن كل فيلسوف فريد من نوعه ، وأنه قد فحص عن المطلق ، وكشف عنه، وأن الفلسفة بسبب ذلك تكون مضطرة لأن تكرر نفسها دون

المحجن ج شا-دورانتي المعجم

انقطاع#.

« تظهر الفلسفة في المساء بعد أن يكون العلم قد ولد في الفجر وقد قطع زمن يوم طويل *.

« إن بقاء الفلسفة مرهون بمدى توجهها النقدي ».

ميشال فوكو

٤ كل ما أعرف هو أننى لا أعرف شيئا ».

« الفلسفة تقودنا إلى شيء من التواضع العقلي، إننا نفضل الفلسفة نعرف أن هناك أشياء كانت في الماضي محل يقين علمي لا يتطرق إليه الشك، ولكن تبين فيها بعد أن ذلك اليقين العلمي خطأ فادح ٣. للججج بوتوانفراسل معجج ٠٠٠ المشكلة والإشكالية ١٠٠٠ الوحدة التعليمية الثانية « تتميز المشكلة بكونها يمكن الوصول إلى حل يلعبها « الإشكالية هي على وجه الخصوص سمة حكم أو فالمشاكل في الحساب تنتهي إلى باستثناء بعض قضية قد تكون صحيحة لكن الذي يتحدث لا المعادلات الرياضية التي يكون حلها أعنى التخلص يؤكدها صراحة ٢. أنسري لالاند منها بعد البحث والمحاولة عن كونها لا تقبل الحل ». ه الإشكالية هي في الاصطلاح المعاصر منظومة من « إن الإنسانية لا تطرح من المشاكل إلا تلك التي العلاقات التي تنسجها داخل فكر معين (فكر فرد أو تقدر على حلها ١. فكر جماعة) مشاكل عديدة مترابطة لا تتوفر إمكانية حلها منفردة ولا تقبل الحل ». عجب کارل مارکس رہیجیر * الإشكالية هي النظرية التي لم تتوفر إمكانية " قيل كل شيء يجب أن نعرف كيف نطرح المشاكل صياغتها فهي توتر ونزوع نحو النظرية أي نحو ومهها يكن فإن المشاكل في ميدان العلم لا تطرح الاستقرار الفكري ». نفسها تلقائيا ». رهين عاستون باشلار عصص محمد عابد الجابري رصص

المذاهب الفلسفية بين الشكل والمضمون

الممال التعليمي الثاني

1) الوحدة التعليمية الأولى

🖘 المذهب العقلاني والمذهب التجريبي 🦟 🗻

Ų		
	« لنفرض إذن أن النفس في البداية صفحة بيضاء	« إن العقل جوهر بسيط مدرك للأشياء بحقائقها ».
	خالية من أي حرف وليس بها أية فكرة مهما كانت	يعجب الكندي عجم
	هذه الفكرة: فكيف تتوصل إلى الحصول على	
	الأفكار ؟ ومِمَ تستقي كل هذه المواد التي هي بمثابة	 إن العقل هو العلم بالكليات الضرورية ».
	الأساس لجميع معرفنا ؟ أني أجيب على ذلك باختصار من التجزية هذا هو الأساس لجميع	لحجج الماوردي <i>لحجم</i>
	معارفنا».	

العقل أعدل قسمة بين البشر ..

« العقل قوة فطرية ».

وما لعقل إلا مجرد أثر من أثار العادة ». ⊾⇔⇔ دافيدهبوم

جون لوك

« إن علمنا بأنفسنا وعقولنا يصلنا عن طريق الحواس

و العقل ميزان صحيح، فأحكامه يقينية لا كذب فيها ا لا يوجد شيء في العقل، مالم يكن موجود في عبر أنك لا تطمح أن تزن به أمور التوحيد والآخرة التجربة ٣. وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الإلهية وكل ما وراء أطوره، فإن ذلك طمع في محال ٤. · « حواسنا جسم نا نحو الأشياء ». ابن خلدون معجج « فليا بدأ العصر الحديث، تطلع الفلاسفة إلى إنشاء

إن البرهان الوحيد على أن الشيء مرئي، هو أن فلسفة جديدة أقامها أصحاب الاتجاه العقلي على الناس يرونه بالفعل، والدليل الوحيد على أن العقل وأقامها أصحاب الاتجاء التجريبي على الصوت مسموع هو أن الناس يسمعونه بالفعل، الملاحظة والتجربة ». وهكذا في سائر التجربة عندنا *. واهتمت بدراسة طبيعتها حول أدوات المعرفة

ومصادره. يبيين توفيق الطويل ججم ه الحدوس الحسية بدون مفاهيم عمياء «إن للقلب أداته المنطقية، لا يعرف عنها العقل شيئا ».

بمتحت جون ستورات ميل معصص

والمفاهيم بدون حدوس جوفاء".

حمعه تليز باسكال لمحجد إنإتويل كانط لججهم

2 الوَّحَدَةُ التِّعَلِيمِيةُ الثانية معهمه مرج المذهب البراغماني والمذهب الوجودي رحسه

« إن تصورنا لموضوع ما، هو تصورنا لما قد ينتج عن « إن القبض على الحقيقة - أبعد ما يكون هنا، عن كونه غاية في ذاتها - لا يريد عن كونه وسيلة أو أداة أولية لبلوغ هذا الموضوع من أثار عملية لا أكثر ». أنواع حيوية أخرى من الإشباع والرضا والسرور ٩. « إن الحقيقة تقاس بمعيار العمل المنتج، أي أن الفكرة خطة للعمل أو مشروع له. وليست حقيقة في ذاتها ». القيمة العملية للأفكار الصحيحة، تُشْتَقُ بصفة أولية من الأهمية العملية لموضوعاتها بالنسبة لنا ". لحجج شارل بيرس «الفكر الصادقة هي التي تؤدي بنا إلى النجاح في الحياة».

« الوجود وجودان : وجود ذات ووجود موضوع ٪. « إن كل ما يؤدي إلى النجاح فهو حقيقي، وأن كل ما لمهجج تسورين كبركجاره العججر يعطينا أكبر قسط من الراحة. وما هو صالح لأفكارنا ومفيد لنا بأي حالي من الأحوال فهو حقيقي ١٠. «الإنسان هو الحرية ». ه إن الإنسان بجب أن يشاهد صحة رأيه أو خطأه في

«الوجود يسبق الماهية ٥. تجربته العملية، فإن جاءت هذه العملية التجريبية إن الأشجار والأحجار هي مجرد كائنات وأن الإنسان في مواقفه للفكرة كانت الفكرة صحيحة وإلا فهي هذا العالم هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجدانا». باطلة ».

لمممت حون بول سارتر معمصا

﴿ الوجودية بكل معانيها تتفق في القول بأن الوجود * إن كلمة الموجود لها معنى واحد في إطلاقها على الآلة يسبق الماهية" فهاهية الكائن هي ما يحققه فعلاً عن والمكنات وعلى الجوهر وعلى العرض ». طريق وجوده ولهذا يوجد أولاً ثم تتحدد ماهيته ابتداءً لانيل رجحت من وجوده ». * الإنسان مشروع وجود يحيا ذاتيا، ولا يكون إلاً لحصيف عبدالرحن يدوي لاصصف بحسب ما ينويه وما يشرع بفعله وبهذا الفعل الحر الذي يحتار به ذاته، يخلق ماهيته بنفسه ٥. « الإنسان هو الكائن الوحيد الذي لا يستطيع أن يعيش بمعزل عن الآخرين ١٠. . « الأخر هو الجحيم ». لجيهين مارتن هايدفر رجيج المحجج جان بول سارتر العجج آليات التفكير المنطقى المجال التعليمي الثالث محج إنطباق الفكر مع نفسه درك. الوحدة التعليمية الأولى ----« التعريف المنطقي قول شارح ». إن علم المنطق اكتشاف يونان وليس معنى ذلك لم يكن هناك تفكير منطقى قبل اليونائيين. إذا التفكير المنطقي قديم قدم التفكير ذاته، وكل فعل فكري ناجح يخضع لقواعد المنطق ٩. الذي الشيء هو ما يدل على جوهر الشيء، الذي يجيف هاتزريشنباخ ريجيير هو موضوع الحكم، فإذا فقد الشيء صفاته المذكورة في تعريفه فقد بطل إمكان وجوده ٣. « المنطق هو العلم الذي يشمل على شروط مطابقة ۱۰۰۰ د/ زکره نجب عمود رسمی الفكر لذاته وشرود مطابقة الفكر لموضوعاته، التي متى اجتمعت كانت الشروط الضرورية والكافية « الحدود والتصورات المنطقية أبسط أدوات التفكير ». للصدق والحقيقة *. يججج أرسطو يع⇔⇔ جولتريكو القضية هي وحدة التفكير، أعنى أنها الحد الأدنى من لنطق الشكلي الصوري هو البحث في المبادئ العامة الكلام المفهوم، فإذا حللت جزءا من مجرى التفكير للتفكير المجرد وفي العقل المجرد وفي القواعد كفكرة من مقالةً مثلاً، كانت الوحدات التي ينتهي الضرورية التي يسير عليها الفكر في بحثه ٠. إليها التحليل هي ما نسميه بالقضايا ». لمتنت د*ا عبد*الرخمزيدوي رجيج القضية هي العبارة التي يجوز وصفها بالصدق التعريف المنطقي هو العبارة الدالة على ماهية والكذب». الشيء ٢. ي_{نتا}ن د/ زکي نجيب محمود رجيد أرسطو جعجع 000

* لم يدرك العقل مفاهيم الرياضيات في الأصل إلَّا مَنَّ الكون عدد ونغم ٥. جهة ما هي ملتبسة باللواحق المادية، ولكنه انتز عها بعد ذلك من مادتها وجردها من لواحقها حتى أصبحت مفاهيم عقلية محضة بعيدة عن الأمور « العلم الحديث ابن الرياضيات »... المحسوسة التي كانت ملابسة لها ٥. للعجج جورج سارطون الججج « ولم يتكون أي علم إلا بعد أن تمكن الجر من اصطياد حقائق العلم وإيقاعه في شباكه . ان لو لم يكن في الطبيعة أجسام صلبة لما وجد علم الهندسة ». الرياضيات هي الآلة الضرورية لجميع العلوم ". للعصف الهنوي بوانكاري العصف يججح اوغست كوئت بحجح ا الرياضيات تجبر النفس على استخدام الذكاءً الخالص من اجل الوصول إلى الحقيقة في ذاتها ». الطبيعة كتاب مفتوح ولا يستطيع قراءته إلا من کان ریاضیا ». « إن النقط والخطوط والدوائر التي هي في أذهاننا مجرد نسخ للنقط والخطوط والدوائر آلتي نراها في « إن الله كتب الكون بلغة رياضية ». تجربتنا الحسية ٩. ور جون ستوارت میل جوروری « المنطق شباب الرياضيات، والرياضيات تمثل طورُ"، ا ﴿ إِنَّ الْفَيْزِياءَ مِن دُونَ تَقَدِيرَ كُمِّي لَيْسَتُ إِلَّا مُجْرِدُ كفات لاغر». الرجولة بالنسبة إلى المنطق ». هجف ليون برونشقيك محجح ه إن تطور الرياضيات وضعنا أمام حقيقة هامة إلا وهي أن العقل لم يعد يكتفي باستخلاص الحقائق من التجربة، ولكن أصبح ينشئ المفاهيم ويعرضها على التجربة لكي تكسوه مطابقة له ٣. لحججت اهتري بوانكاري الحججان ٤ يجب علينا أن نعتمر الحالة الراهنة للكون نتيجة لحالته العلم حتمى وذلك بالبداهة، فهو بضع الحتمية موضع البديهيات، لأنه لو هي لما أمكن له أن يكون ». ا السابقة وسببا في حالته التي تأتي بعد ذلك مباشرة ∝. عطيين. هنري يوانكاري *ريويند*