

# PACT 4.5 – Module SES :

## Entretiens semi-directifs

---

Notre projet PACT étant un système adaptable à une guitare pour en apprendre l'utilisation, nous avons fait passer des entretiens à des musiciens. Ils sont de niveaux variés, allant de débutant à professeur. Le guide d'entretien est à trouver en pièce jointe.

### ➤ Profil des personnes interviewées

- Un musicien complètement débutant
- Un débutant en guitare, avec 6 ans de piano derrière lui
- Un guitariste de niveau intermédiaire (4-5 ans)
- Deux guitaristes de niveau avancé (8-9 ans)
- Un guitariste de niveau très avancé, également professeur de guitare, et fondateur et président d'une association dont l'objectif est de rendre plus accessible l'apprentissage de la musique aux enfants issus de milieux défavorisés.

### ➤ Synthèse des entretiens (à consulter avec le guide d'entretien)

La présentation générale de notre projet a suscité un certain intérêt, et qui nous n'avons généralement pas reçus d'objections ou de critiques négatives. Cependant, certaines personnes interviewées ont fait remarquer que l'utilisation d'un code couleur sur les LEDs pour indiquer quelle corde pincer pouvait être compliquée à suivre pour les utilisateurs de l'application, et nécessiter un temps d'adaptation. Toutefois, elles nous ont dit qu'il n'y avait pas de meilleure solution selon elles, à part celle déjà envisagée de retranscrire ce même code couleur sur la partition défilante.

Deux questions en particulier ont suscité chez les personnes interviewées des réponses très hétérogènes, sans qu'une tendance particulière ne puisse en être dégagée. La question concernant le support de l'application, à laquelle on pouvait répondre "téléphone" ou "tablette", a provoqué de longues hésitations ; cependant, il en est ressorti que le téléphone était préférable car plus portable qu'une tablette. De plus, le choix proposé entre partitions et tablatures n'a pas réellement vu une option se détacher clairement : on nous a même plusieurs fois conseillés de laisser aux utilisateurs le choix entre les deux.

Les personnes interviewées se sont en revanche toutes accordées sur le fait que c'était une très mauvaise idée de communiquer les erreurs en temps réel via un vibreur à cause de la déconcentration de l'utilisateur que cela pourrait engendrer. Une petite lumière rouge pourrait être privilégiée, et une solution assez judicieuse proposée est de colorer en rouge sur la partition les notes manquées par l'utilisateur. La question des commentaires à la fin du morceau a vu des réponses plus partagées, certains préférant une note sur 20, d'autres un pourcentage de réussite, d'autres une jauge... En tout cas, tout le monde a apprécié l'idée d'évaluer la performance, même si seulement une personne a été en faveur d'ajouter un commentaire écrit (ou oral), les autres jugeant qu'un tel commentaire ne serait pas assez personnel. Notre proposition de rejouer les passages posant problème, et de choisir la vitesse de lecture, a également fait l'unanimité.

Enfin, la dernière partie de l'entretien, qui laissait les personnes faire des commentaires et des suggestions, s'est révélée assez utile. Un potentiel problème a été soulevé : celui de la variabilité de la longueur des manches de guitare. Notre système (un bandeau de LEDs à clipser sur le manche), pourrait ne pas être compatible avec toutes les guitares, il faut donc que nous ciblions précisément notre public et le type de guitare que nous souhaitons atteindre. Un autre nous a proposé un logiciel servant à créer des partitions et à assurer la traduction partition/tablatüre. Enfin, le professeur de guitare a suggéré l'extension de notre projet à un réseau social complet reliant élèves et professeurs, applicable à son association, et très utile car il permettrait aux professeurs de suivre quantitativement le progrès de leur élèves, à travers une base de données, ainsi que de vérifier si ceux-ci travaillent bien en dehors des cours !

## ➤ Apports des entretiens au projet PACT

Le principal apport de ces entretiens a été de nous confirmer dans l'idée que ce projet était viable, et que le monde de l'apprentissage de la guitare a réellement besoin d'un tel outil, permettant de se dispenser d'un professeur, tout en étant plus ludique que les tutoriels internet. En particulier, le président d'association a été très enthousiaste sur le développement du projet, affirmant qu'il rentrerait parfaitement dans le cadre de son activité.

Nous avons déjà commencé à développer l'application sur téléphone, donc le choix des utilisateurs du téléphone plutôt que de la tablette a été également une confirmation plus qu'un apport. Les détails plus esthétiques que fondamentaux, comme la méthode de communication de la performance de l'élève, ont eux clairement été influencés par ce module d'entretiens semi-directifs ; cependant, ce sont des détails que nous aborderons essentiellement pour le PAN3 et le PAN4, et qui ne provoqueront pas un changement radical de direction dans le projet.

Finalement, après avoir communiqué les résultats des entretiens au groupe, nous avons décidé de diriger le PACT selon les contraintes et problèmes techniques rencontrés, les utilisateurs n'ayant pas eu d'avis radical sur un aspect central du projet (par exemple, nous ne feront pas de vérification des erreurs en temps réel si c'est trop complexe, et nous nous autorisons cela car les personnes n'avaient pas l'air d'y tenir énormément). Cependant, le module a tout de même été crucial, tout d'abord grâce à la grande influence qu'il aura sur les décisions esthétiques de design de l'application qui seront prises au PAN4, mais surtout grâce à la confirmation de notre projet comme viable et pertinent.