**I. Előzmény**

**Geoorgius Sabellicus Faustos** junior néven Faust egy élő személy volt, aki a **XV. és XVI. század** fordulójában élt. Humanista műveltségű volt, de kortársai megvetették ál tudóskodásai miatt. Az ekkor zajló német reformáció élén álló **Luther szintén megvetette**. Már életében is kötöttek hozzá mondát, de halála után még erősebbek lettek ezek, egy akkori könyv szerint még az ördöggel is szövetkezett.

A könyv **istentelennek, démoni erőkkel paktáló** kalandornak mutatja be. A könyv azt is bemutatja, hogy Faustban él egy vágy, hogy az ég és föld titkait kifürkéssze és ezért szövetkezik az ördöggel.

Faust története egész népszerű volt. Több nyelvre is lefordítottak a **1587-ben** megjelenő népkönyvet. Az idő múlásával többször is átdolgozták, többek között **Christopher Marlowe** Shakespeare kortársa. Az angolok bábjátékba is átültették a történetet és ezt előadták Németországban és ezt látta az ifjú Goethe is.

**II. Kezdetek**

Goethe egész életét betöltötte a Faust. A költő már 1774-ben elkezdett vele dolgozni, de a tényleges munkát csak 1797-ben kezdte Schiller biztatása miatt. Végezetül **az első részt 1808-ban adta ki**. A második rész már halála elött kész volt, de csak 1832-ben lett kiadva posztumusz műként.

A németeknek a figyelmét azzal érte el a Faust, hogy ő, hogy a hős az élet minél teljesebb megismerése és minden emberi vágy, törekvés megvalósítása érdekében szövetkezik az ördöggel, de mégsem jut az örök kárhozatra, mert soha nem tud megelégedni azzal, amit elért. Goethe művében **van egy eltérés: nála Faust a menybe jut el és nem jut kárhozatra**. **Ennek oka az, hogy a tudásszomj nem bűn, hanem erény a felvilágosodás korában**

**III. 1. rész cselekménye**

**A mű cselekménye**: Faust egyre magasabbra törő vágyai

**Égi prológus**: Az **Úr átengedi** Faustot **Mefisztónak**, de biztos benne, hogy vissza talál

**1. rész**: Faust egy **idős tudós** értelmetlennek látja az életét, tudását feleslegesnek tartja. A megidézett Földszellemmel (mágiával idézi meg) való találkozása után öngyilkos akar lenni. Húsvéti sétája alatt találkozik egy **uszkárral, akiből Mefisztó bontakozik ki**. Egyesség kötnek miszerint: **Mefisztó mindent megad Faustnak de amint beteljesültek vágyai Faust lelke Mefisztóé lesz.** Mefisztó először Auerbach pincéjébe, mulatozó polgárok közé viszi Faustot, ahol szemfényvesztéssel tréfálja meg a tivornyázókat. Ezután egy boszorkánykonyhára sietnek, ahol **Faustot megfiatalítják**. A varázstükörben **megpillantja Helénát**, és vágy ébred benne: ez mintegy a további szerelmi bonyodalom előkészítése. **Beleszeret Margitba**, az erényes polgárlányba, és elcsábítja. A szerencsétlen leányanya gyermekgyilkossá válik, és megtébolyul. **Faust** utcai párharcban **megöli Bálintot**, szerelmese bátyját, aki a csábításért akar bosszút állni. Ezután a germán Walpurgis-éjjel, a boszorkányszombat világába repül kísérőjével. **Itt Goethe gúnyos utalásokat tesz a korának íróira, irányaira és filozófusaira.** Ezután **Faust visszatér** a kicsinyke városba, hogy **kiszabadítsa Margitot** de ő nem megy vele. Tudatosan vállalja a bűnhődést, és ezért megmenekül a kárhozattól.

**IV. 2. rész cselekménye**

**I. felvonás:** Faust és Mefisztó a császár udvarában van. Ott kisegítik az udvart anyagilag és szórakoztatják a császárt. Faust az alvilágból felhozza Helénát, és egy robbanás áldozata lesz, ami a vágyakozásában felidézett kép miatt van.

**II. felvonás:** Faust dolgozó szobájában van. Ott találkozik Wagnerrel, aki egy lombikban él. Wagner egy mesterséges ember, azaz egy homunculus. Ezután magukkal viszik Wagnert Wajpurgis-éjre, ami Görögországban található. Ennek a felvonásnak a fő cselekménye Heléna visszahozatala. Fausték az alvilág királynéjától kérnek engedélyt, hogy visszahozzák Helénát. A homunculus lombikja szét pattan és a tengerbe esik. Goethe a Homunculusban a mesterséges, nem organikus fejlődés démoni, negatív voltát hangsúlyozza.

**III. felvonás:** A felvonás fő helyszíne Spárta. Heléna visszatér férje által. Faust, mint Phorkürász ráveszi, hogy Faustnál lenne a legbiztonságosabb helyen. Heléna végül Fausté lesz. Szerelmükből gyermek is születik, akit Euphorionnak hívnak. Benne Goethe a költészet jelképét jeleníti meg.

**IV. felvonás:** A felvonás fausti törekvéseket tár elénk: a tengertől akarja elhódítani a part termékeny talaját. Mefisztóval együtt az ellencsászárral küzdő császár segítségére siet, és ezért jutalomként elnyeri a tengerparti részeke.

**V. felvonás:** Faust gazdag nagy úr lett sok területtel, de Mefisztóék rosszat csinálnak Faust ellenére. Gond megvakítja Faustot de Faust még vakon is leakarja csapolni a mocsarat. Miután látja a szabad nép látomását Mefisztó már ássa Faust sirját. Mefisztó az egyesség miatt azt hiszi megkapja Faust lelkét, de csalódott lett. Mivel Faust még ekkor is többre, jobbram az emberi lét teljességére törekszik. Igy a lelkét az égi hatalmak magukhoz ragadják, és ekkor Margitot is viszont látjuk.

**V. Elemzés**

**Stílusa:** Klasszicizmus, Romantika

**Műfaja:** Világdráma

Hőse az egész emberiség sorsát képviseli, Lírai dráma/drámai költemény, ezen belül emberiségköltemény. Bár egy ember története, az egész emberiség alapkérdéseit boncolgatja.

**Nem színpadra,** olvasásra szánt mű. Elsődleges benne a gondolati tartalom.

**Hangvétel:** Az I. rész tragikus hangvételű, a II. rész végére azonban feloldódik, elsimul a tragikus szín.

**Téma**: A mű az egész emberiség sorsáról szól, az emberiség fejlődésének rövidített útjaként értelmezhető

**Rímelése:** keresztrím, a végén páros rím

**Üzenete:** Goethe műve azt fejezi ki, hogy az emberséges, humánus életszemély csak a démoni, értelemellenes világgal vívott hosszas küzdelem árán valósítható meg

Fogadtatás: A Faust már a maga korában élénk reakciót váltott ki, a német és az európai iodalmi életben egyaránt felfigyeltek rá.