**Epika**

* Az epikus mű **elbeszél egy történetet**, **alaptényezői: cselekmény, alakok, környezet (tér-idő)**
* A cselekményt kétféleképpen határozzuk meg:

**szüzsé:** Az elbeszélés rendje (ahogyan a történetet elbeszéli a narrátor)

**fabula:** Az elbeszélt történet (az időrendbe állított történet, ami az olvasó fejében

összeáll az olvasás végén)

* Az epikus mű sajátja egy önálló művilág (mesevilág/regényvilág). Ez lehet fikciós vagy realisztikus, de soha nem azonos az olvasó világával
* **Három alapvető szövegforma jellemzi:** elbeszélés, leírás, párbeszéd
* A hőseink belső világát, érzelmeit-gondolatait belső monológokkal, párbeszédekkel, jellemzéssel érzékelheti
* Egy vagy több cselekményszál egyaránt előfordulhat (főcselekmény, mellékcselekmény)
* A drámától a **múltidejűsége** különbözteti meg
* **Elbeszéléstechnikája sokféle lehet** (pl. külső mindentudó narrátor, több narrátor, változó elbeszélői nézőpontok, stb…)

A szereplők (főszereplők, mellékszereplők) jellemzésének eszközei 🡪 cselekedtetés, beszéltetés, külső jellemzés. Sokszor nem egyénített szereplők, hanem tipusok (állandó karakterek, típusok pl. a nyomozó a detektívtörténetekben)

Az epikus művek csoportjai az ábrázolt világ, a kifejtettség és a terjedelem szempontjából:

nagyepika (nagyfokú kifejtettség, részletesség, teljességigény), jellegzetes műfajai: eposz, regény, emlékirat, útleírás

kisepika (egy lényegi elem kiragadása, az intenzitás jellemzi), jellegzetes műfajai: novella, mese, monda, legenda, karcolat, anekdota, short story, egyperces

átmeneti forma (kisregény, hosszabb elbeszélés)

Az epikus művek a prozódia alapján: verses epika/prózaepika

Tematikus (téma szerinti) csoportosítás, pl. történelmi regény, családregény, karrierregény

Az elbeszélői nézőpont szerinti csoportosítás:

a szerzői (auktoriális) elbeszélés - mindentudó narrátor, a harmadik személyű előadásmód kizárólagossága. Két alfaja:

1. a szerző világképe, értékrendje uralkodik (homofonikus elbeszélés)

2. a mű több hősének világképe és értékrendje külön szólamonként

a perszonális elbeszélés a mű egy szereplőjének szemszögéből mutatja be a műben ábrázolt világot (arról tudunk, amit a hős maga átélt, az előadásmód pedig én-formájú)

Hőseink megnyilatkozásait az író különböző közlésformákkal rögzítheti

- egyenes beszéd (a szereplő szavai szó szerinti idézet formájában)

- függő beszéd (a szereplő szavai mellett kijelentést jelölő ige áll, pl.: mondta, kérdezte)

- szabad függő beszéd (a függő beszédnek az a változata amely elhagyja a kijelentést jelölő igét)

líra

Elnevezés: Az ókorban egy pengetős hangszerrel, a lyrával kisérték a versek előadását

A lírai művekre jellemző a zeneiség (ritmus- és hangzásvilág)

A legtöbb lirai mű verses formájú (de a szabad vers vagy a prózavers átmenetet képez a próza és a vers között, külön csoportba sorolhatóak a képversek)

A lirai művek hangulatot, gondolatot vagy érzelmet jelenitenek meg

A lirai alany megszólalhat vallomásos, személyes hangon, de a háttérbe is húzódhat (a lirai én jelenléte szerint: tárgyias vagy alanyi költészet)

A lirai műveknek jellemzően nincs epikus értelemben vett történetük. Jellegzetességük a lirai tartalom érzékletes ábrázolása költői képek és alakzatok segitségével (pl. metafora, hasonlat, megszemélyesités, ismétlés, kihagyás, stb…). A költői eszközöknek diszitő és közlő funkciója is lehet (azaz a képek önálló tartalmat is hordozhatnak)

Lirai műfajok: dal, elégia, epigramma, óda, himnusz, zsoltár, jeremiád, episztola, ekloga

Verstipusok: A hagyományos versműfajok mellett a szövegek verstipusokba is sorolhatóak: önmegszólitó vers, idő- és értékszembesitó vers, átlényegített dal

A XIX századtól a modern lirában a műfaji kategóriák általában nem érvényesülhet tisztán

A lirai szövegek tematikus csoportjai: szerelmi lira, udvarlóvers, hitvesi lira, gondolati/bölcseleti lira, közösségi lira, családi lira, ars poetica, vallásos lira, istenes versek, tájlira,

A lirai szövegek csoportjai műformák alapján: szonett, drámai monológ, szabad versm prózavers

Lirai szövegek a versbeszéd szerint: retorikus, vallomásos, metaforikus, minimalista

Lirai szövegek a verselési rendszerek szerint: időmértékes, ütemhangsúlyos, szimultán, szabad vers

Dráma

A dráma megjelenési módjai: könyvben (olvasásra szánt szöveg, a szerzői utasításokból és a szereplők szövegeiből épül fel, főleg a szöveg hat a befogadóra), szinpadon (előadás, összművészeti hatás)

A dráma jelen idejű (a cselekmény a befogadó elött zajlik le, éppen akkor történik, nem folyamatot mutat be, hanem kiemelt jeleneteket)

A szereplők szólamainak két közlésformája:

dialógus (a dialógus kölcsönös viszonyt feltételez, a viszony lehet statikus vagy változó. A dráma során megváltozik a viszonyrendszer)

monológ (magánbeszéd)

A drámai szöveg jellemzői: a sűrités eszközével megteremtett drámaiság (feszültség), drámai nyelv, drámai hősök (a szereplőket viselkedésük, viszonyaik és beszédmódjuk jellemzi)

Akció-Dikció 🡪 akció: a szinpadi történés, a szinészek cselekvései, tettei a drámában. Dikció: minden verbális megnyilatkozás

A dráma szerkezete: drámai alaphelyzet (diszharmonikus állapot) 🡪 ezen a szereplők változtatni akarnak (a harmóniát akarják helyreállitani) 🡪 megoldás (a komédiákban veszteség nélkül, a jó törekvések mentén alakul ki a megoldás, a tragádiában visszafordithatatlan értékvesztés árán)

A konfliktus a klasszikus drámák viszonyait alakitó erő, a modern drámákban nincs mindig hagyományos értelemben vett külső, személyek közti konfliktus

A klasszikus drámai szerkezet:

expozició: a drámai szituáció, a főbb szereplők, a hely, idő bemutatása

bonyodalom: a cselekmény kibontakoztatása, viszonyváltozások

tetőpont: a drámai konfliktus betetőzése

sorsfordulat: a végkifejlet előtti késleltető fordulat

megoldás: a drámai alaphelyzet végleges megváltozása

Hagyományos drámai műfajok: tragédia, komédia, tragikomédia, szinmű, abszurd dráma