Epika

Az epikus mű elbeszél egy történetet; Alaptényezői: cselekmény, alakok, környezet (tér-idő)

A cselekményt kétféleképpen határozzuk meg:

szüzsé: Az elbeszélés rendje (ahogyan a történetet elbeszéli a narrátor)

fabula: Az elbeszélt történet (az időrendbe állított történet, ami az olvasó fejében összeáll az olvasás végén)

Az epikus mű sajátja egy önálló művilág (mesevilág/regényvilág). Ez lehet fikciós vagy realisztikus, de soha nem azonos az olvasó világával

Három alapvető szövegforma jellemzi: elbeszélés, leírás, párbeszéd

A hőseink belső világát, érzelmeit-gondolatait belső monológokkal, párbeszédekkel, jellemzéssel érzékelheti

Egy vagy több cselekményszál egyaránt előfordulhat (főcselekmény, mellékcselekmény)

A drámától a múltidejűsége külömbözteti meg

Elbeszéléstechnikája sokféle lehet (pl. külső mindentudó narrátor, több narrátor, változó elbeszélői nézőpontok, stb…)

A szereplők (főszereplők, mellékszereplők) jellemzésének eszközei 🡪 cselekedtetés, beszéltetés, külső jellemzés. Sokszor nem egyénített szereplők, hanem tipusok (állandó karakterek, típusok pl. a nyomozó a detektívtörténetekben)

Az epikus művek csoportjai az ábrázolt világ, a kifejtettség és a terjedelem szempontjából:

nagyepika (nagyfokú kifejtettség, részletesség, teljességigény), jellegzetes műfajai: eposz, regény, emlékirat, útleírás

kisepika (egy lényegi elem kiragadása, az intenzitás jellemzi), jellegzetes műfajai: novella, mese, monda, legenda, karcolat, anekdota, short story, egyperces

átmeneti forma (kisregény, hosszabb elbeszélés)

Az epikus művek a prozódia alapján: verses epika/prózaepika

Tematikus (téma szerinti) csoportosítás, pl. történelmi regény, családregény, karrierregény

Az elbeszélői nézőpont szerinti csoportosítás:

a szerzői (auktoriális) elbeszélés - mindentudó narrátor, a harmadik személyű előadásmód kizárólagossága. Két alfaja:

1. a szerző világképe, értékrendje uralkodik (homofonikus elbeszélés)

2. a mű több hősének világképe és értékrendje külön szólamonként

a perszonális elbeszélés a mű egy szereplőjének szemszögéből mutatja be a műben ábrázolt világot (arról tudunk, amit a hős maga átélt, az előadásmód pedig én-formájú)

Hőseink megnyilatkozásait az író különböző közlésformákkal rögzítheti

- egyenes beszéd (a szereplő szavai szó szerinti idézet formájában)

- függő beszéd (a szereplő szavai mellett kijelentést jelölő ige áll, pl.: mondta, kérdezte)

- szabad függő beszéd (a függő beszédnek az a változata amely elhagyja a kijelentést jelölő igét)

líra

Elnevezés: Az ókorban egy pengetős hangszerrel, a lyrával kisérték a versek előadását

A lírai művekre jellemző a zeneiség (ritmus- és hangzásvilág)