**Alakzatok**

A szóképekhez hasonlóan az alakzatok is stílushatást keltenek. Az alakzatok nem az elmére erősen ható képi elemek alkalmazásával érik el.

Az alakzatok nem alkotnak egységes csoportot.

**Egyes csoportosítási szempontok:**

- átlagostól eltérő mondatszerkesztés

- tartalmi, jelentésbeli jellegűek

**1, Hiány, mint alakzat**

Az ellipszis (kihagyás) a szavak, mondatrészek hiányán, szándékos elhagyásán alapuló alakzat.

jellemzője: a hiány a kontextus alapján köthető

jellegzetes típusa: kötőszóhiány

**2, Ismétlés:**

 Nyomatékosításra, erősítésre, az érzelmek intenzitásának jelölésére használjuk,

* Szavakat, szószerkezeteket, mondatokat érint
* Alliteráció: A szókezdő hangok ismétlődése
* Tőismétlés (figura etymologica): Különbözően toldalékolt azonos szótövek ismétlésén alapuló alakzat.
* A refrén is ismétlés

**3, Párhuzam:**

A párhuzam két, egymással összefüggő gondolat hasonló szerkezetű megfogalmazását jelenti.

**4, Felsorolás, halmozás és fokozás**

**Felsorolás**: Nem rokon értelmű szavak azonos mondatrészi szerepben való, egymásnak

mondattanilag mellérendelt használatát jelenti.

**Halmozás**: Egymás után álló, eltérő hangalakú nyelvi egységek azonos jelentésmezőbe

tartoznak, szinonimák

**Kötőszóhalmozás**: Mellérendelt mondatrészek vagy tagmondatok mindegyiket kötőszóval

választjuk el.

**Fokozás**: A halmozástól eltérően – az előző elemekhez képest a következők érzelmi, értelmi

többletet tartalmaznak

**5, Ellentét:**

Értelmi vagy érzelmi nyomatékosítás erős hatású eszköze

**Speciális esetek:**

**paradoxon**: Két ellentétes jelentésű dolog összekapcsolása úgy, hogy az ellentét feloldható,

„megfejthető”.

**oximoron**: Egymást kizáró, egymásnak ellentmondó fogalmakat kapcsol össze, amelyek

ellentéte nem oldható fel.

**6, Enjabment:**

Áthajlás az a versmondattani alakzat, amelyben egy szintaktikai egységet kettévág egy verssor vagy versszak vége. Ennek következtében a gondolati és a metrikai tagolás eltér, nem párhuzamosan fut.

**7, Túlzás, gúny:**

A túlzást a témához való erős érzelmi viszonyulás mellett az a törekvés motiválja, hogy a hallgatóra gyakorolt hatás mélyebb, erősebb legyen.