**Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyeg**

**I. Élete**

* Született a 19. század első felében/közepében, Oroszországban (Ukrajnában)
* Élt: 1809-1852
* **Epikus művei:** 
  + **elbeszélések:** A köpönyeg
  + **regény:** Holt lelkek
* **Dráma:**
  + **vígjáték**: A rivizor
* **Társadalmi háttere:** megkéseltek, cári világ, feudalizmus, szegénység, elidegenedés
* Gogol maga is volt hivatalnok 🡪 rossz tapasztalat, csalódás
* Ő ábrázolta először a kishivatalnokot, a csinovnyikot
* Elbeszéléseinek jellegzetes alakja a hétköznapok gépies működésétől eltorzult lelkű kisember, témája az orosz társadalom, az orosz világ visszás működése

**II. Köpönyeg**

**Téma**: a kisszerű életcél és vágyak deformálódott és beszűkült emberi tudatot jelenítik meg

**Elbeszélés:** kisepikai műfaj (történetet mond el), novella

**Stílus:** realista (valósághű ábrázolás) fantasztikus befejezéssel 🡪 realista + irreális (groteszk)

**Anekdotázás jellemzi**: rövid humoros történetek a fő cselekménybe 🡪 élőbeszédszerű

**Cím:** témamegjelölő 🡪 Az elbeszélés központjában álló tárgyat nevezi meg

**Az elbeszélés kevert hangvétele**: eleinte derűs irónia; groteszk tragikum; tárgyilagosság, elégikusság, patetikus-szentimentális hang.

**Narráció**: szkáztechnika (bőbeszédűségében, „fecsegésében” az élőbeszéd benyomását keltő narrátori szólam); többnézőpontúság; a befogadóval való kapcsolattartás (narrátori megjegyzések, kérdések, felkiáltások); a szegényes cselekmény mellett előtérbe kerül az elbeszélés mikéntje.

**Szélsőséges túlzások:**

* rajongás a munka iránt
* a környezete semmibe veszi
* spórolás
* a köpönyeg az életcél
* elveszítésébe belehal

**Szereplők ábrázolása:**

**Akakij Akakijevics Basmacskin:**

* Kistisztviselő, lelkiismeretes hivatalnok, csak a munkájában leli örömét. („Némelyik betűt különösen szerette; ha a másolásban ezekhez ért, egészen magánkívül volt…”)
* Hiányzik belőle az eredetiség; ezt fejezi ki a munkája (másolás). Jelentéktelen figura. Ebben szerepe van nevének, foglalkozásának, személyének. Basmacskin = cipő
* Nincsenek kapcsolatai, soha sehová nem megy; nem érzi jól magát a társaságban. („Egyszerűen nem tudta, hogyan viselkedjék, hova tegye kezét-lábát meg egész testét.”)
* Lakása egyszerű, jellegtelen, mint ő maga; nincs benne karriervágy, kiszolgáltatott, de tulajdonságok híján nem szeretetre méltó alak.
* Keresztnevét is az apjától örökölte, nincs benne semmi eredetiség. Élete tartalmatlan monoton.
* Magányos szánalmas kisember, senki nem hallgatja meg. Élete értelme az aktamásolás. Önálló feladat végzésre alkalmatlan.
* Ha gúnyolják, birkamód elviseli. Korlátozott és igénytelen.

**Tekintélyes személy:** Magas rangú ember, aki saját hatalmától mámoros. Gondolatvilága korlátolt. Rögeszméje a hatalom, mint Akakijnek a köpönyeg. Célja, hogy másokat megfélemlítsen.

**Rendőrfőnök:** Torz figura, az áldozat bűnösségét akarja bizonyítani

**Történet:**

* Nyomorúságos világban egy köpönyeg hatalmas dolog. Megváltoztatja Basmacskin életét.
* Basmacskin egy régi szabad köpönyeget hord ezért gúnyolják. Célja egy új köpönyeg szerzése.
* **Probléma:** túl drága a fizetéséhet 🡪 elkezd spórolni
* Miután meglesz az új köpenye, megváltozik. Munkatársaival pezsgőzik, cseverészik, kis híján leszólít egy nőt.
* Egyik estén elrabolják a köpenyét. Ez csapás az életére.
* Nem megy munkába, hanem intézkedni kezd, azonban hiába. Segítséget kér egy rendőrfőnöktől és egy tekintélyes személytől, de csak durva szavakat kap.
* A köpönyeg hiányában megfázik. Elveszíti élete értelmét, célját. Meghal.