

## NACHT-SCHLUSS BEI BOLS

Noch starrt die schwarze Nacht, mit Blatternarben, Die Sterne heißen. Laßt uns weiter thronen,  
Rosenlikör auf magischen Balkonen Durch Halme schlürfen, und in süßen Farben

Traumtrunken schwimmen: Deine Fliederweste, Du fahler Maler, küßt mich sehr; Bohême-Girl,  
Dein Shawl glänzt ganz zitronen; du, System-Earl, Trägst statt des Shlips zerwalkte Himbeerreste.

Ein seliger Ekel zeigt mir Ewiges... O schaut aus dem verdreckten Licht der Birnen: Es wehen  
Hauche naß von kühlen Firnen, Am Stahl des Himmels zuckte Möwiges.

~ Kurt Hiller

## Inhalt

*Ich werde nicht bzw. kaum auf den Frühexpressionismus eingehen*

- Historischer Hintergrund
- Das Konzept
- Die Sprache
- wichtigste Vertreter

## Historischer Hintergrund

1905 – 1925

*Quelle: Historischer Hintergrund*

Der erste Weltkrieg wütete von 1914 bis 1918. 4 Jahre. Er forderte um die 17 *Millionen* Menschenopfer.

Instabile politische Lage in Deutschland: - Der Kaiser wird 1918 durch die Novemberrevolution gestürzt. -  
Drückende Lasten der Reparationszahlungen des Versailler Vertrags, 1919. - Das Leid der Industrialisierung -  
Das Schwinden des Individuums in Großstädten

## Das Konzept

*Quelle: Themen der Epoche*

Der *bisherige Zeitgeist* in der Kunst war es, sich auf die Schönheit zu fokussieren. Kunst versuchte die  
Schönheit zu verpacken.

Expressionismus war eine **Gegenbewegung**, und nutzte die **Ästhetik des Hässlichen**

Das liegt unter anderem an der angespannten politischen Stimmung.

## Ich-zentriert

Die Werke sind ich-zentriert, es wird Fokus auf das innere Seelenleben gelegt, das nach außen gekehrt wird.

ein Ausdruck der inneren Wirklichkeit

Häufig wird das wahrgenommene Leid der Großstädte aus der Ich-Perspektive wiedergegeben.

# Die Sprache

Rhythmen, Reime und Grammatik sind alles Wege Lyrische Werke *schön* klingen zu lassen.

Der Expressionismus wollte dies nicht. Selten findet man Rhythmen oder Reime. Häufig findet man *inkorrekte* Grammatik.

Sätze wurden zerhackt. Genauso wie in diesem Abschnitt. Dies gibt einem ein Gefühl von **Verzerrung** oder **Verfremdung**. So wie damals in den Großstädten, in denen das Individuum verloren gegangen ist.

Es ist sehr schwer Gefühle, Leid zu beschreiben. Deshalb nutzte man sehr häufig **Farbsymbolik, Neologismen** und Kontraste.

Symbole und Metaphern bekamen einen ganz anderen Wert. Sie waren überall.

## Wichtige Vertreter

- Franz Kafka
- Kurt Hiller
- George Heym
- Georg Kaiser
- Else Lasker-Schüler

## Einflüsse im Black metal

**Lifeloiver - Erotik - I Love (To Hurt) You**

A soul colored like ashes

A city, a block of misery

Continuous woe

I love you

## Psychonaut 4 - Beautyfall - Sana Sana Sana, Cura Cura Cura

With the soundless weight

Heavy silence pushed me (down the floor)

Anxiety rolls in me like a wave

A wave of desire to do something

## Bildquellen

<https://www.evangelisch.de/inhalte/148067/06-11-2018/erster-weltkrieg-der-erste-totale-krieg>

<https://mythoughtsbornfromfire.wordpress.com/2014/05/24/cronus-as-the-evil-one/>

[https://www.metal-archives.com/albums/Happy\\_Days/Defeated\\_by\\_Life/214137](https://www.metal-archives.com/albums/Happy_Days/Defeated_by_Life/214137)

<https://www.metal-archives.com/albums/Lifelover/Erotik/141858>

[https://www.metal-archives.com/albums/Psychnaut\\_4/Beautyfall\\_-\\_ %E1%83%A1%E1%83%A3%E1%83%9A%E1%83%](https://www.metal-archives.com/albums/Psychnaut_4/Beautyfall_-_%E1%83%A1%E1%83%A3%E1%83%9A%E1%83%)



Figure 1: Lifelover - Erotik



Figure 2: Psychonaut4 - Beautyfall