

NACHT-SCHLUSS BEI BOLS

Noch starrt die schwarze Nacht, mit Blatternarben, Die Sterne heißen. Laßt uns weiter thronen,
Rosenlikör auf magischen Balkonen Durch Halme schlürfen, und in süßen Farben

Traumtrunken schwimmen: Deine Fliederweste, Du fahler Maler, küßt mich sehr; Bohême-Girl,
Dein Shawl glänzt ganz zitronen; du, System-Earl, Trägst statt des Shlips zerwalkte Himbeerreste.

Ein seliger Ekel zeigt mir Ewiges... O schaut aus dem verdreckten Licht der Birnen: Es wehen
Hauche naß von kühlen Firnen, Am Stahl des Himmels zuckte Möwiges.

~ Kurt Hiller

Inhalt

Ich werde nicht bzw. kaum auf den Frühexpressionismus eingehen

- Historischer Hintergrund
- Das Konzept
- Die Sprache
- wichtigste Vertreter

Historischer Hintergrund

1905 – 1925

Quelle: Historischer Hintergrund

Der erste Weltkrieg wütete von 1914 bis 1918. 4 Jahre. Er forderte um die 17 *Millionen* Menschenopfer.

Instabile politische Lage in Deutschland: - Der Kaiser wird 1918 durch die Novemberrevolution gestürzt. -
Drückende Lasten der Reparationszahlungen des Versailler Vertrags, 1919. - Das Leid der Industrialisierung -
Das Schwinden des Individuums in Großstädten

Das Konzept

Quelle: Themen der Epoche

Der *bisherige Zeitgeist* in der Kunst war es, sich auf die Schönheit zu fokussieren. Kunst versuchte die
Schönheit zu verpacken.

Expressionismus war eine **Gegenbewegung**, und nutzte die **Ästhetik des Hässlichen**

Das liegt unter anderem an der angespannten politischen Stimmung.

Ich-zentriert

Die Werke sind ich zentriert, es wird Fokus auf das innere Seelenleben gelegt, das nach außen gekehrt wird.

ein Ausdruck der inneren Wirklichkeit

Häufig wird das wahrgenommene Leid der Großstädte aus der Ich-Perspektive wiedergegeben.

Die Sprache

Rhythmen, Reime und Grammatik sind alles Wege Lyrische Werke *schön* klingen zu lassen.

Der Expressionismus wollte dies nicht. Selten findet man Rhythmen oder Reime. Häufig findet man *inkorrekte* Grammatik.

Sätze wurden zerhackt. Genauso wie in diesem Abschnitt. Dies gibt einem ein Gefühl von **Verzerrung** oder **Verfremdung**. So wie damals in den Großstädten, in denen das Individuum verloren gegangen ist.

Es ist sehr schwer Gefühle, Leid zu beschreiben. Deshalb nutzte man sehr häufig **Farbsymbolik, Neologismen** und Kontraste.

Symbole und Metaphern bekamen einen ganz anderen Wert. Sie waren überall.

Wichtige Vertreter

- Franz Kafka
- Kurt Hiller
- George Heym
- Georg Kaiser
- Else Lasker-Schüler

Einflüsse im Black metal

Lifeloader - Erotik - I Love (To Hurt) You

A soul colored like ashes

A city, a block of misery

Continuous woe

I love you

Psychonaut 4 - Beautyfall - Sana Sana Sana, Cura Cura Cura

With the soundless weight

Heavy silence pushed me (down the floor)

Anxiety rolls in me like a wave

A wave of desire to do something

Bildquellen

<https://www.evangelisch.de/inhalte/148067/06-11-2018/erster-weltkrieg-der-erste-totale-krieg>

<https://mythoughtsbornfromfire.wordpress.com/2014/05/24/cronus-as-the-evil-one/>

https://www.metal-archives.com/albums/Happy_Days/Defeated_by_Life/214137

<https://www.metal-archives.com/albums/Lifelover/Erotik/141858>

[https://www.metal-archives.com/albums/Psychnaut_4/Beautyfall_-_ %E1%83%A1%E1%83%A3%E1%83%9A%E1%83%](https://www.metal-archives.com/albums/Psychnaut_4/Beautyfall_-_%E1%83%A1%E1%83%A3%E1%83%9A%E1%83%)



Figure 1: Lifelover - Erotik



Figure 2: Psychonaut4 - Beautyfall