**《雪野渔光》创作过程**

**一、灵感萌发**

在研究北方渔猎民族文化时，被其于冰雪环境中独特的渔猎生活方 式与服饰智慧吸引。凛冽雪野与波光粼粼的冰面，构成极具视觉张力的 场景，渔猎民族在其间劳作、生活的画面，成为“ 雪野渔光” 的灵感源头， 决定通过服饰设计展现人与自然、传统与生存智慧的交融。

**二、文化调研**

深入查阅赫哲族、鄂伦春族等北方渔猎民族资料，走访民俗博物馆， 研究其服饰特点。发现渔猎民族多以鱼皮、兽皮为主要材质，服饰上常 出现鱼纹、冰裂纹等纹样，且款式注重保暖性与行动便利性。收集传统 服饰的剪裁方式、色彩搭配案例，整理渔猎文化符号，为设计积累素材。

**三、设计构思**

**（一）主题融合**

紧扣“ 雪野渔光”，以冰雪元素营造清冷氛围，用渔猎文化元素增添生活 气息与人文底蕴。将传统与现代风格结合，让服饰既保留民族特色，又 符合当代审美。

**（二）人物与服饰设计**

**1.左侧人物：**以鱼皮服饰为灵感，采用银灰色仿鱼皮面料，剪裁成修 身短款上衣，搭配黑色束脚裤。上衣表面装饰立体鱼纹刺绣，腰间系

皮质绑带，体现渔猎民族的利落干练，同时呼应冰雪与渔猎元素。

**2. 中间人物：**借鉴传统兽皮长袍，选用米白色毛绒面料制作长款大衣， 领口和袖口以深棕色皮革镶边。大衣上绘制抽象冰裂纹图案，头戴皮 草帽，搭配皮毛一体手套，突出保暖功能与雪野环境的适配性。

**3.右侧人物：**设计改良版渔猎服饰，灰蓝色长款外套融入现代工装风 格元素，下摆开衩便于活动。衣身装饰渐变鱼纹贴布，搭配高筒皮靴， 整体造型兼顾功能性与时尚感。

**四、绘制过程**

**（一）工具选择**

使用 Photoshop 软件和数位绘图板进行创作，利用软件丰富的笔刷效 果模拟不同材质质感，精准绘制图案细节。

**（二）步骤推进**

**1.草图绘制：**用简洁线条勾勒三位人物动态与服饰轮廓，确定构图比例， 调整人物站位与姿态，确保画面平衡协调。

**2.基础铺色：**为背景铺染淡蓝色与白色，营造雪野氛围；为人物服饰填 充基础色彩，区分不同材质色调，初步呈现画面色彩基调。

**3.细节刻画：**细化服饰纹理，如鱼皮的鳞片质感、兽皮的毛绒感；精心 绘制鱼纹、冰裂纹图案，添加服饰配饰，增强画面真实感与层次感。

**4.光影调整：**模拟雪野环境下的光线，为人物和服饰添加高光与阴影， 突出立体感；调整整体色彩对比度，使画面更加和谐统一。

**5.文字添加：**在画面左上角用书法字体书写“ 雪野渔光”，完成作品创作。

**五、优化完善**

反复审视画面，检查服饰细节是否到位、色彩搭配是否协调、主题 表达是否清晰。微调图案位置、色彩饱和度等细节，确保《雪野渔光》 以最佳状态呈现北方渔猎民族文化与雪野环境的独特魅力。