

Módulo Teórico

Aula 1 – Origem da Libras

A Língua Brasileira de Sinais (Libras) tem uma história rica e diversa, iniciada no século XIX com a chegada do educador surdo francês Ernest Huet ao Brasil. A fundação da primeira escola para surdos, o Instituto Nacional de Educação de Surdos (INES), no Rio de Janeiro, em 1857, marcou o início da formalização da língua de sinais no país. Inicialmente influenciada pela Língua de Sinais Francesa, a Libras foi gradualmente incorporando sinais locais e criando uma identidade própria. A consolidação de Libras como língua se deu através das décadas de luta e mobilização da comunidade surda, culminando com a Lei nº 10.436 de 2002, que reconheceu oficialmente a Libras como meio de comunicação e expressão em todo o território nacional.

Aula 2- Diferenças entre a língua portuguesa e a Libras

A Língua Portuguesa e a Libras possuem diferenças fundamentais em sua estrutura e uso. Enquanto a Língua Portuguesa é baseada em fonemas e utiliza o

canal oral-auditivo para comunicação, a Libras é baseada em sinais visuais e utiliza o canal visuo-espacial. A estrutura gramatical da Libras é única, com a ordem dos constituintes Sujeito-Verbo-Objeto, que pode variar dependendo do contexto. A conjugação dos verbos em Libras também é diferenciada, não dependendo de terminações verbais, mas de modificadores não manuais, como expressões faciais e movimentos corporais. Além disso, a Libras utiliza espaço e movimento para expressar tempo e intensidade, algo que não ocorre na Língua Portuguesa.

Aula 3- História e importância das Libras

A trajetória de Libras reflete um longo caminho de desafios e conquistas. Desde a sua origem com a chegada de Ernest Huet e a criação do INES, passando pela resistência durante o período de oralismo nas décadas de 1960 e 1970, até o reconhecimento oficial em 2002, a história de Libras é um testemunho da resiliência e da luta pela inclusão da comunidade surda. A importância de Libras vai além de ser apenas um meio de comunicação; ela é uma ferramenta crucial de inclusão social, permitindo que pessoas surdas tenham acesso à educação, serviços públicos, e participem plenamente da sociedade.

Aula 4- Estruturas e Diferenças Linguísticas

A estrutura gramatical da Libras é composta por parâmetros fonológicos distintos como configuração de mão, localização, movimento, orientação de palma e expressões faciais. A ordem dos constituintes nas sentenças é flexível, geralmente seguindo a estrutura Sujeito-Verbo-Objeto, mas podendo variar para expressar diferentes nuances semânticas. A concordância verbal em Libras se dá por meio de modificações nos sinais e expressões faciais, e não através de terminações verbais como na Língua Portuguesa. A temporalidade e o aspecto verbal são indicados através de mudanças nos movimentos dos sinais e no uso de expressões faciais. A intensidade é expressa pela energia e amplitude dos movimentos dos sinais.

Aula 5- Comunicação e Vocabulário

A comunicação em Libras vai além dos sinais manuais; envolve o uso de expressões faciais, postura corporal e movimentos para transmitir significados complexos. O vocabulário da Libras é dinâmico e adaptativo,

refletindo a cultura e as experiências da comunidade surda brasileira. Sinais podem variar de uma região para outra, demonstrando a diversidade dentro da própria língua. Além disso, a criação de novos sinais para acompanhar mudanças tecnológicas e sociais é uma característica constante na Libras, evidenciando sua capacidade de evolução e adaptação.

Aula 6-Aspectos e Culturas legais

O reconhecimento legal de Libras, através da Lei nº 10.436/2002 e do Decreto nº 5.626/2005, é um marco histórico na promoção da inclusão e da acessibilidade. Esses instrumentos legais garantem o direito ao uso de Libras em serviços públicos e privados, e a formação de profissionais capacitados para atuar como intérpretes. Além dos aspectos legais, a cultura surda é rica e vibrante, com uma identidade única que vai além da língua de sinais. Festivais, eventos culturais e artísticos, e produções audiovisuais em Libras são algumas das manifestações culturais que fortalecem a identidade e a união da comunidade surda.

EXERCÍCIOS

1. Quem foi Ernest Huet?

- a) Um educador surdo francês que fundou a primeira escola para surdos no Brasil
- b) Um político brasileiro envolvido na educação de surdos
- c) Um intérprete de Libras famoso no século XX

****Resposta correta: a****

2. Em que ano foi fundada a primeira escola para surdos no Brasil?

- a) 1902
- b) 1857
- c) 1892

****Resposta correta: b****

3. Qual foi a principal influência inicial na criação da Libras?

- a) Língua de Sinais Americana
- b) Língua de Sinais Francesa
- c) Língua de Sinais Brasileira

****Resposta correta: b****

4. Qual é a importância da Lei nº 10.436 de 2002?

- a) Regulamenta o uso de Libras nas escolas públicas
- b) Reconhece oficialmente a Libras como meio de comunicação e expressão no Brasil
- c) Introduz novos sinais na Libras

****Resposta correta: b****

5. Qual é uma diferença fundamental entre a Língua Portuguesa e a Libras?

- a) A Libras é baseada em fonemas
- b) A Língua Portuguesa utiliza o canal visuo-espacial
- c) A Libras utiliza sinais visuais e o canal visuo-espacial

****Resposta correta: c****

6. Como a conjugação dos verbos é realizada em Libras?

- a) Através de terminações verbais
- b) Com o uso de modificadores não manuais, como expressões faciais e movimentos corporais
- c) Por meio de mudanças na configuração de mão

****Resposta correta: b****

7. O que expressa a intensidade na Libras?

- a) A energia e amplitude dos movimentos dos sinais
- b) A escolha das palavras utilizadas
- c) O uso de expressões faciais apenas

****Resposta correta: a****

8. Por que a Libras é considerada uma ferramenta crucial de inclusão social?

- a) Porque facilita a tradução de textos
- b) Porque permite que pessoas surdas tenham acesso à educação e serviços públicos
- c) Porque simplifica a aprendizagem de outras línguas

****Resposta correta: b****

9. Quais parâmetros fonológicos fazem parte da estrutura gramatical da Libras?

- a) Configuração de mão, localização, movimento, orientação de palma e expressões faciais
- b) Som, tom de voz e ritmo
- c) Uso de palavras específicas e entonação

****Resposta correta: a****

10. Como a cultura surda se manifesta no Brasil?

- a) Principalmente através de sinais manuais
- b) Apenas em eventos educacionais
- c) Em festivais, eventos culturais e artísticos, e produções audiovisuais em Libras

****Resposta correta: c****

REFERÊNCIAS

Academia de Libras](<https://academiadelibras.com/libras/historia-da-libras/>)

[TodasAsRespostas.pt](<https://todasasrespostas.pt/qual-a-diferenca-entre-libras-e-lingua-de-sinais>)

[Vlibras](<https://www.vlibras.com.br/descubra-a-historia-do-libras-origens-e-evolucao/>)

[EditoraRealize](https://editorarealize.com.br/editora/anais/cintedi/2018/TRABALHO_EV110_MD1_SA7_ID1164_02082018095632.pdf)

[MundoEducação](<https://mundoeducacao.uol.com.br/educacao/lingua-brasileira-de-sinais-libras.htm>)

Vlibras](<https://www.vlibras.com.br/descubra-a-historia-do-libras-origens-e-evolucao/>)

