

CURSO: DESARROLLO HABILIDADES PROFESIONALES I

Unidad 1: Acentuación

Tema 1: Los Fenómenos Fonéticos



1.1 Los fenómenos fonéticos



Índice

1.1.1 Diptongo

1.1.2 Hiato

1.1.3 Triptongo



Capacidades

- Identifica los fenómenos fonéticos en palabras donde concurren vocales.
- Reconoce el acento y clasifica cada palabra por la ubicación de la sílaba tónica.
- Tilda palabras según las normas generales y especiales (hiato acentuado y palabras compuestas).
- Tilda palabras según las normas de acentuación diacrítica en monosílabos y bisílabos.



Introducción

¿Por qué se le dicen vocales abiertas y cerradas?

¿Cuál es el criterio?



Aa Ee Oo



Ii Uu

1.1 Los fenómenos fonéticos

Se conoce como fenómeno fonético al encuentro de dos o más sonidos vocálicos en una misma palabra lo que pueden o no pertenecer a una misma sílaba. En el castellano, para su mejor estudio, se presentan tres fenómenos: Hiato, Diptongo y Triptongo.

DIPTONGO

TRIPTONGO

HIATO

1.1.1 Diptongo

El Diptongo es el encuentro de una vocal abierta y una vocal cerrada en una misma palabra. Asimismo, existe una variación cuando se encuentran dos vocales cerradas. Estas vocales siempre van a conformar una misma sílaba.

Vocal abierta + Vocal cerrada	Vocal cerrada + Vocal abierta	Vocal cerrada + Vocal cerrada
Paíta	Piura	Ciudad
Pleito	Viaje	Cuidado
Coíma	Cielo	Buitre
Vaina	Pieza	Cuita
Pleura	Puerta	Triunfo
Ambas vocales pertenecen a la misma sílaba SIEMPRE		

1.1.2 Hiato

El Hiato es el encuentro de dos vocales en una misma palabra. Este fenómeno presenta dos variantes bien definidas: Hiato Simple y Hiato Acentuado.

Simple

Acentuado

Hiato Simple

Es la concurrencia de dos vocales abiertas en una misma palabra. En este caso, ambas van a pertenecer a sílabas distintas.

Hiatos Simple
Vocal abierta + Vocal abierta
Petróleo
Poeta
Beato
Paella
Colorea
Ambas vocales pertenecen a diferentes sílabas SIEMPRE



Hiato Acentuado

Es la concurrencia de dos vocales: una cerrada con tilde y otra abierta. En este caso, ambas van a pertenecer a sílabas distintas.

Vocal abierta + Vocal cerrada con tilde	Vocal cerrada con tilde + Vocal abierta
Maíz	Púa
Caída	Mío
Increíble	Búho
Transeúnte	ahínco
Maúllo	Tahúr
Ambas vocales pertenecen a distintas sílabas SIEMPRE	

1.1.3 Triptongo

El Triptongo es un fenómeno vocálico en el que se encuentran, en una misma sílaba, tres vocales, en la siguiente secuencia: Vocal cerrada + Vocal abierta con acento + vocal cerrada.

Triptongo
Vocal cerrada + Vocal abierta acentuada + Vocal cerrada
Hioides
Huayno
Recuay
Miau
Averiguáis
Ambas vocales pertenecen a diferentes sílabas SIEMPRE

Ejercicio 1

- En el siguiente párrafo, clasifique las palabras en hiatos diptongos y triptongos

¿Qué son los stakeholders?

(...) Concepto creado en la década de 1980 por el filósofo estadounidense Robert Edward Freeman, stakeholder es cualquier individuo u organización que, de alguna manera, es impactado por las acciones de determinada empresa. En una traducción libre para el español, significa “partes interesadas”

Freeman sostenía que los grupos de interés son indispensables y que siempre se deberían tener en cuenta para la planificación estratégica de cualquier negocio(...)



Ejercicio 2

Complete el siguiente cuadro

Diptongos	Hiato simple	Hiato acentuado	Triptongo

Conclusiones

- Los fenómenos fonéticos son tres: Diptongo Triptongo y Hiato.
- El Diptongo es la concurrencia de dos vocales que pertenecen a una misma sílaba.
- El Hiato es la concurrencia de dos vocales que pertenecen a sílabas distintas.
- Existen dos tipos de hiatos: simple y acentuado.
- La “H” no impide formación de hiatos y.
- La “Y” funciona como “i” para efectos de concurrencia vocálica.



Referencias bibliográficas

- Alarcos Llorach, Emilio; Martínez, J. A. y otros(1982). *Lengua Española*. Madrid: Santillana
- Chacón, T. (2012). *Ortografía normativa del español. Cuaderno de ejercicios*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia
- Fundéu - Fundación del español urgente(2012). *Compendio ilustrado y azaroso de todo lo que siempre quiso saber sobre la lenguacastellana*. Barcelona: Random House Mondadori
- Garret, P. y Steve, D. (2002). *La comunicación escrita en los negocios*. Madrid: Prentice Hall-Pearson Educación S.A
- Oquendo, A.(1988). *Breve manual de puntuación y acentuación*. Lima: Mosca Azul Editores



GRACIAS

