我的1912

我回到了那远去的，被遗忘的民国，有的是马褂的文雅与旗袍的温婉，有的是漫漫的硝烟，和无尽的纸醉金迷。

穿着黛色的旗袍，行走在青石板的小路上，我的背后是飘摇着的民国烟雨，细细的，沿着青砖瓦，沿着一柄油纸伞淅淅沥沥。

我看见了鲜红大字——《新青年》第二卷第五号，胡适以一卷意气，硬生生的撕裂了整个腐朽的天空。

我看见了众多的学子，奔赴在道路中央，以一腔热血呐喊中国被压迫的不平。

我看见了漫漫的硝烟，沉睡的雄狮在渐渐苏醒……

当故事里的河岸浮现，那棵棵垂柳，以及远去的乌篷船，都在诉说着离别的悲凄，我听见，一声哀怨：“弘一法师,请告诉我什么是爱?”

“爱，就是慈悲”。

我看见了那个缥缈的身影，在烟雾缭绕的碧波之上，渐渐的远行。

长亭外,古道边,芳草碧连天。晚风拂柳笛声残,夕阳山外山。天之涯,地之角,知交半零落。人生难得是欢聚,唯有别离多……

一曲临一曲，游龙戏凤，那是京剧大师梅兰芳先生与冬皇孟小冬的情。当媒妁之言，父母之命与情投意合碰撞，那孤傲的传奇终是追逐了爱情。

我回味那爱情，在那个不平的年代，谱有的千千万万曲，荡气回肠的爱恋。

亦如林徽因。那个美如人间四月天的女子，以自身才华，令徐志摩折服一世，令梁思成相伴一生，令金岳霖终身不娶。我看见了她正埋头勾勒新中国的国徽，我看见了她，手捧试卷，微微念着泰戈尔的诗句。

“生若夏花之绚烂，死若秋叶之静美。”

这些镌刻了的旧事，无不让这个时代更加的耐人寻味……

当鲁迅的《狂人日记》开启中国现代白话文小说的先河，我看到了千万星子，在黑暗的文学穹顶，闪耀光芒。

见过的，是芸芸众生的苦难，是千千万万个孔乙己、千千万万个阿Q、千千万万个饱受封建主义摧残，与世界和自我双重绝望抗争的人。

他们在这个由旧到新，残忍却温和的时代过渡，他们真真切切的存在于这个时代，甚至比作品中的人物更凄惨。

这就是1912！

当那泛黄照片的一幕幕真实的出现，当黄包车的铃铛叮铃铃的响起，我知道，那个温文尔雅的他，会穿着一袭灰色的长袍，戴着金丝框的圆眼镜，和我在某个地方相遇。

也许那天正好飘着细雨，我正好撑着一把油纸伞，行走在青石板的小路上。

我们会携手，共为一片花，一朵云而驻足。

抑或是并肩奔赴救国的路途。

这就是我的1912！

这个悲惨的时代，这个辉煌的时代！

这个无数才人辈出，中西文化深深碰撞与融合的时代！

这个我至今仍然念念不忘的时代。

我想在这里奋斗，我想成为梦中学府——西南联大的一员！

在这里，与那些胸怀国家的教授：陈独秀、胡适、陈寅恪、李大钊、闻一多、朱自清……一齐为中华之崛起而奋斗!

气节、气度、精神、知识，这才是真正的有学问的大使！

他们都在我的1912……

终使百年更迭，故事辗转不停，那一腔热血永远不会冷却！

这就是我的1912！