**摆渡人**

**---在文学的长河中徜徉**

在大学的课堂里，我最喜欢贾先生的文学课。

每当他缓缓地走进教室，我仿佛回到了那远去的，被遗忘的民国，有的是马褂的文雅和旗袍的温婉，在一片柔和的阳光中，携手徜徉于文学的长河……

这一刻，我是灵魂的摆渡人！

**南山陲**

缓缓地睁开眼，我看到了明蓝似镜的天空，还有那枝繁叶茂的树木。微风拂起，一阵清香袭来，我捋了捋颔下的白须，缓缓地向前走去。当弯弯曲曲的溪水逐渐消失，此刻，我遇见了你！

那是布衣亦不可掩盖的光芒---忆当年，鲜衣怒马。

溪水尽头，无路可走。见你挽起袍襟，索性坐下。白云飘忽不定，山川万籁俱寂，你掏出腰间的葫芦，直灌两口。

“老翁，汝以此景何如？”

我宛然一笑：“彼以为何如？”

你拍手一笑，斜倚青石，“行到水穷处，坐看云起时，妙极妙极!”

云水之间，自在悠闲之境无穷，唯哀天色近暗。

**皎月行**

层层之林，寒风萧瑟。皎月清冷，孤冢独落。

你白衫凌乱，举酒酌饮。大雪漫天，万物皆息，你那悲恫的哭声，惊起了黑枝丫上的鸟群。

“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。”

忆往日，她对镜梳妆，莞尔一笑。他轻拢朝服，潇洒回望……

我清晰的看见，你微醺脸庞的清泪两行。少时君子似玉，如切如磋；今时千帆过尽，两鬓微霜。定然，料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

看江水翻滚，波涛拍岸，叹古石嶙峋，山木锦绣。你紧缩着眉，想到了那位风姿卓越的公瑾，想到了自己被贬黄州，壮志难酬。纵使三分苦闷，亦不可抵挡你阔达的胸襟，万分的潇洒。

“人生如梦，一尊还酹江月。”

**风烟引**

半城烟沙，半城歌舞。

我看着你用血泪凝墨，挥洒出铁骨铮铮的呼喊。

大漠孤烟，羌笛悠悠，少年英雄，单骑闯营，手仞数敌。无奈，朝廷昏庸，你利剑不再，只余满腔的悲愤，唯有挥笔呼喊。

“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营，八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。”

我跟随着你，策马奔腾，手仞数余兵；我跟随着你，把栏干拍遍，一吐愁气；我跟随着你，在逆流的命运里，看你从少年到老年，热血，豪气，悲愤……

众里寻“你”千百度，蓦然回首，“你”在灯火阑珊处。

**落红尘**

山一程，水一程。

这一次，我是留恋于江南烟雨的沈宛。

高阁玉树，雨露清荷，我日日抚琴，只为等待那涉舟而来的归客。

你是落于凡尘的青莲，远山是你的眉，诗词是你的身，姻缘是你的劫；你冷情却多情，欢欣却悲怆；你有着旷世的才情，却字字含悲，卷卷含愁；你有着海天壮志，却只能浮萍飘摇；你情深，却不寿，唯叹“相思相望不相亲，天为谁春？”……

我与你共倚树下，举酒邀月。从远方飘来笛声，与此处的梅香交织，更增一分凄美。

看你挥笔不停，泪光闪烁，只余潇洒墨痕，“我是人间惆怅客，知君何事泪纵横，断肠声里忆平生。”

纳兰公子，人生若只如初见。

**尽余晖**

炊烟在田野边的小村里袅袅升起，黄昏转瞬即逝，我望着最后一点的余晖下,那佝偻的背影渐渐远去。

老人福贵与老牛福贵，我看到了那沉重命运下，顽强活着的灵魂。

“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”

暖煦的光晕中，我仿佛看到了慈爱的家珍，在暖黄的灯光下，一针一线的缝补着麻布衣裳；我仿佛看到了那可爱的哑巴新娘凤霞，脸上一抹红霞，与二喜手牵着手，走在归家的泥壤上；我仿佛看到了福贵儿，抱着有庆，如落石般的沉重，一脚一脚地踩在，这苍白皎月笼罩着的路途。

“我看着那条弯曲着通向城里的小路，听不到我儿子赤脚跑来的声音，月亮照在路上，像洒满了盐。”

福贵，你好吗？

遇见摩诘，我明山水之意，平淡之美。

遇见东坡，我明乐观进取，当心胸宽大。

遇见稼轩，我明为人气节，为国抛下一生热血。

遇见纳兰，我明韶华短暂，莫负本心。

遇见福贵，我明人生跌宕，乐居浮沉。

遇见……

漫漫文学长河里，我不停的寻觅着我的有缘人。

豪放肆意的李太白，清丽温婉的李清照，傲骨铮铮的鲁迅，自然澄静的顾城……遇见他们，我懂得了许多道理。

当文学的长河，再次掀起巨浪，我便重拾木浆，继续奇妙的文学之旅。

这一刻，我是灵魂的摆渡人！