

## Tre Duetti Concertanti per Due Flauti

## Duett 1

Lutz Kutscher, v.1.12

Mercadante, Saverio

## Allegro maestoso

*p*

6

11

*cresc.* \_ \_ \_

16

*f* *p*

22

B-Klappe

28

*dol:*

33

*f* *p*

39

44

49

53

*cresc. -*

3 3

56

58

61

*cresc. -*

63

*f* *p*

67

*rf*

72

*pp*

78

*p*

83

89

!

95

*cresc. -*

102

*f*

*p*

110

*p*

118

6

124

6

130

*p*

3 3 6

134

3 3 3 3

139

144

dol:

*f*

*p*

150

153

155

157  *cresc. -*

159 

163 

167  *f* *p* *dol:*

175  *tr* *rf* *pp*

183  *f*

188  *cresc. -* *f*

# **Andante, alla Siciliana**

 *dolce* *p* *f* *p*

8  *f* *calando* *p* *f* *f*

14  *f* *f*

19  *f*

25 B-Klappe

29

35

**Allegro** *rf*

*p*

7

*p*

13

19 B-Klappe

24

29

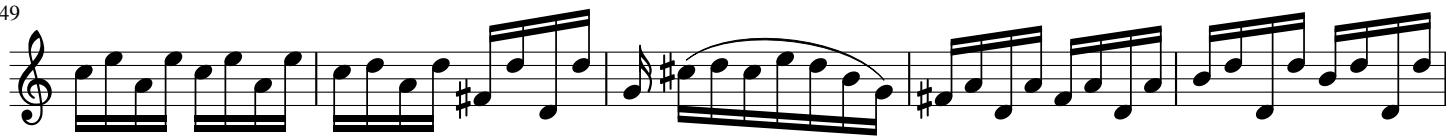
33

39

44



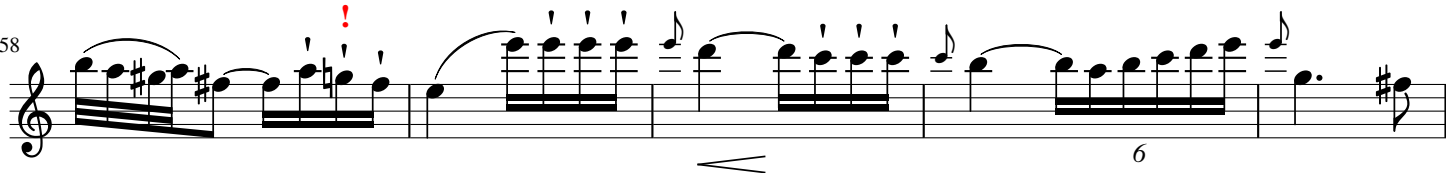
49



54



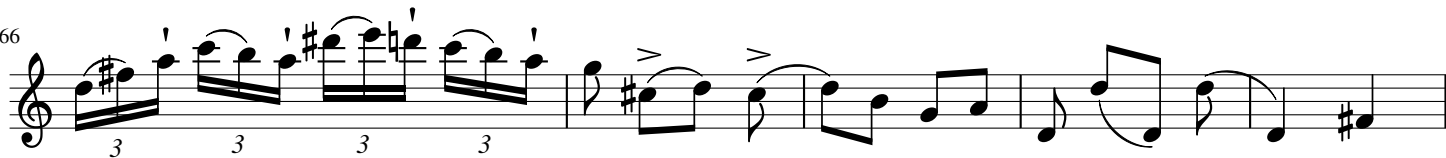
58



63



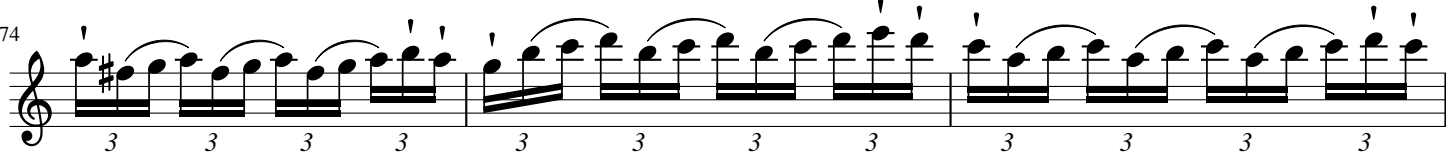
66



71



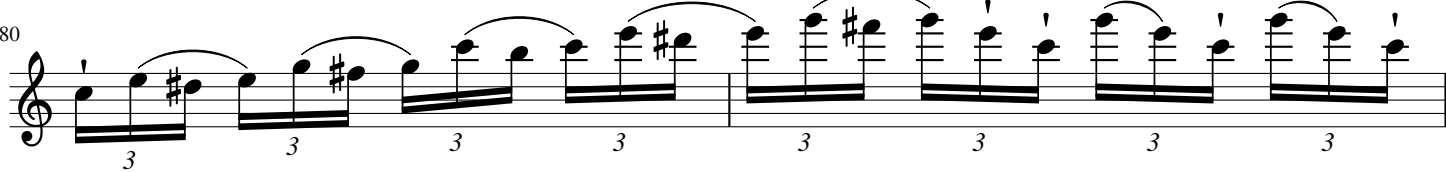
74



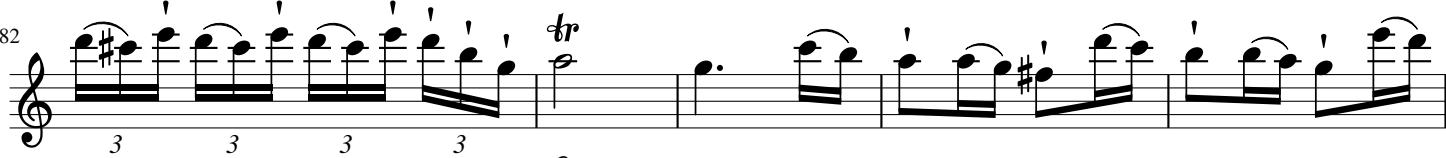
77



80



82



87

92

99

105

110

115

121

125

128

131

134

139

144

151

156

160

164

170

173

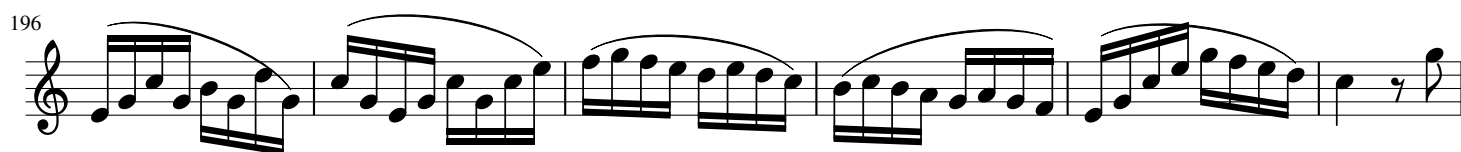
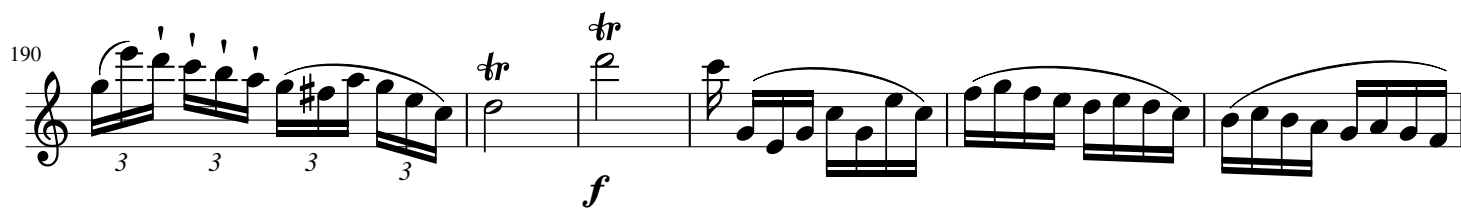
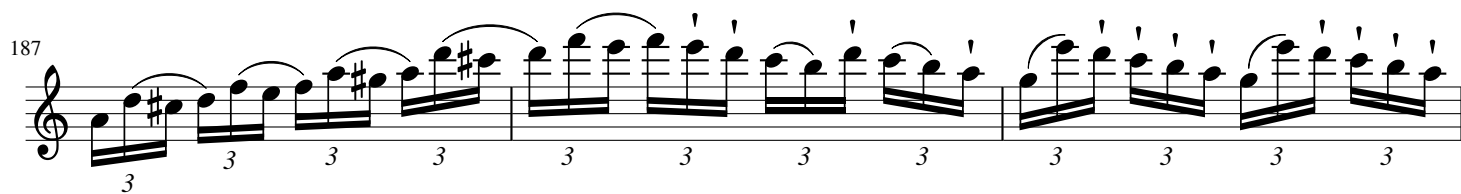
179

182

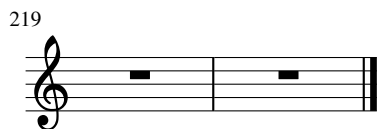
184

8





Anmerkung: die roten Ausrufzeichen ! weisen auf Abweichungen gegenüber der Vorlage hin:  
Außerdem enthielt das Original diverse // als Wiederholungssymbol. Diese wurden hier ausgeschrieben



Fl.1 S1.T89: A zum Ab geändert, da sonst kleine Sekunde mit Fl.2.  
Fl.1 S1.T157: G zum A geändert, vgl. Fl.2, S1.T166  
Fl.1 S3.T56 und T58: Aufhebungszeichen hinzugefügt.  
Fl.1 S3.T160: G fehlte.