

Guión Museográfico del Museo Arqueológico de Sucre

Manuel Huertas Vergara -**MAMHVE** 2019



Contenido

	Pág.
Presentación	3
1. Museografía	6
2. Conceptos Orientadores	8
2.1 El diseño museográfico	8
2.2 Tipos de exposiciones	8
3. Elementos para el diseño museográfico	11
3.1 Antecedentes del MAMHVE	12
3.1.1 Un intento de dignidad	12
3.2 Nuevas oportunidades	13
3.3 Definición del MAMHVE	14
3.4 Público del MAMHVE	16
3.5 Alianzas	16
4. Los Zenúes en contexto histórico para museografía	18
4.1 Zenú, ZTe, que data del siglo II AC y XII D.C.	18
4.2 El Segundo momento denominado Zenú Tardío, ZTa	19
4.3 Zenú etnográfico	22
4.4 inventario y codificación de piezas	23
4.5 inventario de mobiliarios y equipos	46
4.6 Espacios del MAMVHE	49
4.6 Iluminación	49
4.6.1 Luz natural	49
4.6.2 Luz artificial	50
5. Proyecto museográfico	53
5.1 Bosquejo de la museografía MAMVHE	53
5.2 El color en la museografía del MAMVHE	54
5.3 Recorrido	55
5.4 Estación primera	56
5.4.1 El vestíbulo	56
5.4.2 Estación segunda ZTe	58
5.4.3 Estación tercera, el ZTa	71
5.4.4 Sala etnográfica, piso 2	79
6. Protocolo de manipulación de materiales arqueológicos en el MAMVHE	87
7. Sugerencias para la conservación preventiva al momento de montajes y exposiciones	90
Bibliografía	92

Presentación

El Guión Museográfico del Museo Arqueológico de Sucre "Manuel Huertas Vergara", MAMHVE, es el resultado de una investigación, consulta y concertación con los supervisores del contrato CM-008-2015, que posibilitó un documento ponderado y claro con las definiciones y orientaciones adecuadas para el montaje Museográfico y en armonía con los parámetros y contenidos contractuales.

Para entender la propuesta Museográfica y su materialización, es necesario decir que el contrato en mención, es parte integral de sucesivas relaciones contractuales que el Departamento de Sucre ha realizado en perspectiva de la ejecución plena del proyecto **"Adecuación de la sede para el museo arqueológico de Sucre y la implementación de acciones para el fortalecimiento de la identidad y la valoración del patrimonio cultural de Sucre"**. En tal sentido, es de obligatorio uso para la consultoría: la investigación Histórico cultural existente, la infraestructura museal con sus fortalezas y limitaciones, las piezas arqueológicas entregadas por la familia de Manuel Huertas Vergara, los mobiliarios, equipos y tecnología adquiridos en procesos licitatorios anteriores; lo anterior significa que la Museografía debió adaptarse a tales recursos públicos existentes, esto implicó limitaciones para el desarrollo de un trabajo más libre y creativo que condujera a una mejor versión.

El Guión Museográfico del MAMHVE, utiliza como referente diversos documentos, especialmente, los manuales producidos por el Museo Nacional de Colombia como instancia rectora Museal; la claridad conceptual y las orientaciones en ello contenidas son suficientes para colmar los alcances de las

necesidades del MAMHVE en esta primera fase de su desarrollo.

El documento que a continuación se exhibe, está dividido en siete capítulos secuenciales y lógicos: en el primero se hace una aproximación a la definición de Museografía y las responsabilidades que le atanen. En el segundo, y siguiendo a los manuales del Museo Nacional de Colombia, se mencionan conceptos orientadores tales como: diseño museográfico y tipo de exposiciones, orientados a facilitar el entendimiento y contenido del presente Guión. En el tercer capítulo, se mencionan los elementos a tener en cuenta para el diseño Museográfico específico del MAMHVE, en consecuencia, se advierte sobre los insumos a partir de los cuales se desarrolla la propuesta, se detalla los antecedentes del MAMHVE, su identidad misional y objetivos, audiencia a la cual se dirige y posibles aliados a los cuales recurrir para su futuro desarrollo. El cuarto acápite y retomando el documento de investigación Histórico cultural, se contextualizan los Zenúes para la propuesta museográfica y diferenciando los momentos de su desarrollo histórico: Zenú Temprano, Zenú Tardío y Zenú Etnográfico; se relaciona el inventario y codificación de piezas del MAMHVE, el inventario de Mobiliarios, equipos y tecnología, se describe el espacio museal y la iluminación del Museo que son buena parte de los insumos a utilizar en el montaje museográfico. El capítulo quinto, es el proyecto Museográfico que se materializa en su montaje: se parte de un bosquejo general museográfico, se explica la razón de ser de los colores utilizados, se sugiere un recorrido obligatorio que sigue la cronología del documento de investigación histórico cultural y la

disposición de mobiliarios, tecnologías, piezas y paneles habladores de apoyo, distribuidos en las diversas estaciones del MAMHVE: Vestíbulo, Zenú Temprano, Zenú tardío y Zenú Etnográfico, los primeros en el piso 1 y el ultimo en el piso 2. Los capítulos sexto y séptimo están referidos a los protocolos a tener en cuenta para de manipulación de los materiales arqueológicos bajo custodia del MAMHVE y las sugerencias para la conservación preventiva al momento de montajes y exposiciones futura.

Agradecimientos al departamento de Sucre por la oportunidad brindada, al

equipo de trabajo liderado por el artista plástico y museógrafo Wilfrido Ortega Rey por los sacrificios personales durante esta largada jornada, a los funcionarios del MAMHVE por su notable apoyo y a los supervisores por su permanente disposición a concertar y a superar las innumerables dificultades sorteadas en el camino.

Mil gracias a todos.

U.T. Zenú 2015.



Capítulo 1

Museografía



1. Museografía

La museografía “abarca las técnicas y procedimientos del quehacer museal en todos sus diversos aspectos”. Consejo Internacional de Museos, ICOM NEWS. Vol. 32, marzo, 1970.



“La museografía da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación hombre/objeto; es decir, propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas y museográficas y de diseño gráfico e industrial para lograr que éste tenga lugar. Se trata de la puesta en escena de una historia que quiere contar el curador (a través del guión) por medio de los objetos disponibles de la colección. Tiene como fin exhibir el testimonio histórico del ser humano y de su medio ambiente para fines de estudio y/o deleite del público visitante”. (Museo Nacional de Colombia, Manual de museografía, p: 3)

Es responsabilidad de la museografía la planeación, programación, diseño, montaje y desmontaje de las exhibiciones temporales y permanentes, en

coordinación con curaduría. Adicionalmente la museografía es la responsable de la investigación de los materiales y métodos para la adecuada y actualizada puesta en escena de los objetos en exhibición, así como la señalización y correcta apropiación de espacio museal por parte del público. Además, debido a que la exhibición de las colecciones aumenta el riesgo de deterioro de las mismas, también debe garantizar su adecuada conservación y preservación, por lo cual es muy importante diseñar montajes que permitan proteger los objetos y asegurar su permanencia para las futuras generaciones, máxime si se tiene en cuenta que el Museo Arqueológico de Sucre “Manuel Huertas Vergara” – MAMHVE- exhibirá piezas de gran valor histórico, datadas, inclusive, antes de Cristo.

Capítulo 2

Conceptos Orientadores



2. Conceptos Orientadores

2.1 El diseño museográfico

La exposición es un texto, es decir, un mensaje que se expresa en términos visuales. El montaje de una exposición puede, a través de recursos museográficos tales como el color, la disposición de paneles, la iluminación y la escenografía museal, generar un clima que condicione y comunique la muestra.

El diseño museográfico se refiere específicamente a la exhibición de colecciones, objetos y conocimiento, y tiene como fin la difusión artística - cultural y la comunicación visual. Parte de la elaboración de una propuesta para el montaje de una exposición que interprete la visión que el curador ha plasmado en el guion. Esto se logra por medio de elementos museográficos (recorrido, circulación, sistemas de montaje, organización por espacios temáticos, material de apoyo, iluminación, etc.) y valiéndose de distintas estrategias para garantizar la efectiva función de la museografía como sistema de comunicación. En un montaje museográfico debe crearse un espacio, donde el valor de la imagen, el apoyo de la autenticidad del objeto y el testimonio indiscutible del documento, establecen una comunicación directa y original con el producto del hombre (Manual Básico de Montaje Museográfico, Museo Nacional de Colombia, p., 4).

2.2 Tipos de exposiciones

Las exposiciones pueden dividirse en varios tipos de acuerdo con sus

contenidos y duración. Uno de los aspectos que caracteriza al Museo es la exhibición pública de los objetos que colecciona, habitualmente originales, e interesantes por una u otra razón. La exposición es un método eficaz de difusión cultural, el medio de comunicación característico del Museo (Manual Básico de Montaje Museográfico, Museo Nacional de Colombia, p., 5).

En el Plan Museográfico del MAMHVE se plantea la utilización de tres diseños museográficos: permanente, transitorio e itinerantes.

Una exposición permanente es la exhibición diaria de las piezas de propiedad o en custodia de un museo, abierta al público por tiempo indefinido. Usualmente y por razones de los altos costos que implica su montaje y exposición, se recomienda una vigencia de entre 3 y 10 años, sin perjuicio de las revisiones y actualizaciones que en este lapso se puedan hacer, como producto de la adquisición de nuevas piezas, la rotación de las mismas e investigaciones y estudios que a juicio de las autoridades del museo sean pertinentes mostrarlas al público.

Las exposiciones temporales o transitorias se realizan para ser exhibidas durante un período de tiempo corto, entre dos semanas y tres meses; su duración depende de la programación especial de eventos a nivel departamental, de la trascendencia de la exposición y del nivel de asistencia de público. Deberán adaptarse fácilmente a las necesidades particulares de montaje de cada muestra. Un aspecto a favor es que la inversión en mobiliario museográfico es relativamente baja y una vez conformado un inventario básico de bases, vitrinas y paneles, se

pueden montar a muy bajo costo para el museo (Manual Básico de Montaje Museográfico, Museo Nacional de Colombia, p., 6).

Otro tipo de exposición contemplado en el Plan Museológico del MAMHVE corresponde a las exposiciones itinerantes, las que también permitirán descentralizarlo, ya que a través de éstas se hace llegar parte de su colección a lugares distantes y a segmentos de público que de otra manera difícilmente podrían tener contacto con estas piezas, aportando así al desarrollo educativo y cultural de Sucre y la región. Su diseño se realizará en función de facilitar el transporte y el montaje, el cual se debe adaptar a diferentes espacios de exposición tales como: museos, casas de cultura, bibliotecas, centros educativos, plazas, parques, etc. (Manual Básico de Montaje Museográfico, Museo Nacional de Colombia, p. 5).

A futuro, se plantea institucionalizar otra modalidad para la práctica de las exposiciones itinerantes: las "maletas viajeras"; estarán dirigidas a articular el Museo con las Instituciones Educativas y a motivar a los niños, niñas y jóvenes para que se aproximen al conocimiento de la cultura Zenú, a través de una muestra pedagógica que contenga piezas, utilería, cartillas y documentos para desarrollar la labor expositiva y educativa por parte de los pedagogos, profesores o multiplicadores del MAMHVE.

El MAMHVE posee bajo su custodia una colección de 930 piezas arqueológicas, buena parte catalogada y registrada ante el ICANH, de las cuales 230 hacen parte de la donación que realizó la familia de Manuel Huertas Vergara en el año 2.008 y que constituyen la base de la exposición permanente. El resto de las piezas fueron entregadas al museo en custodia por la

Alcaldía del Municipio de Ovejas, Sucre, en diciembre de 2.015 e integradas inmediatamente al laboratorio del museo para su respectiva limpieza y conservación. La mayoría son vestigios de la cultura Zenú que habitó el territorio sucreño en tiempos prehispánicos y otras son de origen Malibú, Tairona y Quimbaya.

Del total de estas piezas, solo una parte son exhibidas en la sala permanente, mientras el resto permanecerá en reserva para efectos de renovación de la muestra, así como para garantizar las exhibiciones temporales e itinerantes, según lo dispuesto en los programas y proyectos descritos en el Plan Museológico del MAMHVE. Se sugiere renovar las piezas de la exposición permanente, por lo menos, cada 3 años.

Las exposiciones temporales e itinerantes se organizarán atendiendo al calendario cultural del Departamento, al Plan Museológico y a las invitaciones especiales que llegaren al MAMHVE. Para el caso de Sincelejo, por ejemplo, se identifican celebraciones especiales en el calendario cultural, como las Festividades enerinas, el Festival nacional de Bandas, el Festival Sabanero de la Acordeón, Cumpleaños del Departamento de Sucre, Festival de Escuelas de Fútbol en Semana Santa. En el caso del calendario cultural del Departamento de Sucre se identifican el Festival Nacional de Gaitas en Ovejas, Festival Nacional del Pito Atravesao en Morroa, Carnaval de Corozal, Fiestas en Corraleja de Sincé, Fiestas en Corralejas de Betulia, Fiestas en Corralejas de Sampués, Festival Nacional del Sombrero Vueltiao en Sampués, Semana Santa en Tolú, Festival Nacional de Gaita Corta y Cuadros Vivos en Galeras, Festival del Porro Cantao en San Marcos, Festival de la Tambora en Majagual, Peregrinación al Milagroso de la Villa de San Benito Abad y otros.

Capítulo 3

Elementos para el diseño museográfico MAMHVE



3. Elementos para el diseño museográfico

El diseño museográfico parte de la existencia de una serie de insumos que el Departamento de Sucre contrató anteriormente y se instituyen como obligatorios referentes en la actual museografía:

- a) Instalaciones físicas del MAMHVE inaugurado como espacio cultural en el año 2005 (edificación de dos plantas y 707 metros cuadrados de construcción con detalles que se precisan más adelante), incluido luces y ventilación mecánica desarrollados autónomamente por el Departamento de Sucre.
- b) Muebles, enseres, vitrinas, equipos y recursos tecnológicos derivados de contratos anteriores (contrato SA 050 de 2014).
- c) Documento de investigación Histórico cultural titulado, "Resistencia Zenú: El pasado de la etnia Zenú en el Departamento de Sucre", donde aparece la narrativa cronológica de los diversos períodos de la etnia en estudio: zenú temprano, Zenú tardío y Zenú etnográfico; video educativo sobre la historia de los Zenú; piezas musicales para ambientación del MAMHVE (contrato CM 021 de 2014).
- d) Plan o Guion Museológico del MAMHVE, puesto que en este documento se define su naturaleza, Misión, Visión, Objetivos y se plantean los programas y proyectos para los próximos años.
- e) Documento "Catalogación e implementación de medidas para la adecuada manipulación y conservación preventiva de la colección arqueológica del MAMHVE" donde se realiza una descripción general de las piezas, estado de conservación, catalogación y se sugieren medidas para el manejo y conservación del material arqueológico, incluida dentro de los productos del contrato CM008-2015.
- f) El proyecto aprobado por el OCAD Región Caribe en su integridad y particularmente el componente educativo que aspira a traer jóvenes y niños de los 26 municipios del Departamento de Sucre para que conozcan sus raíces y valoren el patrimonio cultural ancestral (no objeto del contrato CM008 de 2015).
- g) Finalmente, libros, manuales y ensayos sobre Museografía tales como: Manual básico de montaje museográfico de la división de museografía, Museo Nacional de Colombia; Proyecto museográfico del Programa Fortalecimiento de Museos, MINCULTURA; manual sobre el trabajo técnico de los museos, vicepresidencia de museos del consejo nacional de patrimonio cultural, República de Cuba y otros.

En consecuencia y en dirección a la línea de diseño museográfico, se argumentará en este aparte la contextualización del MAMHVE, la cronología de la etnia Zenú, se relacionará los inventarios de piezas arqueológicas de la colección donada por la familia de Manuel Huertas Vergara a ser usadas en el montaje expositivo. Luego, y seguidamente, aparecerá la relación de muebles, enseres y recursos tecnológicos adquiridos por el Departamento de Sucre en contratos anteriores en el marco del proyecto **"Adecuación de la sede para el museo arqueológico de Sucre y la implementación de acciones para el fortalecimiento de la identidad y la**

valoración del patrimonio cultural de Sucre", de uso obligatorio en el montaje museográfico.

Es necesario subrayar de entrada, que la Museografía debió adaptarse a tales recursos existentes, justamente, por ser ellos parte integral del proyecto aprobado por el OCAD Regional Caribe, esto implicó limitaciones para el desarrollo de un trabajo más libre y creativo que condujera a una mejor propuesta.

3.1 Antecedentes del MAMHVE

Siguiendo el Plan Museológico del MAMHVE, "El Museo Arqueológico de Sucre "Manuel Huertas Vergara", funciona en un edificio de arquitectura contemporánea de dos plantas y 707 metros cuadrados de construcción, se encuentra ubicado en la ciudad de Sincelejo, capital del departamento de Sucre, en la Avenida las Peñitas carrera 26 # 24 -55, frente a la sede de la Gobernación del Departamento de Sucre.

Fue inaugurado el 5 de abril de 2005, su infraestructura física fue financiada con recursos de telefonía Móvil y lleva el nombre del distinguido arquitecto fallecido, investigador, gestor cultural y antropólogo de vocación, Manuel Huertas Vergara, cuyos escritos, indagaciones y piezas arqueológicas sobre la cultura Zenú, acopiadas durante una vida de consagración, constituyen la columna vertebral de la exposición Museal del MAMHVE.

El MAMHVE fue creado con la pretensión de ser un museo arqueológico depositario de la memoria histórica de la etnia Zenú, aunque hasta hace poco, era un recinto o espacio cultural donde se realizaban exposiciones de obras de arte, fotografías,

actividades formativas de diversas temáticas, sala de cine y música, y muy marginalmente sala de exhibición de piezas arqueológicas y montajes etnográficos Zenú. Es un espacio cultural ampliamente reconocido, con alta demanda de servicios y de mucha utilidad en nuestro contexto cultural.

El edificio MAMHVE, desde su apertura, estuvo bajo el direccionamiento del Fondo Mixto Para la Promoción de la Cultura y Las Artes de Sucre; no obstante, en los actuales momentos depende directamente del Departamento de Sucre, quien desde su inicio ha sido el financiador absoluto de todos los gastos e inversiones que demanda la institución para su operatividad y funcionamiento".

3.1.1 Un intento de dignidad

"La idea de la creación de un museo para acopiar, investigar, difundir y exponer el patrimonio material e inmaterial de los Zenúes fue, indiscutiblemente, de Manuel Huertas Vergara, persona muy inquieta por la investigación histórico-cultural de nuestros antepasados y de la identidad cultural de la Sabana.

En vida, y desde inicio de los años 70s se dedicó a las pesquisas documentales, a escribir y compartir conocimientos sobre el tema y recolectar piezas arqueológicas Zenú y Malibú que eran encontradas deliberada o accidentalmente por trabajadores del campo o guaqueros en el antiguo territorio Zenú, especialmente, en el Departamento de Sucre, bajo San Jorge y su natal Municipio San Marcos.

Desde mediados de los años 90s, con una acumulación de piezas importantes e investigaciones más sólidas sobre los antiguos pobladores de sabanas, comenzó a movilizar la idea de crear en Sincelejo, ciudad capital del

Departamento de Sucre, un Museo que fuese depositario de la memoria de la etnia Zenú como civilización prehispánica de gran relevancia en América" (Plan Museológico del MAMHVE).

La iniciativa fue expuesta al entonces gobernador de Sucre Salvador Arana Sus quien, conjuntamente Con Jorge Martínez Paternina, asesor cultural del gobierno Departamental en aquel entonces, presentaron el proyecto ante el Ministerio de Cultura en búsqueda de hacer realidad éste nuevo espacio cultural; los diseños arquitectónicos fueron elaborados por el arquitecto Olimpo del Castillo Montalvo. Finalmente, el proyecto de Sede de Museo fue aprobado y ejecutado por etapas con recursos de telefonía móvil de tres vigencias presupuestales, y construido en el antiguo lote donde funcionó la Cárcel Municipal de Sincelejo, ubicado frente a la sede de la Gobernación del Departamento de Sucre, Avenida las Peñitas carrera 26 24 55, Sincelejo.

El 23 de abril de 2005, justamente, fecha del natalicio de Manuel Huertas Vergara, siendo gobernador Jorge Anaya Hernández, se inauguró la sede con un concierto brindado por la Banda Musical de la Escuela de Bellas Artes de Cartagena en la Plaza Caribe de la Gobernación de Sucre y una exposición del Salón Regional de Artistas de Sucre.

El nombre de Museo Arqueológico de Sucre Manuel Huertas Vergara, se instituyó, mediante ordenanza departamental número 51 de abril de 2011 y durante los diez años de existencia el espacio cultural Museo ha sido escenario de una variedad de evénticas culturales que van desde exposiciones de pinturas, fotografías, hasta presentación de cines y música, pasando por la puesta en escena de actividades dancísticas y teatro.

Sin embargo, y a pesar de la fluida demanda por servicios, el Museo Arqueológico de Sucre "Manuel Huertas Vergara", no está materializando el espíritu transformador de sus impulsores, en el sentido de contribuir a la apropiación, conocimiento y gestión del patrimonio natural y cultural de la etnia Zenú que, como se ha insistido en párrafos anteriores, fueron los pobladores prehispánicos que habitaron los territorios que hoy constituyen los departamentos de Sucre, Córdoba, parte de Bolívar (sur y Montes de María) y norte de Antioquia, caracterizados por un desarrollo importante de sus cosmogonías ancestrales, altamente valorada por el manejo hidráulico que le dieron a los ríos Sinú y San Jorge, al adecuar más de quinientas mil hectáreas para cultivos como la yuca, maíz, ahuyama y batata; por su laboriosidad en la orfebrería y alfarería; por la producción artesanal con fibras vegetales, incluido el sombrero vueltiao, símbolo nacional y por su estructura organizativa jerárquica que a decir de investigadores reputados, les permitió construir la monumental obra de ingeniería hidráulica en la parte baja de los ríos Sinú y San Jorge.

3.2 Nuevas oportunidades

En función del cumplimiento de la Ley de Cultura 397 de 1997 y sus decretos reglamentarios, el gobernador Jorge Barraza Farak expidió el decreto de creación del Consejo Departamental de Patrimonio integrado por representaciones de los actores culturales, gremios, miembros independientes de la sociedad civil y órganos representativos de la institucionalidad pública departamental. La pluralidad, la calidad y la interdisciplinariedad de sus integrantes, la confluencia de personas inquietas por la suerte del Patrimonio de Sucre, dinamizada por la llegada del médico José

Luis González como Asesor cultural de la Administración del Gobernador Julio Cesar Guerra Tulena, aunado a la donación que la familia de Manuel Huertas Vergara realizó en el año 2008 al MAMHVE de los documentos, investigaciones y piezas arqueológicas en tenencia; los nuevos hallazgos arqueológicos en los Montes de María y en el municipio de Los Palmitos, acicateada por la nueva ley de regalías 1530 de 2012 que permite la financiación de toda clase de proyectos, generaron las oportunidades para estructurar una iniciativa encaminada hacer realidad el MAMHVE, crearon el ambiente propicio para direccionarle un nuevo rumbo al Museo.

El asesor cultural José Luis González con el apoyo técnico de un grupo de profesionales interdisciplinarios que trabajaron sin ningún tipo de contraprestación, estructuraron el proyecto **"Adecuación del museo arqueológico de Sucre y la implementación de acciones para el fortalecimiento de la identidad y la valoración del patrimonio cultural de Sucre"**, lográndose la aprobación y financiación por el Órgano Colegiado de Administración y Decisión del Caribe, OCAD Regional, del Sistema General de Regalías, Fondo de Desarrollo Regional y materializado mediante Acuerdo N° 001 de octubre 19 de 2012, en cuantía de Un Mil Quinientos Cuarenta y Ocho Millones Veintisiete Mil Trescientos Ochenta pesos (\$ 1.548.027.380); a grandes rasgos los componentes de la iniciativa aprobada son los siguientes:

- Investigación histórico-cultural sobre los Zenú como soporte científico y para la organización del Guion museográfico del MAMHVE.
- Elaboración del Plan Museológico y museográfico para la exhibición de

cerámicas, metalurgia, tumbaga, útiles de cobre, huesos líticos, material óseo y textiles de los Zenúes, acompañado de un proceso de restauración, catalogación de piezas arqueológicas propiedad del Museo.

- Dotación de Mobiliarios para la exhibición de piezas arqueológicas, compra de equipos y plataforma tecnológica de punta, incluida página web y juegos interactivos, para apoyar los procesos educativos y pedagógicos que contribuyan a la apropiación del conocimiento significativo del patrimonio cultural.
- Centro documental de apoyo a la investigación, exhibición y difusión de la cultura Zenú.
- Formación educativa para niños, niñas y jóvenes de instituciones educativas del Departamento de Sucre, complementado con programas de radiales y televisivos que promuevan los valores identitarios de la cultura Zenú y las actividades del museo.
- Adicionalmente, y como complemento a la museografía y el desarrollo de las funciones del MAMHVE, la producción de página web, documental, videos clips, juego interactivo, libros digitales, música ambiental Zenú y taller experimental de arqueología para reproducción de piezas arqueológicas Zenú de tal suerte que puedan ser utilizadas como material pedagógico en las exposiciones educativas extramurales que el Museo desarrollará en el futuro.

3.3 Definición del MAMHVE

El MAMHVE está reconocido por el Programa de Fortalecimiento de Museos del Ministerio de Cultura con certificado de registro y clasificación de entidades museísticas número 70001-1, vigencia de

tres años a partir de 15 de noviembre de 2013, asume el NIT del Departamento de Sucre 892.280.021-1, y recientemente adscrito a la Secretaría Administrativa de la Gobernación de Sucre. Cuenta con una planta de personal suministrada por el ente territorial rector integrada por: una coordinación de museo, una asistente administrativa, dos personas de apoyo para celaduría y una de servicios generales y operativos.

El MAMHVE se define como un Museo Histórico con contenido arqueológico y etnográfico, de ámbito geográfico regional, que busca ahondar en las raíces culturales que definen la identidad sucreña y dignificar la cultura Zenú, cuyos aportes han sido significativos en la construcción de la historia regional y nacional.

De acuerdo a la Misión, El Museo Arqueológico de Sucre "Manuel Huertas Vergara", es una entidad pública de servicio a la sociedad, orientado a ofrecer a la comunidad estudio, educación y deleite del patrimonio cultural de la etnia Zenú, mediante el cumplimiento de las funciones básicas museísticas, a beneficio de la identidad Sucreña en un contexto de mundo globalizado.

Como objetivos descritos en el Plan Museológico del MAMHVE se pretende:

- a) Educar y exponer de manera didáctica el nivel de progreso alcanzado por los Zenú en sus distintos momentos de desarrollo histórico, para que propios y público externo tengan un conocimiento comprensivo del aporte de nuestros primeros pobladores en el proceso de formación social regional.
- b) Conservar, investigar y difundir el patrimonio cultural de los Zenú como prueba testimonial de un pasado prospero forjado por una cultura prehispánica subvalorada y poco conocida.
- c) Difundir el conocimiento de la historia de la etnia Zenú conectando el pasado con la sociedad actual, en la búsqueda de nuestras raíces identitarias y la valoración del patrimonio material e inmaterial de esta cultura prehispánica.
- d) Fomentar la apropiación del patrimonio cultural de los Zenú por parte de niños, niñas y jóvenes a través de las distintas exposiciones y actividades ofrecidas por el MAMHVE.
- e) Aportar al enriquecimiento del acervo cultural colombiano desde la región a través de la investigación, publicación y difusión de estudios locales y regionales de iniciativa del MAMHVE.
- f) Visibilizar el legado cultural de los antepasados Zenú en perspectiva de contribuir a definir nuestra identidad regional como sociedad Sucreña.
- g) Mantener relaciones de cooperación en temas culturales y científicos en lo referente a la historia, la arqueología y etnografía, con otros centros o instituciones de carácter similar.
- h) Fomentar la creación de redes, alianzas y otras formas solidarias de hermandad entre museos de sucre y la región con el propósito de consolidar corredores culturales museales.
- i) Colaborar con las autoridades competentes, utilizando los medios legales disponibles, en la defensa, conservación y valoración del patrimonio cultural en general y de las culturas prehispánicas en particular con énfasis en la arqueología preventiva en el departamento de Sucre.
- j) Generar experiencias de enseñanza-aprendizaje en el público a través de la museografía y todos los recursos disponibles del museo.

- k) Crear escenarios de intercambio y diálogo entre la Comunidad y el Museo.

3.4 Público del MAMHVE

De acuerdo al Plan Museológico, el MAMHVE como institución cultural que cumple fines educativos e investigativos, define su público de la siguiente manera: Niños, niñas y jóvenes vinculados a las instituciones educativas del Departamento de Sucre y de las antiguas Sabanas del Bolívar Grande; comunidades indígenas; Estudiantes del nivel superior de carreras relacionadas con las ciencias sociales, económicas, artes y afines; comunidad de saberes integrada por profesionales, investigadores y humanistas inquietos por la historia y las culturas prehispánicas y precolombinas, y público en general incluido turistas con motivaciones de conocer rastros de las tierras visitadas.

3.5 Alianzas

El MAMHVE para su crecimiento tendrá que relacionarse o establecer alianzas con instituciones de la categoría del Ministerio de Cultura de Colombia, Museo Nacional de Colombia y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH, como instituciones encargadas de diseñar y ejecutar la política museística de Colombia; el Museo del oro de Bogotá y el Museo del oro Zenú de Cartagena; el Museo comunitario de San Jacinto Bolívar y el Museo del Caribe de Barranquilla; Museo Arqueológico de Sogamoso y Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge; el Museo Arqueológico de la Universidad de Antioquia y el Museo

Mapuka de la Universidad del Norte de Barranquilla; hacer parte de la red nacional de Museos de Colombia, y construir relaciones con instituciones internacionales tales como: Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano de Argentina, Museo Momia de Cerro de Chusca de Argentina; Museo de Arqueología de Alta Montaña de Salta, Argentina; Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú; Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera; Museo de Oro Perú; Museo de la Nación, Perú; Museo de Arte de Lima; Museo Chileno de Arte Precolombino; Museo de la Ligua, Chile; Museo Arqueológico de la Serena, Chile; Museo del Limarí, Chile; Museo Fonck, Chile; Museo Municipal de Ciencias Naturales y Arqueología de San Antonio, Chile; Museo Regional de Iquique, Chile; Museo Histórico Arqueológico de Quillota; Museo Arqueológico San Miguel de Azapa; Museo Arqueológico de Santiago, Chile; Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes; Museo de Antropología e Historia de Maracay, Venezuela; Museos de Ciencias de Caracas, Venezuela; Museo Arqueológico de Mérida, Venezuela; Museo Arqueológico de Cabimas, Venezuela; Museo Arqueológico e Histórico de Irapari, Sucre, Venezuela; Museo del Parque Arqueológico El Caño, Panamá; Museo Antropológico Reina Torres de Araúz; Museo de Historia, Panamá; Museo Parque Arqueológico El Nancito, Panamá; Museo Histórico y etnográfico Julio Gómez Ruiz; Museo Nacional de Historia de México, Museo del Templo Mayor de México, Museo Nacional de Antropología de México, Museo de Sitio Zona Arqueológica de Teotihuacán, Museo Arqueológico Nacional de España.

Capítulo 4

Los Zenúes en
contexto histórico
para museografía



4. Los Zenúes en contexto histórico para museografía

De acuerdo al documento, Resistencia Zenú: El pasado de la etnia Zenú en el Departamento de Sucre y el Plan Museológico del MAMHVE, desde la perspectiva histórica, los Zenúes son una cultura Prehispánica que habitaron, inicialmente, en los valles de los ríos Sinú, San Jorge, Cauca y Nechí, en lo que hoy constituye los Departamentos de Sucre, Córdoba, Bolívar y norte de Antioquia, estableciendo con cada zona relaciones amigables con su entorno y generando características muy particulares y, en algún modo, grados de especialización y jerarquización territorial.

El pasado de la etnia Zenú se ha dividido en dos grandes momentos: Zenú Temprano, ZTe, y Zenú Tardío, Zta; y un tercer apartado denominado Zenú etnográfico que figura como complemento, haciendo una descripción sobre el estado actual de ellos, con la intención de integrarla a la actual narrativa del texto orientador de la museografía.

4.1 Zenú, ZTe, que data del siglo II AC y XII D.C.

Caracterizado por la existencia de tres grandes comarcas, cada una bajo la autoridad de un cacique: a) Zenufana, ubicada sobre la hoyada del río Nechí, en tierras aledañas al río Cauca y las montañas de Antioquia, al parecer era la más importante y rica en recursos minerales como el oro, el cual lo extraían de manera eficiente y sostenible); b) Finzenú, ubicada en la hoyada del río Sinú donde, al parecer gobernaba una cacica hermana de Zenufana, y hasta donde llegaban las materias primas que

trabajaban los artesanos y orfebres transformadores del oro con clarísimas evidencias testimoniales que reposan en distintas salas de exposición de Colombia, especialmente, en el Museo del Oro del Banco de la Republica; El Finzenú era también un territorio considerado sagrado por ser allí donde se enterraban a las personalidades más importantes de todo el Zenú. c) Y una tercera provincia denominada Panzenú, situada sobre la hoyada del río San Jorge, donde se practicaba la pesca y se cultivaban los productos agrícolas con los que se alimentaba la población de los tres Zenú. Esta última provincia está directamente vinculada con la presencia de los ZTe en el actual territorio del Departamento de Sucre, especialmente los municipios de San Marcos, San Benito Abad y Caimito, los tres ubicados en el bajo San Jorge y parte integrante de la gran depresión momposina.

Sin embargo, conviene señalar que lo menos conocido y de mayor relevancia desarrollado por los Zenú, en éste periodo, especialmente, los de la comarca del Panzenú, lo constituye la monumental obra de ingeniería hidráulica que permitió regular las aguas en las tierras inundables aledañas a los ríos Sinú y San Jorge y el aprovechamiento sostenible de, aproximadamente, 500.000 hectáreas de tierra, para el desarrollo de los cultivos yuca, ñame, batata, maíz, papaya, ahuyama y otros productos que alimentaban a los lugareños y todas las comarcas del gran Zenú.

A juicio de los especialistas y en razón al trabajo involucrado en la construcción de ésta monumental obra ingenieril, se cree

que "los Zenú poseían una sociedad jerarquizada, con un control político y económico tan estricto, que permitió la construcción de un sistema hidráulico de semejantes proporciones" (Sáenz, 1993: 79), el cual funcionó óptimamente entre los siglos II a. de. C. y XII d. de. C., empezando a decrecer pasado el umbral del siglo XII d. de. C., cuando la eficiencia en el manejo de los meandros y terraplenes que se integraban para optimizar la producción agrícola, empezó a descomponerse posiblemente debido al "advenimiento paulatino de un periodo de sequía" (Plazas et al, 1988: 76), el cual desestabilizó enormemente el equilibrio logrado por una sociedad ampliamente consolidada en el manejo de las aguas.

El posible desalojo de las zonas contiguas al curso de los ríos en donde se había erigido "La sociedad hidráulica Zenú", es un asunto que visto desde las evidencias arqueológicas obedece mucho más a la influencia del medio ambiente sobre los sitios de vivienda, que a una iniciativa cultural, como sucede con la mayor parte de los sitios arqueológicos de la región (Choperena, 20015: 45).

4.2 El Segundo momento denominado Zenú Tardío, ZTa

Inicia posterior al siglo XII d.C. Hasta el siglo XVII, y la información de la cual se dispone para formular hipótesis y conjeturas es la narrada por los remanentes Zenú a los escribanos españoles. Se cree que grupos humanos procedentes del Río Sinú se asentaron en el Valle de Mexión (Resguardo de San Andrés de Sotavento) y posteriormente poblaron el norte del Departamento de Sucre, conformando las zonas One y Macayas en los territorios ubicados en la serranía de San Jacinto y la subregión Sabanas que colinda con el Golfo de

Morrosquillo, asentándose en lo que hoy día son los municipios de Sincelejo, Tolú, Toluviejo, San Antonio de Palmito, Colosó, Chalan, Morroa y Los Palmitos; los datos tienden a señalar para la cronología de nuestro interés, un vínculo o unidad cultural entre los antiguos pobladores de estos municipios, los cuales muy posiblemente organizaban su vida social tomando como eje principal el Río Catarapa, hoy conocido como arroyo Pichilín, de caudal moderado pero navegable, que permitía la movilidad de los pueblos que en tiempos prehispánicos habitaron esta parte del territorio (Choperena: 20015, 56).

Los sitios arqueológicos estudiados, especialmente el San Felipe, Municipio de Los Palmitos, Sucre, y siguiendo a Choperena, aporta mucha información sobre los Zenúes Tardíos que evidencian contactos ibero-Americanos, manifiesto en la presencia de materiales de alfarería, lítica, macro restos, orfebrería y otros objetos de hierro en sus enterramientos, datados entre los siglos XVII y XIX.

En la tercera Zona estudiada, Macayas, según Tamara (1997: 79) y Choperena "para este periodo tardío, el intercambio económico y cultural de los Zenú y Malibú era fluido, en especial en los sitios donde se localizaron los pueblos que tomaban el apelativo de Macas: One Macas, Macas Xio, Macayecos, Macas Chio, y fue poblada por los Mocaná, identificados como parte de la misma gran familia Malibú, pero ubicados históricamente en el litoral Caribe. Las aproximaciones realizadas por los estudiosos los llevan a colegir, que los municipios ubicados al norte del Departamento de Sucre, son los que mejor se corresponde con el registro arqueológico de los Zenú tardíos, configurados a partir de datos arqueológicos procedentes de investigaciones que están siendo

realizadas de la mano con la arqueología preventiva en el país (Choperena, 20015a y 2015b; Gutiérrez 2012, 2015 en curso); sin embargo, es evidente la asociación de este periodo con la producción de la orfebrería Zenú del "Grupo de la serranía de San Jacinto", cuya cronología está entre el siglo XII d.C. y tiempos de la colonia en el siglo XVI y XVII. "El grupo de la serranía de San Jacinto muestra la influencia de la orfebrería Zenú, pero una orientación tecnológica diferente – con un particular énfasis en el uso del cobre – e influencias diversas, lo definen como un conjunto único que se prolongó hasta épocas tardías, aún después de la conquista española" (Falchetti, 1995b;32). La diferencia que hay entre este grupo y los otros tres: en cuanto a técnica, materia prima y contexto de hallazgo, tiene que ver con la posición cronológica y geográfica en la que se ubica, un poco distanciada del clímax cultural de los Zenú, y en límites con el territorio de los Malibú en el bajo Magdalena. Al parecer la "Serranía de San Jacinto", hoy "Montes de María", fue una "frontera fluida" en la que tuvieron contacto los remanentes del Finzenú y los pobladores del bajo Magdalena, nombrado en la literatura arqueológica como los Malibú, una etnia con quienes el intercambio y la hibridación cultural parece haber sido inminente, ya que la "cerámica hallada en la Serranía de San Jacinto, está relacionada con la tradición Incisa Alisada cuyo centro principal se encuentra en el bajo Magdalena, donde se asocia con las poblaciones que ocuparon la zona en épocas tardías" (Falchetti, 1995b; 241-242). Se señala que en el montaje museográfico no es posible la exhibición de piezas orfebres, dado que, en el inventario en custodia del MAMHVE, no existen piezas de esta naturaleza.

Las relaciones de intercambio entre los indígenas Zenú que habitaban la Serranía de San Jacinto en tiempos tardíos (Siglo

XV y XVI), y los pobladores del bajo Magdalena, se hacen visibles en la interpretación del registro arqueológico al encontrar en los suelos de los Montes de María, entierros primarios y secundarios, con la presencia de piezas de orfebrería Zenú de características híbridas, asociada con cerámica de la tradición Incisa Alisada, propia de los Malibú. "Existen vasijas cerámicas halladas en estas tumbas, que se relacionan con lo que hoy denominamos la tradición Incisa Alisada, que, en la serranía, ha sido identificada también en Carmen de Bolívar, Colosó y Toluviejo" (Falchetti, 1995b; 241).

En todo caso y a pesar de que existen muchos interrogantes y vacíos sobre los Zenúes, es concluyente el gran aporte y la influencia que esta cultura prehispánica ha tenido en el proceso de desarrollo y formación de la identidad de la Sabana y el Caribe Colombiano, destacándose lecciones y realidades irrefutables como:

- a) Desarrollo sostenible de una cultura anfibia adaptativa al intervenir, sin conocer la edad de hierro, más de 500.000 hectáreas de tierra en lo que hoy se conoce como la región Mojana; pues, la construcción del sistema hidráulico que posibilitó controlar las aguas y aprovechar los suelos para abastecer de alimentos las distintas provincias del gran Zenú, es algo que se intenta hacer a estas alturas del desarrollo de la ciencia y la tecnología con resultados cuestionables y onerosos. Esta obra por la magnitud y la complejidad ingenieril es perfectamente comparada con las pirámides de Egipto o la construcción de templos y ciudades aztecas, máxime si se tiene en cuenta que, al parecer los Zenú no desarrollaron la escritura.
- b) Entendimiento, convivencia pacífica, división del trabajo y comercio

provechoso entre las distintas comarcas y con otras culturas prehispánicas que habitaban el territorio Caribe; los cronistas españoles encontraron asentamientos humanos indígenas de lenguas diferentes que no se entendían entre sí, pero que, a pesar de las circunstancias, comerciaban e intercambiaban productos de manera ventajosa para las partes.

- c) Los Zenú se han distinguido históricamente por la producción alfarera y artesanal de la hamaca y de productos a partir de fibras vegetales (caña flecha, cepa de plátano, palma amarga y de iraca) cuyo resultado más emblemático es el sombrero vueltiao, símbolo de la nacionalidad colombiana. Aunque la tradición de la orfebrería no está presente en los actuales herederos Zenú, no cabe duda que en todas las épocas produjeron obras de artes únicas e irrepetibles, de gran valor histórico y simbólico, mediante una técnica desaparecida llamada de cera perdida.
- d) En contravía de lo que se pueda pensar, la cultura de nuestros ancestros Zenú es muy fuerte en nuestra sociedad, y por eso "es muy común encontrar lo señalado hacen más de 50 años por el antropólogo Gerardo Reichel Dolmatoff y su esposa Alicia en uno de sus trabajos, cuando afirmaban que "en toda esta inmensa región, la base fundamental de la vida diaria sigue siendo la herencia indígena: La hamaca y la canoa, el maíz y la yuca, la olla de barro y la estera de chingalé. Y al sondear más profundo, algo más allá de estos aspectos aparentemente materiales, al inquirir en los sistemas simbólicos, las creencias cosmológicas y los mitos y cuentos que tratan del río y las lagunas, de los peces, tigres y caimanes, surge un mundo que no es

ibérico, un mundo que en gran parte tiene un nexo con el pasado prehispánico" (1991: 21).

A decir de Choperena, "el autor encuentra fragmentos del pasado en la cotidianidad del presente, describe el registro arqueológico y la vida cotidiana de los campesinos hoy. Habla de las cosas que disfrutamos **comúnmente, principalmente** aquellas que tienen un vínculo evidente con las tradiciones, las costumbres; aquello a lo cual llamamos "Propio", aquello que por ser un referente construido marginal y cotidianamente, optamos por negar cuando aceptamos que decirle a otro indio, es referir algo peyorativo. Aun así, no hace falta reflexionar demasiado para darse cuenta que muchas veces lo más evidente es lo menos lógico, y por ser la herencia indígena algo tan arraigado en nuestras conciencias, suele pasar desapercibido ante los ojos inadvertidos de quien inconsciente y acostumbradamente, no se pregunta por lo propio sin viajar a la historia europea.

Para encontrar lo realmente nuestro, hace falta dejar de mirarnos desde el otro lado del océano e intentar interpretarnos desde una lógica más cercana y menos impuesta, una lógica más elocuente con nuestra geografía y el pensamiento al que ésta conduce, para desde allí tratar de comprender el verdadero sentido de la vivencia de nuestra cotidianidad, más compleja de lo aparente, vivencia en la que bien podríamos cimentar gran parte de nuestra proyección cultural si entendiéramos el sentido histórico de prácticas muy cotidianas, pero por ello no menos ancestrales y sabias, como por ejemplo, el hecho de utilizar los ranchos como el eje principal de la sociabilidad en las horas vespertinas, tenderse en una hamaca al momento de descansar transitoriamente, fabricar artesanías con fibras naturales extraídas de fauna nativa,

encontrar deleite en el contacto con la naturaleza y el paisaje prehispánico, o simplemente tomar chicha durante la Semana Santa mientras departimos en comunión disfrutando de la calurosa tradición oral de los pueblos, inevitablemente inundada de una gran cantidad de historias de indios, leyendas de tesoros y proezas de héroes ancestrales en las que aún se conservan elementos propios del ser humano americano, en las que podemos encontrar el germen de nuestra mejor alternativa para construir nuestro porvenir en un mundo competitivo y globalizado".

4.3 Zenú etnográfico

Argumenta el documento, Resistencia Zenú: El pasado de la etnia Zenú en el Departamento de Sucre, que los Zenú, actualmente habitantes de los departamentos de Sucre y Córdoba, no son los mismos de hace 2000 años, esto es algo evidente y su explicación no resulta más obvia: no lo son porque el tiempo pasa y los seres humanos cambiamos nuestras formas de relacionarnos con el entorno físico, y con las posibilidades que este nos ofrece a la hora de ocuparlo.

Entre sus homólogos de hace más de 2000 años y los indígenas que hoy conocemos como Zenú, existen muchas diferencias, sin embargo no es necesario que sea evidente su conexión para que exista un vínculo ancestral, pues su ubicación y muchas de las tradiciones que actualmente estos practican, tienen su origen en procesos sociales que muy posiblemente se originaron en la depresión momposina.

Los últimos Zenúes que sobrevivieron al proceso colonizador, fueron organizados alrededor de la conformación de encomiendas. "En la provincia de Mexi

localizada en la zona central de las sabanas, se encontraban las encomiendas de Andrés Méndez, correspondientes a los pueblos de Chinú, Pinchorroy y San Andrés. El exceso de tributos, los trabajos forzados y las enfermedades traídas por los conquistadores para las cuales los indígenas no tenían defensas, provocaron la disminución rápida de la población. Por tales razones en 1610 la gobernación de Cartagena ordenó reducir las encomiendas e iniciar el proceso de creación de los resguardos de indios. Las encomiendas vecinas de San Andrés, Chinú y Pinchorroy fueron agrupadas en 1773 y con ellas se conformó el resguardo de San Andrés.

Actualmente los indígenas Zenú del resguardo de San Andrés de Sotavento, "son el tercer grupo indígena más numeroso de Colombia, después de los Wayuu y los Nasa". Habitán principalmente en la región de las sabanas del caribe entre los departamentos de Córdoba y Sucre. El 87% de la población vive en el área rural y el 13% restante, en las cabeceras municipales de San Andrés de Sotavento, Tuchín, Sampués, Chinú, Sincelejo y Palmito (Larraín, 2012, 01).

Durante el siglo XVIII, los españoles reconocieron tres Resguardos Indígenas en el Distrito de Tolú: en San Nicolás de Bari (Lorica), San Sebastián de Urabá y San Andrés de Sotavento (Mexi), con sus anexos Chinú y Pinchorroy (Chimá) y cabildo menor urbanu (Sahagun).

En 1773, el rey de España reconoció el territorio de San Andrés de Sotavento como resguardo indígena, después de un largo proceso de delimitación. Este resguardo de 83 mil hectáreas subsistió hasta comienzos del siglo XX cuando fue disuelto mediante la ley 55 de 1905, dictada por la Asamblea Nacional Constituyente (Wikipedia, 2015).

Los indígenas lucharon, especialmente desde 1969 por recuperar su resguardo. En 1990 el estado reconstituyó el Resguardo de San Andrés de Sotavento con 10.000 hectáreas y progresivamente lo amplió hasta alcanzar 23.000 hectáreas para una población estimada en 33.000 habitantes. Durante el proceso de lucha por la tierra decenas de líderes de los Zenúes fueron asesinados.

Otras comunidades Zenúes en Sucre y Córdoba han logrado reorganizarse y en la actualidad funcionan cabildos y organizaciones regionales de autoridades indígenas, que los rigen, representan y reivindican la recuperación de los resguardos.

Sus principales actividades son la agricultura y la artesanía. Cultivan maíz, ají, yuca, frijoles, ahuyama, ñame, frutales como patilla, melón, mango, corozo, guayaba y guanábana y usan diversas

palmas, gramíneas y bejucos para artesanías y construcción de viviendas.

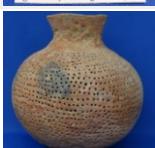
Una actividad adicional es la pesca. Durante la Semana Santa, además de pescado, comen, como cocina ancestral la "babilla" (*Caiman crocodylus fuscus*) y la tortuga "hicotea" (*Trachemys scripta callirostris*), que a veces crían en pequeña escala. Secundariamente cazan ñeques y aves como el cormorán o "pato cuervo" (*Phalacrocorax olivaceus*) y diferentes pavas.

Como artesanos se destacan en el trenzado en fibras vegetales para fabricar sombreros y otros objetos, que actualmente son exportados a varios países. El sombrero vueltao se fabrica a partir de la fibra extraída de la "caña flecha" (*Gynerium sagitatum*). La fibra de "napa" (*Manicaria saccifera*) se usa para elaborar canastas, floreros, escobas, abanicos y esteras.

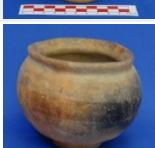
4.4 Inventario y codificación de piezas

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_001	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C.	Cerámica	Bueno	Malibú	
Pieza_002	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Malibú	
Pieza_003	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Malibú	
Pieza_004	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Zenú	

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_005	Vasija	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	 
Pieza_006	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Malibú	
Pieza_007	Vasija	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_008	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_009	Olla	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_010	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_011	Olla	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_012	Olla	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_013	vasija	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_014	Cuenco	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Zenú	

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_015	vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_016	Olla	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Malibú	
Pieza_017	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_018	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_019	Olla	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_020	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Malibú	
Pieza_021	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Malibú	
Pieza_022	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_023	vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_024	vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_025	vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_026	vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica			
Pieza_027	vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_028	vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_029	vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Malibú	
Pieza_030	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Malibú	
Pieza_031	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Malibú	
Pieza_032	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Malibú	
Pieza_033	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Malibú	
Pieza_034	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_035	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_036	Copa	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_037	Olla	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_038	Cuenco	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_039	Cuenco	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_040	Mocasín	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_041	Mocasín	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_042	Mocasín	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_043	Plato	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_044	Plato	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_045	Plato	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_046	Plato	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_047	Plato	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_048	Plato	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_049	Plato	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_050	Fragmentos	3700 años.	Cerámica	Bueno		
Pieza_051	Fragmentos	3700 años.	Cerámica	Bueno		
Pieza_052	Fragmentos	3700 años.	Cerámica	Bueno		
Pieza_053	Fragmentos	3700 años.	Cerámica	Bueno		
Pieza_054	Fragmentos	3700 años.	Cerámica	Bueno		

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_055	Fragmentos	3700 años.	Cerámica	Bueno		
Pieza_056	Plato		Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_057	Fragmentos	3700 años.	Cerámica	Bueno		
Pieza_058	Fragmentos	3700 años.	Cerámica	Bueno		
Pieza_059	Fragmentos	3700 años.	Cerámica	Bueno		
Pieza_060	Fragmentos	3700 años.	Cerámica	Bueno		
Pieza_061	Fragmentos	3700 años.	Cerámica	Bueno		
Pieza_062	Rodillo		Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_063	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_064	Rodillo		Cerámica	Regular	Zenú	

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_065	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_066	Rodillo	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_067	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_068	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno		
Pieza_069	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_070	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Regular	Zenú	
Pieza_071	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_072	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_073	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_074	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_075	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_076	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_077	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_078	Rodillo		Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_079	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_080	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_081	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_082	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_083	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_084	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	

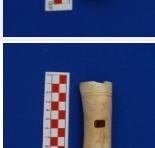
Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_085	Rodillo	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_087	Sello	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno		
Pieza_088	Sello	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_089	Sello	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_090	Fragmentos	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_091	Sello		Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_092	Ocarina	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_093	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_094	Ocarina	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_095	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Zenú	

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_096	Fragmentos	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_097	Fragmentos	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_098	Volante de huso		Cerámica	Bueno		
Pieza_099	Volante de huso		Cerámica	Bueno		
Pieza_100	Fragmentos	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_101	Ocarina	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_102	Ocarina	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_103	Ocarina	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_104	Ocarina	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_105	Ocarina	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_106	Ocarina	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_107	Vasija	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_108	Figurina	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_109	Figurina	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_110	Urna	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_111	Cabeza	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	
Pieza_112	Figurina	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_113						
Pieza_114	Cabeza	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		
Pieza_115	Figurina	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Bueno	Zenú	

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_116	Figurina	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno	Zenú	 
Pieza_119	Fragmentos	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Cerámica	Regular.	Zenú	 
Pieza_120	Fragmentos	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		 
Pieza_121	Copa	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		 
Pieza_122	Copa	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		 
Pieza_123	Copa	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		 
Pieza_124	Fragmentos	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		 
Pieza_125	Figurina	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno		 
Pieza_127	Alcarraza		Cerámica	Regular	Quimbaya	 
Pieza_128	Fragmentos	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Cerámica	Bueno		 

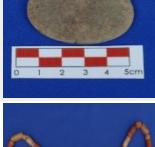
Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_129	Hacha	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_130	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_131	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_132	Crisol	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_133	Crisol	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_134	Crisol	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_135	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_136	Hacha	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_137	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_138	Fragmentos	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Hueso	Bueno	Zenú	

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_139	Fragmentos	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Hueso	Bueno	Zenú	
Pieza_140	Fragmentos	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Hueso	Bueno	Zenú	
Pieza_141	Falo	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Hueso	Bueno	Zenú	
Pieza_142	Figurina	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Hueso	Bueno	Zenú	
Pieza_143	Flauta	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Hueso	Bueno	Zenú	
Pieza_144	Flauta	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Hueso	Bueno	Zenú	
Pieza_145	Flauta	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Hueso	Bueno	Zenú	
Pieza_146	Fragmentos	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Hueso	Bueno	Zenú	
Pieza_147	Otro	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Concha	Bueno	Zenú	
Pieza_148	Otro	Siglo II d.C. a Siglo XVII d.C.	Concha	Bueno	Zenú	

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_149	Otro	Siglo II d.C. a Siglo XVII d.C.	Concha	Bueno	Zenú	
Pieza_150	Fragmentos	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Hueso	Bueno	Zenú	
Pieza_151	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_152	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_153	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_154	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_155	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_156	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_157	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_158	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_159	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_160	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_161	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_162	Hacha	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_163	Hacha	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_164	Hacha	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_165	Hacha	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_166	Hacha	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_167	Fragmentos	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_168	Hacha	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_169	Hacha	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_170	Hacha	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_171	Hacha	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_172	Volante de huso	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_173	Volante de huso	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_174	Volante de huso	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_175	Volante de huso	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_176	Volante de huso	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_177	Volante de huso	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_178	Volante de huso	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_179	Volante de huso	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_180	Volante de huso	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_181	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_182	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_183	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_184	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_185	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Tairona	
Pieza_186	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Tairona	
Pieza_187	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_188	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Tairona	

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_189	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Tairona	
Pieza_190	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Tairona	
Pieza_191	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_192	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_193	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_194	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_195	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_196	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_197	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno		
Pieza_198	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_199	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_200	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_201	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_202	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_203	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_204	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_205	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_206	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_207	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_208	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_209	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_210	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_211	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_212	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_213	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_214	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_215	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_216	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_217	Collar	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_218	Collar	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	mixto	Bueno	Zenú	

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_219	Collar	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_220	Collar	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_221	Collar	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_222	Collar	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_223	Collar	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_224	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_225	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_226	Collar	Siglo II d.C. a Siglo XII d.C.	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_227	Collar	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Mixto	Bueno	Zenú	
Pieza_228	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	

Identificación	Nombre descriptivo	Cronología	Material	Estado de conservación	Cultura	Registro fotográfico
Pieza_229	Metate	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	lítico	Bueno	Zenú	
Pieza_230	Otro	Siglo XII d.C. a Siglo XVII d.C	Lítico	Bueno	Zenú	

4.5 Inventario de mobiliarios y equipos

Descripción	Unidad	Cantidad
Computadores. All in One con Procesador Core i5-2100 de 3.1 GHz, Memoria DDR3 de 4GB, disco de 1TB, Quemador de DVD, Lector de tarjetas, Mouse y Teclado HP USB, Pantalla de 20", Cámara web y micrófono integrados. Windows® 7 y office 2013	unidad	9
Impresora Pos de matriz de puntos	unidad	1
Cajón monedero, metal, 6pin, negro	unidad	1
Video beam 3.000 Lúmenes, Resolución XGA, HDMI y Contraste de 3000:1	unidad	2
Video beam 7.000 Lúmenes, Resolución WXGA y HDMI	unidad	1
Tablero digital interactivo	unidad	1
Tableta para el manejo del Tablero Digital a distancia, HUB de conexión y administración inalámbrica	unidad	1
Tv LED 3D de 55" Resolución de 1.920 x 1.080, Wide Color Enhancer Plus, Ultra Clear Panel disponible, Filtro de Ruido Digital disponible, Velocidad de Movimiento Libre 720, Micro Dimming Pro	unidad	6
Tv LED de 32" Resolución de 1.366 x 768, Wide Color Enhancer Plus.	unidad	1
Computador portátil, incluye softwares licenciados instalación y soporte técnico Core i5-2350M/ DD 1TB /14" / Bluetooth/ Win7Basic/ Negro	unidad	2
Cámara infrarroja tipo domo, metálico blanco, 1/3, 520 líneas de alta resolución, 4-9mm, 36pcs ir led, compensación contraluz, reducción de ruido, balance de blancos.	unidad	10
CAMARA INFRARROJA TIPO BALA Sensor CCD Color Sony Súper Had de 1/3". 532(H) * 582 (V). 1 Vpp / 75 Ohms. 600 líneas de TVL. 0 Lux (F1.2) con los infrarrojos. Frecuencia de escaneado NTSC: 50 Hz 48 dB AGC off. Lente: 2.8 mm a 12 m.m.. Iluminación por infrarrojos: 36 leds. Rango de los infrarrojos: Máx. 35 a 45 metros Cámara ciberdomo high speeD 30x, 1/4" SONY 63X Serie Night Vision; 520 TVL; Auto AGC; BLC Auto; 256 presets; Incluye Fuente 24V y Soporte.	unidad	4
DVR 16 canales Hibrido, 16 Canales de video@ 480fps NTSC, Salida de video BNC-RCA, 2 canales IP - 4 canales de audio, Bandeja para conexión y backup DVD, Control Remoto - mouse -Backup USB - puerto adicional USB, Soporta 4 discos sata grabación full D! tiempo real(704x480), Conexión RS 485 para PTZ, Protocolo Pelco D y Pelco P @2400/4800/9600, Soporte para Symbian/Android/Iphone/Wmobile, Cliente-CMS para monitoreo en tiempo real y playback.	unidad	1

Descripción	Unidad	Cantidad
Disco Duro de 2 Teras, de 7.200 R.P.M. SATA	unidad	1
Sistema de seguridad alarma GMS	unidad	1
UPS 750VA	unidad	8
Impresora láser con tecnología de conexión inalámbrica	unidad	1
Impresora a color con tecnología de conexión inalámbrica	unidad	2
Sistema de suelo táctil interactivo multimedia con proyector profesional de 5000 lúmenes	unidad	1
Atril táctil interactivo LCD 32" táctil, PC-Integrado de última generación + wifi o ethernet. Dimensiones: 82 x 51 x 121 cm. ancho x alto x profundidad	unidad	2
Sistema de sonido ambiental 2500watts	unidad	1
Tótem táctil interactivo de 52", 16:9, vertical/horizontal, Res óptima 1920 x 1080 1080p HD, 16,7 millones colores, 450 cd/m ² , ángulo de visión 178º, contraste 3500:1. Menús OSD, input analógica y HDMI 1.3, 2 altavoces de 10W integrados, 2x serie RS232, 50.000 horas, MTBF 50.000 horas. Proc Core2 Duo 3Ghz, 2Gb RAM DDR2, 4 x USB 2.0, Gigabit LAN, HD 160Gb. Incluido sistema operativo Windows XP Professional o Windows 7.	unidad	1
Tótem táctil interactivo de 46", 16:9, vertical/horizontal, Res óptima 1920 x 1080 1080p HD, 16,7 millones colores, 450 cd/m ² , ángulo de visión 178º, contraste 3500:1. Menús OSD, input analógica y HDMI 1.3, 2 altavoces de 10W integrados, 2x serie RS232, 50.000 horas, MTBF 50.000 horas. Proc Core2 Duo 3Ghz, 2Gb RAM DDR2, 4 x USB 2.0, Gigabit LAN, HD 160Gb. Incluido sistema operativo Windows XP Professional o Windows 7.	unidad	2
Sistema de cobertura inalámbrica de internet (wi-fi)	unidad	1
Tarjeta de proximidad (RFID), Chip de Baja frecuencia - 125 KHz, capacidad de 64 bits	unidad	5000
Pasillo controlador para grandes tránsitos con estructura en acero inoxidable. Motorizado (550cm de ancho)	unidad	2
Portillo motorizado de funcionamiento BIDIRECCIONAL	unidad	1
Cámara de video	unidad	2
Cámara fotográfica	unidad	1
GPS	unidad	1
escáner dúplex	unidad	1
Subwoofer 2.1	unidad	1
Presentador inalámbrico	unidad	1
Impresora láser multifuncional	unidad	1
Mesas modulares para computadores en vidrio	unidad	7
Sillas giratorias isósceles de paño negro	unidad	4
Sillas interlocutoras fijas con asiento y espaldar en polipropileno alto impacto protector de rayos U.V. antideslizantes. estructura de acero alta calidad pintura electrostática.	unidad	44
Mesas grandes de metal empotradas y recubiertas con papel sintético	unidad	2
Mesa larga de madera de 1,5 m de ancho con doble superficie	unidad	1
Lupa de gran formato extensible con luz	unidad	2
Caja de herramienta de ferretería	unidad	1

Descripción	Unidad	Cantidad
Cajas plásticas para fragmentos	unidad	10
Estantes de metal de más de 50 cm de profundidad	unidad	10
Archivador	unidad	3
Estantería en madera y vidrio para los documentos. De 2,50mts de alto por 60cm de fondo, puertas en vidrio de 4 mm, con cerradura de seguridad y tiradores, entrepaños en madera de 9 mm	unidad	25
Mesas para conferencia en madera (roble y tríplex pintada en tintilla) Vitrina tipo 1: Parte superior en vidrio de 10mm transparente, canteado, pulido y brillado; con las siguientes medidas: Altura: 1,20 metros, Ancho 1,50 metros, laterales de 0,60 metros de ancho X1,20 m de alto; tapa superior en vidrio de 1,50m X 0,60 m. Base en madera (MDF), Pintada con poliuretano color blanco de las siguientes medidas: Alto: 0,50 m, ancho, 1,50m; profundidad 0,60 m	unidad	8
Vitrina tipo 2: Parte superior en madera (MDF) pintada con Poliuretano de color blanco, estructura en vidrio de 10mm transparente, canteado, pulido y brillado; con las siguientes medidas: Altura: 1,70 metros, Ancho 1,50 metros, laterales de 0,60 metros de ancho X1,70 m de alto. Base en madera (MDF), Pintada con poliuretano color blanco de las siguientes medidas: Alto: 0,30 m, ancho, 1,50m; profundidad 0,60 m	unidad	8
Vitrina tipo 3: Estructura en madera (MDF) con las siguientes medidas: altura 1,20 m, ancho: 1,80 m. Profundidad:0,30 metros. Parte frontal en vidrio transparente de 6 mm de espesor	unidad	6
Vitrina tipo 4: Parte vertical de la L en madera (MDF) pintada en poliuretano color blanco con las siguientes medidas. Ancho: 1,20m Alto: 2,40m, Profundidad 0,40m. Parte baja en madera MDF pintada con poliuretano de Color blanco, con las siguientes medidas: Alto 0,50m, Ancho 1,20 m, profundidad 1,60m. En la parte vertical cubierta con vidrio de 10 mm, canteado pulido y brillado con las siguientes medidas: 1,90 m de alto por 1,60m de ancho. La parte baja de la L cubierta con vidrio de 10mm transparente	unidad	5
Vitrina en vidrio adherida a muro. Vidrio de 10mm transparente canteado, pulido y brillado, adherido a muro con separadores en acero cromado con las siguientes medidas: 5,40m de altura, ancho 3,30 m	unidad	1
Módulo en madera (MDF), pintado con poliuretano de color blanco de las siguientes medidas, altura 1,0 m; ancho 0,40 m; profundidad 0,40 m	unidad	15
Módulo en madera (MDF), pintado con poliuretano de color blanco de las siguientes medidas, altura 1,0 m; ancho 030 m; profundidad 0,30 m	unidad	15
Módulo en madera (MDF), pintado con poliuretano de color blanco de las siguientes medidas, altura 0,60 m; ancho 060 m; profundidad 0,60 m	unidad	15
Módulo en madera (MDF), pintado con poliuretano de color blanco de las siguientes medidas, altura 0,60 m; ancho 070 m; profundidad 0,70 m	unidad	15
Módulo en madera (MDF), pintado con poliuretano de color blanco de las siguientes medidas, altura 0,30 m; ancho 0,20 m; profundidad 0,20 m	unidad	15

Descripción	Unidad	Cantidad
Módulo en madera (MDF), pintado con poliuretano de color blanco de las siguientes medidas, altura 0,20 m; ancho 0,20 m; profundidad 0,20 m	unidad	12
Módulo en madera (MDF), pintado con poliuretano de color blanco de las siguientes medidas, altura 0,08 m; ancho 0,20 m; profundidad 0,20 m	unidad	10
Módulo en madera (MDF), pintado con poliuretano de color blanco de las siguientes medidas, altura 0,05 m; ancho 0,30 m; profundidad 0,20 m	unidad	20

4.6 Espacios del MAMVHE

El espacio del MAMHVE está compuesto por dos plantas con dos entradas de acceso en el primer piso, siendo la utilizada por los visitantes, la ubicada sobre la calle 24, vía de menor tráfico vehicular y más seguro para la integridad de las personas; los ambientes son los siguientes:

- **Piso 1:** accesos al público, sala de recepción a visitantes de 18,7 m²; oficina administrativa incluido baño de 16 m²; bodega con acceso externo lateral de 44 m²; patio interior de 59 m², sala de restauración de piezas arqueológicas de 29 m², sala de exposición de 162 m² y rampa vertical de acceso al segundo piso 34 m².
- **El piso 2:** cuenta con sala de exposición de 162 m²; área de acceso a salón múltiple de 15 m², baño y cafetería de 11 m², sala múltiple con capacidad para 50 personas de 70 m² y terraza 6 m²; está dispuesto para las **exposiciones temporales**. Adicionalmente cuenta con zonas verdes exteriores de 80,3 m².

Estos espacios pueden clasificarse de la siguiente manera: áreas de acceso al público (recepción, oficina administrativa, salas de exposición, patio interior, rampa vertical, cafetería y baños); áreas cerradas (bodega y sala de laboratorio) y áreas restringidas (sala múltiple para reuniones,

eventos y conferencias). En general, las salas de exposición del primero y segundo piso están ocupadas por el mobiliario y los equipos dispuestos de acuerdo con la Museografía.

Es de anotar que, a pesar de los catorce años de existencia, la edificación no presenta ningún tipo de fractura estructural que comprometa la estabilidad de la obra. De manera visible existen deterioros naturales de pisos, jardineras, techo, pintura y paredes dado el uso de puntillas utilizadas en las exhibiciones de obras y en las intervenciones de los espacios.

4.6 Iluminación

En general las fuentes básicas de iluminación del MAMHVE son dos: Luz natural y luz artificial. Para montajes expositivos, y así lo recomiendan los museógrafos, "la mejor luz artificial es la que más se acerca a la luz del día, a menos que se pretenda generar efectos visuales puntuales y extraordinarios".

4.6.1 Luz natural

Tiene la ventaja que permite un rendimiento de 100% del color de los objetos, pero resulta un poco incontrolable por los cambios climáticos y de hora que se suceden en el día." La luz solar nunca debe incidir directamente

sobre un objeto, pues sus radiaciones pueden quemar y afectar los pigmentos y materiales de éste algunas veces con solo unos pocos días de exposición. Si hay riesgo de que la luz del sol incida en algún momento del día muy cerca de los objetos, se debe colocar en la ventana una cortina o una superficie que permita filtrar los rayos solares directos (vidrio esmerilado, liencillo, lona o tela tupida, acrílico blanco u opal, película de filtro UV". (Manual Museografía, pág. 31). Por esta razón, las vitrinas de exhibición aparecen ubicadas de tal forma que la luz natural que entra por las ventanas, puertas y el domo del techo no las ilumine directamente.

La luz natural es barata brinda sensación de espacialidad y en este caso es correctamente dirigida (luz lateral, cenital e indirecta), evitando la utilización indiscriminada de valores altos, razón por la cual se combina con fuentes artificiales por razones estéticas y de cuidado de las piezas.

4.6.2 Luz artificial

Tradicionalmente las luces artificiales utilizadas en los museos y galerías han sido la luz incandescente o de tungsteno y la luz fluorescente, ambas con amplio radio de dispersión, ésta última con emisiones de menos calor hacia los objetos o piezas, pero generadoras de rayos UV e infrarrojo.

Justamente, por estas y otras razones las luces adecuadas para iluminación de piezas y museos son la iluminación LED con las siguientes ventajas:

- No genera calor y ayudan a la temperatura ambiente de las piezas en vitrina; el 80% de la energía se convierte en luz.

- Ahorro energético, las LED consumen un 90% menos que las bombillas tradicionales incandescentes y halógenas.
- No emiten rayos UV e infrarrojos que deterioran las piezas.
- Están disponibles en el mercado en distintos tamaños, formas, potencias y temperaturas del color.
- Precios baratos comparativamente con las bombillas tradicionales, si se tiene en cuenta la duración de las mismas.
- Larga vida, hasta diez veces más que una bombilla tradicional, y no requiere de mantenimiento.
- Emiten luz uniforme y permite crear ambientes decorativos modernos y luminosos.

Para el caso del MAMHVE se parte de la existencia de un sistema eléctrico y lumínico renovado con diseños e instalaciones definidas de manera autónoma por la Gobernación del Departamento de Sucre, razón por la cual la museografía tuvo que adaptarse y armonizarse con lo creado. Para beneficio del proyecto, la distribución de las luminarias y la presencia de luces LED, son muy importantes al momento de las intervenciones museográficas; sin embargo, hubiese sido más provechoso contar con rieles para luces dirigidas en algunos tramos, a fin de adaptarse a las necesidades lumínicas de las piezas, paneles y espacios.

Las luces LED, a diferencia de otras luces artificiales, no emiten calor ni rayos UV e infrarrojos, posibilitando acercamientos de las mismas a distancias inferiores a un metro con relación al objeto; lo ideal es utilizar luminarias LED de hasta 100 vatios en virtud de que refleja perfectamente el color.

Las luces, en general, están orientadas hacia los objetos en exhibición y permiten la lectura de paneles habladores y textos internos acompañantes, que van contando la historia de los Zenú de acuerdo a la propuesta museográfica organizada para el público visitante; para tal fin se usan los reflectores dirigidos del sistema eléctrico instalado por la Gobernación de Sucre materializado en luces puntuales o en otros casos, luces dispersas que inundan los espacios. Se evita que la sombra del observador se proyecte hacia los objetos exhibidos, razón por la cual, en algunas ocasiones, se cruzan las luminarias para evitar o mitigar esta situación, lo cual es reforzado con las bandas ubicadas en el piso.

Los reflectores se hallan ubicados en el techo, a una distancia no muy cercana a la pared. De acuerdo con la altura las luces se hallan a una distancia aproximada de 1,8 metros al muro. No están ubicadas muy cerca evitando sombras verticales molestas, pero tampoco muy lejos que dificulte el cruce óptico y la potencia lumínica. Por las distancias de luces, la Gobernación de Sucre tuvo en cuenta la recomendación de Smithsonian Institución, en el sentido que la distancia mínima entre el reflector y las paredes debe ser la cuarta parte de la altura del techo: por ejemplo, 80 cm como mínimo para techo de 2,40 metros de altura; lo anterior es válido para iluminar objetos o paneles sobre pared.

Capítulo 5

Proyecto museográfico



5. Proyecto museográfico

5.1 Bosquejo de la museografía MAMVHE

Teniendo en cuenta los elementos anteriormente descritos, la naturaleza del MAMHVE, el papel que debe cumplir en el contexto regional y, en consecuencia, el recorrido sugerido organizado para el presente diseño museográfico, se describe a continuación, de manera general, la museografía acordada para luego, profundizar sobre el montaje museográfico, brindando información más detallada de las diversas estaciones en que se divide la puesta en escena, en atención a los espacios creados, los momentos históricos de los Zenú y sus hibridaciones.

- **Entrada principal del MAMHVE, calle 25:** Se ubica el panel 1 sobre la puerta de entrada al museo, así: uno en la lámina fija lado izquierdo de la puerta con la carta de colores ocres incluido la gama de los rosas, con nombre completo del museo, sigla y logo (la marca es el sello o rodillo del museo); una segunda lámina batiente, lado derecho, con la misma carta de colores, con marca de agua al fondo, donde aparece enunciado. Horario de atención al público (8:00 AM a 12 M y de 2:00 a 6:00 PM). Dirección, teléfonos y e-mail. Medidas: 55,5 x 196 por cada lámina ubicada en puerta, en material microperforado.
- **Ingreso por la puerta principal,** ubicación del torniquete de control de visitantes, fijado al piso. (Compromiso adquirido por el departamento de Sucre en el Plan de mejora con DNP).
- **Vestíbulo:** ubicación de dos paneles: Naturaleza del MAMHVE y

RESISTENCIA ZENU. Adicionalmente un TÓTEM exhibiendo los videoclips y libros digitales.

- **Sala de exposición permanente, piso 1:** se divide en dos ambientes, mostrando los dos grandes momentos históricos de la etnia Zenú, y las influencias culturales de otras etnias. El primer momento, el ZTe, que en su orden presenta las vitrinas 1 a 4, marcadas con banda color gris – huella verde claro, y paneles habladores sobre poblamiento de América y Sucre, registró cronológico ZTe, El pozón, sistema hidráulico Zenú y características de este período Funebris y textos internos de vitrinas contextualizando las piezas en cada una de ellas. El ZTe se ambienta con dos dibujos al grafito: indio tocando ocarina y madre Zenú amamantando bebe. En esta misma sección aparece la pieza del mes y dos camas bajas una soportando un metate y las otras dos urnas funerarias.
- **El segundo momento, representa el Zenú tardío (ZTa),** que presenta las vitrinas 5 a 9, marcadas con banda color gris huella ocre claro y paneles sobre características de este periodo, textos al interior de las vitrinas contextualizando las piezas exhibidas; Adicionalmente se ubican, cuatro televisores (tres en la sala, uno en el laboratorio) y un Atril. El ZTa es complementado con las exhibiciones de piezas en tres cubos de maderas, cada una de ellas sostiene metate y piedra de molida.

En el primer piso se ubica el laboratorio donde reposa el inventario de piezas no expuestas y a la vez sitio de mantenimiento.

- **Segunda planta:** Se encuentra la sala etnográfica y parte del componente interactivo del MAMHVE. Esta sala se utilizará para exposiciones temporales relativas a la etnia Zenú de acuerdo al Plan Museográfico u otras decisiones de la administración.

5.2 El color en la museografía del MAMHVE

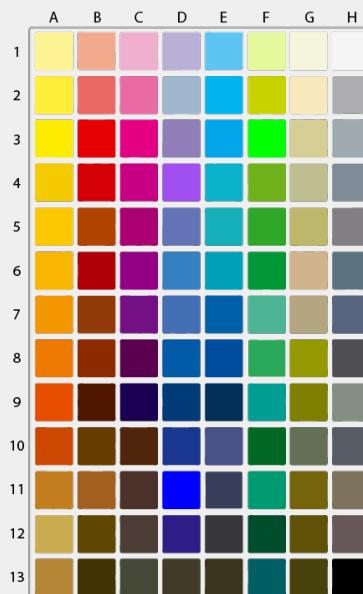
Para la selección de colores en los paneles habladores se tuvieron en cuenta varios factores: **1). Ambientales**, relacionados, particularmente, con las luces naturales y artificiales del MAMHVE; las primeras de amplio espectro cromático y espacialidad, muy luminosas, propias del Caribe Colombiano, y las segundas, muy solidarias con el medio ambiente y de propiedades lumínicas de calidad, color y belleza. **2). Espacial**. Teniendo en cuenta la distribución arquitectónica y espacial del MAMHVE y la propuesta Museográfica, se decidieron los colores en armonía con la narrativa planteada; a manera de ejemplo: los paneles ubicados en el vestíbulo y en la pared abuzardada frontal de acceso al segundo piso, introducción de la sala temporal y de exposición del zenú etnográfico, son de colores cálidos en la gama de los ocres. Al interior de la sala permanente (piso 1) predominan los colores siena en concordancia con los períodos Zenú temprano y Zenú tardío. **3). Armonía**. un tercer criterio lo constituye la necesidad de evitar la monotonía visual muchas veces presente en museos. **4). Técnicas**. Finalmente, la elección de los colores utilizados en la museografía del MAMHVE, siguen las normas técnicas museales; permitiéndonos armonizar el ambiente como lo sugiere "López Barbosa, Fernando - Manual de montaje de exposiciones. Museo Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura. Pág.39, Bogotá, 1993", donde la

gama de colores seleccionada corresponde a la carta de colores de la impresión CMYK, la cual permite mejor adherencia al material vinilo adhesivo utilizados en paneles habladores, viseras de vitrina y textos acompañantes, diseñados en la escala de los ocres, amarillos, bermellón, rojos, azules, violetas y siennas y la concentración y atención museal.

"CMYK es el acrónimo de los colores básicos (Cian, Magenta, Amarillo y Negro) que se utilizan en las impresiones a cuatro colores (Color Completo). Algunas veces, las imágenes digitales, incluidas las que intenta cargar para sus anuncios gráficos, están compuestas por una mezcla de CMYK. Es una carta de color sustractivo de versión moderna y precisa del antiguo modelo tradicional de coloración, que se utiliza todavía en pintura y artes plásticas".

Modelo de color CMYK

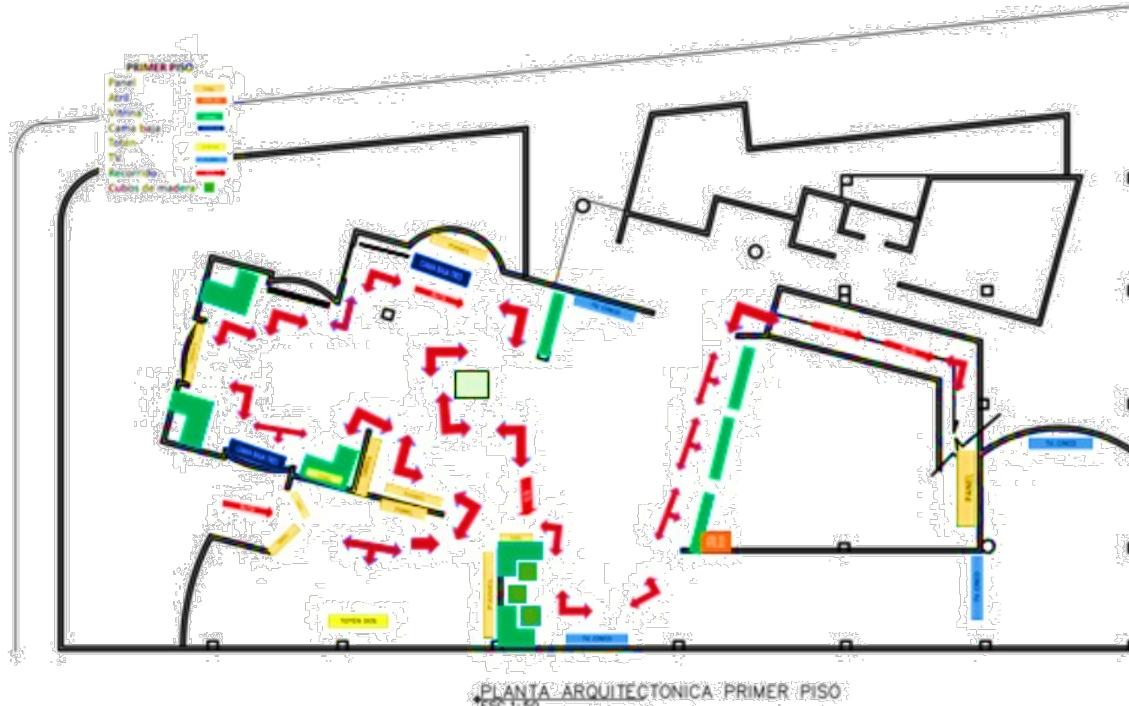
C = Cyan (Cian).
M = Magenta (Magenta).
Y = Yellow (Amarillo).
K = Key (Negro).



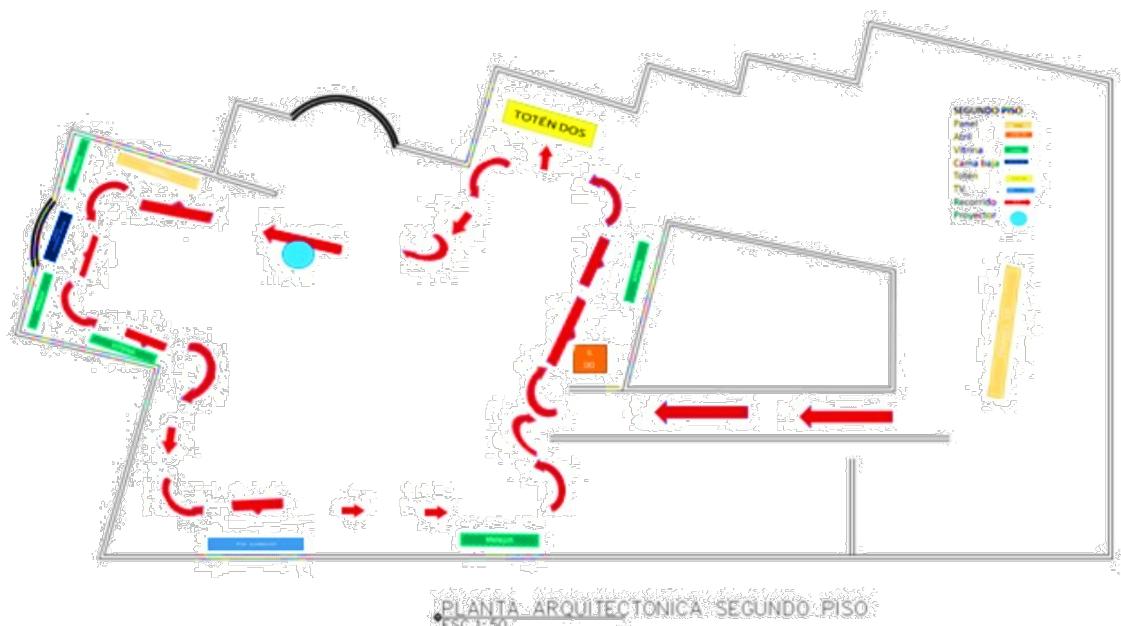
Modelo de color CMYK, color del gráfico de la plata - carta de colores.

5.3 Recorrido

A continuación, se esquematiza, gráficamente, el recorrido sugerido o guiado del Museo, que sigue la Cronología del documento de investigación Histórico Cultural, retomado en el Plan Museológico y en el presente Guión Museográfico:



Plano sugerido guiado primer piso.



Plano sugerido guiado segundo piso.

Existen dos tipos de recorrido: uno obligatorio y otro libre; el primero es pedagógico, con el apoyo de un guía, siguiendo las indicaciones del instructivo o el recorrido virtual diseñado para el efecto, reforzado con la circulación demarcada en el piso, paredes o vitrinas, sugerido para visitas grupales y personas interesadas en conocer más de cerca la historia zenú en Sucre; el segundo para visitantes ocasionales e investigadores. El proyecto aprobado por el OCAD Regional Caribe, tiene un componente educativo que será vital al momento de la puesta en marcha del MAMHVE, puesto que tendrá guianza con personas expertas y material educativo y orientador.

Sin embargo, ambos se inician con la llegada al vestíbulo, luego de cruzar el "torniquete" ubicado en la puerta principal que no solo controla la entrada, sino que además cuenta el número de visitantes por día.

El recorrido obligatorio presenta 5 estaciones, a saber: el vestíbulo, el ZTe, el ZTa, las interacciones culturales y la sala etnográfica, ésta última en el segundo piso.

5.4 Estación primera

5.4.1 El vestíbulo

El vestíbulo o recinto de recibimiento a visitantes, tiene una dimensión de 18,27 m². Y, se encuentran los siguientes elementos; en su orden de izquierda a derecha:

Panel N°. 1: adhesivo en entrada principal al MAMHVE, calle 25: se ubica el panel 1 sobre la puertas batientes de entrada al museo, así: uno en la lámina fija lado izquierdo de la puerta con la carta de colores ocres incluido la gama de los rosas, con nombre completo del museo,

sigla y logo (la marca es el sello o rodillo del museo); la batiente del lado derecho contiene el adhesivo con la misma gama colores y marca de agua de fondo, el enunciado del Horario de atención al público (8:00 a.m. a 12 m y de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.), dirección, teléfonos y email.



»**Medidas:** El panel N°. 1 puerta principal del MAMHVE, con las siguientes medidas en cada puerta batiente de 55,5 cm x 196 cm.

»**Material:** Vinilo adhesivo micro perforado.

Panel N°. 2

»**Título:** "Naturaleza del MAMHVE".

»**Ubicación:** cara 1 de pared doble faz, en drywall, contigua a la vitrina 1.

»**Medidas:** 1,0 x 1,50 m.

»**Color:** Negro degradado de ocre sobre rojo con marca de agua.

»Material: vinilo adhesivo.

»Texto: "El Museo Arqueológico de Sucre Manuel Huertas Vergara, es una entidad pública de servicio a la sociedad, orientado a ofrecer a la comunidad estudio, educación y deleite del patrimonio cultural de la etnia Zenú, mediante el cumplimiento de las funciones básicas museísticas, a beneficio de la identidad Sucreña en un contexto de mundo globalizado".



En este texto se enuncia la Misión del MAMHVE, en coherencia con los objetivos del proyecto **"Adecuación de la sede para el Museo Arqueológico de Sucre y la implementación de acciones para el fortalecimiento de la identidad y la valoración del patrimonio cultural de Sucre"**, y los documentos y reflexiones derivados de las contrataciones que el departamento de Sucre ha realizado en búsqueda de la puesta en marcha del MAMHVE.

Panel N° 3



»Título: "Resistencia Zenú".

»Texto: Lo anterior es un fragmento de un escrito del siglo XVII, realizado por los cronistas Fray Pedro Simón, Fray Pedro de Aguado, Juan de Castellanos.

"Le llaman el Zenú aunque con variedad de nombres porque a la primera que la que hemos dicho, está a 30 leguas de ciudad la llaman fincenú. A otra más adelante al mismo Rumbo, pasada una valiente cordillera que las divide, y están aguas vertientes al río Cauca, llamaban Pencenú y pasado el río Cauca llamaban a otra gran provincia Zenufaná, en que se comprendían las provincias que hoy llamamos Guamoco y donde está poblada la ciudad de Zaragozas..." (Simón, Tomo V. 1981:137).

»Ubicación: pared frontal a la entrada principal.

»Medidas: 2,80 x 1,20

»Color: rojo bermellón con huella de agua amarillo bermellón degradado; fotografía de los canales hidráulicos Zenú a todo color. Logo del museo margen inferior izquierdo color ocre oscuro y letra verde vejiga.

»Material: vinilo adhesivo.

5.4.2 Estación segunda ZTe

Después del vestíbulo, hacia la izquierda, piso 1 sala permanente, se encuentra el Zenú Temprano, ZTe, descrito en paneles, textos internos acompañantes, cama bajas y vitrinas de diferentes tipos que fueron usadas de acuerdo sus características particulares, las instalaciones físicas del MAMHVE (espacios, luces, ventilación) y las necesidades museográficas).

El ZTe, formalmente inicia con el **Panel 4.**



»**Título:** "Historia milenaria del Zenú en las Américas".

»**Ubicación:** cara 2 de pared en drywall contigua a vitrina 1.

»**Medidas:** 1 x 1,50 m., en vinilo.

»**Color:** fondo del panel verde vejiga oscuro con marca de agua en la misma gama clara. Mapa de las Américas color amarillo con fondo azul degradado.

»**Material:** vinilo adhesivo.

»**Texto:**

"Hace aproximadamente 50.000 años, en el estrecho de Bering tuvo lugar el acontecimiento que inauguró el verdadero descubrimiento de América:

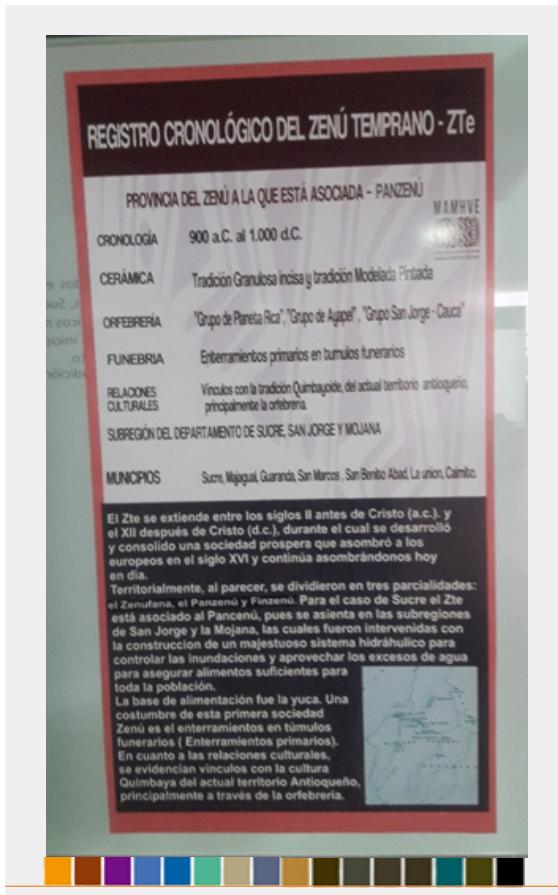
el paso del humano del viejo mundo a tierras americanas. De allí en adelante ha seguido un proceso de múltiples interpretaciones adaptativas a las nuevas condiciones geográficas y medioambientales... Hace aproximadamente 16.000 años, se registra otro gran acontecimiento: el paso de las primeras hordas de cazadores-recolectores de centro a Suramérica, lo cual tuvo lugar en el hoy llamado "Tapón del Darién", geografía por donde muy posiblemente empezaron a distribuirse en mayor medida las tribus nómadas que miles de años después erigieron grandes sociedades en el continente, entre ellas la sociedad Zenú, la que presenta dos momentos: el zenú temprano (ZTe) y el zenú tardío (ZTa)".

Este texto ubica contextualmente la presencia del humano en América y particularmente los Zenú, etnia de objeto del presente estudio y museografía. La separación del pasado prehispánico de Colombia en períodos, etapas o estadios de desarrollo cultural, parte de una concepción evolucionista y difusiónista que ha sido bastante cuestionada por la arqueología contemporánea en Colombia, sin embargo, esta clasificación sigue vigente y es la más utilizada por los museos históricos y/o arqueológicos en el país, razón por la cual a continuación se abordará dicho modelo de clasificación del tiempo, con la intención de brindar un discurso que vaya en consonancia con la forma en como en Colombia, se ha asumido la investigación y divulgación del pasado indígena, sin que esto implique que la propuesta de "imagen cultural" planteada aquí, sea dependiente de dicho modelo (especialmente en términos museográficos), situación que se refleja en la manera de abordar una caracterización de la etnia arqueológica Zenú, a partir de los datos conocidos y la investigación activa proponiendo la posibilidad entender dos claros momentos de cambio

social, en la historia de la etnia arqueológica Zenú en el departamento de Sucre: el Zenú temprano (ZTe) y el Zenú tardío (ZTa). Ambos pueden ser abordados para su descripción y exposición, de manera complementaria o por separado, sin dejar de ser consecuentes con la cronología y el registro arqueológico". (Resistencia Zenú: El Pasado de la Etnia Arqueológica Zenú en el Departamento de Sucre, pag 27).

Panel N°. 5

Realizada la contextualización del Zenú Temprano, inmediatamente aparece la vitrina 1, con los relatos y piezas más antiguas encontradas en el Departamento de Sucre.



»**Título:** "Registro cronológico del zenú temprano, ZTE".

»**Medidas:** 1,50 x 0,70 m., en vinilo, orientación vertical.

»**Color:** Gama de ocres: Fondo oscuro, remarcó terracota claro, con imagen de mapa de los reinos Zenú en el extremo izquierdo del panel y huella clara de la gama ocre.

»**Material:** vinilo adhesivo.

»**Ubicación:** cara exterior de la vitrina 1.

»**Texto:** Provincia del Zenú a la que está asociada – Panzenú.

»**Cronología:** Siglo II a C al XII d.C.

»**Cerámica:** Tradición Granulosa Incisa y Tradición Modelada Pintada.

»**Orfebrería:** Grupo de Planeta Rica, Grupo de Ayapel, Grupo San Jorge- Cauca.

»**Funeraria:** Enterramientos Primarios en Túmulos Funerarios.

»**Relaciones Culturales:** Vínculos con la tradición Quimbayoide del actual territorio Antioqueño, principalmente la orfebrería.

»**Subregiones del Departamento de Sucre:** San Jorge y Mojana.

»**Municipios:** Sucre, Majagual, Guaranda, San Marcos, San Benito Abad, La Unión y Caimito.

»**Texto:** Provincia del Zenú a la que está asociada – Panzenú.

El ZTe se extiende entre los siglos II antes de Cristo y el XII después de Cristo (d.C.), durante el cual se desarrolló y consolidó una sociedad próspera que asombró a los europeos en el siglo XVI y continúa asombrándonos hoy en día. Territorialmente, al parecer, se dividieron en tres parcialidades: el Zenú, el Panzenú y el Finsenú. Para el caso de Sucre el ZTe está asociado al Panzenú, pues se asienta en las subregiones de San Jorge y la Mojana, las cuales fueron intervenidas con la construcción de un majestuoso sistema hidráulico para controlar las inundaciones y aprovechar los excesos de agua para asegurar alimentos suficientes para toda la población. La base de alimentación fue la yuca. Una costumbre de esta primera sociedad Zenú es el enterramiento en túmulos funerarios (Enterramientos primarios). En cuanto a las relaciones culturales, se evidencian vínculos con la cultura Quimbaya del actual territorio Antioqueño, principalmente a través de la orfebrería.

en tres parcialidades: el Zenufana, el Panzenú y Finzenú,

Para el caso de Sucre el ZTe está asociado al Panzenú, pues se asientan en las subregiones San Jorge y la Mojana, las cuales fueron intervenidas con la construcción de un majestuoso sistema hidráulico para controlar las inundaciones y aprovechar los excesos de agua para asegurar los alimentos suficientes para toda la población. La base de la alimentación fue la Yuca. Una costumbre de esta primera sociedad Zenú es el enterramiento en túmulos funerarios (enterramientos primarios). En cuanto a las relaciones culturales, se evidencian vínculos con la cultura Quimbaya del actual territorio Antioqueño, principalmente a través de la orfebrería. En el lado inferior derecho aparece un mapa que ubica geográficamente las parcialidades de los Zenú.

Vitrina N°. 1. San Marcos y San Jorge: inicios de la vida aldeana en sucre. Zte.

La vitrina, internamente, contiene un panel hablador y un texto interno acompañante de contextualización del material arqueológico expuesto.

»**Vitrina:** Tipo N°. 4 en forma de (L)

»**Ubicación:** Adosada a columna de entrada principal izquierda de sostén a pared lateral divisoria y contigua a Panel N°. 4.

»**Objetos:** Fragmentos de material cerámico encontrados en el sitio el pozón, Municipio de San Marcos, Departamento de Sucre, utilizados en labores domésticas diarias asociados a la vivienda; marcan el inicio de la vida aldeana en nuestro Departamento, 1700 a.C.



Relación y ubicación de piezas de laboratorio a vitrina N°. 1. San Marcos y San Jorge: inicios de la vida aldeana en Sucre. Zte.

Nº.	Pieza	Código	Estado	Lugar	Sitio	Fecha de intervención	Vitrina
1	Fragmento	050	Regulare	Archiv. uno	Gaveta uno	16/nov./2019	uno
2	Plato	056	bueno	Estante D	Panel 2	16/nov./2019	uno
3	Fragmento	060	regular	Estante D	Panel 3 caja 8	16/nov./2019	uno
4	Fragmento	061	Regular	Estante D	Panel 3 caja 8	16/nov./2019	uno
5	Fragmento	054	Regular	Estante D	Panel 3 caja 8	16/nov./2019	uno
6	Fragmento	052	Regular	Estante D	Panel 3 caja 8	16/nov./2019	uno
7	Fragmento	051	Regular	Estante D	Panel 3 caja 8	16/nov./2019	uno
8	Fragmento	053	Regular	Estante D	Panel 3 caja 8	16/nov./2019	uno
9	Fragmento	055	Regular	Estante D	Panel 3 caja 8	16/nov./2019	uno
10	Fragmento	058	Regular	Estante D	Panel 3 caja 8	16/nov./2019	uno
11	Fragmento	057	Regular	Estante D	Panel 3 caja 8	16/nov./2019	uno
12	Fragmento	059	Regular	Estante D	Panel 3 caja 8	16/nov./2019	uno
Total piezas expuestas en vitrina 1							12

Panel N°. 6

»**Título:** “Periodo formativo del caribe colombiano”.

»**Texto:**

“El sitio el Pozón corresponde a un depósito de material cerámico, cuya cronología es de 1.700 a.C. es decir 3650 años antes del presente (B.P), lo que lo convierte en el sitio arqueológico con las evidencias culturales más antiguas de todo el departamento, y una de las más tempranas del caribe colombiano asociada al periodo Formativo temprano (Plazas y Falchetti, 1987).

El sitio está ubicado en la playa de uno de los tantos arroyos que a traviesan el paisaje de sabanas en el municipio de San Marcos, para ir a desembocar al río al San Jorge en cercanías de la ciénaga de Palo alto. El material arqueológico fue hallado después de haber sido destruido gran parte del sitio, donde se realizaban trabajos para la extracción de arena que posteriormente era comercializada. En el lugar, se realizó un perfil estratigráfico de 1.40 m de longitud y 1.65 m de profundidad, adicionalmente y para precisar la profusión y dispersión de los materiales, se hicieron dos pozos de sondeo”.

»**Texto interno acompañante:**

Fragmentos de material cerámico encontrados en el sitio “el pozón”, municipio de San Marcos, Sucre, que se constituyen en los vestigios arqueológicos más antiguos hallados en Sucre y que marcan el inicio de la vida aldeana en el departamento, 1700 años a.C. Producción alfarera básica de la tradición granulosa incisa”.

El documento “Resistencia Zenú: El pasado de la etnia Zenú en el Departamento de Sucre menciona, que en este sitio arqueológico de los más de 298 fragmentos encontrados, se puede inferir que corresponde a vasijas con paredes gruesas, vasijas pandas de borde directo, posiblemente ovalada y con decoración modelada con diseños zoomorfos; igualmente, cuencos grandes de borde simple, recto, cuerpo semi esférico y base redondeada.

En general, se trata de una cerámica que muestra características muy semejantes a las de las primeras producciones alfareras en Colombia, reportadas para el Caribe colombiano, especialmente en áreas cercanas al litoral, en donde se ubican muchos de los concheros, con las fechas de radiocarbono más antiguas del periodo formativo temprano en el país”.

»**Medidas Panel:** 0.90 x 1,0 metros.

»**Ubicación:** interior de vitrina fondo adosado a la pared.

»**Color:** fondo del panel verde vejiga oscuro con marca de agua en la misma gama clara. Mapa de los reinos Zenú de lado izquierdo superior.

»**Material:** vinilo adhesivo.

Cama baja N°. 1

»**Nombre:** cama baja (loza lítica)

»**Ubicación:** Entre vitrinas 1 y 2.

»**Base de vitrina:** tipo N°4, base en madera sin vidrio,

»**Objeto:** Loza lítica. Medidas 0,80x ,46 m.

»**Materiales líticos:** se constituyen en elementos articuladores de la museografía presentes en los distintos momentos del desarrollo histórico de los Zenú.

**Relación y ubicación de piezas de laboratorio en la base de madera**

Nombre: cama baja 1 (Loza Lítica)

Nº.	Pieza	Código	Estado	Lugar	Sitio	Fecha de intervención	Vitrina
1	Loza Lítica	Sin código	Bueno	Laboratorio	Piso	17 de nov. de 2019	Once

Nota. Pieza no registradas en la colección MAMHVE

1

Vitrina N°. 2. Ritual (túmulo, entierro, religión y ofrendas). ZTe

Este periodo del Zenú Temprano y la producción alfarera, está asociado con la construcción de los canales hidráulicos Zenú y con lo que hoy conocemos como subregiones San Jorge y Mojana. Vale la pena destacar la canasta funeraria de complejo Carate-pajonal, asociado al antiguo curso del río San Jorge; la pieza tiene base anular y un cuerpo aquillado en

cuyos hombros reposa la estructura de dos casas ubicadas en extremos opuestos, unidas por el techo mediante un asa o agarradera.

»**Ubicación:** Vitrina tipo 4 en forma de L, adosada a la esquina izquierda interior de sala principal del MAMHVE con vista a la calle 25 o avenida a las Peñitas.

»**Objetos:** Platos de arcilla, rodillos, copa ceremonial, vasija funeraria, cubre sexo, collar, lanzas de hueso, flautas de hueso, material lítico, fragmentos de figuras antropomorfas.

»**Vitrina:** Tipo N°4 en forma de (L).

»**Texto interno acompañante."**

Piezas arqueológicas correspondientes al periodo siglo II al XII d.C. Platos de arcilla, pitos y flautas de hueso, cubre sexo, cerámica funeraria, copas de arcilla, fragmentos de figuras antropomorfas, encontradas en enterramientos. Alfarería de la tradición modelada pintada".

Relación y ubicación de piezas de laboratorio vitrina Nº. 2: Ritual (túmulo, entierro, religión y ofrendas). ZTE

Nº.	Pieza	Código	Estado	Lugar	Sitio	Fecha de intervención	Vitrina
1	Frag. Rodillo	064	Regular	Estante A	Caja uno	16/nov./2019	dos
2	Plato	043	Bueno	Estante D	Panel dos	16/nov./2019	dos
3	Plato	044	Bueno	Estante D	Panel dos	16/nov./2019	dos
4	Plato	045	Bueno	Estante D	Panel dos	16/nov./2019	dos
5	Plato	046	Bueno	Estante D	Panel dos	16/nov./2019	dos
6	Plato	047	Bueno	Estante D	Panel dos	16/nov./2019	dos
7	Plato	048	Bueno	Estante D	Panel dos	16/nov./2019	dos
8	Plato	049	Bueno	Estante D	Panel dos	16/nov./2019	dos
9	Rodillo	062	Regular	Estante A	Panel 4 caja 5	16/nov./2019	dos
10	Frag. figurina	109	Regular	Caja uno	Caja uno	16/nov./2019	dos
11	Frag. "recipiente"	119	Regular	Estante D	Panel uno	16/nov./2019	dos
12	Figura en hueso	142	Regular	"Caja uno" Estante A	Caja uno	16/nov./2019	dos
13	Figura en hueso	143	Regular	"Caja uno" Estante A	Caja uno	16/nov./2019	dos
14	Concha, tapa pene	149	Bueno	Caja uno	Caja uno	16/nov./2019	dos
15	Collar concha Marina	219	Bueno	Archivador	Gaveta dos	16/nov./2019	dos
16	Olla	019	Bueno	Estante A	Panel 2	16/nov./2019	dos
17	Copa	123	Bueno	Estante A	Panel 2	16 de nov. de 2019	dos
18	Frag. en hueso tallado	146	Bueno	Caja uno	Caja uno	20/nov./2019	dos
19	Frag. en hueso tallado	140	Bueno	Caja uno	Caja uno	20/nov./2019	dos
20	Frag. en hueso tallado	150	Bueno	Caja uno	Caja uno	20/nov./2019	dos
21	Frag. en Hueso tallado	139	Bueno	Caja Uno	Caja Uno	20/nov./2019	dos
22	Rodillo	068	Bueno	Caja uno	Caja uno	17/nov./2019	dos
23	17 – hachas	Sin código	Buenos	Archivador	Gaveta uno	17/nov./2019	dos
Total piezas expuestas en vitrina							39

Nota. En la vitrina dos se encuentran en exhibición 22 piezas catalogadas y codificadas de la colección MAMHVE. Las 17 hachas no están catalogadas oficialmente, pero pertenecen al MAMHVE.

Panel N°. 7

»**Título:** sistema de canales hidráulicos Zenú

»**Texto:**

"Al igual que otras sociedades antiguas de África, Asia y Europa, el pueblo Zenú se asentó a orillas de grandes ríos (Sinú, San Jorge, Bajo Cauca y Nechí), lo que permitió su florecimiento y desarrollo por más de 2.000 años, para lo cual intervinieron el territorio en un proceso que se inició 900 años (a. C.), construyendo paulatina y continuamente un extenso sistema hidráulico que ocupa un área de más de 500.000 hectáreas".

»**Ubicación:** debajo de la ventana principal interior, sobre la calle 25, entre las vitrinas 2 y 3.

»**Medidas:** 1,95 x 1.0 metros.

»**Color:** fondo del panel verde vejiga oscuro con marca de agua en la misma gama clara. Dibujo representación de la

vida cotidiana Zenú, catálogo del Museo del Oro, Banco de la Republica.

»**Material:** vinilo adhesivo.

El documento "Resistencia Zenú: El pasado de la etnia Zenú en el Departamento de Sucre", al respecto relata" Al parecer los indígenas Zenú que poblaron el sur del departamento de Sucre, fueron los colonizadores de las sabanas (Le Roy Gordon, 1983), creando un paisaje cultural en donde a través del tiempo se fueron afianzando en el aprovechamiento de las posibilidades ofrecidas por un medio ambiente difícil, supeditado a constantes fluctuaciones en el nivel freático de los ríos, hecho en respuesta al cual, intervinieron las tierras aledañas al río San Jorge, para la construcción de un extenso sistema de ingeniería hidráulica, único en América, con una extensión en toda la depresión momposina, de más de 500.000 hectáreas de tierra, casi la mitad del departamento, utilizadas como hábitat y como terreno fértil (fertilizado) en donde se cultivaban productos como yuca, el ñame, la batata, El maíz, la papaya, auyama, entre otros.... Por la gran cantidad de esfuerzos y trabajos hechos en la construcción de una obra tan compleja, se cree que "los Zenú poseían una sociedad jerarquizada, con un control político y económico tan estricto, que permitió la construcción de un sistema hidráulico de semejantes proporciones" (Sáenz, 1993: 79), el cual funcionó óptimamente entre los siglos III a. de. C. y XII d. de. C., empezando a decrecer pasado el umbral del siglo XII d. de. C. Cuando la eficiencia en el manejo de los meandros y terraplenes que se integraban para optimizar la producción agrícola, empezó a descomponerse posiblemente debido al "advenimiento paulatino de un periodo de sequía" (Plazas et al, 1988: 76), el cual desestabilizó enormemente el equilibrio logrado por una sociedad ampliamente consolidada en el manejo de las aguas. El posible

desalojo de las zonas contiguas al curso de los ríos en donde se había erigido "La sociedad hidráulica Zenú", es un asunto que visto desde las evidencias arqueológicas, obedece mucho más a la influencia del medio ambiente sobre los sitios de vivienda, que a una iniciativa cultural, como sucede con la mayor parte de los sitios arqueológicos de la región".

Vitrina N° 3: Sistema hidráulico y vida cotidiana Zenú asociada. ZTe.

»**Ubicación:** Vitrina tipo 4 en forma de L, adosada a la esquina derecha interior de sala principal del MAMHVE con vista a la calle 25 o avenida a las Peñitas.

»**Objetos:** ollas globulares, rodillos, material lítico representado en hachas y barretones usados en la vida cotidiana.

»**Vitrina:** Tipo N°4 en forma de (L)

»**Texto Interno Acompañante:** Cerámicas de la tradición modelada pintada,

representada en ollas globulares, rodillos, platos y vasijas; así como herramientas líticas usadas por nuestros ancestros en su vida cotidiana.

A los lados del panel 7, están ubicadas las vitrinas 2 y 3 que contienen material arqueológico, relativo a la vida de los Zenú de ese fecundo periodo histórico ligado al sistema de canales hidráulicos Zenú.



Relación y ubicación de piezas de laboratorio vitrina 3 tipo n°. 4 en ángulo: sistema hidráulico y vida cotidiana – Zte

Nº.	Pieza	Código	Estado	Lugar	Sitio	Fecha de intervención	Vitrina
1	Vasija	015	Buena	Estante D	Panel 1	17/nov./2019	tres
2	Vasija	011	Regular	Estante B	Panel 2	17/nov./2019	tres
3	Cuenco	014	Bueno	Estante D	Panel 1	17/nov./2019	tres
4	Barretón	135	Bueno	Estante D	Caja 8	17/nov./2019	tres
5	Hacha	CEA 02	Bueno	?	?	17/nov./2019	tres
6	Hacha	169	Bueno	Estante A	Caja 8	17/nov./2019	tres
7	Rodillo	072	regular	Estante A	Caja 4	17/nov./2019	tres
8	Rodillo	065	Bueno	Estante A	Caja 4	17/nov./2019	tres
9	Vasija	005	regular	Estante B	Panel 2	17/nov./2019	tres
10	Vasija	007	Regular	Estante B	Panel 2	17/nov./2019	tres
11	Vasija	013	Buena	Estante B	Panel 2	17/nov./2019	tres

Nº.	Pieza	Código	Estado	Lugar	Sitio	Fecha de intervención	Vitrina
12	Hacha	170	Bueno	Estante D	Caja 8	17/nov./2019	tres
13	Hacha	166	Bueno	Estante D	Caja 8	17/nov./2019	tres
14	Hacha	165	Bueno	Estante D	Caja 8	17/nov./2019	tres
15	Hacha	164	Bueno	Estante D	Caja 8	17/nov./2019	tres
16	Hacha	168	Bueno	Estante D	Caja 8	17/nov./2019	tres
17	Hacha	163	Bueno	Estante D	Caja 8	17/nov./2019	tres
18	Hacha	162	Buena	Estante D	Caja 8	17/nov./2019	tres
19	Hacha	No clasificada	Buena	?	?	17/nov./2019	tres
Total piezas expuestas en vitrina							19

Dibujo 1. Hombre indígena Zenú ejecutando ocarina



La obra pictórica fue realizada por Wilfrido Enrique Ortega Rey, y constituye una representación de un indígena Zenú ejecutando una ocarina; usualmente estas eran ornitolomorfas y tubulares, asociadas con diferentes momentos de la vida cotidiana de los Zenú y usadas en festejos o rituales funerarios.

»**Autor:** Wilfrido Enrique Ortega Rey

»**Nombre de la Obra:** indígena Zenú

»**Técnica:** Dibujo al grafito en pared estucada.

»**Ubicación:** Pared lateral occidental de MAMVHE.

»**Medidas:** 2,0 x 1,40 m.

»**Color:** gama de cris

En el mismo recorrido del ZTE, está el dibujo 2.

Dibujo 2. Mujer indígena Zenú amamantando bebé y trenzando caña flecha.



Esta obra pictórica también fue realizada por Wilfrido Enrique Ortega Rey, en el marco del contrato CM 008 de 2015, simboliza la maternidad Zenú y recrea parte de su cotidianeidad como artesana y madre. La proximidad de la imagen al panel y representación de la Funebria, es una invitación también a la reflexión sobre la vida y la muerte.

»**Autor:** Wilfrido Enrique Ortega Rey

»**Nombre de la obra:** maternidad indígena trenzado en caña flecha.

»**Técnica:** Dibujo al grafito en pared estucada.

»**Ubicación:** Pared lateral occidental de MAMHVE

»**Medidas:** 2,0 x 1,40 m.

»**Color:** gama de cris

Panel N°. 8



La imagen que ilustra el **Panel 8** corresponde a una fotografía de la tumba número 8 del sitio San Felipe, municipio de Los Palmitos, departamento de Sucre; se trata de un enterramiento secundario en urna funeraria, con presencia de objetos de hierro europeo, datado del siglo XIX.

»**Título:** FUNEBRIA

»**Texto:**

Sus muertos eran enterrados mirando hacia oriente, para que todos los días vieran la salida del sol. La muerte para los Zenú no era triste, la tomaban con aire festivo, pues pensaban que ahora la vida era más feliz, ya que el espíritu no tenía un cuerpo al que le debe obligaciones y ahora es todo diversión. Los asistentes al rito bebían y comían, mientras pisaban la tierra donde la persona iba a ser enterrada. Al final... se sembraba un árbol sobre el montículo y se disolvía la reunión".

»**Ubicación:** Pared cóncava lado occidental del MAMHVE.

»**Medidas:** 3,55 x 1,46 m.

»**Color:** violeta con marca de agua en la misma gama.

»**Material:** vinilo adhesivo.

Cama baja nº 2: (Urnas Funeraria y piedras líticas)

»**Objeto:** Dos Urnas funerarias de enterramiento secundario.

»**Ubicación:** debajo de la Pared cóncava del panel N°8.Funebría.

»**Tipo de vitrina:** tipo nº 4



Relación y ubicación de piezas de laboratorio en Cama baja N°. 2: (Urnas Funeraria y piedras líticas)

Nº.	Pieza	Código	Estado	Lugar	Sitio	Fecha de intervención	Vitrina
1	Vasija	Sin código	Regular	Laboratorio	Piso	17/nov./2019	diez
2	Vasija	Sin código	Regular	Laboratorio	Piso	17/nov./2019	diez
3	7 rocas geológicas	Sin código	Regular	Laboratorio	Piso	17/nov./2019	diez
Total piezas expuestas en vitrina							9
Nota. la vitrina consta de dos vasijas y siete rocas geológicas no registradas en la colección MAMHVE.							

Vitrina: N° 4

Esta vitrina se puede considerar como periodo de transición puesto que contiene objetos tanto del Zenú Temprano como del Zenú tardío. Lo que se quiere resaltar en ella es la capacidad artística de la etnia Zenú, utilizando las piezas de las cuales dispone el MAMHVE.

»**Título:** expresiones artísticas y cotidianas. ZTe.

»**Texto interno acompañante:** "Rodillos, sellos y pintaderas de arcilla usados para estampados en tela. Ocarinas de arcilla con figuras zoomorfas y antropomorfas, flautas y pitos de hueso utilizados en rituales y ceremonias."

»**Objetos:** Rodillos, sellos, pintaderas, ocarinas de arcilla, flautas y pitos de huesos. (Anexo).

»**Vitrina:** tipo N°2.

»**Ubicación:** vertical a la Pared occidental donde está ubicado el Panel N°. 8.



Relación y ubicación de piezas de laboratorio Vitrina tipo nº4. expresiones artísticas y cotidianas. ZTe.

Nº.	Pieza	Código	Estado	Lugar	Sitio	Fecha de intervención	Vitrina
1	Rodillo	071	Regular	Estante D	Caja 1	17/nov./2019	cuatro
2	Rodillo	073	Bueno	Estante D	Caja 1	17/nov./2019	cuatro
3	Rodillo	074	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
4	Rodillo	075	Regular	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
5	Rodillo	076	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
6	Rodillo	077	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
7	Rodillo	078	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
8	Rodillo	079	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
9	Rodillo	080	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
10	Rodillo	083	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
11	Rodillo	084	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
12	Rodillo	085	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
13	Sello	087	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
14	Sello	088	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
15	Sello	089	Regular	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
16	Sello	091	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
17	Ocarina	092	Bueno	Estante D	Panel 1	17/nov./2019	cuatro
18	Ocarina	094	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
19	Ocarina	101	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
20	Ocarina	102	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
21	Ocarina	103	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
22	Ocarina	104	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
23	Ocarina	105	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
24	Ocarina	106	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
25	Flauta	144	Bueno	Caja una	Caja uno	17/nov./2019	cuatro

Nº.	Pieza	Código	Estado	Lugar	Sitio	Fecha de intervención	Vitrina			
26	Flauta	145	Bueno	Caja una	Caja uno	17/nov./2019	cuatro			
27	Rodillo	063	Bueno	Estante A	Caja dos	17/nov./2019	cuatro			
28	Rodillo	070	Regular	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro			
29	Rodillo	066	Bueno	Caja uno	Caja uno	17/nov./2019	cuatro			
30	Rodillo	081	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro			
31	Rodillo	067	Bueno	Caja uno	Caja uno	17/nov./2019	cuatro			
32	Rodillo	069	Bueno	Caja uno	Caja uno	17/nov./2019	cuatro			
33	Flauta	?	Esta pieza no está en los registros de catalogación del MAMHVE			17/nov./2019	cuatro			
Total piezas expuestas en vitrina							33			
Nota. En la vitrina cuatro se encuentran registradas 33 piezas del MAMHVE. 32 catalogadas y la flauta 33, aún no está catalogada.										

Pieza del mes: Rodillo en cerámica

En esta primera museografía aparece el rodillo inspirador del logo del MAMHVE; sin embargo, la idea es que mensualmente, o la periodicidad que las directivas decidan, se exponga una nueva pieza, independientemente al periodo al cual pertenezca o **datación**.

Ubicación: urna de cristal, localizada en la parte central de la sala principal del MAMHVE.

Objeto: Rodillo en cerámica para pintura corporal. Logo del MAMHVE.



Relación y ubicación de piezas de laboratorio a vitrina

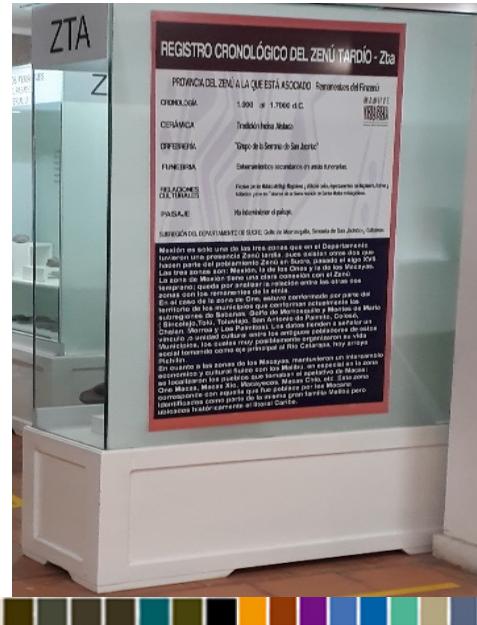
Nº.	Pieza	Código	Estado	Lugar	Sitio	Fecha de intervención	Vitrina
1	Rodillo	082	Bueno	Estante A	Panel 5 caja 4	17/nov./2019	cuatro
Total piezas expuestas en vitrina							1

Nota. El rodillo con código 082, considerada en esta primera museografía la pieza del mes, se constituye en la imagen institucional del MAMHVE por ser el logo símbolo del mismo.

5.4.3 Estación tercera, el ZTA

Virando a la derecha se localiza el Zenú Tardío, ZTA, descrito en los siguientes paneles, textos internos acompañantes, objetos y vitrinas de exhibición:

Panel N°. 9



»**Título:** Registro cronológico del Zenú Tardío, ZTa.

»**Relaciones Culturales:** Vínculos con los Malibú del Bajo Magdalena y el litoral caribe, departamentos de Magdalena, Bolívar y Atlántico. Y con los Taironas de la Sierra Nevada de Santa Marta en Magdalena.

»**Subregión del Departamento:** Golfo de Morrosquillo, Serranía de San Jacinto y Sabanas.

»**Provincia del Zenú a la que está asociado:** eminentes del Finzenú.

»**Cronología:** 1.100 al 1.700 d.C.

»**Cerámica:** Tradición Incisa Alisada.

»**Orfebrería:** Grupo de la Serranía de San Jacinto.

»**Funeraria:** Enterramientos secundarios en urnas funerarias.

»**Paisaje:** No intervinieron el paisaje.

Ubicación: Lado externo de la vitrina 5.

»**Medidas:** 1,50 x 0,70 m.

»**Color:** Fondo oscuro, remarcó terracota claro y huella de la gama ocre

»**Material:** vinilo adhesivo.

»**Vitrina:** Tipo n° 4 en forma de (L)

»**Texto:**

"Mexión es solo una de las tres zonas que en el departamento tuvieron una presencia Zenú tardía, pues existen otras dos que hacen parte del poblamiento Zenú en Sucre pasado el siglo XVII. Las tres zonas son: Mexión, la de los Ones y la de los Macayas.

La Zona de Mexión tiene una clara conexión con el Zenú Temprano; queda por analizar la relación entre las otras dos zonas con los remanentes de la etnia.

En el caso de la zona One, estuvo conformada por parte del territorio de los municipios que conforman actualmente las subregiones de Sabanas, Golfo de Morrosquillo y Montes de María (Sincelejo, Tolú, Toluviejo, San Antonio de Palmito, Colosó, Chalan, Morroa y Los Palmitos. Los datos tienden a señalar para la cronología de nuestro interés, un vínculo o unidad cultural entre los antiguos pobladores de estos municipios, los cuales muy posiblemente organizaban su vida social tomando como eje principal al Río Catarapa, hoy arroyo Pichilin.

En cuanto a las zonas de los Macayas, mantuvieron un intercambio económico

y cultural fluido con los Malibú, en especial en la zona se localizaron los pueblos que tomaban el apelativo de Macas: One Macas, Macas Xio, Macayecos, Macas Chio, etc. Esta zona corresponde con aquella que fue poblada por los Mocana identificados como parte de la misma gran Familia Malibú, pero ubicados históricamente en el Litoral Caribe".

Vitrina N°. 5

»**Título:** Subregión Montes de María

»**Texto interno acompañante**

Collares con cuentas de piedras y huesos, propios de la época de contacto iberoamericano. Volantes de huso de material lítico usados para producir hilos de algodón para la elaboración de hamacas, vestidos y variados adornos. Las ollas de barro corresponden a la alfarería tradición incisa alisada.

»**Ubicación:** Adosada a la pared en la parte posterior del vestíbulo donde está ubicado el Panel N°. 3

»**Objetos:** Collares, volantes de huso, y ollas en cerámicas de la tradición incisa alisada.

»**Vitrina:** Tipo 4 en forma de (L)



Relación y ubicación de piezas de laboratorio vitrina Tipo 4 en forma de (L)
Vitrina N°. 5. Subregión Montes de María. ZTa.

Nº.	Pieza	Código	Estado	Lugar	Sitio	Fecha de intervención	Vitrina
1	Vasija	001	Buena	Estante C	Panel 2	16/nov./2019	cinco
2	Vasija	009	Bueno	Estante C	Panel 2	16/nov./2019	cinco
3	Vasija	004	Bueno	Estante C	Panel 2	16/nov./2019	cinco
4	Vasija	002	Regular	Estante C	Panel 2	16/nov./2019	cinco
5	Volante de uso	173	Bueno	Estante D	Panel 1	16/nov./2019	cinco
6	Volante de uso	175	Bueno	Estante D	Panel 1	16/nov./2019	cinco
7	Volante de uso	179	Bueno	Estante D	Panel 1	16/nov./2019	cinco
8	Volante de uso	177	Bueno	Estante D	Panel 1	16/nov./2019	cinco
9	Volante de uso	176	Bueno	Estante D	Panel 1	16/nov./2019	cinco

Nº.	Pieza	Código	Estado	Lugar	Sitio	Fecha de intervención	Vitrina
10	Volante de uso	180	Bueno	Estante D	Panel 1	16/nov./2019	cinco
11	Volante de uso	178	Bueno	Estante D	Panel 1	16/nov./2019	cinco
12	Volante de uso	172	Bueno	Estante D	Panel 1	16/nov./2019	cinco
13	Volante de uso	174	Bueno	Estante D	Panel 1	16/nov./2019	cinco
14	Collar	193	Bueno	Archivador 2	Gaveta dos	16/nov./2019	cinco
15	Collar	194	Bueno	Archivador 2	Gaveta dos	16/nov./2019	cinco
16	Collar	195	Bueno	Archivador 2	Gaveta dos	16/nov./2019	cinco
17	Collar	218	Bueno	Archivador 2	Gaveta 3	16/nov./2019	cinco
18	Collar	222	Bueno	Archivador 2	Gaveta 3	16/nov./2019	cinco
19	Collar	226	Bueno	Archivador 2	Gaveta 3	16/nov./2019	cinco
20	Collar	224	Bueno	Archivador 2	Gaveta 3	16/nov./2019	cinco
21	Collar	196	Bueno	Archivador 2	Gaveta 3	16/nov./2019	cinco
Total piezas expuestas en vitrina							21
Nota. La vitrina cinco compuesta por las piezas de las siguientes características: collares, volantes de huso y vasijas, para un total de 21 piezas en exhibición.							

Vitrina 6: Tipo 4 en forma de L

»**Título:** Rostros, personajes del pasado y material lítico.

»**Texto interno acompañante**

La excelencia y el refinado gusto estético de los Zenúes se evidencian en la cerámica con representaciones zoomorfas y antropomorfas, trabajadas como si fueran esculturas; de igual manera, la variedad de materiales, técnicas y formas hablan de su cosmovisión.

»**Objetos:** cerámicas con representaciones zoomorfas y antropomorfas, copas, herramientas y material lítico.



Relación y ubicación de piezas de laboratorio vitrina Tipo 4 en forma de (L)
Rostros y personajes del pasado, y trabajo en piedra - ZTa

Nº.	Pieza	Código	Cultura	Estado	Lugar	Sitio	Fecha de intervención	Vitrina
1	Copa	036		Buena	Estante C	Entrepao 2	16/nov./2019	seis
2	Cabeza	114	Zenú	Bueno	Estante E	Entrepao 4 – caja 5	1/nov./2019	seis
3	Vasija	107		Bueno	Estante E	Entrepao 4 – caja 5	16/nov./2019	seis
4	Figurina	116	Zenú	Regular	Estante A	Entrepao 4 – caja 2	16/nov./2019	seis
5	Figurina	108	Zenú	Bueno	Estante C	Entrepao 4 – caja 5	16/nov./2019	seis
6	Hacha	136	Zenú	Bueno	Estante D	Entrepao 4 . caja 5	16/nov./2019	seis
7	Hacha	171	Zenú	Bueno	Estante D	Entrepao 2	16/nov./2019	seis
8	Crisol	134	Zenú	Bueno	Estante D	Entrepao 4 . caja 8	16/nov./2019	seis
9	Fragmento	167	Zenú	Bueno	Estante D	Entrepao 3	16/nov./2019	seis
10	Cincel	137	Zenú	Bueno	Estante D	Entrepao 4 . caja 8	16/nov./2019	seis
11	Cabeza	111	Zenú	Bueno	Estante A	Entrepao 4 . caja 1	16/nov./2019	seis
12	Figurina	112	Zenú	Bueno	Estante A	Entrepao 4 . caja 2	16/nov./2019	seis
13	Figurina	115	Zenú	Bueno	Estante A	Entrepao 4 . caja 2	16/nov./2019	seis
14	Otro	160	Zenú	Bueno	Estante D	Entrepao 2	16/nov./2019	seis
15	Otro	161	Zenú	Bueno	Estante D	Entrepao 2	16/nov./2019	seis
16	Otro	154	Zenú	Bueno	Estante D	Entrepao 2	16/nov./2019	seis
17	Otro	156	Zenú	Bueno	Estante D	Entrepao 2	16/nov./2019	seis
18	Otro	155	Zenú	Bueno	Estante D	Entrepao 2	16/nov./2019	seis
19	Otro	159	Zenú	Bueno	Estante D	Entrepao 2	16/nov./2019	seis
20	Otro	158	Zenú	Bueno	Estante D	Entrepao 2	16/nov./2019	seis
21	Otro	157	Zenú	Bueno	Estante D	Entrepao 2	16/nov./2019	seis
Total piezas expuestas en vitrina								21
Nota. La vitrina seis, está compuesta por las piezas de la colección MAMHVE: líticas (hachas de piedra), figurinas, cabeza, crisol y vasijas para un total de 21 piezas.								

»**Cubo 1:** Ubicado en la parte inferior de la vitrina 5, metate y piedra de molienda.

»**Cubo 2:** Ubicado en el lateral derecho de la vitrina 5, metate y piedra de molienda.

»**Cubo 3:** Ubicado en la parte baja de la vitrina 6, metate y piedra de molienda.



Relación y ubicación de piezas de laboratorio a vitrina 5 y 6 tipo Nº. 4 en forma de (L) Piezas articuladas a las vitrinas cinco y seis

Nº.	Pieza	Código	Cultura	Estado	Lugar	Sitio	Fecha de intervención	Vitrina
1	Metate	228	Zenú	Bueno	Estante 1	Entrepiso suelo	17/nov./2019	Cubo parte inferior vitrina cinco
2	Piedra de moler	153	Zenú	Bueno	Estante D	Entrepiso 5	17/nov./2019	Cubo parte inferior vitrina cinco
3	Metate	229	Zenú	Bueno	Estante 1	Entrepiso suelo	17/nov./2019	Cubo parte inferior vitrina cinco
4	Piedra de moler	152	Zenú	Bueno	Estante D	Entrepiso 5	17/nov./2019	Cubo parte inferior vitrina cinco
5	Metate	230	Zenú	Bueno	Estante 1	Entrepiso suelo	17/nov./2019	Cubo parte inferior vitrina seis
6	mano de moler	151	Zenú	Bueno	Estante D	Entrepiso 5	17/nov./2019	Cubo parte inferior vitrina seis

Nota. Estas seis piezas están articuladas a la museografía de las vitrinas cinco y seis, y se encuentran contiguas, pero en el exterior.

6

»**Televisor 1:** dimensiones 0,71 m x 1,24 m; ubicado en la parte posterior de la vitrina 4. Contiene videoclips relativos a temas específicos de la etnia Zenú (7 videos clip: alfarería, caña flecha, hamaca, vivienda Zenú, arqueología, figura Zenú y rincones Zenú).

»**Televisor 2:** dimensiones 0,71 m x 1,24 m; ubicado en la pared oriental próximo a la vitrina 6 contiguo a la entrada del pasillo del laboratorio. Contiene videoclips relativos a temas específicos de la etnia Zenú (7 videos clip: alfarería, caña flecha, hamaca, vivienda Zenú, arqueología, figura Zenú y rincones Zenú).

»**Televisor 3:** dimensiones 0,71 m x 1,24 m; ubicado Pared de fondo entrada al

laboratorio MAHMVE; Contiene videoclips relativos a temas específicos de la etnia Zenú (7 videos clip: alfarería, caña flecha, hamaca, vivienda Zenú, arqueología, figura Zenú y rincones Zenú).

»**Televisor 4:** dimensiones 0,71 m x 1,24 m; ubicado Pared de fondo interior del laboratorio MAHMVE, para uso de investigación.

»**Atril 1:** pasillo hacia laboratorio del MAMHVE, libros digitales.

»**Ubicación:** pasillo hacia el laboratorio. De acuerdo a la museografía debe contener los libros digitales los cuales no fueron instalados por presentar daño el disco duro del equipo.

Vitrina 7. Influencias culturales: Malibú-Zenú

»**Ubicación:** Entrada al pasillo del laboratorio frente a las vitrinas 5 y 6.

»**Objetos:** vasijas en cerámicas de influencia de la etnia Malibú

»**Vitrina:** tipo 2

»**Texto interno acompañante:** El material cerámico con presencia de artefactos Malibú, revelan la huella intercultural y comercial con esta cultura, usando las rutas fluviales y terrestres de la época.



Relación y ubicación de piezas de laboratorio vitrina 7. Tipo 2.

Nombre: influencias culturales “Malibú - Zenú” – ZTA

Nº.	Pieza	Código	Cultura	Estado	Lugar	Sitio	Fecha de intervención	Vitrina
1	Vasija	008	Zenú	Buena	Estante A	Entrepaño 1	17/nov./2019	siete
2	Vasija	027		Bueno	Estante B	Entrepaño 2	17/nov./2019	siete
3	Olla	012		Bueno	Estante A	Entrepaño 2	17/nov./2019	siete
4	Vasija	010		Regular	Estante B	Entrepaño 2	17/nov./2019	siete
5	Vasija	025		Bueno	Estante B	Entrepaño 2	17/nov./2019	siete
6	Vasija	006	Malibú	Bueno	Estante A	Entrepaño 2	17/nov./2019	siete
7	Vasija	026		Bueno	Estante B	Entrepaño 2	17/nov./2019	siete
8	Vasija	023		Bueno	Estante B	Entrepaño 2	17/nov./2019	siete
9	Vasija	028		Bueno	Estante B	Entrepaño 2	17/nov./2019	siete
10	Vasija	022		Bueno	Estante B	Entrepaño 2	17/nov./2019	siete
11	Vasija	024		Bueno	Estante B	Entrepaño 2	17/nov./2019	siete
Total piezas expuestas en vitrina								11
Nota. La vitrina siete está conformada con las siguientes características: vasijas, y ollas para un total de 11 piezas.								

Vitrina 8: Influencias culturales: Chimilas, Quimbaya y Taironas

»**Ubicación:** lado derecho de la vitrina 7 en dirección a la rampa de subida al segundo piso.

»**Objetos:** copas ceremoniales, ollas de barro, artefactos de uso doméstico, collares con cuentas de piedra.

»**Vitrina:** tipo 2

»**Texto interno de acompañamiento.** Las rutas fluviales y terrestres permitieron a los Zenúes un imborrable comercial y cultural con otras comunidades primigenias como: Chimilas, Quimbaya y taironas.



**Relación y ubicación de piezas de laboratorio vitrina 8, Tipo 2 nombre:
Influencias culturales Chimila, Quimbaya y Taironas - ZTa**

Nº.	Pieza	Código	Cultura	Estado	Lugar	Sitio	Fecha de intervención	Vitrina
1	Vasija	003	Malibú	Buena	Estante C	Entrepao 2	17/nov./2019	ocho
2	Urna	110	Malibú	Bueno	Estante E	Entrepao 4 – caja 5	17/nov./2019	ocho
3	Copa	122		Bueno	Estante A	Entrepao 3	17/nov./2019	ocho
4	Alcaraza	127	Calima	Regular	Estante A	Entrepao 2	17/nov./2019	ocho
5	Vasija	031	Malibú	Bueno	Estante B	Entrepao 2	17/nov./2019	ocho
6	Collar	188	Tairona	Bueno	Archivador 1	Cajón 2	17/nov./2019	ocho
7	Collar	191	Zenú	Bueno	Archivador 1	Cajón 2	17/nov./2019	ocho
8	Collar	192	Zenú	Bueno	Archivador 1	Cajón 2	17/nov./2019	ocho
9	Collar	199	Zenú	Bueno	Archivador 1	Cajón 2	17/nov./2019	ocho
10	Collar	212	Zenú	Bueno	Archivador 1	Cajón 2	17/nov./2019	ocho
11	Collar	187	Zenú	Bueno	Archivador 1	Cajón 2	17/nov./2019	ocho
12	Collar	185	Tairona	Bueno	Archivador 1	Cajón 2	17/nov./2019	ocho
Total piezas expuestas en vitrina								12
Nota. En esta se encuentran piezas de las siguientes características: vasijas, urna, copa, collares y una Alcaraza, para un total de 12 piezas.								
Observación. La pieza con código 110 (urna), está conformada por dos piezas (cuerpo y tapa), ambas registradas y codificadas								

Vitrina 9. Los Zenúes y el mar, armonía y vida

»**Ubicación:** Contiguo a la vitrina 8, lado derecho de la rampa al segundo piso.

»**Objetos:** Ollas de barro, conchas marinas: caracol, cubre sexo y collares.

»**Vitrina:** tipo 2

»**Texto interno acompañante:** El mar llamado hoy Caribe, fue el límite de la expansión Zenú hacia el norte, siendo a la vez fuente de comunicación, alimentación y de materia prima (conchas, caracoles y corales) para la producción de instrumentales de uso cotidiano.



Relación y ubicación de piezas de laboratorio vitrina 9 tipo 2:

Nombre vitrina nueve: los Zenúes y el mar, armonía y vida – Zta

Nº.	Pieza	Código	Cultura	Estado	Lugar	Sitio	Fecha de intervención	Vitrina
1	Cubre sexo	148	Zenú	Buena	Estante E	Entrepao 4 – caja 6	17/nov./2019	nueve
2	Instrumento musical	147	Zenú	Bueno	Estante E	Entrepao 4 – caja 6	17/nov./2019	nueve
3	Collar mixto	225	Zenú	Regular	Archivador 1	Cajón 2	17/nov./2019	nueve
4	Collar de concha	221	Zenú	Bueno	Archivador	Cajón 2	17/nov./2019	nueve
5	Collar mixto	266 CEA		Bueno	Archivador 1	Cajón 3	17/nov./2019	nueve
6	Collar mixto	213	Zenú	Bueno	Archivado 1	Cajón 2	17/nov./2019	nueve
7	Vasija	034		Bueno	Estante C	Entrepao 2	17/nov./2019	nueve
8	Collar mixto	220	Zenú	Bueno	Archivador 1	Cajón 2	17/nov./2019	nueve
9	Collar mixto	216	Zenú	Bueno	Archivador 1	Cajón 2	17/nov./2019	nueve
10	olla	037		Bueno	Estante A	Entrepao 2	17/nov./2019	nueve
11	Collar mixto	215	Zenú	Bueno	Archivador 1	Cajón 2	17/nov./2019	nueve
12	Vasija	030	Malibú	Bueno	Estante B	Entrepao 2	17/nov./2019	nueve
13	Collar mixto	206	Zenú	Bueno	Archivador 1	Cajón 2	17/nov./2019	nueve

Nº.	Pieza	Código	Cultura	Estado	Lugar	Sitio	Fecha de intervención	Vitrina
14	colador	017	Malibú	Bueno	Estante B	Entrepaño 3	17/nov./2019	nueve
15	Collar mixto	227	Zenú	Bueno	Archivador 1	Cajón 2	17/nov./2019	nueve
16	Collar mixto	223	Zenú	Bueno	Archivador 1	Cajón 2	17/nov./2019	nueve
17	Vasija	032	Malibú	Bueno	Estante B	Entrepaño 2	17/nov./2019	nueve
18	Vasija	021	Malibú	Bueno	Estante A	Entrepaño 2	17/nov./2019	nueve
Total piezas expuestas en vitrina								19
<p>Nota. La vitrina nueve está conformada por las piezas de características: vasijas, collar de huesos, conchas y un tapa pene de caracol, para un total de 19</p> <p>Observación. La pieza con código CEA -266 pertenece a la colección de Ovejas</p>								

5.4.4 Sala etnográfica, piso 2

Inicia con el panel **Pervivencia Zenú**, ubicado en pared frontal abuzardada, subida al segundo piso.



Título: Pervivencia Zenú.



»Texto

"En toda esta inmensa región, la base fundamental de la vida diaria sigue siendo la herencia indígena: La hamaca y la canoa, el maíz y la yuca, la olla de barro y la estera de chingalé. Y al sondear más profundo, algo más allá de estos aspectos aparentemente materiales,... al inquirir en los sistemas simbólicos, las creencias cosmológicas y los mitos y cuentos..., surge un mundo que no es ibérico, un mundo que en gran parte tiene un nexo con el pasado prehispánico" (RESISTENCIA ZENÚ. EL PASADO DE LA ETNIA ZENÚ EN EL DEPARTAMENTO DE SUCRE. Agosto de 2015.).

»**Ubicación:** pared frontal abuzardada, subida al segundo piso.

»**Medidas:** 1,20 x 3,60 m.

»**Color:** gama de los sienas con marca de agua más claro con título blanco y bordes negros.

En la parte inferior se encuentra la **línea de tiempo del poblamiento de Sucre**; los colores que lo identifican son negro en la línea horizontal que marca el tiempo, verde los periodo formativo y desarrollos regionales; naranja los canales y camellones, amarillo y rojo Zenú temprano y Zenú tardío, respectivamente. Sus dimensiones son: 0,50 x 3,60 m.

»**Material:** vinilo adhesivo en lámina acrílica.

El segundo piso del MAMHVE, corresponde a la sala de exhibición etnográfica Zenú, que por ser sala temporal irá cambiando de acuerdo con la programación institucional; Subiendo la rampa hacia la derecha, se encuentran:

Atril 2

»**Contenido:** Cinco (5) libros digitales sobre los Zenú, referidos a los siguientes temas: Sistema Hidráulico Zenú, medicina tradicional, organización social y política, investigadores sobre los Zenú: Manuel Huertas Vergara, Luis Striffler, Orlando Fals Borda, Clemencia Plaza de Nieto y Ana María Falchetty, entre otros, y vida milenaria en Sucre.

»**Ubicación:** Entrada rampa Segundo piso, lado derecho.

Vitrina 10 -tipo 3.



»**Título:** Rélicas de la colección arqueológica de MAMHVE.

»**Objetos:** colección de extensión didáctica del MAMHVE. Estas son rélicas de piezas arqueológicas a utilizar en exposiciones en instituciones educativas y espacios diferentes al MAMHVE.

»**Ubicación:** lado derecho contiguo al atril.

Nombre: vitrina 10. Rélicas de la colección arqueológica de MAMHVE

Nº.	Pieza	Cantidad	Código	Estado	Lugar	Fecha de intervención	Vitrina
1	Rodillos	7	Sin código	Bueno	Vitrina Secretaría.	14/nov./2019	diez
2	Flautas	4	Sin código	Bueno	Vitrina Secretaría.	14/nov./2019	diez
3	Ocarinas	2	Sin código	Bueno	Vitrina Secretaría.	14/nov./2019	diez
4	Figurinas	23	Sin código	Bueno	Vitrina Secretaría.	14/nov./2019	diez
5	Colador vasija	1	Sin código	Bueno	Vitrina Secretaría.	14/nov./2019	diez
6	Vasijas	26	Sin código	Bueno	Vitrina Secretaría.	14/nov./2019	diez
7	Caritas	3	Sin código	Bueno	Vitrina Secretaría.	14/nov./2019	diez
8	Sello	1	Sin código	Bueno	Vitrina Secretaría.	14/nov./2019	diez
Total piezas expuestas en vitrina							8
Nota. En vitrina se encuentran 67 piezas de la colección IMITACIÓN propiedad del MAMHVE							

Tótem 2

»**Contenido:** Juego didáctico interactivo. Se trata de que visitantes a partir de la pantalla táctil excaven y descubran una pieza arqueológica en un tiempo determinado.

»**Ubicación:** Sala segundo piso, lado occidental del segundo piso del MAMHVE y contiguo a la vitrina 10

Panel N°. 11

»**Título:** Proceso de confección del sombrero Vueltiao.

»**Texto:** Imágenes del proceso de elaboración del sombrero Vueltiao con los nombres comunes con los que los remanentes Zenú, identifican cada proceso.

»**Ubicación:** Lado de la pared cóncava lado occidental del MAMHVE segundo piso.

»**Medidas:** 2,0 x 1,20 m.

»**Color:** Gama de los sienas con marca de agua y textos de color negro imágenes de los procesos a color.

»**Material:** vinilo adhesivo a la pared cóncava.



Vitrina 11. Tipo 3.

»**Título:** El Trenzado de La Caña Flecha

»**Texto interno acompañante:** Trenzado en fibra de vegetales: caña flecha, palma de iraca, cascaron de maíz y cepa de plátano, utilizados en la producción artesanal Zenú, distinguiéndose el sombrero vueltiao como prenda de vestir y símbolo nacional.

»**Objetos:** Sombrero vueltiao, trenzado de caña flecha, vasijas de arcilla, mechón y obras de Margarita Quiñonez alusivas al tema.

»**Ubicación:** Esquina derecha de la fachada principal, segundo piso MAMHVE.



Nombre: vitrina 11: El Trenzado de La Caña Flecha

Nº.	Pieza	Cantidad	Código	Estado	Fecha de intervención	Vitrina
1	Sombrero en proceso	1	Sin código	Bueno	14/nov./2019	once
2	Trenza con pintas	1	Sin código	Bueno	14/nov./2019	once
3	Vasijas grandes	2	Sin código	Bueno	14/nov./2019	once
4	Cuencos	2	Sin código	Bueno	14/nov./2019	once
5	Mechón	1	Sin código	Bueno	14/nov./2019	once
6	Palma blanca	1	Sin código	Bueno	14/nov./2019	once
7	Palma negra	1	Sin código	Bueno	14/nov./2019	once
8	Cuadros de Margarita Quiñonez	5	Sin código	Bueno	14/nov./2019	once
Total objetos expuestos en vitrina						14

Cama baja 3.

»**Título:** Pervivencia y sostenibilidad ancestral Zenú

»**Texto acompañante:** Cestería, calabazos, totumas, abanico de mano, angarilla de montar y mechón, artefactos de uso cotidiano por los remanentes Zenúes y la vida campesina,

»**Objetos:** Cestería, calabazos, totumas, abanico de mano, angarilla de montar y mechón, artefactos de uso cotidiano por

los remanentes Zenúes y la vida campesina.

»**Ubicación:** Debajo de la ventana de la fachada principal del MAMHVE, segundo piso.



Nombre: Cama Baja 3. Pervivencia y sostenibilidad ancestral Zenú

Nº.	Pieza	Cantidad	Código	Estado	Fecha de intervención	Vitrina
1	Canastos	2	Sin código	Bueno	14/nov./2019	doce
2	Abanicos de mano	2	Sin código	Bueno	14/nov./2019	doce
3	Esterilla	1	Sin código	Bueno	14/nov./2019	doce
4	Angarilla	1	Sin código	Bueno	14/nov./2019	doce
5	Ristranca	1	Sin código	Bueno	14/nov./2019	doce
6	Calabazos	1	Sin código	Bueno	14/nov./2019	doce
7	Totumas	5	Sin código	Bueno	14/nov./2019	doce
8	Mechón	1	Sin código	Bueno	14/nov./2019	doce
Total objetos expuestos en vitrina						14

Vitrina 12. Tipo 3.**»Título:** Hilandería

»Texto interno acompañante: Telar, aparejos y materia prima usados en la producción de hamacas. Para los Zenues la hamaca sigue siendo cama de descanso, no obstante, en otros periodos de su desarrollo fue utilizada para ritos funerarios y depósito de ofrenda para sus dioses.

»Objetos: telar, devanador, madejas de hilo, hamaca, totuma y aguja.

»Ubicación: Esquina, lado izquierdo de la ventana principal del segundo piso, fachada principal.

**Nombre vitrina hilandería**

Nº.	Pieza	Cantidad	Código	Estado	Fecha de intervención	Vitrina
1	Hamaca	1	Sin código	Bueno	22/nov./2019	trece
2	Telar y accesorios	1	Sin código	Bueno	22/nov./2019	trece
3	Devanador	1	Sin código	Bueno	22/nov./2019	trece
4	Mechón	1	Sin código	Bueno	22/nov./2019	trece
5	Totumas	3	Sin código	Bueno	22/nov./2019	trece
6	Bolas de hilos	9	Sin código	Bueno	22/nov./2019	trece
Total objetos expuestos en vitrina						16

Vitrina 13. Tipo 3.

»**Título:** Etnoeducación indígena Zenú

»**Texto interno acompañante:** El ser Zenú es un modo de vida bueno en permanente reconstrucción; el sentir y pensar Zenú se construye a diario con base en 5 pilares que delinean los ejes temáticos fundamentales de su educación propia:

1. Cosmovisión y espiritualidad Zenú.
2. Territorio, memoria y sociedad.
3. Naturaleza y armonía.
4. Arte y lenguaje.
5. Tecnología y economía.

»**Objetos:** 30 libros sobre etnoeducación Zenú.

»**Ubicación:** Contiguo a la vitrina de la hilandería



Nombre: vitrina 13. Etnoeducación indígena Zenú

Nº.	Pieza	Cantidad	Código	Estado	Procedencia	Fecha de intervención	Vitrina
1	Libros	30	Sin código	Bueno	Donación	22/nov./2019	catorce
Total objetos expuestos en vitrina							36
Nota. La colección de libros sobre etnoeducación Indígena Zenú, fue donada por el etnoeducador y artista Wilfrido Enrique Ortega Rey al MAMHVE.							

»**Televisor 5:** Dimensiones 0,71 m x 1,24 m; ubicado en la pared lateral oriental del MAMHVE y en continuidad con la vitrina 13. Contiene videoclips relativos a temas específicos de la etnia Zenú (7 videos clip: alfarería, caña flecha, hamaca, vivienda Zenú, arqueología, figura Zenú y rincones Zenú).

»**Objetos:** pintura al óleo, maletín de cuero, estribos de metal, sellos, cabeza de hacha, garlopa, trofeo y fotografía.

»**Ubicación:** pared oriental del MAMHVE, segundo piso, pasillo de acceso al centro documental y sala de lectura del MAMHVE.

Vitrina 14. Tipo 3.

»**Título:** A la memoria de Manuel Huertas Vergara

»**Texto acompañante:** Retrato al óleo de Manuel Huertas Vergara y algunas de sus preciadas pertenencias personales, donadas por su familia.



Nombre de la vitrina catorce: A la memoria de Manuel Huertas Vergara

Nº.	Pieza	Cantidad	Código	Estado	Fecha de intervención	Vitrina
1	Cuadro al Oleo	1	Sin código	Bueno	14/nov./2019	quince
2	Maletín de cuero	1	Sin código	Bueno	14/nov./2019	quince
3	Estríbos metal	3	Sin código	Bueno	14/nov./2019	quince
4	Sellos	3	Sin código	Bueno	14/nov./2019	quince
5	Cabeza de hacha	1	Sin código	Bueno	14/nov./2019	quince
6	Garlopa	1	Sin código	Bueno	14/nov./2019	quince
7	Trofeo	1	Sin código	Bueno	14/nov./2019	quince
8	Fotografía	1	Sin código	Bueno	14/nov./2019	quince
Total objetos expuestos en vitrina						12
Nota. En la vitrina quince se encuentran objetos personales de Manuel Huertas Vergara en vida.						

»**Proyector 1. Describir las características,** será utilizado para proyectar documentales, imágenes, etc, en la pared cóncava de la pared occidental del MAMHVE, segundo piso.

»**Ubicación:** Centro de la sala etnográfica del MAMHVE, segundo piso.

Capítulo 6

Protocolo de
manipulación de
materiales
arqueológicos en
el MAMHVE

6. Protocolo de manipulación de materiales arqueológicos en el MAMVHE

A continuación, se presentan unas series de recomendaciones extraídas del documento “**Catalogación e implementación de medidas para la adecuada manipulación y conservación preventiva de la colección arqueológica del MAMHVE**”, a tener en cuenta por las personas encargadas de dirigir el Museo, especialmente por aquellas relacionadas con el laboratorio, curadores, museógrafos e investigadores. El manuscrito enunciado es uno de los productos derivados del contrato CM-008-2015:



- Todas las personas que por algún motivo deban manipular las piezas arqueológicas del MAMHVE, deberán utilizar bata o delantal, tapabocas antialérgico, guantes de tela o nylon en el caso de la cerámica y/o la lítica, y guantes quirúrgicos de látex para los restos óseos y la concha marina.



- La toma de fotografías para el material arqueológico del tipo orgánico, que se considera sensible a la luz y por regla general, todas las piezas resguardadas en el MAMHVE, deben hacerse sin el uso del flash, con el fin de no afectar el cromatismo y para evitar romper las estructuras moleculares de los objetos vulnerables, situación de alteración que no es perceptible de inmediato, pero sí después de un tiempo de exposición prolongado. Tampoco exponer dichos objetos o fragmentos a luces o focos directos con alto contenido de infrarrojos (RI) y de ultravioleta (UV) de manera directa y dilatada en el tiempo.



- No está permitido ingerir ningún tipo de alimento dentro de la colección de referencia arqueológica del MAMHVE, tampoco fumar o emplear algún tipo de aerosol y/o aspersor.



- Se debe evitar el uso de anillos gruesos o pulseras sueltas que puedan rallar o golpear las piezas, aún cuando se usen guantes se debe prescindir de este tipo de accesorio.



- Para mayor seguridad, debe utilizar ambas manos para sostener objetos de gran tamaño y/o de extrema fragilidad.



- Debe tener especial precaución en el manejo de objetos frágiles y evitar levantarlos o manipularlos en el aire, si no es estrictamente necesario, ejemplo de ello, material óseo quebradizo. Ante cualquier problema de ese tipo, se recomienda consultar al conservador encargado, para la estabilización del material, mediante soportes externos, consolidación, entre otros.

- Si un investigador pretende limpiar, restaurar o someter a algún procedimiento técnico algún objeto o fragmento con el fin de poder hacer un mejor análisis, debe consultar previamente al conservador y/o coordinador del MAMHVE hasta obtener su aprobación, y contar previamente con una licencia del ICANH otorgada para hacer este tipo de intervenciones en el marco del algún proyecto de investigación.

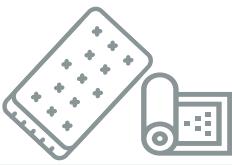


- No manipular y/o apuntar las piezas arqueológicas con lápices de tinta o pluma, para evitar que la tinta se derrame y manche lo objetos.



- Revise el objeto antes de moverlo, en caso de observar algún síntoma de deterioro, de aviso inmediatamente al conservador.

- Antes de trasladar un objeto de un estante a la mesa o vitrina o soporte de exhibición, sin importar su estado de conservación, tenga planeado a donde va a ser trasladado, cómo va a ser trasladado y procure con anterioridad preparar el lugar de destino en el interior o fuera del laboratorio. Es oportuno el uso de bandejas y soportes acolchados con Jumbolon u otros amortiguantes.



- No apile los objetos o fragmentos en la bandeja, así evitara que estos rueden y caigan, se recomienda distribuirlos en varios soportes.



- Cuando los objetos sean inestables, no trate de mantenerlos en equilibrio, use para ello materiales de apoyo apropiados como bandeja, plataformas, almohadillas, aros de espuma o algún soporte especial. De lo contrario, sitúelo en la posición más segura y estable, aunque no sea la vertical.



- Es prohibido el uso clips, alfileres normales (no entomológicos) grapas, corchetes o cajas de cartón ligero y tampoco plastilina o masa amarilla UHU, para acomodar los objetos y ser fotografiados; para ello se facilitarán algunos soportes de color negro o neutro. Así como también un "sin fin" de fondo o una tela de color negro o blanco, dependiendo del requerimiento del investigador.

Capítulo 7

Sugerencias para
la conservación
preventiva al
momento de
montajes y
exposiciones

7. Sugerencias para la conservación preventiva al momento de montajes y exposiciones



- Las piezas arqueológicas, las cuales por su naturaleza (antigua), no pueden ser tratadas al igual que las obras de arte, pinturas, esculturas u otras expresiones culturales contemporáneas.



- A futuro las vitrinas deben contar con un sistema de seguridad adecuado para evitar robos o sabotaje del material. Las vitrinas deben permitir el fácil acceso del personal de limpieza a su interior de la vitrina de una manera que no sea muy evidente o incomode visualmente a la exposición de la pieza.



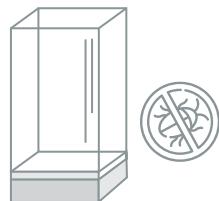
- En nuevas museografías, se podría pensar en adaptar las luces a las vitrinas actuales, diseñando un entrepaño o separación interna al interior de ellas de tal suerte que origine un ambiente de luz muy íntimo que destaque de mejor manera las piezas en exhibición. La luz debe procurar la adecuada reproducción del color. Se mide en grados Kelvin; entre 2500 - 3000 °K se produce una luz amarilla y de 3000 °K en adelante una luz más blanca o casi azul. La luz ideal para una buena reproducción del color debe estar entre 2500 - 3000 °K.



- Es necesario la observación y revisión de las vitrinas para evitar el ingreso y/o exceso de humedad que puede producirse tanto por factores externos (goteras en el techo, filtración de aguas lluvias a través de ventanas mal selladas, etc.) como internos (filtración de tuberías averiadas, humedad en muros y pisos por acción del terreno). En caso de confirmarse la presencia de humedad excesiva, prever que las fuentes de ésta sean prontamente arregladas. Por último, tener a disposición los deshumidificadores necesarios para nivelar la humedad relativa del espacio.



- Deben preverse cambios bruscos de temperatura, por lo tanto, se debe actuar acorde con las recomendaciones de conservación al respecto, especialmente en casos en los que los muros y cubiertas se vean afectados directamente por luz solar, considerando no ubicar piezas arqueológicas cerca de muros que reciban el sol de la tarde o mitigar con los materiales enunciados para el control de luz solar.



- La hermetización de las vitrinas y el control de temperatura, son elementos decisivos para evitar la presencia de insectos.

Bibliografía

Bibliografía



- Manual básico de montaje museográfico de la división de museografía, Museo Nacional de Colombia.
- Proyecto museográfico del Programa Fortalecimiento de Museos, MINCULTURA.
- Manual sobre el trabajo técnico de los museos, vicepresidencia de museos del consejo nacional de patrimonio cultural, Republica de Cuba.
- Museología nueva? ¡Museografía nueva!, Rafael Emilio Yunén y otros



Sincelejo 2019