

## DOCUMENTACIÓN PEC 2 – HTML Y CSS I

ENLACE DIRECTORIO GITHUB: <https://github.com/HelenaR10/PEC-2.git>

URL DE LA WEB: <https://pec2webbillieilishmania.netlify.app>

### 1. Recursos gráficos: Justificación de los formatos utilizados.

En cuanto a los recursos gráficos utilizados, la mayor parte de imágenes usadas han sido reutilizadas del primer proyecto.

He añadido un nuevo logo creado por mí en Canva, para el cual he usado un formato png para poder generar un fondo transparente y tener una mayor calidad en todo tipo de pantallas. Este logo lo he añadido, además de en la cabecera, en el footer pero con un diseño distinto para que no hubiera una repetición de los contenidos.



Por otro lado, en la página *detalle*, he añadido 5 imágenes más por cada año de la cronología de la biografía de la artista protagonista de la web. Estas imágenes están en formato Webp, jpg y png. Lo he hecho así para intentar comparar la diferencia de formatos, aunque a simple vista no es muy notoria, en el peso de archivo sí que se aprecia. La mayoría de estas fotografías están en formato Webp debido a que proporciona una mejor calidad a menor tamaño de archivo comparado con PNG y JPEG.

También, he cambiado el botón de Dark Mode por dos iconos svg que muestran una luna y un sol, la luna para cambiar a tema oscuro y el sol para cambiar a tema claro. He creído que este cambio podía aportar un diseño más atractivo e intuitivo a la web. Además, he utilizado el formato svg ya que es el más adecuado para los iconos y al estar renderizado, no pierde calidad.

- **Listado de las imágenes optimizadas, mejora obtenida en el peso y breve comentario sobre los cambios observados.**

He optimizado las 5 imágenes de la página *detalle*. A la hora de decidir el tamaño de las imágenes, me he fijado en los tamaños que ocupaban habiéndolas integrado en la PEC-1.

Para cuatro de estas fotografías he utilizado la técnica responsive Resolution switching (tamaño), en ella he reducido el tamaño de las imágenes a 131px para pantallas móviles, 408px para pantallas de tablets y 350px para pantallas de ordenadores. Haciendo esto, he obtenido una mejora en el peso de los archivos:

- La imagen del apartado “curiosidades”, en una primera instancia, sin optimizarla, tenía unas medidas de 1280x770px y un peso de 109 kb. Al optimizarla a 408px de ancho he conseguido un peso de 44 kb, en la de 350px he conseguido un peso de 38’8 kb y en la de 131px he conseguido un peso de 23’6 kb, es decir, una diferencia de 85’4 kb con respecto a la primera imagen utilizada.
- La imagen del apartado “historia”, en una primera instancia, sin optimizarla, tenía unas medidas de 960x540px y un peso de 89’6 kb. Al optimizarla a 408px de ancho, he conseguido un peso de 26’2 kb, en la de 350px he conseguido un peso de 21 kb y en la de 131px he conseguido un peso de 5’52 kb, es decir, una diferencia de 84 kb con respecto a la primera imagen utilizada.
- La imagen del apartado “los diferentes looks de Billie”, en una primera instancia, sin optimizarla, tenía unas medidas de 1280x720px y un peso de 151 kb. Al optimizarla a 408px de ancho, he conseguido un peso de 21’5 kb, en la de 350px he conseguido un peso de 16’7 kb y en la de 131px he conseguido un peso de 3’51 kb, es decir, una diferencia de 147,4 kb con respecto a la primera imagen utilizada.
- La imagen del apartado “Billie y su hermano”, en una primera instancia, sin optimizarla, tenía unas medidas de 976x549px y un peso de 57’8 kb. Al optimizarla a 408px de ancho, he conseguido un peso de 15’2 kb, en la de 350px he conseguido un peso de 12’3 kb y en la de 131px he conseguido un peso de 3’2 kb, es decir, una diferencia de 64’6 kb con respecto a la primera imagen utilizada.

Por otro lado, para la imagen de la noticia destacada usé la técnica Resolution switching (dpi). Para ello, utilicé tres tamaños distintos de imagen: 680px para ordenador, 635px para Tablet y 203px para móvil. La imagen original tenía unas medidas de 1200x811px y un peso de 302 kb. Al optimizarla a 680px tiene un peso de 102 kb, con 635px tiene un peso de 90’2 kb y con 203px tiene un peso de 11’6 kb. Es decir, se ha obtenido una mejora de peso de 290’4 kb.

En resumen, en estas cinco fotografías con las dos técnicas de imágenes responsive, he conseguido una gran mejora de peso y, por tanto, de rendimiento en la web.

## 2. Técnicas responsive utilizadas

Para la resolución de este ejercicio, he utilizado todas las técnicas vistas en el temario:

- Resolution switching (tamaño): esta técnica la he usado en la página *categoría*, ya que consta de varias imágenes en varios tamaños y se adaptaba perfectamente a la situación.
- Resolution switching (dpi): esta técnica también la he usado en la página *categoría*, pero en la imagen más grande, para ver la diferencia. No la he usado en más elementos ya que, en mi opinión, es menos intuitiva que el resto, aunque suponga un código más corto y limpio.
- Dirección de arte: esta técnica la he usado en la página *detalle* y se ha adaptado muy adecuadamente, ya que la imagen principal es un plano general de la cantante en el escenario y cuando se pasa a formatos de Tablet o móvil, esta imagen se recorta centrándose en el elemento más importante de la fotografía, la cantante.
- Media Queries: esta técnica está reutilizada de la primera práctica, añadiéndole algunas mejoras. En mi opinión, es la que más intuitiva y fácil de usar me resulta, aunque proporcione una mayor gestión de código.

## 3. Animación de elementos en CSS

Para las animaciones y transiciones de la web, he usado transiciones de color Easy in-out en todos los botones, ya que usarlo solo en algunos me parecía que podía romper la armonía de mi diseño.

También, en la portada, he creado una animación bounceIn en las imágenes de los discos cuando se pasa el cursor sobre estas para que la página principal se vea de una forma más dinámica y con movimiento que pueda atraer a los usuarios.

Por último, en la página *presentación* he creado un elemento svg de una línea recta de color verde (acorde con la estética de la web) y he formado un marco sobre la miniatura de Youtube el cual establece una animación infinita que da la sensación de redondear la imagen y la destaca de una forma sutil y minimalista.

## 4. Utilización de clip-path

He usado la propiedad clip-path para recortar en forma de estrella las portadas de los discos de la *página principal* de la web. Pienso que se introduce bien en la estética de la página aplicándole un recorte de estrella y dándole un significado al diseño: el doble sentido de que son álbumes estrella, exitosos.

## 5. Adecuación a estándares y calidad de código en general

En primer lugar, he corregido los errores propuestos por la profesora:

- Asegurarme de que todas las imágenes tengan el atributo "alt".
- Quitar el espacio de la lista de enlaces de la página *enlaces*.
- Solucionar el problema de la dimensión del logo en formatos móviles.
- Marcar la página actual en el menú de la navegación cambiando el color y grosor del texto y subrayándolo para que el usuario no se pierda.
- Utilizar target blank para los enlaces que redirigen a otras webs.
- Importar la fuente Merriweather una única vez.
- Añadir al gitignore la carpeta dist y el archivo package-lock.json.

Por otro lado, he incluido todos los apartados propuestos que se debían seguir para la superación de la práctica:

- La cabecera incluye el título de la web incluido en el logotipo creado por mí.
- El footer contiene este mismo logotipo pero con unas diferencias de diseño para no repetir elementos y también consta de los enlaces a todas las páginas.
- Todas las imágenes son responsive y se adaptan a todo tipo de pantallas y, además, he utilizado todas las técnicas de imágenes responsive vistas en la teoría: Resolution switching (tamaño), Resolution switching (dpi), dirección de arte y Media Queries.
- Los botones contienen una transición easy-in-out de color, las imágenes de la *página principal* están recortadas en forma de estrella mediante clip-path y también contienen una animación dash que empequeñece y agranda las formas. Por último la página *presentación* contiene una animación en forma de marco para la miniatura de Youtube.
- Se ha revisado que la web cumpla las reglas básicas WCAG 2.1 A y AA de accesibilidad mediante la extensión de Google Silktide.

Por cada página:

- **Portada:** he utilizado clip-path en las imágenes de los discos formando una estrella y dándole un segundo significado adecuado a la estética de la web.
- **Página de detalle:** cuenta con una imagen destacada diferenciándose del resto por su tamaño y está correctamente integrada en el diseño para todo tipo de dispositivos. En esta imagen se ha aplicado la técnica dirección de arte. Además he añadido cinco imágenes más por cada año de la cronología de la protagonista de la web y están en varios formatos: webp, png y jpeg.
- **Página de categoría:** la imagen destacada de la página detalle está integrada en un formato más pequeño en esta página.
- **Página de presentación:** en ella he realizado un marco dinámico con un recurso svg que contiene una animación infinita simulando rodear la miniatura de Youtube. Todo ello, hecho mediante CSS. Además de estos svg, también he añadido otros dos con el icono de un sol y una luna para cambiar el tema a modo noche o modo claro dependiendo de las preferencias del usuario.

- **Página de enlaces:** todo el material utilizado y protegido mediante derechos de autor está citado en esta página con sus enlaces correspondientes.