

강의 계획서

교과목명	이론전공실기IV	요일/시간	매주
시간/학점	3시간/2학점	교수명/연락처	박인아 (inaparkmus@naver.com)

교과목표	본 과목은 이론전공실기로 바로크 후반에서 20세기 초반에 이르는 다양한 작곡가의 작품을 구조적으로 연구, 분석하여 전문 이론가으로서 곡을 분석 및 해석할 수 있는 능력을 갖추는 것을 목표로 한다. 분석에 필요한 모든 기초 음악이론의 전반적인 지식을 비롯해 시대별 다양한 음악형식의 곡을 다룰 뿐 아니라 특정 형식이 어떻게 시대별로 변천되어 왔는지를 다양한 곡들의 분석을 통해 파악한다.
교재 및 참고 문헌	교재와 참고문헌: 조성음악의 형식분석(허영한, 한미숙 저) 조성음악의 구조와 분석(허영한, 한미숙 저) 음악형식과 분석(오이돈) Introduction of Post-tonal Theory (Joseph Straus)
수업방법	교재를 통한 이론 강의와 곡분석, 실습, 토론.
성적 평가기준 및 평가방법	지도교수 30%, 공동심사 50%, 참여도(20%) (음악회 출결감점, 논문마감 지각감점, 음악회 발표 가점) *중간고사 40%, 기말고사 40%, 참여도 20%

이론 전공실기IV 강의계획서

2021년 2학기 과제- 소나타 분석

주차	수업내용	비고
1	논문 작성법 1 개인논문주제 탐색(곡 선정, 선행연구참고)	
2	논문작성법 2 + 참고 논문 분석, 선행 연구 논의 개인논문 주제에 대한 논의, 형식 연구-구조와 분석 연구	-교재를 통한 악곡 분석의 학습 및 실습
3	선행 연구 1 (관련 문헌·논문 분석 및 연구) 개인 논문 주제와 연관된 곡분석 실습-구조와 분석 연구	-교재를 통한 악곡 분석의 학습 및 실습, 간략한 작곡 실습
4	선행 연구 2 (관련 문헌·논문 분석 및 연구) 개인 논문 주제와 연관된 곡분석 실습-론도 형식 중심	-교재를 통한 악곡 분석의 학습 및 실습, 작곡 실습.
5	선행 연구 3 (관련 문헌·논문 분석 및 연구) 곡분석 실습-론도 형식 중심	-악곡 분석과 논문 연구 비 교, 분석(론도 형식을 중심)
6	선행 연구 4 (관련 문헌·논문 분석 및 연구) 개인 논문 주제와 연관된 곡분석 실습-론도 형식 중심	-교재를 통한 악곡 분석의 학습 및 실습, 작곡 실습
7	논문 작성 1 : 연구계획서 작성 논문 제목 정하기 분석 작품 선정하기 목차 정하기논문 작성	선행 연구 논문 참조 및 논의
8	논문 작성 2 : 작품 분석	
9	논문 작성 3 : 작품 분석	
10	논문 작성 4 : 서론 작성 문헌 연구 작성	
11	논문 작성 5 : 서론 및 본론의 분석 부분 작성	
12	논문 작성 6 : 분석 부분 작성	
13	논문 작성 7 : 분석 부분 작성	
14	논문 작성 8: 결론 작성 논문 전체 점검	
15	논문 완성, 제출	