



## ( 2021 )학년도 ( 1 )학기 강의계획안

교과목명 Course Title	20세기 음악양식	학수번호-분반 Course No.	36998-01
개설전공 Department/Major	작곡전공	학점/시간 Credit/Hours	2.0/2.0
수업시간/강의실 Class Time/ Classroom	음 120		
담당교원 Instructor	성명: 박은경 Name	소속: 음악대학 Department	
	E-mail: sereti8@gmail.com	연락처: 02-3277-2431	
면담시간/장소 Office Hours/ Office Location	금요일/ 시간, 장소 신청 협의		

## 1. 교과목 개요 Course Description

현대음악의 발전과정을 고찰하여 그 다양성을 알아보고 작곡가들이 당시의 문화적 세태와 사회적 배경을 그들의 음악이 어떠한 형태로 받아들였으며, 작품에 어떻게 나타났는지를 어법을 통해 알아본다.

## 2. 선수학습사항 Prerequisites

화성

## 3. 강의방식 Course Format

강의 Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실험/실습 Experiment/Practicum	현장실습 Field Study	기타 Other
60%	40%	%		%

(위 항목은 실제 강의방식에 맞추어 변경 가능합니다.)

강의 진행 방식 설명 (explanation of course format):

현 상태에 변경이 발생할 때까지 zoom강의, 대면시험이 병행되어 진행됩니다. 강의는 비대면이 원칙이며, 시험은 대면이 원칙입니다.

학습자료가 미리 업로드 될 수 있으며, 공지에 따라 미리 듣거나 읽어와야 하는 글이 있을 수 있습니다.



## 4. 교과목표 Course Objectives

19세기 말, 20세기 중반까지 작품 경향을 이해하고 작품을 감상하여 심화 이해한다. 이를 바탕으로 창조적 활동에 도움을 받을 수 있도록 한다.

## 5. 학습평가방식 Evaluation System

중간고사 Midterm Exam	기말고사 Final Exam	퀴즈 Quizzes	발표 Presentation	프로젝트 Projects	과제물 Assignments	참여도 Participation	기타 Other
40%	40%	%	%	%	10%	10%	%

(위 항목은 실제 학습평가방식에 맞추어 변경 가능합니다.)

\*그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations.

평가방식 설명 (explanation of evaluation system):

1. 참여도 점수는 출석과 자발발표(숙제발표 등)점수로 이루어집니다.
2. 제출과제가 있을 경우 늦은 제출은 인정되지 않습니다.
3. 3번 지각은 한번 결석으로 인정됩니다.
4. 상대평가와 절대평가의 절충적 형태로 평가됩니다. (석차와 절대점수, 상응하는 등급은 존재하나 같은 점수는 인원 관계없이 같은 등급 부여)
5. 중간고사나 기말고사 중 하나는 간단한 습작으로 대체될 수 있습니다.

## I. 교과목 정보 Course Overview

## II. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings

## 1. 주교재 Required Materials

자체교재

## 2. 부교재 Supplementary Materials

## 3. 참고문헌 Optional Additional Readings

<메트로폴리탄의 소리들> 이희경  
 <나머지는 소음이다> 알렉스 로스  
 <20세기 음악> 오희숙  
 <현대음악사> 폴 그리피스

## III. 수업운영규정 Course Policies



- \* 실험, 실습실 진행 교과목 수강생은 본교에서 진행되는 법정 '실험실안전교육(온라인과정)'을 필수로 이수하여야 함.  
 \* For laboratory courses, all students are required to complete lab safety training.
1. 지나친 잡담을 하거나 수업 중 특별한 사유 없이 임의로 강의에서 이탈할 경우 결석에 준하는 감점이 됩니다.
  2. 수업관련사항 및 건의사항, 알려야 할 일 등은 유레카로는 확인이 늦어질 수 있으니 과사무실이나 이메일로 연락바랍니다. 상담이 필요할 경우 시간을 협의하여 면담 가능합니다.
  3. 출결서류는 학칙에 의거하며, 출결인정은 사전연락 여부가 아닌 **제출서류 인정 여부**로 결정됩니다.

#### IV. 차시별 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 강의)

주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
1주차	3월 5일 (금요일)	오리엔테이션 및 수업개요
2주차	3월 12일 (금요일)	19세기 말의 세계와 음악의 전반적인 동향과 어법변화
3주차	3월 19일 (금요일)	19세기 말의 거장들 말러와 바그너를 중심으로
4주차	3월 26일 (금요일)	반음계주의와 조성의 확장 및 변화 - 스크리아빈
5주차	4월 2일 (금요일)	기능화성의 붕괴와 새로운 음향 - 음계, 화음, 조성에 대하여
6주차	4월 9일 (금요일)	선법과 구조 - 드뷔시, 라벨, 사티
7주차	4월 16일 (금요일)	화음과 텍스처 - 스트라빈스키
8주차	4월 23일 (금요일)	중간고사
9주차	4월 30일 (금요일)	민속음악과 패턴, 중심축 - 바르토크
10주차	5월 7일 (금요일)	상징주의와 은유 - 쇤베르크
11주차	5월 14일 (금요일)	20세기 전반의 세계와 인식
12주차	5월 21일 (금요일)	음렬주의 - 2차 빈악파
13주차	5월 28일 (금요일)	기계적 사운드의 수용 - 바레즈
14주차	6월 4일 (금요일)	20세기 전반 음렬 외의 음악
15주차	6월 11일 (금요일)	기말고사

#### V. 참고사항 Special Accommodations

- 코로나19로 인해 당분간 수업은 사이버캠퍼스를 통한 zoom으로 진행됩니다.
- 강의가 이루어진 후 토론 및 개별적 참여가 있습니다. 적극적인 참여가 필요합니다.



- 우리 수업은 100분 수업으로, zoom수업 시 매시간 10:00에 시작하여 11:40에 종료합니다.
- 감염병 사태의 추이에 따라 수업방식에 변경이 있을 수 있으니 반드시 공지를 주시해 주시기 바랍니다.

\* 장애학생은 학칙 제57조의3에 따라, 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.

강의 관련	과제 관련	평가 관련
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애 : 점자, 확대자료 제공</li> <li>· 청각장애 : 대필도우미 배치</li> <li>· 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실 제공, 대필도우미 배치</li> </ul>	제출일 연장, 대체과제 제공	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치</li> <li>· 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시</li> <li>· 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치</li> </ul>

- 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.

\* According to the University regulation section #57-3, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.

Lecture	Assignments	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Visual impairment : braille, enlarged reading materials</li> <li>· Hearing impairment : note-taking assistant</li> <li>· Physical impairment : access to classroom, note-taking assistant</li> </ul>	Extra days for submission, alternative assignments	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Visual impairment : braille examination paper, examination with voice support, longer examination hours, note-taking assistant</li> <li>· Hearing impairment : written examination instead of oral</li> <li>· Physical impairment : longer examination hours, note-taking assistant</li> </ul>

- Actual support may vary depending on the course.

- \* 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.
- \* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.