



Syllabus (2021-1)

Course Title	20세기 음악 I	Course No.	36962
Department/ Major	건반악기과 / piano	Credit/Hours	1.0/1.5
Class Time/ Classroom	금요일 12:30~13:45 음120		
Instructor	Name 임지연	Department	Piano
	E-mail kalophonic@ewha.ac.kr	Phone	010-9703-8809
Office Hours/ Office Location			

I. Course Overview

1. Course Description

20세기 음악 I 은 전통적 기법과 현대적 기법의 조화를 보여주는 작품들에 치중한다. 아방가르드 경향이 좀더 강하게 나타나는 작품들은 20세기 음악 II에서 다룰 것이다. 이 수업에서 살펴보는 작곡가의 정치적인 성향은 수업 논의에서는 제외될 것이다. 그보다는 작품의 구조와 형식, 새로운 음색, 연주법 관찰, 해석 비교 등에 집중한다. 수업 후반부에는 한국 현대 음악에 나타난 한국 전통 음악의 요소도 살펴본다.

2. Prerequisites

3. Course Format

Lecture	Discussion/Presentation	Experiment/Practicum	Field Study	Other
80 %	20 %	%		%

(Instructor can change to match the actual format of the class.)

Explanation of course format:



4. Course Objectives

20세기 작품들을 통해 전통 형식의 응용과 발전, 현대 음악의 새로운 형식과 구조를 이해하며, 새로운 기보 방식과 연주법에 친숙해지고, 다양한 문화의 혼합을 경험해본다.

5. Evaluation System

☐ Relative evaluation ☒ Absolute evaluation ☐ Others : _____

- Explanation of evaluation system:

중간시험, 기말시험은 필기시험.

악보 과제는 곡을 골라 PDF 악보에 주요 특징을 표시함(추후 수업에서 안내)

Midterm Exam	Final Exam	Quizzes	Presentation	Projects	Assignments	Participation	Other
30 %	30 %	%	%	악보 과제 30%	%	10 %	%

* Evaluation of group projects may include peer evaluations.

II. Course Materials and Additional Readings

1. Required Materials

2. Supplementary Materials

3. Optional Additional Readings

III. Course Policies

* For laboratory courses, all students are required to complete lab safety training.



IV. Course Schedule (15 credit hours must be completed.)

Week	Date	Topics & Class Materials, Assignments
Week 1	(3/5)	집합이론 활용 : Debussy Ondine
Week 2	(3/12)	자유로운 소나타 형식: Albeniz Iberia 중 1번 Evocación, 6번 Triana, 8번 El polo
Week 3	(3/19)	신비화음, 소나타 형식의 개정 : Scriabin piano sonata 5번과 후기 소나타 중.
Week 4	(3/26)	Szymanowski piano sonata 3번
Week 5	(4/2)	독일 소나타에 대한 미국 소나타 : Ives piano sonata 2번
Week 6	(4/9)	무조, 12음 기법 : Schoenberg op.11, op. 25
Week 7	(4/16)	총렬주의의 효시 : Webern piano variation
Week 8	(4/23)	중간시험
Week 9	(4/30)	Messiaen의 작곡 기법, Messiaen Vingt regards 5, 11번
Week 10	(5/7)	전통과 현대의 공존 : Henze의 작곡기법, 현악4중주 4번(1976), Piano sonata(1959)
Week 11	(5/14)	12음 기법과 처용무 : 강석희 피아노 독주곡 Apex (1972)
Week 12	(5/21)	경계를 넘어 : 강석희 피아노 협주곡 (1997)
Week 13	(5/28)	신사임당의 <思親> : 박영희 클라리넷과 현악 3중주를 위한 <만남> (1977)
Week 14	(6/4)	박영희 현악사중주 (2017) <크고 높은 바다 위의 수평선>
Week 15	(6/11)	기말시험

V. Special Accommodations



* According to the University regulation section #57-3, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.

Lecture	Assignments	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille, enlarged reading materials · Hearing impairment : note-taking assistant · Physical impairment : access to classroom, note-taking assistant 	Extra days for submission, alternative assignments	<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille examination paper, examination with voice support, longer examination hours, note-taking assistant · Hearing impairment : written examination instead of oral · Physical impairment : longer examination hours, note-taking assistant

– Actual support may vary depending on the course.

* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.