

2021학년도 1학기 강의계획안

교과목명 Course Title	다큐멘터리 제작	학수번호-분반 Course No.	34731
개설전공 Department/Major	커뮤니케이션 미디어 학부	학점/시간 Credit/Hours	3/3
수업시간/강의실 Class Time/ Classroom	화 2-3교시/ 포스코관 152		
담당교원 Instructor	성명: 최윤정 Name: Yun Jung Choi	소속: 커뮤니케이션 미디어 학부 Department: Communication Media Division	
	E-mail: yunchoi@ewha.ac.kr	연락처: 02-3277-6684	
면담시간/장소 Office Hours/ Office Location	목요일 오후 1-3시		

I. 교과목 정보 Course Overview

1. 교과목 개요 Course Description

이 수업의 목표는 다큐멘터리에 대한 기본 개념, 다큐멘터리의 역사, 객관성, 재현의 문제, 제작 윤리 등 자주 논의 되고 있는 다큐멘터리 이론의 전반적인 내용에 대해서 배우고, 실질적으로 다큐멘터리를 제작해 봄으로써 기획력을 키우고, 팀워크를 키워가는 것입니다. 이 수업은 다음과 같은 요소로 구성되어 있습니다.

- 다큐멘터리 제작: 15분-20분 분량의 다큐멘터리를 그룹 프로젝트로 기획 및 제작 (상황에 따라 구성안까지 제작 할 수 있음)
- 다큐멘터리 역사상 중요한 다큐멘터리 감상
- 다큐멘터리 관련 이론서적을 읽고 글을 적고 수업시간에 토론하기
- 다큐멘터리 크리틱

2. 선수학습사항 Prerequisites

없음

3. 강의방식 Course Format

강의 Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실험/실습 Experiment/Practicum	현장실습 Field Study	기타 Other
40%	30%	%	30 %	%

(위 항목은 실제 강의방식에 맞추어 변경 가능합니다.)

강의 진행 방식 설명 (explanation of course format):

다큐멘터리 이론에 대한 부분은 녹화된 온라인 강의, 줌 토론, 온라인 과제 발표 및 토론 등으로 온라인으로 진행 됩니다.
다큐멘터리 제작의 경우 온라인으로 진행 될 경우 개인과제로 진행이 되면서, 구성안 작성을 하는 것으로 대체됩니다. 코로나 상황이 좋아지고 현장에서 촬영을 할 수 있는 여건이 되면 동영상 제작을 그룹 혹은 개인으로 진행할 계획입니다. 기획안 및 구성안에 대한 피드백이 오프라인/ 혹은 온라인에서 1:1로 진행 될 수 있습니다.

4. 교과목표 Course Objectives

다큐멘터리 프로그램 제작

온라인으로 진행 될 경우, 개인과제로 다큐멘터리 기획안 제출 및 구성안을 제출하는 것으로 대체되거나 가능한 경우 개인 과제로 다큐멘터리를 제작할 계획임. 오프라인으로 진행 될 경우 5-6명이 한조가 되어서 15-20분 길이의 다큐멘터리를 제작해 봄.

자료수집, 기획안, 구성안, 대본, 제작완성품 등 각 진행단계에 대한 평가를 계속 받게 되며, 자세한 제작에 관한 안내는 학기가 진행됨에 따라서 수업중에 발표 될 예정임. 제작의 경우 1:1 피드백을 적극 활용할 계획임.

다큐멘터리 크리틱

현재 방송되고 있는 다큐멘터리에 대한 비평. 그룹 프로젝트로 진행될 예정이며 자세한 비평과 평가 기준은 후에 제시하겠음. 추천 다큐멘터리 리스트는 아래와 같음.

- I'm Still Here (Casey Affleck, US, 2010, 108 min)
- Things of an Aimless Wanderer (Kivu Ruhorahoza, Rwanda, 2015, 78 min)
- Grizzly Man (Werner Herzog, US, 2005, 103 min)
- Exit Through the Gift Shop (Banksy, 2010, 87 min)
- Sherman's March (Ross McElwee, US, 1985, 157 min)
- Grey Gardens (Ellen Hovde & Albert Maysles, US, 1975, 94min)
- Amy (Asif Kapadia, UK/US, 2015, 128 min)
- Listen to Me Marlon (Stevan Riley, UK, 2015, 103 min)
- Citizenfour (Laura Poitras, US/Germany/UK, 2014, 114 min)
- Point and Shoot (Marshall Curry, US, 2014, 83 min)
- The Act of Killing (Joshua Oppenheimer, Anonymous, & Christine Cynn, Denmark, 2012, 115 min)
- Nostalgia for the Light (Patricio Guzmán, Chile, 2010, 90 min)
- Blackfish (Gabriela Cowperthwaite, US, 2013, 83 min)
- The Central Park Five (Ken Burns, Sarah Burns & David McMahon, US, 2012, 119 min)

읽기 과제에 대한 Thought Paper

수업시간에 읽기 과제가 있습니다. 읽기 과제는 다큐멘터리 이론에 관한 전반적인 내용, 및 해당수업시간에 관할할 다큐멘터리에 대한 것입니다. 학생들은 수업시간 전에 읽기과제를 읽어와서 수업시간 전에 1장 분량의 Thought paper를 사이버 캠퍼스에 제출합니다. Thought paper는 읽기과제에 대한 요약, 분석 및 비평, 함께 수업시간에 토론할 내용 등에 대해서 작성합니다.
Deadline: 일요일 자정

5. 학습평가방식 Evaluation System

☐ 상대평가(Relative evaluation) ☐ 절대평가(Absolute evaluation) ☐ 기타(Others):

- 평가방식 설명 (explanation of evaluation system):

절대평가 방식으로 평가됩니다.

중간고사 Midterm Exam	기말고사 Final Exam	퀴즈 Quizzes	발표 Presentation	프로젝트 Projects	과제물 Assignments	참여도 Participation	기타 Other
0%	0%	0%	20 %	30 %	40 %	10 %	0%

*그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations.

과제물 및 시험	Points
다큐멘터리 제작	
자료수집	20
기획안	20
구성안	20
대본	20
제작완성품	40
제작일기 및 크리틱	20
동료평가	10
다큐멘터리 크리틱	30
Thought Papers	10 X 8
출석 및 토론참여	40
Total	300

II. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings

1. 주교재 Required Materials

- 빌 니콜스 <다큐멘터리 입문> 한울 아카데미>
- 에릭 바누 <세계 다큐멘터리의 영화사> 다락방

III. 수업운영규정 Course Policies

- 출석은 동영상 시청하고, 과제를 제출하고, 줌 토론에 참여를 기준으로 평가됩니다.
- 늦게 제출한 과제는 제출기한 1주일 뒤까지 제출할 수 있고 10%에 해당하는 점수가 깎이게 됩니다. 제출기한이 1주일 지난 뒤에는 과제를 제출 할 수 없습니다.
- 학기가 진행 되면서 각 과제에 대한 자세한 안내 및 평가기준이 제공됩니다.

IV. 차시별 강의계획 Course Schedule

주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
1주차	3월 2일 (화요일)	수업에 대한 오리엔테이션
2주차	3월 9일 (화요일)	<p>다큐멘터리에 대한 정의 및 다큐멘터리 제작 소개</p> <p>Reading:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 니콜스: 5장 다큐멘터리 제작은 어떻게 시작되었나?/ 2장 다큐멘터리는 다른 유형의 영화와 어떻게 다른가? • Rabiger: Chapter 1. The director's role • 에릭 바누: 움직이는 사진 (pp. 13-44) <p>다큐멘터리의 탄생기와 로버트 플레허티/ 다큐멘터리의 유형</p>
3주차	3월 16일 (화요일)	<p>Screening: <i>Nanook of the North</i>, Flaherty, 1922</p> <p>Reading:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nichols, 6장: 다큐멘터리 영화에는 어떤 유형이 있는가? • 에릭 바누: 탐험가 (pp. 45-68)
4주차	3월 23일 (화요일)	<p>시적 다큐멘터리와 베르토프/ 윤리적인 이슈들</p> <p>Screening: <i>The Man with the Movie Camera</i> (Vertov, 1929)</p> <p><i>Rain</i> (Joris Ivens, 1929) 12 mim</p> <p><i>A propose de Nice</i> (Jean Vigo, 1930) 25 min</p> <p>Reading:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nichols, 1 장 다큐멘터리에서 윤리적 쟁점이 중심이 되는 까닭은 무엇인가?

주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
		<ul style="list-style-type: none"> 에릭 바누: 보도기자, 화가. (pp. 69-102)
5주차	3월 30일 (화요일)	<p>그리어슨과 다큐멘터리 운동/ 다큐멘터리의 사회적 역할</p> <p>Screening: <i>Night Mail</i> (1936)</p> <p>Reading:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nichols, 7 장: 다큐멘터리는 어떻게 사회적 정치적 쟁점을 제기해 왔는가? 에릭 바누: 애국적 다큐멘터리(pp. 105-165)
6주차	4월 6일 (화요일)	<p>기획안 발표 및 토론</p> <p>* 다큐멘터리 기획안 제출</p>
7주차	4월 13일 (화요일)	<p>프로파간다 필름과 Joris Ivens</p> <p>Screening: <i>Triumph of the Will</i> (1935)</p> <p>Reading:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fifty Years of Political Filmmaking: AN INTERVIEW WITH JORIS IVENS Nichols, 4장 다큐멘터리는 무엇에 대한 것인가? 에릭 바누: 나팔수, 점범을 고발하다(pp. 166-216) <p>Assignment: 수정된 기획안 제출</p>
8주차	4월 20일 (화요일)	<p>개인 지도 1:1 미팅</p>
9주차	4월 27일 (화요일)	<p>촬영 및 편집 수업</p> <p>포스코관 5층 스튜디오에서 수업</p>
10주차	5월 4일 (화요일)	<p>구성안 발표 및 토론</p>
11주차	5월 11일 (화요일)	<p>시네마 베리테</p> <p>Screening: <i>Chronicle of Summer</i> (1960) 외</p> <p>Reading:</p> <ul style="list-style-type: none"> 에릭 바누: 한편의 시를 읽듯, 역사적 현장에서, 기업을 등에 업고, 보이는 그대로- 다이렉트 시네마, 촉매제 - 시네마 베리테 (pp. 219-308)
12주차	5월 18일 (화요일)	<p>텔레비전 다큐멘터리</p> <p>Screening: <i>Harvest of Shame</i> (CBS, 1960)</p> <p>Reading:</p> <ul style="list-style-type: none"> 에릭 바누: 게릴라 - 블랙 필름 (pp. 308-340) <p>모던 다큐멘터리와 미래의 다큐멘터리</p>
13주차	5월 25일 (화요일)	<p>Screening: <i>Roger & Me</i> (Moore, 1989)</p> <p>Reading:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nichols, 3장 다큐멘터리 영화에서 목소리는 어떻게 부여되는가?



주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
		<ul style="list-style-type: none">에릭 바누: 무한한 가능성 탐험가: 미지의 세계로. (pp. 343-407)
14주차	6월 1일 (화요일)	최종 작품에 대한 1:1 혹은 그룹 면담
15주차	6월 8일 (화요일)	최종 작품 시사회 및 크리틱

V. 참고사항 Special Accommodations

* 장애학생은 학칙 제57조의3에 따라, 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학 습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.

강의 관련	과제 관련	평가 관련
<ul style="list-style-type: none"> 시각장애 : 점자, 확대자료 제공 청각장애 : 대필도우미 배치 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실 	<ul style="list-style-type: none"> 제출일 연장, 대체과제 제공 	<ul style="list-style-type: none"> 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치

- 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.

* According to the University regulation section #57-3, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.

Lecture	Assignments	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> Visual impairment : braille, enlarged reading materials Hearing impairment : note-taking assistant Physical impairment: access to classroom, note-taking assistant 	<ul style="list-style-type: none"> Extra days for submission, alternative assignments 	<ul style="list-style-type: none"> Visual impairment : braille examination paper, examination with voice support, longer examination hours, note-taking assistant Hearing impairment : written examination instead of oral Physical impairment : longer examination hours, note-taking assistant

- Actual support may vary depending on the course.

* 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.

* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.