



## 2021학년도 제2학기 강의계획안

교과목명(Course Title)	한국현대소설작가연구	학수번호-분반(Course No.)	33573-02
개설전공(Department/Major)	국어국문학과	학점/시간(Credit/Hours)	3학점 / 3시간
수업시간/강의실 (Class Time/Classroom)	화요일 3교시(11:00-12:15), 목요일 2교시(09:30-10:45) / 비대면 수업		
담당교원(Instructor)	성명Name: 김소륜	소속Department: 국어국문학과	
	E-mail: <a href="mailto:ryun@ewha.ac.kr">ryun@ewha.ac.kr</a>	연락처: 02-3277-2140 (국문과 사무실)	
면담시간(Office Hours)/ 장소(Office Location)	필요시 개별적으로 조율		

## I. 교과목 정보 Course Overview

## 1. 교과목 개요 Course Description

본 교과목은 한국근현대소설의 창작자이자 한국근현대소설사의 구성 주체인 주요 작가들에 대하여, 적절한 시대의식과 효과적인 연구방법론을 통해 체계적으로 접근해보는 것을 목적으로 삼는다. 최초의 한국근대소설가인 1910년대의 이광수부터 2020년대 동시대 소설가들에 이르기까지, 주요 근현대 한국 소설가들을 아우르면서 그들의 개성과 문학사적 의의를 이해하고 평가해본다. 나아가 여성 작가를 통한 문학사의 한 축을 탐색하는 기회를 마련함으로써, 자신만의 문학사 구축을 시도하는 기회를 제공하고자 한다. 이를 통해 21세기 문화담론의 생산자이자 소비자로서, 그리고 국문학 전공자이자 인문학도로서 수강생이 지녀야 할 전문지식과 문제의식을 기를 수 있으리라 기대한다.

## 2. 선수학습사항 Prerequisites

한국현대소설론과 연관된 수업 내용

## 3. 강의방식 Course Format

강의 Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실험/실습 Experiment/Practicum	현장실습 Field Study	기타 Other
80%	20%	%		%

강의 진행 방식 설명 (explanation of course format):

1. 교수는 강의록을 중심으로 작가 연구의 이론 및 방법론을 구체적으로 강의한다.
2. 수강생은 1번의 조별 발표를 진행하고, 다른 조의 발표들에 대한 토론에 적극 참여한다.
3. 수강생은 **수업 시간에 다루지 않은 한 명의 작가**에 대한 작가론을 수업 시간에 다른 방법론을 선택한 후 적용하는 기말 과제물을 제출한다. (A4 5매 분량, 본문 글자 크기 10pt, 줄간격 160%)

## 4. 교과목표 Course Objectives

1. 작가 연구의 다양한 방법론을 학습하고, 작가 연구 방법론의 시대적 변천을 이해한다.
2. 문학 생산 주체로서의 한국근현대작가에 대한 이해도를 높인다.
3. 근현대 및 21세기 동시대 작가들의 문학적 경향과 개성에 대한 전공지식을 학습한다.
4. 20세기와 21세기 문화를 바라보는 인문학적 통찰력을 향상시킨다.



## 5. 학습평가방식 Evaluation System

☐ 상대평가(Relative evaluation)    ☐ 절대평가(Absolute evaluation)    ■ 기타(Others): 교수자유평가

- 평가방식 설명 (explanation of evaluation system):

1. 시험: 중간고사 (30점) + 기말고사(30점) → 교수가 강의한 내용에서 서술형 출제 (3문항 내외)
2. 발표 및 토론: 발표(12점)+ 지정 토론(3점)
  - 학기 초에 신청 · 결정된 작가와 방법론에 대한 공동 PPT 발표 1회 (30분 내외)
  - A4 1매 분량의 요약물 배부, 발표 조원의 역할 분담표 및 PPT 파일 제출
  - 다른 발표들에 대한 지정 토론에 조별로 1회 참여
  - 자유 토론에 적극 참여시 가산점 부여
3. 과제: 학기말 개별 과제물(20점)
  - 수업 시간에 다루지 않은 작가 1명을 스스로 선정하여 수업 시간에 배운 내용 중 가장 적합한 연구방법론으로 작가론을 작성 (A4 5매 내외, 200자 원고지 40매 내외 분량)
4. 출석: 5점 → 결석(1회시 1점 감점), 지각(1회시 0.5점씩 감점)
  - 질병, 직계존비속 사망, 취업 후 연수 등의 경우 사유 및 증빙 서류 원본 제출 시 1회 인정

중간고사 Midterm Exam	기말고사 Final Exam	퀴즈 Quizzes	발표 Presentation	프로젝트 Projects	과제물 Assignments	참여도 Participation	기타 Other
30%	30%	0%	15%	0%	20%	5%	0%

\*그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations.

## II. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings

## 1. 주교재 Required Materials

사이버캠퍼스 강의록

## 2. 부교재 Supplementary Materials

- 김명순 외, 『근대여성작가선』, 문학과 지성사, 2021.  
 김승옥, 『무진기행』, 문학동네, 2004.  
 김영하, 『나는 나를 파괴할 권리가 있다』, 문학동네, 2005.  
 나혜석, 『나혜석 전집』, 푸른사상, 2013.  
 이광수, 『무정』, 문학과 지성사, 2005.  
 이청준, 『소문의 벽』, 열림원, 1998.

## 3. 참고문헌 Optional Additional Readings

1. 김미현 외, 『21세기 문화현실과 젊은 소설가들』, 역락, 2015
2. 김윤식 외, 『(제5판) 한국현대문학사』, 현대문학, 2014
3. 상허학회, 『새로 쓰는 한국작가론』, 백년글사랑, 2002

## III. 수업운영규정 Course Policies

\* 실험, 실습실 진행 교과목 수강생은 본교에서 진행되는 법정 '실험실안전교육(온라인과정)'을 필수로 이수하여야 함.

\* For laboratory courses, all students are required to complete lab safety training.



## IV. 차시별 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 강의)

주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
1주차	9월 2일 (목요일)	☑ 교과목 소개 및 강의 일정 안내
	9월 7일 (화요일)	☑ 작가 연구란 무엇인가
2주차	9월 9일 (목요일)	☑ 작가 연구의 방법(1)
	9월 14일 (화요일)	☑ 작가 연구의 방법(2)
3주차	9월 16일 (목요일)	📌 조별 발표를 위한 1차 준비 모임
	9월 21일 (화요일)	📌 추석연휴
4주차	9월 23일 (목요일)	☑ [삶과 작가-1] 이광수와 근대 문학
	9월 28일 (화요일)	☑ [삶과 작가-2] 나혜석과 신여성
5주차	9월 30일 (목요일)	☑ [시대와 작가-1] 사건의 당대성과 소설적 상상력
	10월 5일 (화요일)	☑ [시대와 작가-2] 김승옥과 도시적 감수성
6주차	10월 7일 (목요일)	☑ [시대와 작가-2] 김영하와 포스트모더니즘
	10월 12일 (화요일)	📌 조별 발표를 위한 2차 준비 모임
7주차	10월 14일 (목요일)	☑ [젠더와 작가-1] 여성작가 1세대
	10월 19일 (화요일)	☑ [젠더와 작가-2] 여성작가 2세대
8주차	10월 21일 (목요일)	📌 10월 20(수) ~ 10월 22일(금) 교양과목 중간시험 기간
	10월 26일 (화요일)	📌 중간고사
9주차	10월 28일 (목요일)	☑ [주제와 작가-1] 동일한 소재와 상이한 해석
	11월 2일 (화요일)	☑ [주제와 작가-2] 이청준과 오이디푸스 콤플렉스
10주차	11월 4일 (목요일)	☑ [주제와 작가-3] 이청준과 악마성
	11월 9일 (화요일)	📌 조별 발표 1: 강경애와 인간(여성)문제
11주차	11월 11일(목요일)	📌 조별 발표 2: 오정희와 광기(비일상성)
	11월 16일 (화요일)	📌 조별 발표 3: 박완서와 중산층 여성
12주차	11월 18일 (목요일)	☑ 조별 발표 1-3에 관한 피드백
	11월 23일 (화요일)	📌 조별 발표 4: 은희경과 냉소주의
13주차	11월 25일 (목요일)	📌 조별 발표 5: 편혜영과 디스토피아
	11월 30일 (화요일)	☑ 조별 발표 4-5에 관한 피드백
14주차	12월 2일 (목요일)	📌 조별 발표 6: 김애란과 가족 서사
	12월 7일 (화요일)	📌 조별 발표 7: 한강과 식물성
15주차	12월 9일 (목요일)	☑ 조별 발표 6-7에 관한 피드백
	12월 14일 (화요일)	📌 기말 시험
보강1 (필요시) Makeup Classes	학생들과 추후 조율	기말 과제 작성을 위한 면담으로 진행



## V. 참고사항 Special Accommodations

\* 장애학생은 학칙 제57조의3에 따라, 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.

강의 관련	과제 관련	평가 관련
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애 : 점자, 확대자료 제공</li> <li>· 청각장애 : 대필도우미 배치</li> <li>· 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실 제공, 대필도우미 배치</li> </ul>	제출일 연장, 대체과제 제공	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치</li> <li>· 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시</li> <li>· 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치</li> </ul>

- 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.

\* According to the University regulation section #57-3, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.

Lecture	Assignments	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Visual impairment : braille, enlarged reading materials</li> <li>· Hearing impairment : note-taking assistant</li> <li>· Physical impairment : access to classroom, note-taking assistant</li> </ul>	Extra days for submission, alternative assignments	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Visual impairment : braille examination paper, examination with voice support, longer examination hours, note-taking assistant</li> <li>· Hearing impairment : written examination instead of oral</li> <li>· Physical impairment : longer examination hours, note-taking assistant</li> </ul>

- Actual support may vary depending on the course.

\* 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.

\* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.