



2021학년도 2학기 강의계획안

철학의 은유들

교과목명	철학의 은유들	학수번호	11189
개설전공	이화인문과학원	학점	3
수업시간/강의실	월 6교시(15:30-16:45), 수 5교시(14:00-15:15)		
담당교원	성명: 김애령	소속: 이화인문과학원	
	E-mail: aeryung@ewha.ac.kr	연락처: 02-3277-6758	
면담시간/장소	수 15:30-16:15 [zoom 화상회의실]		

I. 교과목 정보
1. 교과목 개요

이 강의에서는 ‘꿈, 동굴, 반지, 체스, 거북이, 에로스’ 등의 은유를 지렛대 삼아 인식/진리, 윤리/정의, 언어/의미, 시간, 주체와 타자의 관계 등에 대해 철학적으로 성찰한다. 이것은 은유와 이야기, 우화를 매개로 하는 철학개론 수업이다. 많은 철학자들은 자신의 철학적 문제의식을 가시화하고 사유의 여정을 표현하기 위해 다양한 은유를 사용해 왔다. 그들이 사용한 은유는 어떤 사유를 보여주기 위한 것이었는지 살펴보기 위해, 이 강의는 신화·동화·소설·영화 등을 ‘사고 실험’(thought experiment)의 재료로 활용한다. 그리고 이 재료들을 바탕으로 ‘주체, 자아, 타자, 언어, 삶, 시간과 공간, 유한과 무한’ 등의 고전적인 철학적 주제들에 접근한다. 철학으로 접근해 가는 그 입구는 우리에게 익숙한 이야기들이 열어주지만, 철학적 논의의 안내를 따라 인식론, 윤리학, 언어철학, 타자의 윤리 등을 경유해 출구를 찾아가게 될 것이다. “은유는 사유를 자극한다.”

2. 교과목표

이 강의는 ‘철학하는 방법’의 훈련을 목표로 한다. 철학은 굳어진 역사나 이론으로서 보다, ‘철학하기’(philosophieren)로서 의미를 갖는다. 이 강의는 다양한 이야기들과 우화들을 통해서 철학적 물음을 촉발하고, 그 물음에 대한 다각적인 접근을 시도한 후, 기존의 철학자들이 이 물음을 어떻게 다루었는지 살펴봄으로써, 철학적(비판적, 종합적, 논리적, 통합적) 사유의 힘을 키우는 것을 목적으로 한다.

3. 강의방식

- 비대면 원격 강의
- 매주 월요일은 강의 동영상을 업로드하고[2, 8, 16주차 월요일은 실시간 화상강의], 매주 수요일은 실시간 화상강의로 진행.
- 실시간 화상강의는,
 - ① 과제와 연관된 주제 토론,
 - ② 직전 강의 내용에 대한 질의응답, 토론,
 - ③ 실시간 강의 등으로 구성된다.



4. 학습평가방식 [* 완료된 상대평가]

중간고사	기말고사	과제물	참여도	출석	합
25%	25 %	30 %	10 %	10 %	100 %

- 시험:

- ① 강의 내용에 대한 학습의 평가
- ② 서술형, take-home exam, 문제 공개 후 3일 내 사이버캠퍼스로 제출

- 출석과 참여도:

- ① 출석: 실시간 화상 강의 출석 + 동영상 강의 2일 내 90% 이상 수강 시 출석 인정, 3회 이상 결석 시, 매회 1점씩 감점, 10회 이상 결석 시 F
- ② 참여도: 동영상 강의 수강 후, 사이버캠퍼스 게시판에 질문 및 토론
실시간 강의에서의 질문과 토론, 사이버캠퍼스 게시판을 통한 질문 및 토론 참여도

- 과제물: 사이버캠퍼스 과제함으로 제출

- ① 지정 쪽글 4회 (4*5%)
 - 주어진 텍스트, 또는 주어진 주제에서 생각, 물음
 - 자유형식, A4 1쪽 (공백 포함 1600자 내외)
 - ② 즉흥 쪽글 5회 (5*2%)
 - 수업 중 질문에 대해 간단히 자기 생각을 서술
 - 자유형식, A4 1/4쪽~1/3쪽 (공백포함 600자 내외)
- ※ 쪽글 평가 기준: 질문의 진정성, 사유의 성실성, 주제의 독창성, 표현의 적극성
- ※ 제출한 쪽글의 내용 중 일부는 수업시간 중 토론 주제로 인용될 수 있음.

II. 교재 및 참고문헌

1. 주교재 [* 각 저작의 일부]

플라톤, 『국가』
데카르트, 『성찰』
비트겐슈타인, 『철학적 탐구』
아우구스티누스, 『고백록』
플라톤, 『향연』
레비나스, 『시간과 타자』

2. 부교재

호르헤 루이스 보르헤스, 『픽션들』
J. R. R.톨킨, 『반지의 제왕』
피터 벅셀, 『책상을 책상이다』
미하엘 엔데, 『모모』

3. 참고문헌

장자, 『장자』, 조현숙 역, 책세상



데카르트, 『방법서설』, 이현복 역, 문예출판사
 슬라보예 지젝 외, 『매트릭스로 철학하기』, 이운경 역, 한문화
 그레고리 베스햄 외, 『철학으로 '반지의 제왕' 읽기』, 최연순 역, 이룸
 루드비히 비트겐슈타인, 『논리-철학 논고』, 이영철 역, 책세상
 더글라스 호프슈타터, 『괴델, 에셔, 바흐』, 박여성 역, 까치
 한병철, 『피로사회』, 김태환 역, 문학과지성사
 미셸 푸코, 『감시와 처벌』, 오생근 역, 나남
 미셸 푸코, 『생명관리정치의 탄생』, 오트르망 역, 난장
 폴 리콥르, 『시간과 이야기 2: 허구 이야기에서의 형상화』, 김한식·이경래 역, 문학과지성사
 슬라보예 지젝, 『팬데믹 패닉』, 강우성 역, 북하우스
 에리히 프롬, 『사랑의 기술』, 황문수 역, 문예출판사
 지그문트 프로이트, 『쾌락원칙을 넘어서』, 박찬부 역, 열린책들
 김애령, 『여성, 타자의 은유』, 그린비

▶ 영화

피터 잭슨, <반지의 제왕>
 워쇼스키와 워쇼스키, <매트릭스>
 찰리 채플린, <모던 타임즈>
 존 캐머런 밋첼, <헤드윅>

* 강의 자료[교재/부교재/참고문헌의 필요한 부분]는, e-Reserve를 통해 PDF파일로 제공

III. 주차별 강의계획

주차	날짜	강의 주제와 내용	자료와 과제
1주차	9월 1일(수)	밈그림 그리기: 강의 개요, 진행 방식 소개	
2주차	9월 6일(월)	철학적 사유와 은유	1st 과제 제출: '원형의 폐허'
	9월 8일(수)	'꿈': 우리는 무엇을 할 수 있는가? "내가 지금 꿈꾸고 있다면...?"	보르헤스, "원형의 폐허"
3주차	9월 13일(월)	데카르트의 회의	데카르트, 『성찰』
	9월 15일(수)	우리는 어떻게 확실한 앎에 도달할 수 있을까?	데카르트, 『방법서설』
4주차	9월 20일(월)	데카르트의 답	데카르트, 『성찰』
	9월 22일(수)	추석 연휴	



주차	날짜	강의 주제와 내용	자료와 과제
5주차	9월 27일(월)	‘동굴’: 이 모든 것들이 정말 존재하는가? 깨지 않는 꿈, ‘동굴의 우화’	2 nd 과제 제출: “반지의 제왕”
	9월 29일(수)	동굴의 안과 밖	플라톤, 『국가』
6주차	10월 4일(월)	동굴에서 빠져나가는 길: 우리는 어떻게 ‘진짜’를 알게 되는가?	플라톤, 『국가』
	10월 6일(수)	‘반지’: 훌륭한 삶이란 무엇인가? “절대반지를 소유할 수 있다면...?”	톨킨, 『반지의 제왕』
7주차	10월 11일(월)	올바름이란 무엇인가?	플라톤, 『국가』
	10월 13일(수)	정의(正義)의 정의(定義)들	플라톤, 『국가』
8주차	10월 18일(월)	우리는 왜 정의로워야 하는가?	3 rd 과제: “책상은 책상이다” *수업 후, 중간시험문제 공개
	10월 20일(수)	중간시험 답안지 제출 마감	
9주차	10월 25일(월)	‘체스’: 우리는 어떻게 언어를 배우고 소통하는가? “책상은 책상이다?”	빅셀, 『책상은 책상이다』
	10월 27일(수)	말의 의미와 사용	비트겐슈타인, 『논리철학논고』
10주차	11월 1일(월)	언어, 게임의 규칙 따르기	비트겐슈타인, 『철학적 탐구』
	11월 3일(수)	‘언어’는 왜 중요한 철학적 주제가 되는가?	비트겐슈타인, 철학적 탐구 4 th 과제 제출: “모모”
11주차	11월 8일(월)	‘거북이’: 시간이란 무엇인가? 시간이란 무엇인가?	미하엘 엔데, 『모모』
	11월 10일(수)	‘시간’이라는 난제(難題, aporia)	아우구스티누스, 『고백록』
12주차	11월 15일(월)	근대적 시간의 탄생	푸코, 『감시와 처벌』
	11월 17일(수)	신자유주의적 주체의 시간과 자기 착취	한병철, 『피로사회』 푸코, 『생명관리정치의 탄생』
13주차	11월 22일(월)	시간의 층위들	리콰르, 『시간과 이야기2』
	11월 24일(수)	팬데믹의 시간	지젝, 『팬데믹 패닉』
14주차	11월 29일(월)	‘에로스’: 우리는 어떻게 타자와 조우할 수 있는가? 우리는 왜 사랑하(지 않)는가?	프롬, 『사랑의 기술』
	12월 1일(수)	에로스, 타자에 대한 열망 - 타자의 윤리	레비나스, 『시간과 타자』



주차	날짜	강의 주제와 내용	자료와 과제
15주차	12월 6일(월)	주체와 타자의 관계	레비나스, 『시간과 타자』
	12월 8일(수)	철학함의 에로스	플라톤, 『향연』
16주차	12월 13일(월)	강의 마무리: 은유와 철학적 상상력 [실시간 화상강의]	기말시험문제 공개
	12월 15일(수)	기말시험 답안지 제출 마감	
보강			

* 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.

V. 참고사항

* 장애학생은 학칙 제57조의3에 의거하여 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.

강의 관련	과제 관련	평가 관련
<ul style="list-style-type: none"> · 시각장애 : 점자, 확대자료 제공 · 청각장애 : 대필도우미 배치 · 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실 <p>제공, 대필도우미 배치</p>	<p>제출일 연장, 대체과제 제공</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험 시간 연장, 대필도우미 배치 · 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시 · 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치

- 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.

* According to the University regulation section #57-3, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.

Lecture	Assignments	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille, enlarged reading materials · Hearing impairment : note-taking assistant · Physical impairment : access to classroom, note-taking assistant 	<p>Extra days for submission, alternative assignments</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille examination paper, examination with voice support, longer examination hours, note-taking assistant · Hearing impairment : written examination instead of oral · Physical impairment : longer examination hours, note-taking assistant

- Actual support may vary depending on the course.