



2021학년도 제2학기 강의계획안

Course Title	음악사 II	-분반 Course No.	34067-03
개설전공 Department/Major	작곡과	학점/시간 Credit/Hours	2/3
수업시간/강의실 Class Time/ Classroom	월 4교시, 수 4교시 / 음악대학 B119		
담당교원 Instructor	성명: 이은진 Name	소속: 음악대학 작곡과 Department	
	E-mail: addictedto@naver.com	연락처: 010-5063-4499	
면담시간/장소 Office Hours/ Office Location	추후공고		

I. 정보 Course Overview

1. 교과목 개요 Course Description

이 강좌에서는 음악사 I에서 다룬 중세 및 르네상스 시대의 서양음악의 변천사에 이어, 16세기에서 18세기 초에 걸친 시기에 일어난 서양음악의 변화 과정을 살펴본다. 당대의 문화적, 정치적, 종교적 맥락 속에서 음악적 사조의 변화를 파악하고, 음악 양식 및 형식의 특징을 구체적인 작품의 예를 통해 확인한다.

2. 선수학습사항 Prerequisites

음악사 I

3. 강의방식 Course Format

Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실험/실습 Experiment/Practicum	현장실습 Field Study	기타 Other
80 %	%	10 %	10 %	%

미리 업로드한 강의자료를 토대로 다양한 음원 및 영상 자료를 활용하여 강의를 진행한다.
대면수업, 실시간 온라인 수업, 동영상 수업을 함께 운영하며, 학생의 편의에 따라 선택하여 수업에 참여할 수 있다.
(위 항목은 실제 강의방식에 맞추어 변경 가능합니다.)

설명 (explanation of course format):



4. 교과목표 Course Objectives

르네상스 후기에 새롭게 등장한 세속노래와 기악음악의 발전양상을 파악하고, 17세기 바로크 시대에 새롭게 나타난 음악양식과 음악장르를 당대의 음악적 사상과 함께 파악한다. 이 시기 음악의 다양한 전개양상을 보다 다층적으로 파악하기 위해 당시 유럽사회의 종교적, 정치적, 경제적 배경과 다양한 예술분야와의 연관성을 알아보고, 구체적인 음악 예를 통해 각 음악 양식에서 나타나는 특징들을 살펴본다.

5. 학습평가방식 Evaluation System

☐ 상대평가(Relative evaluation) ☒ 절대평가(Absolute evaluation) ☐ 기타(Others): _____

— 설명 (explanation of evaluation system):

중간고사와 기말고사는 선다형, 단답형, 서술형 문항으로 구성된다. 선다형 문항에는 감상시험이 포함된다.
또한 음악 관련 비평문 1편을 과제로 제시하여 성적에 반영한다.
과제물에서 가장 중요한 평가기준은 독창적이고 비판적인 관점과 논리적인 글쓰기이다.

중간고사 Midterm Exam	기말고사 Final Exam	퀴즈 Quizzes	발표 Presentation	프로젝트 Projects	과제물 Assignments	참여도 Participation	기타 Other
40%	40%	%	%	%	10%	10%	%

* 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations.

II. 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings

1. 주교재 Required Materials

D. J. Grout, C. V. Palisca and J. P. Burkholder. 『그라우트의 서양음악사』 (*A History of Western Music*), 제7판(상). 민은기 외(역). 서울: 이앤비플러스, 2007.

2. 부교재 Supplementary Materials

이영민. 『르네상스 음악』, 음악세계, 2005.

Hill, J. W. *Baroque Music: Music in Western Europe, 1580-1750*, W.W.Norton, 2005.

George B. Stauffer, ed. *The World of Baroque Music : New Perspectives*, Indiana University Press, 2006.

Burkholder, J. P. and C. V. Palisca. *Norton Anthology of Western Music*, 5th ed., Norton, 2006.

3. 참고문헌 Optional Additional Readings

김진호. 『근대 유럽의 역사: 종교개혁부터 신자유주의까지』, 한양대학교 출판부, 2016.

E. M. 번즈, R. 러너, S. 미첼/박상익(역). 『서양문명의 역사II: 근대에서 우주 시대의 개막까지』, 소나무, 2009.

O. 스트링크 & L. 트라이틀러. 『서양음악사원전』, Norton, 1998.

III. 수업운영규정 Course Policies

* 실험, 실습실 진행 교과목 수강생은 본교에서 진행되는 법정 '실험실안전교육(온라인과정)'을 필수로 이수하여야 함.

* For laboratory courses, all students are required to complete lab safety training.

— 지각 3회는 결석 1회로 처리한다.

— 대면/비대면 선택에 따른 성적상의 불이익은 없다.



IV. 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 강의)

주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
1	9월 1일 (수요일)	강의 방식에 관한 오리엔테이션 및 르네상스 시대까지의 음악사 개괄
	9월 6일 (월요일)	종교개혁 시대의 교회음악: 루터교회, 칼뱅교회, 영국교회, 가톨릭교회
2주차	9월 8일 (수요일)	16세기 마드리갈과 세속노래: 스페인, 이탈리아
	9월 13일 (월요일)	16세기 마드리갈과 세속노래: 프랑스, 독일, 영국
3주차	9월 15일 (수요일)	기악음악의 부상: 악기, 기악음악의 유형
	9월 22일 (수요일)	기악음악의 부상: 베네치아의 음악 (동영상 수업)
4주차	9월 27일 (월요일)	17세기의 새로운 양식: 시대적 배경과 음악적 변화
	9월 29일 (수요일)	오페라의 탄생 1
5주차	10월 4일 (월요일)	오페라의 탄생 2 (동영상 수업)
	10월 6일 (수요일)	17세기 초의 실내음악과 교회음악 (비대면 수업)
6주차	10월 11일 (월요일)	17세기 초의 기악음악 (동영상 수업)
	10월 13일 (수요일)	정리 및 토론
7주차	10월 18일 (월요일)	중간고사
	10월 20일 (수요일)	17세기 프랑스 음악 1
8주차	10월 25일 (월요일)	17세기 프랑스 음악 2
	10월 27일 (수요일)	17세기 영국 음악 1
9주차	11월 1일 (월요일)	17세기 영국 음악 2
	11월 3일 (수요일)	17세기 스페인 음악
10주차	11월 8일 (월요일)	17세기 후반의 이탈리아 음악 1
	11월 10일 (수요일)	17세기 후반의 이탈리아 음악 2
11주차	11월 15일 (월요일)	17세기 후반의 독일과 오스트리아 음악 1
	11월 17일 (수요일)	17세기 후반의 독일과 오스트리아 음악 2
12주차	11월 22일 (월요일)	18세기 초의 이탈리아 음악 1
	11월 24일 (수요일)	18세기 초의 이탈리아 음악 2
13주차	11월 29일 (월요일)	18세기 초의 프랑스 음악
	12월 1일 (수요일)	후기 바로크의 작곡가들: 요한 세바스찬 바흐 1
14주차	12월 6일 (월요일)	후기 바로크의 작곡가들: 요한 세바스찬 바흐 2
	12월 8일 (수요일)	후기 바로크의 작곡가들: 조지 프리데릭 헨델
15주차	12월 13일 (월요일)	정리 및 토론
	12월 15일 (수요일)	기말고사
1 () Makeup Classes	일 (요일, 장소)	



V. Special Accommodations

- * 학칙 제57조의3에 따라, 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.

강의 관련	과제 관련	평가 관련
<ul style="list-style-type: none"> · 시각장애 : 점자, 확대자료 제공 · 청각장애 : 대필도우미 배치 · 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실 제공, 대필도우미 배치 	제출일 연장, 대체과제 제공	<ul style="list-style-type: none"> · 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치 · 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시 · 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치

- 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.

- * According to the University regulation section #57-3, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.

Lecture	Assignments	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille, enlarged reading materials · Hearing impairment : note-taking assistant · Physical impairment : access to classroom, note-taking assistant 	Extra days for submission, alternative assignments	<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille examination paper, examination with voice support, longer examination hours, note-taking assistant · Hearing impairment : written examination instead of oral · Physical impairment : longer examination hours, note-taking assistant

- Actual support may vary depending on the course.

- * 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.
 * The contents of this syllabus are not final—they may be updated.