



## 2021학년도 1학기 강의계획안

교과목명 Course Title	프랑스시의 세계	학수번호-분반 Course No.	35235-01
개설전공 Department/Major	불어불문학	학점/시간 Credit/Hours	3 / 3
수업시간/강의실	월6 수5 / 포151호		
담당교원 Instructor	성명: 조윤경	소속: 불어불문학과	
	E-mail: lunecho@ewha.ac.kr	연락처: 02-3277-2179(연구실)	
면담시간/장소 Office Hours/ Office Location	인문관 315호 / zoom(비대면 상황시) 미리 요청한다면 면담을 원하는 학생들에게 연구실 문은 활짝 열려있습니다☺		

### I. 교과목 정보 Course Overview

#### 1. 교과목 개요 Course Description

프랑스 시를 통해 세상을 생각하고 느끼고 표현하는 다양한 방식을 배운다.

-첫 두 시간에는 프랑스 시인들과 시적 어법에 친숙해지는 시간을 갖는다.

-‘프랑스 시와 우리의 삶’이라는 이어지는 6회의 강의에서는 ‘깨달음, 사랑, 희망, 사물, 스토리텔링, 풍경’이라는 주제로 프랑스의 대표적인 시들과 현대를 사는 우리 삶의 연관성을 찾아본다.

-‘시대를 대변하는 프랑스 시’라는 15회의 강의에서는 낭만주의부터 초현실주의까지 시대적 흐름을 주도한 시들을 함께 탐색하고, 시와 시대정신의 관계에 대해 생각한다.

-마지막으로 한 학기동안 다양한 프랑스 시를 통해 쌓은 감수성, 창의력, 통찰력을 바탕으로, 자신의 인생에 화두가 될, 자신이 가장 좋아하게 된 프랑스 시 한 편을 서로에게 소개하는 의미 있는 시간을 갖는다.

#### 2. 선수학습사항 Prerequisites

기초적인 텍스트 독해력이 필요하며, 그보다 더 중요한 것은 시를 함께 생각해보고 토론해보려는 열린 마음과 적극적인 자세가 필요하다.

#### 3. 강의방식 Course Format : 혼합수업

강의 Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실험/실습 Experiment/Practicum	현장실습 Field Study	기타 Other
80%	20%			

학생들과 활발히 상호작용하면서 프랑스 시에 친숙해질 수 있도록 안내한다.

학생들의 다양한 생각의 문을 열어줄 수 있는 많은 시청각적 보조 자료들이 뒷받침된다.

#### 4. 교과목표 Course Objectives



- 1) 프랑스 시를 읽고 감상하고 분석하는 방법을 배운다.
- 2) 프랑스 시를 통해 삶을 바라보는 다양한 방법을 배우고, 자신의 삶과 연관 지어 생각한다.
- 3) 자신이 좋아하는 프랑스 시를 찾고, 시 속에서 발견한 점들과 아이디어들을 자신만의 창의성과 감수성, 통찰력의 근원으로 삼는다.

5. 학습평가방식				Evaluation			System
중간고사 Midterm Exam	기말고사 Final Exam	퀴즈 Quizzes	발표 Presentation	프로젝트 Projects	과제물 Assignments	참여(출석) Participation	기타 Other
35%	35%	%	5%	%	15%	10%	%

◇ 절대평가를 실시합니다. (기준은 수업시간에 제시)

## II. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings

### 1. 주교재 Required Materials

강의 첫 시간에 공지 (사이버캠퍼스에 업로드 예정)

### 2. 부교재 Supplementary Materials

각종 시청각 자료

### 3. 참고문헌 Optional Additional Readings

#### 1) 주요 참고문헌

조윤경, 『꿈의 거울-초현실주의 시의 이미지와 언어실험』, 이화여대출판문화원, 2018.

조윤경, 『보는 텍스트, 읽는 이미지』, 그린비, 2012.

미즈바야시 아키라 외, 이차원 옮김, 『프랑스 근대문학-볼테르, 위고, 발자크』, 웅진지식하우스, 2010. '2장 혁명과 낭만주의-위고, 비니, 네르발, 라마르틴, 뮈세' (69-122쪽)

#### 2) 기타 참고문헌

Stéphane Labbe, *La poésie: rhétorique, registres, courants littéraires et poésie francophones*, Paris, Ellipses, 2009.

다니엘 베르제, 박명옥/오명숙(역), 『시적 모험 -20세기 프랑스 시선집』, 언어의 세계, 1992.

도미니크 랭세, 정봉구 역, 『19세기 프랑스 시』, 탐구당, 1984.

마르셀 레몽, 김화영 역, 『프랑스 현대시사 -보들레르에서 초현실주의까지』, 문학과 지성사, 1983.

알랭 바이양, 김다은, 이혜지 역, 『프랑스 시의 이해』, 동문선, 2000.

오생근, 『시의 힘으로 나는 다시 시작한다-프랑스 현대시, 보들레르에서 프레베르까지』, 문학판, 2020.

이진성, 『프랑스 현대시』, 아카넷, 2008.

조규철, 『프랑스 시 개론』, 신아사, 1995.

조윤경, 『초현실주의와 몸의 상상력』, 문학과 지성사, 2008.

## III. 주차별 강의계획 Course Schedule (15주차 강의)



주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)		
1주차	3월 3일 (수요일)	1강_도입 강의: 시인들의 봄 Le Printemps des poètes		
	3월 8일 (월요일)	2강_시를 즐기기 위한 가장 기본적인 규칙: 리듬, 은유, 이미지		
2주차	3월 10일 (수요일)	프랑스 시와 우리의 삶		
		주제	시인	주요 시작품
		3강_절망에서 희망으로	Paul Eluard Un poète eskimo	Et un sourire Désespoir
	3월 15일 (월요일)	4장_깨달음의 시	Malcolm de Chazal Eugène Guillevic	Sens magique Rond
3주차	3월 17일 (수요일)	5강_특별한 사랑 노래	Blaise Cendrars	Tu es plus belle que le ciel et la mer
	3월 22일 (월요일)	6강_사물 시	Francis Ponge	Huître
4주차	3월 24일 (수요일)	7강_시와 스토리텔링	Jacques Prévert	Déjeuner du matin
	3월 29일 (월요일)	8강_시와 풍경	Jules Supervielle	Les chevaux du temps
5주차	3월 31일 (수요일)	시대를 대변하는 프랑스 시		
		9강_낭만주의 시 개관 : 낭만주의와 '서정성'		
	4월 5일 (월요일)	10강_낭만적 리듬과 풍경	Alphonse de Lamartine	Isolement
6주차	4월 7일 (수요일)	11강_죽음과 사랑	Victor Hugo	Demain, dès l'aube
	4월 12일 (월요일)	12강_낭만주의적 감성	Alfred de Musset	Tristesse
7주차	4월 14일 (수요일)	13강_광기와 환상	Gérard de Nerval	Fantaisie
	4월 19일 (월요일)	중간고사		
8주차	4월 21일 (수요일)	교양중간고사 기간으로 수업 없음. 추후 특강으로 보강 예정		
	4월 26일 (월요일)	14강_현대시로의 열림	Charles Baudelaire	Invitation au voyage
9주차	4월 28일 (수요일)	15강_상징주의 시 개관: 언어와 상징, 감각		Correspondances
	5월 3일 (월요일)	16강_감각의 착란	Arthur Rimbaud	Voyelles
10주차	5월 5일 (수요일)	어린이날 공휴일로 수업 없음. 추후 특강으로 보강 예정		
	5월 10일 (월요일)	17강_시는 음악이다	Paul Verlaine	Il pleure dans mon cœur
11주차	5월 12일 (수요일)	18강_대문자의 시	Stéphane Mallarmé	L'Azur
	5월 17일 (월요일)	19강_아방가르드와 새로운 정신	Guillaume Apollinaire	Calligrammes
12주차	5월 19일 (수요일)	부처님오신날 공휴일로 수업 없음. 추후 특강으로 보강 예정		
	5월 24일 (월요일)	20강_다다, 초현실주의 시 개관 : 무의식, 꿈, 우연과 필연	écriture automatique cadavre exquis	
13주차	5월 31일 (월요일)	*창립기념일이나 정상수업함 21강_시와 혁명	Paul Eluard	Pour vivre ici
	6월 2일 (수요일)	22강_도시와 무의식	Robert Desnos	Quartier Saint-Merri(extrait)



주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)		
14주차	6월 7일 (월요일)	23강_사랑, 욕망, 시	André Breton	L'union libre
	6월 9일 (수요일)	24강_내 안의 시를 깨운다 : 시 소개의 시간		
15주차	6월 14일 (월요일)	25강_내 안의 시를 깨운다2 : 시 소개 및 전체 합평. 종강		
	6월 16일 (수요일)	기말고사		
보강1 Makeup Classes	4월 21일 (수요일) 교양과목 중간시험 기간 : 특강으로 보강			
보강2 Makeup Classes	5월 5일 (수요일) 어린이날 : 특강으로 보강			
보강3 Makeup Classes	5월 19일 (수요일) 부처님오신날 : 특강으로 보강			

#### IV. 개인 과제

수업시간에 다루지 않은 시 중에서(수업시간에 다룬 시인의 다른 시는 가능) 자신의 마음을 사로잡은 프랑스 시 한 편을 골라 분석 및 소개하는 글을 써서 제출한다. (시 전문, 자신의 번역, 좋아하게 된 이유, 자신의 분석이 들어야 함) A4 4~5매 내외 (6월2일 수요일 수업시간 제출)

이를 토대로 시 소개의 시간을 갖는다. (6월 9일, 6월 14일)

#### V. 참고사항 Special Accommodations

\* 학칙 제57조에 의거하여 장애학생은 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며 요청된 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다.

According to the University regulation #57, students with disabilities can request special accommodation related to attendance, lectures, assignments, and/or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' requests, students can receive support for such accommodations from the course professor and/or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD).

\* 강의계획안의 내용은 추후 학생들의 사정을 고려하여 변경될 수 있습니다.

\* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.

◎ 시 초보자인 학생들도 환영합니다. 프랑스 시에 즐겁게 입문할 수 있는 수업 첫 시간을 놓치지 마세요.