



2021학년도 1학기 강의계획안 (수정안: 2021. 3. 1.)

* 수정된 부분은 빨간 색 글씨로 표시함.

교과목명 Course Title	독일문화비평 Reading and Writing of Cultural Criticism		학수번호-분반 Course No.	35266-01
개설전공 Department/Major	인문대학 독어독문학전공 Department of German Language & Literature, College of liberal Arts		학점/시간 Credit/Hours	3/3
수업시간/강의실 Class Time/ Classroom	화 15:30~16:45, 목 12:30~13:45 / 포스코관 259호			
담당교원 Instructor	성명: 최성만 Name: Seong Man Choi	소속: 인문대학 독어독문학전공 Department: Department of German Language & Literature		
	E-mail: smchoi@ewha.ac.kr	연락처 (Telephone): 02-3277-3443 (연구실)		
면담시간/장소 Office Hours/ Office Location	면담은 수업 끝난 뒤에 하거나 사전에 이메일이나 전화로 연락하여 정함 면담장소: 인문관 519호(연구실) 또는 화상강의실			

I. 교과목 정보 Course Overview

1. 교과목 개요 Course Description

이 강의의 목표는 독일어권을 중심으로 오늘날 문학비평(Literaturkritik, Literarische Kritik)과 문화비평(Kulturkritik)이 갖는 의미와 사회적 기능을 살펴보고, 더 나아가 스스로 비평문을 직접 작성해 보면서 자신과 사회에 대해 성찰하는 데 있다.

강의는 다음과 같이 크게 네 부분으로 구성된다.

- 1) 비평이란 무엇인가에 관해 독일어권 학자들이 쓴 글을 읽고 오늘날 우리 사회에서 요구되는 비평의 과제와 기능에 대해 생각해본다.
- 2) 실제 비평의 예로서 20세기 전반 독일어권에서 전범적인 비평을 한 비평가로 알려진 발터 벤야민의 비평문 가운데 서사의 위기 관련 글들을 읽으면서 문학, 비평, 사회의 연관관계를 성찰한다.
- 3) 문화산업의 문제와 문화비평의 과제를 **테오도르 아도르노의 에세이 두 편**을 통해 성찰해본다.
- 4) 수강생 각자 특정한 대상을 택해 실제로 비평문을 작성해본다.

* 이 과목은 코로나19의 감염 상황으로 인해 이번 학기 비대면 화상강의로 진행합니다.

중간시험과 기말시험은 리포트로 대체할 가능성이 높습니다. 리포트로 대체할 경우 시험일에는 수업을 진행합니다.

강의자료집은 우편으로 수령하거나 독문과 조교에게서 찾아갈 수 있습니다(근무시간: 월~금 9-17시, 점심시간: 12:30~13:30). 2021년 1월 학관 재건축+리모델링 작업이 시작하여 인문대학 통합 조교실은 생활관(=동창회기념관) 131호(☞ 우체국이 있는 층)로 이사했습니다. 강의자료집은 그곳에서 수령하면 됩니다.

그밖에 궁금한 점, 문의사항이 있을 경우 사이버캠퍼스 자유게시판에서나 메일로 문의해주세요.

2. 선수학습사항 Prerequisites

이 강의의 교재는 우리말로 되어 있기 때문에 원래 독일어 능력이 전제되지 않는다. 그러나 독일 문화비평을 다루기 때문에 일부 독일어 개념이 쓰일 수 있다.

3. 강의방식 Course Format



강의 Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실험/실습 Experiment/Practicum	현장실습 Field Study	기타 Other
40 %	60 %	%		%

강의 진행 방식 설명 (explanation of course format):

수업은 학기 초 강의개요에 관한 담당교수의 설명 이후에 수강생의 발표(20여 분), 발표에 이어 ‘생각할 점’에 관한 전체 토론 및 담당교수의 마무리 설명으로 진행된다. 수강생 각자 발표 주제를 택하여 발표하기를 권한다. 같은 주제를 택한 수강생 모두 한 팀에 편입된다. 발표하지 않을 경우에는 A4 1장 내외의 연습보고서(Response Paper)를 중간시험 이전과 이후 각각 2회씩 총 4회 수업 시작 전에 제출하면 발표에 상응하는 것으로 평가한다. 발표는 1회 또는 2회를 할 수 있는데 수강생 수를 감안하여 학기 초에 정한다. 발표 신청 요령과 연습보고서 작성요령은 학기 초 사이버캠퍼스에 공지한다. 발표를 준비하면서 담당교수에게서 한두 차례 메일이나 화상회의로 피드백을 받는 것이 좋다.

4. 교과목표 Course Objectives

교과목표는 1. 교과목 개요에 서술한 바와 같다.

5. 학습평가방식 Evaluation System

중간고사 Midterm Exam	기말고사 Final Exam	퀴즈 Quizzes	발표 Presentation	프로젝트 Projects	과제물 Assignments	참여도 Participation	기타 Other
25 %	35 %	%	10 %	%	10 %	10 %	10 % (출결상황)

*그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations.

평가방식 설명 (explanation of evaluation system):

1) 중간시험과 기말시험(60%): 모두 리포트(에세이)로 대체합니다.

● **리포트 주제:** 다음 세 가지 가운데 하나를 택하면 됩니다.

1. **자유로운 주제**를 정해 서술한 것. (수업에서 논의하고 배운 것이 반드시 반영되어야 합니다.)
2. **서평 또는 그에 준하는 것.** (제가 이미 자료실 등에 소개했거나 여러분이 찾아낸 비평 관련 도서, 또는 저희가 수업에서 다룬 각 텍스트가 실린 책 전체이면 됩니다. 수업에서 논의되었던 것과 관련이 있어야 합니다.)
3. **수업에서 다룬 것을 나름대로 요약, 정리, 코멘트**한 글. (수업자료로 올린 것을 몽땅 베끼는 것은 금합니다. 일부 인용하되 자신의 창의적 사유가 들어가야 합니다. 자유게시판에 올라온 글, 자료실에 올린 참고자료도 활용하면 좋습니다. 성실하게 읽고 찾아보고 고민한 흔적이 보이면 내용이 탁월하지 않더라도 평균 이상의 좋은 평가를 받을 수 있습니다.)
4. 단, 기말리포트는 **자유로운 비평문**을 작성해도 됩니다. 비평의 대상은 최근 독일어권이나 국내에서 출판(상영, 공연)된 적절한 작품(문학작품, 영화, 연극, 음악, 무용 등), 또는 시사적 이슈와 문화현상에서 자유롭게 취하면 됩니다. 학기말 수업시간에 원하는 수강생에 한해 초안을 발표할 시간을 드릴 생각입니다.

● **리포트 분량:** A4지, 글꼴 10호, 한 장에 40줄 내외, 단면으로 3~6,7쪽이면 됩니다. 10여쪽까지 가능합니다. (피드백을 원하는 분은 첫 장 상단에 이를 표시해주세요.)

● **리포트 형식:** 자유로운 에세이로서 맥락이 있는 글이어야 합니다. 표지 없이 상단에 과목명, 학번, 성명, 연락처(이메일 포함)를 명기하시고, 이어 에세이의 제목을 쓰세요. 예를 들어: [중간시험 대체리포트] 오늘날 한국 사회에서 문학의 위상과 문학비평의 기능에 대하여 - “비평이란 무엇인가”에서 다룬 텍스트들에 비추어.

● 메일을 보낼 때 메일 제목 첫 머리에 [비평]이라고 쓰세요. smchoi@ewha.ac.kr

● 제출기한은 추후 공지합니다.



- 원하는 분에 한해 피드백을 해드릴 생각입니다. 이에 대해서는 나중에 공지합니다.

2) 발표(10%)

발표할 때 팀원의 활동에 대한 평가는 발표를 준비하는 태도, 발표 실적, 발표 후의 사이버캠퍼스 활동 및 각 팀원이 발표에서 맡은 역할에 대한 종합적 평가를 바탕으로 이루어집니다. 특히 발표는 해당 주제를 발표한 날뿐만 아니라 '정리와 토론' 시간까지 이어진다는 점을 명심하기 바랍니다.

3) 과제물(10%)

중간시험과 기말시험 대체리포트에 더하여 여러분이 수행할 과제는 두 개입니다. 첫 번째 과제는 "비평을 말하다"로서 3월 말까지 각자 자유게시판에 올려주시면 됩니다. 그 글에 수강생들이 댓글로 적절한 코멘트를 해주면 수업참여도에 반영됩니다. 두 번째 과제는 감상문으로서 추후 공지합니다.

4) 수업참여도(10%)

수업과 사이버캠퍼스 자유게시판에서의 활동을 기준으로 평가합니다.

5) 출결사항(10%)

이 과목은 절대평가로 평가합니다.

II. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings

1. 주교재 Required Materials

강의자료집

2. 부교재 Supplementary Materials

3. 참고문헌 Optional Additional Readings

부교재와 참고문헌은 수업에서 소개하거나 사이버게시판 <공지사항>에 그때그때 소개할 것이다.

III. 수업운영규정 Course Policies: 해당사항 없음.

IV. 주차별 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 강의) → 전체를 수정함.

주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
1주차	3월 2일(화)	강의 개요(1)
	3월 4일(목)	강의 개요(2) '비평이란 무엇인가'
2주차	3월 9일(화)	① 문학비평이란 무엇인가: 페터 겐하르트, 문학비평(1)
	3월 11일(목)	페터 겐하르트, 문학비평(2) [발표 팀 구성]
3주차	3월 16일(화)	고트홀트 에프라임 레싱(발표 1-1) [발표 시작]
	3월 18일(목)	프리드리히 슐레겔(발표 1-2)
4주차	3월 23일(화)	아우구스트 빌헬름 슐레겔(발표 1-3)
	3월 25일(목)	정리와 토론



주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
5주차	3월 30일(화)	프랑크 쉬르마허, 문학비평(발표 2)
	4월 1일(목)	지빌레 크라머, 감정과 논증 사이에 있는 비평의 언어(발표 3)
6주차	4월 6일(화)	정리와 토론
	4월 8일(목)	구스타프 자이프트, 문학적 정전이 무엇에 좋았는지(발표 4)
7주차	4월 13일(화)	② 기억과 서사: 발터 벤야민, 「이야기꾼」, 1~10절(발표 5-1)
	4월 15일(목)	벤야민, 「이야기꾼」, 11~19절 (발표 5-2)
8주차	4월 20일(화)	벤야민의 「이야기꾼」 관련 노트 (발표 5-3)
	4월 22일(목)	4월 21~23(수~금): 교양과목 중간시험 기간(강의 없음) → 정리와 토론
9주차	4월 27일(화)	벤야민, 「벽난로 가에서」 (아놀드 베넷의 소설에 대한 비평) (발표 6-1)
	4월 29일(목)	알프레트 되블린, 『베를린 알렉산더 광장』 및 벤야민, 「소설의 위기」 (발표 6-2)
10주차	5월 4일(화)	정리와 토론
	5월 6일(목)	③ 비평의 사회적 기능: 벤야민, 「생산자로서의 작가」 전반부(발표 7-1)
11주차	5월 11일(화)	벤야민, 「생산자로서의 작가」 후반부(발표 7-2)
	5월 13일(목)	정리와 보충
12주차	5월 18일(화)	짐머만, 바이마르 공화국 시대의 비평 및 오늘날의 비평, 전반부(발표 8-1)
	5월 20일(목)	짐머만, 바이마르 공화국 시대의 비평 및 오늘날의 비평, 후반부(발표 8-2)
13주차	5월 25일(화)	④ 문화비평이란 무엇인가: 테오도르 W. 아도르노, 「문화산업에 대한 결론」 (발표 9)
	5월 27일(목)	정리와 보충
14주차	6월 1일(화)	⑤ 아도르노, 「문화비평과 사회」 (발표 10)
	6월 3일(목)	정리와 보충
15주차	6월 8일(화)	문화비평의 사례 또는 수강생 비평문 발표(1)
	6월 10일(목)	기말시험 → 문화비평의 사례 또는 수강생 비평문 발표(2) [기말시험]



V. 참고사항 Special Accommodations

- * 장애학생은 학칙 제57조의3에 따라, 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습 지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.

강의 관련	과제 관련	평가 관련
<ul style="list-style-type: none"> 시각장애 : 점자, 확대자료 제공 청각장애 : 대필도우미 배치 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실 <p>제공, 대필도우미 배치</p>	<p>제출일 연장, 대체과제 제공</p>	<ul style="list-style-type: none"> 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치

- 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.

- * According to the University regulation section #57-3, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.

Lecture	Assignments	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> Visual impairment : braille, enlarged reading materials Hearing impairment : note-taking assistant Physical impairment : access to classroom, note-taking assistant 	<p>Extra days for submission, alternative assignments</p>	<ul style="list-style-type: none"> Visual impairment : braille examination paper, examination with voice support, longer examination hours, note-taking assistant Hearing impairment : written examination instead of oral Physical impairment : longer examination hours, note-taking assistant

- Actual support may vary depending on the course.

- * 제2주차에 강의자료집을 받고 구체적인 강의내용에 관해 설명을 듣습니다.
- * 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.
- * The contents of this syllabus are not final—they may be updated.