

## 2021학년도 2학기 강의계획안

교과목명	작곡전공실기Ⅵ	개설전공	작곡과	면담시간	
학수번호-분반	20809-11	시간	3,0	학점	2,0
교수명	김예진		연구실		
연락처			E-MAIL		
역량	지식탐구(50), 창의융합(20), 문화예술(30)		주제어	작곡전공수업, 개인지도, 이론전공수업	

### 1. 교과목 개요 Course Description

조성음악의 기본 어법과 분석방법론은 통해 작품을 분석, 해석하여 그 안에 담겨진 음악적 내러티브의 생성과정을 하나의 논문으로 완성한다

### 2. 선수학습사항 Prerequisites

없음

### 3. 강의방식 Course Format

강의 Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실험/실습 Experiment/Practicum	현장실습 Field Study	기타 Other
0 %	0 %	100 %	0 %	0 %

- 강의 진행 방식 설명 (explanation of course format):

주제 탐구를 위한 선행연구 탐구, 이론 정리, 작품 분석, 논문 작성의 과정에 맞게 매 시간 피드백을 통해 수업운영

### 4. 교과목표 Course Objectives

조성음악의 기본 어법과 분석방법론은 통해 작품을 분석, 해석하여 그 안에 담겨진 음악적 내러티브의 생성과정을 하나의 논문으로 완성한다

### 5. 학습평가방식 Evaluation System

\* 절대평가

중간고사 Midterm Exam	기말고사 Final Exam	퀴즈 Quizzes	발표 Presentation	프로젝트 Projects	과제물 Assignments	참여도 Participation	기타 Other
40 %	40 %	0 %	0 %	0 %	0 %	20 %	0 %

\* 그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations.

- 평가방식 설명 (explanation of evaluation system):

지도교수 30%, 공동심사 50%, 참여도(20%) (음악회 출결감점, 논문마감 지각감점, 음악회 발표 가점)  
중간고사 40%, 기말고사 40%, 참여도 20%

## 주차별 계획

주차	수업내용	비고
1	주제 탐색 (분석 작곡가, 작품 연구)	
2	주제 선정 및 관련 선행 연구 연구	
3	선행연구 1	
4	선행연구 2	
5	선행연구 3	
6	작품 분석 및 해석 1	
7	작품 분석 및 해석 2	
8	작품 분석 및 해석 3	
9	작품 분석 및 해석 4	
10	논문 작성 1	
11	논문 작성 2	
12	논문 작성 3	
13	논문 작성 4	
14	논문 완성본 점검 및 수정	
15	논문 제출	