

# 현대영미드라마

## ECCE HOMO AMERICANO 2021

학수번호 35201, 개설전공 영어영문학부, 학점/시간 3/3

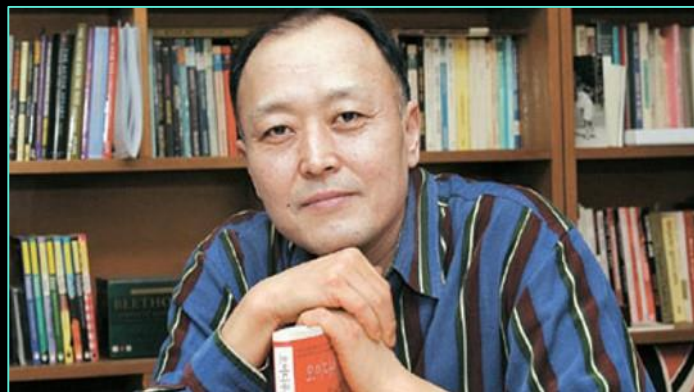
월 5교시 (2-3:15), 수 4교시 (12:30-1:45)

강 태 경 교수



연구실 인문관 523호 02-3277-2188 메일 taekang@ewha.ac.kr

무엇을 하는 수업이냐구요~?



화두 하나 드리지요~ ^(\_\_)^

# 화두(話頭)

## 미국인이란 무엇인가

It is not an overstatement that the destiny of the entire human race depends on what is going on in America today. This is a staggering reality to the rest of the world; they must feel like passengers in a supersonic jet liner who are forced to watch helplessly while a passel of drunks, hypes, freaks, and madmen fight for the controls and the pilot's seat.

(Eldridge Cleaver, *Soul on Ice*)

오늘날 전 인류의 운명이 미국 사회에서 일어나고 있는 일들에 달려있다고 말하는 것은 결코 과장이 아닐 것이다. 그리고 그것은 다른 나라 사람들에게는 아찔한 일이 아닐 수 없다. 그들은 한 무리의 주정뱅이, 약물중독자, 괴짜, 광인들이 조종실에 몰려들어 조종사의 자리를 차지하려고 다투는 모습을 무기력하게 지켜볼 수밖에 없는 초음속 항공기의 승객이 된 기분일 것이다. <얼음 위의 영혼>

## 수업 주제

1. Ecce Homo : 서구비극의 인간상
2. Form and Pressure of the Time : 시대와 연극과 배우
3. Homo Americano : 드라마에 나타난 미국인의 초상

# 주제 1

## Ecce Homo : 서구비극의 인간상

그리스 비극의 종막을 장식하는 코러스의 노래에는 종종 “이 사람을 보라” 또는 “이것이 인간이다”라는 구절이 나타난다. 운명의 힘에 이끌려 자신도 모른 채 아버지를 살해하고 어머니와 결혼했던 오이디푸스는 모든 진실을 발견하고는 아무 것도 보지 못했던 자신의 눈을 뽑는다. 그 참혹한 모습에 테베시민들로 이루어진 코러스는 공포와 연민에 사로잡혀 바로 그렇게 외쳤다: “이 사람을 보라(Ecce homo), 그가 오이디푸스다!” 이 수업은 소포클레스의 <오이디푸스 왕>에 나타난 서구의 비극적 인간상으로부터 시작한다.

## 주제 2

### Form and Pressure of the Time : 시대와 연극과 배우

햄릿이 자신에게 던지는 “**인간이란 무엇인가**”라는 물음은 <오이디푸스 왕>에서 출발하는 모든 위대한 드라마를 관통하며 서구의 원형적 인간상을 빚어낸 질문이다. 하지만 인간은 그 자체로 존재하지 않는다. 그래서 셰익스피어는 햄릿의 입을 빌어 말한다, “연극의 목적은 **시대의 형상과 그 형상을 빚어낸 압력**을 동시대인들에게 보여주는 것”이라고. 이어서 덧붙인다, “**배우란 한 시대의 축도요 간결한 연대기와 같은 존재**”라고. 이 수업은 보편적 원형으로서의 인간뿐 아니라, 시대적 산물로서의 인간과 그 인간을 구현하는 배우에 초점을 맞춰 고대 그리스와 20세기 미국드라마에 나타난 인간상을 탐구한다.

## 주제 3

### Homo Americano: 미국인의 초상

특히 이 수업은 <밤으로의 긴 여로>, <욕망이라는 이름의 전차>, <세일즈맨의 죽음>과 같은 **미국연극의 고전과 그 주인공들이** 20세기말에 와서 재해석되거나 영상을 통해 부활한 현상에 주목한다. 이미 기념비적 인간상으로 미국인들의 뇌리에 박혀있는 그 인물들이 이른바 문화전쟁Culture Wars이라고 불린 1990년대 미국사회의 달라진 **시대적 압력 속에 배우들에 의해 새로운 형상으로 빛어지는 모습**을 고찰한다. 이 드라마들을 통해 탄생하는 새로운 미국인의 초상을 **배우, 인간, 문화**라는 세 가지 키워드로 풀어보고자 하는 것이 이 수업이다.

# 수업 내용

## 드라마 작품 넷

King Oedipus (Sophocles)

A Long Day's Journey into Night (Eugene O'Neill)

A Streetcar Named Desire (Tennessee Williams)

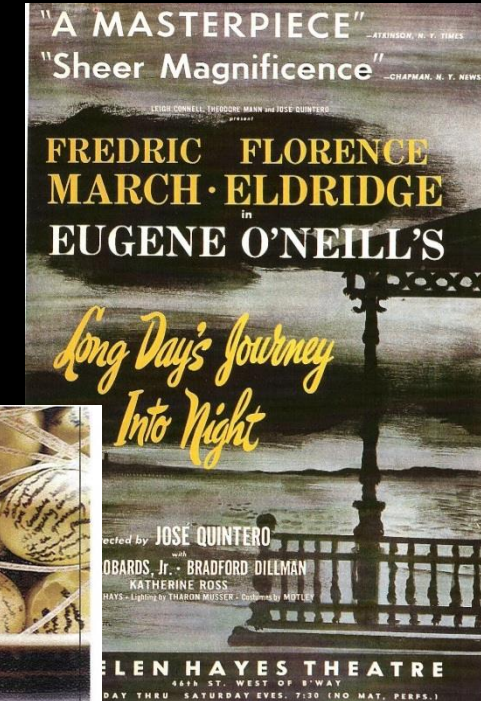
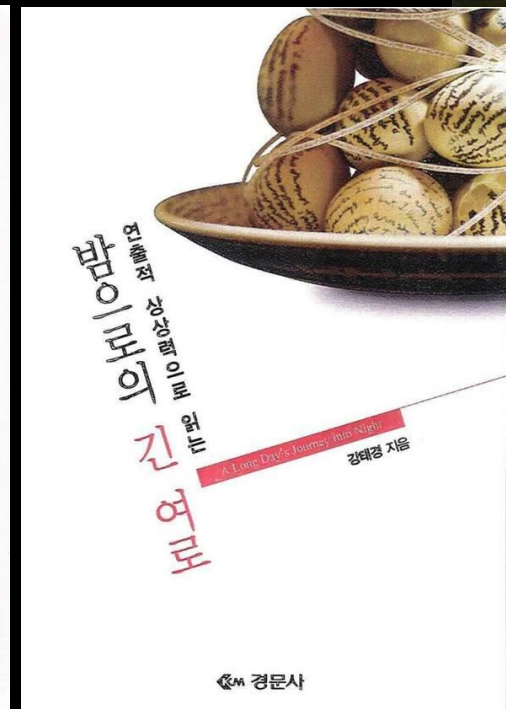
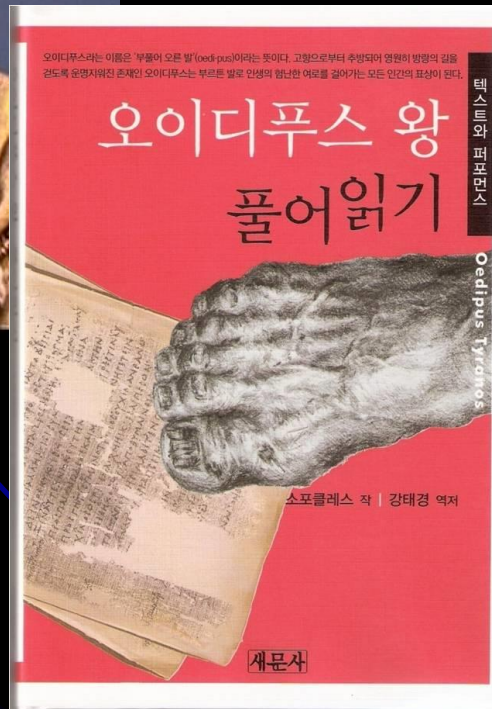
Death of a Salesman (Arthur Miller)



## 내용 1~2

# Tragedy: Ancient Greek & Modern American Drama in Performance

## Ecce Homo!

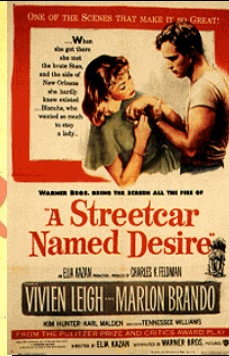
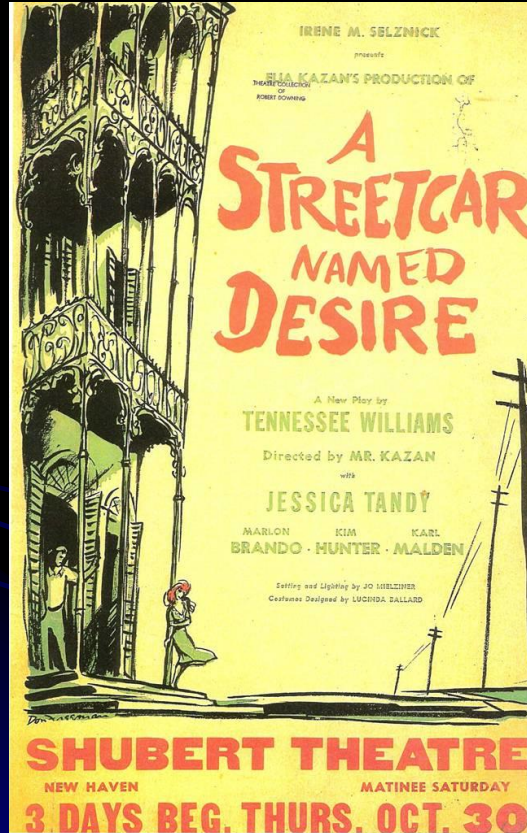


## 내용 3~4

# American Classics

## Drama on Screen

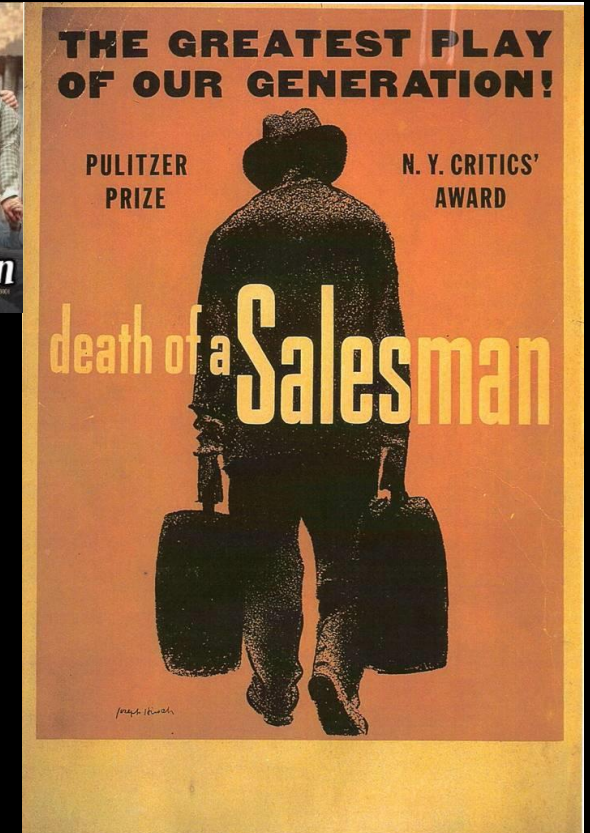
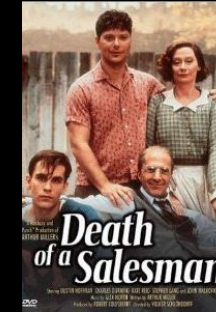
(play & film)



## Ecce Homo Americano!



(play & film)



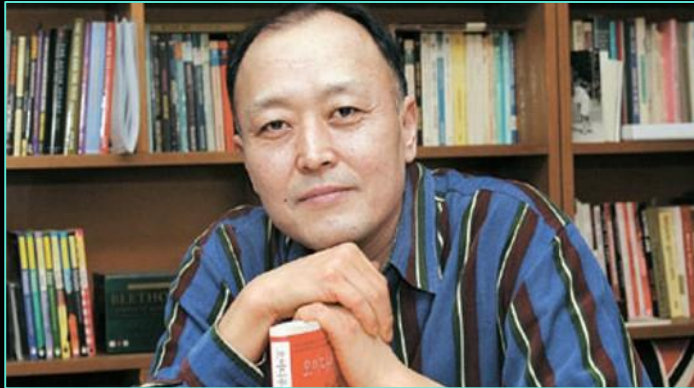


## Reading List: 작품과 자료

1. King Oedipus (play)  
& 『오이디푸스 왕 풀어읽기』
2. A Long Day's Journey into Night (play)  
& 『연출적 상상력으로 읽는 밤으로의 긴 여로』
3. A Streetcar Named Desire (play & film)  
& 『호모 아메리카노』 (1막. 소비기계가 된 구강기 유아)
4. Death of a Salesman (play & film)  
& 『호모 아메리카노』 (2막. 욕망하는 주체)

- \* 작품텍스트, 영화텍스트, 기타 자료는 사이버캠퍼스에 제공됩니다.
- \* 단행본 서적은 저작권 문제로 중앙도서관 지정도서로만 제공됩니다.

어떻게 하는 수업이냐구요~?



화두 또 하나 드리지요~

## 화두(話頭)

### 인문학(Humanities, 人文學)이란 무엇인가

인문학도란 말과 글 words & letters을 다루는 사람이다.

특히 의미를 창조하는 말과 글, 곧 텍스트 text를 다룬다.

또한 말과 글이 빚어내는 상징과 기호 symbols & signs(이미지)를 다룬다.

나아가 글을 말로 육화 embody하는 인간 자체를 다룬다.

무엇보다 인문학은 말과 글의 놀이 play이다.

# The Rules of the Game

## 수업진행 방식

Zoom Live Class

## 학습평가 방식

- 등급확장형 상대평가: A 50%, B 50%
- 1. 작품/자료 읽기 (60%) : 퀴즈
- 2. 창작 과제 (30%) : 글쓰기 or 독백 연기
- 3. 참여 (20%) : 질의와 토론
- 4. 출결석 : 포인트 차감~ ^(00)^

## Rule 1

# 수업진행 방식: Zoom Live Class

강의실 수업 환경에 최대한 가깝도록~

1. 정규 수업시간에 Zoom을 통한 **실시간** 수업으로 진행  
\* 첫 작품 <King Oedipus>는 YouTube 강의 병행
2. 교수와 모든 학생이 **비디오(오디오)**를 **켜고** 진행
3. 작품 **텍스트** **펼치고** 진행
4. 강의 중 **상시 질의응답** : 손들고 발언 & 채팅방 질문 쓰기
5. 수업 중 못 다한 질의응답 **사이버캠퍼스**에 올리기 : 댓글 환영~!
6. 사이버캠퍼스 **공지사항**을 **수시로 확인**하기
7. 수업 중 **휴대폰 끄기**

## Rule 2

# 학습 평가 방식

### 1. 평가방식

상대평가 (등급확장형): A 50%, B 50% (희귀한 CDF도 있을 수 있음~!)

### 2. 평가항목

#### 1. 작품/자료 읽기 (60%)

- 작품 퀴즈 (3<sup>rd</sup> class) & 주제 퀴즈 (6<sup>th</sup> class) [4작품 8회: 최저점 2회 제외]

#### 2. 창작 과제 (30%) : 글쓰기 or 독백 연기 [분리 평가, 중간 피드백, 마감 6/14(월)]

- 글쓰기 : <인간이란 무엇인가>를 주제로 최소 2작품 포함 [여러 형식/형태 글쓰기~]

- 독백 연기 : 2작품 2인물의 대사를 선택 (편집)하여 연기/연출 동영상 제작

#### 3. 참여 (20%) : 질의와 토론 [수업 & 사이버캠퍼스 기여: 포인트 적립~!]

#### 4. 출결석 : 결석 (실시간 참여 50% 미만) -1 pt. 지각/조퇴 (90% 미만) -0.5 pt.





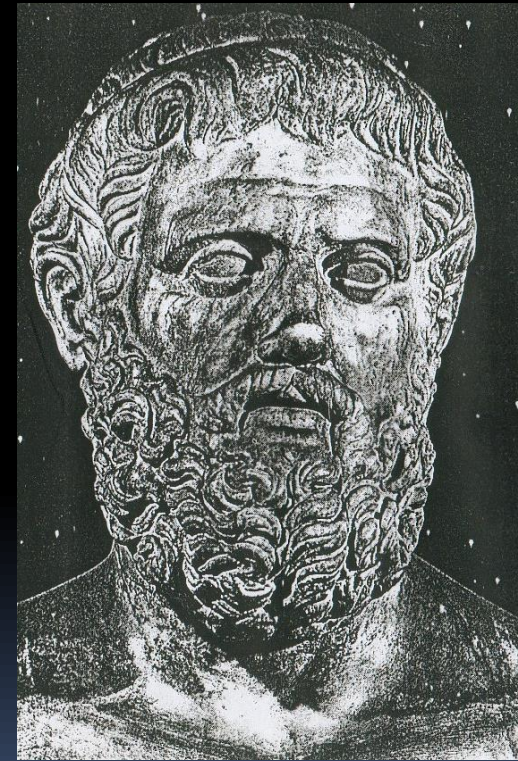
## 네 드라마와의 첫 만남





# King Oedipus

(Athens BC 340)



Sophocles



# <오이디푸스 왕> 소포클레스 작

전염병에 시달리는 도시... 왕은 재앙을 몰고 온 살인범을 찾는 과정에서 자신의 출생의 비밀과 맞닥뜨린다.

눈 뜨고도 앞을, 아니 자신을 보지 못하는 인간의 맹목성... 이를 지켜보는 태양신 아폴로... 누가 비극을 신 앞에서 벌이는 인간의 놀이라 했던가?

서구연극의 모태이자 기념비가 된 위대한 드라마가 말한다, “이것이 인간이다!”

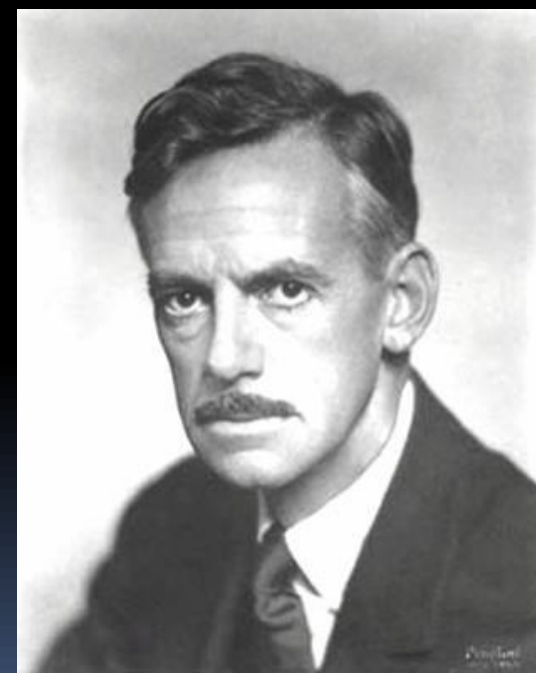




# A Long Day's Journey Into Night

(1941: Broadway 1956)

Directed by Jose Quintero



Eugene O'Neill

# <밤으로의 긴 여로>

유진 오닐 작

퇴역한 노배우의 가정에서 일어나는 사랑과 증오의 가족비극...

영혼을 팔아버린 예술가, 잃어버린 꿈과 함께 마약중독에 빠진 어머니,  
실패한 주정뱅이 배우와 병약한 시인 지망생인 아들들...

이들이 함께 하는 하루 동안의 고통스런 여정은 가족을 넘어 인간이란  
무엇인가라는 질문에 대한 통렬한 답변... 나아가 미국인의 정체성의 뿌리를 드러내는 미국드라마의 모태가 된다.





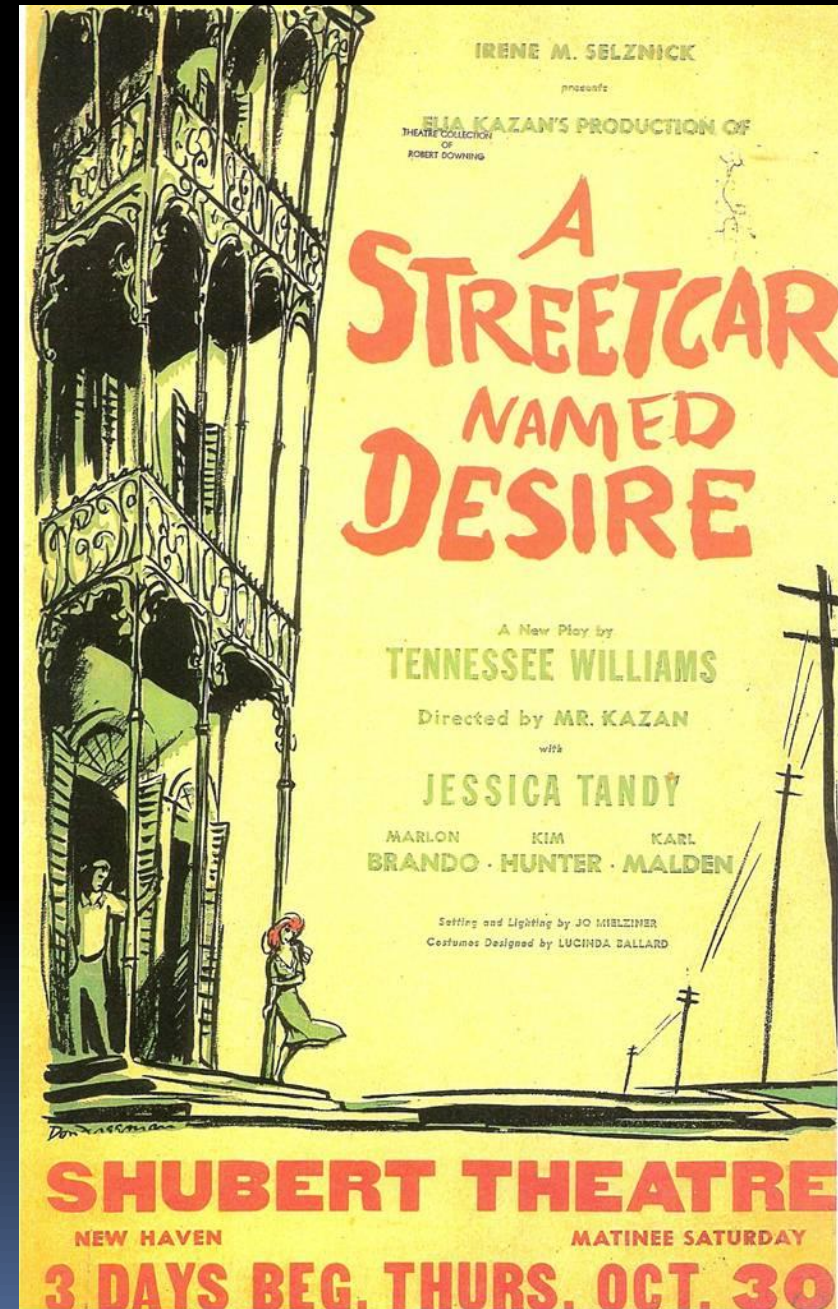
# A Streetcar Named Desire

(Broadway 1947~49)

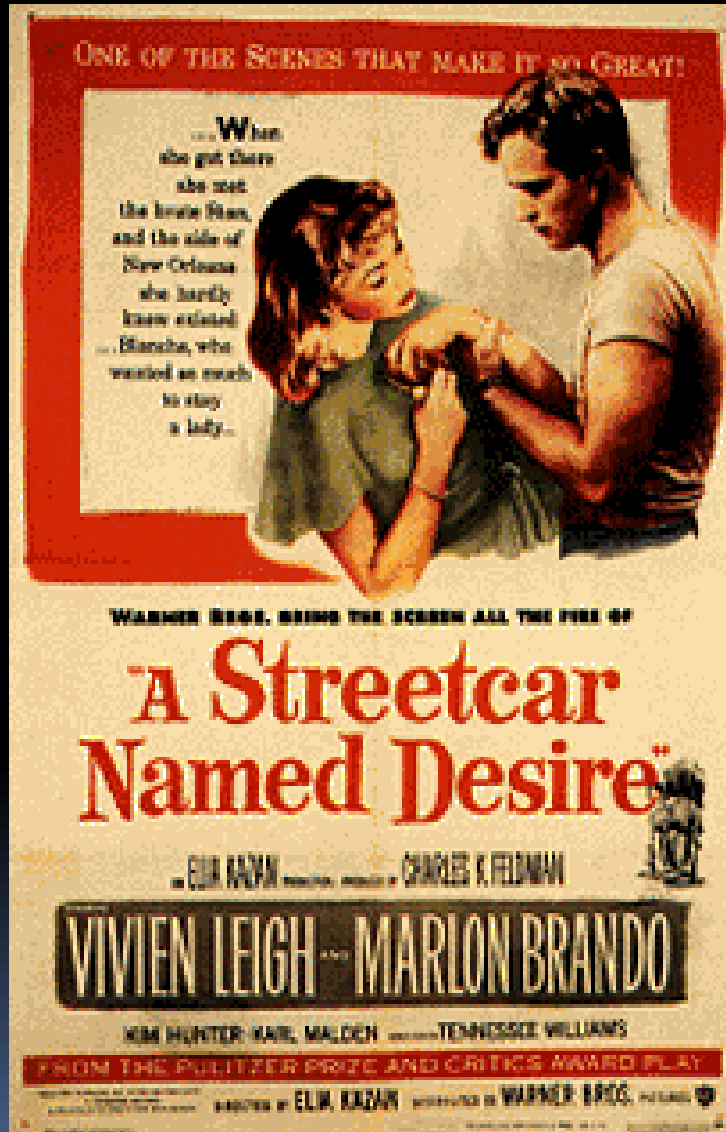
Directed by Elia Kazan



Tennessee Williams



(Film 1951) Directed by Elia Kazan



## <욕망이라는 이름의 전차>

테네시 윌리엄즈 작

이차세계대전 직후, 승전국 미국 남부...

미시시피 주 소도시의 영문학 교사 블랜치 듀보아는 뉴올리언스에 사는 여동생 부부를 예고 없이 방문한다.

‘당분간’의 체류가 장기화되면서 동생의 남편 스탠리 코왈스키와의 갈등이 깊어지는 가운데...

스탠리에 의해 들춰진 그녀의 ‘어두운 과거’는 그녀를 파국의 위기로 몰고 간다.

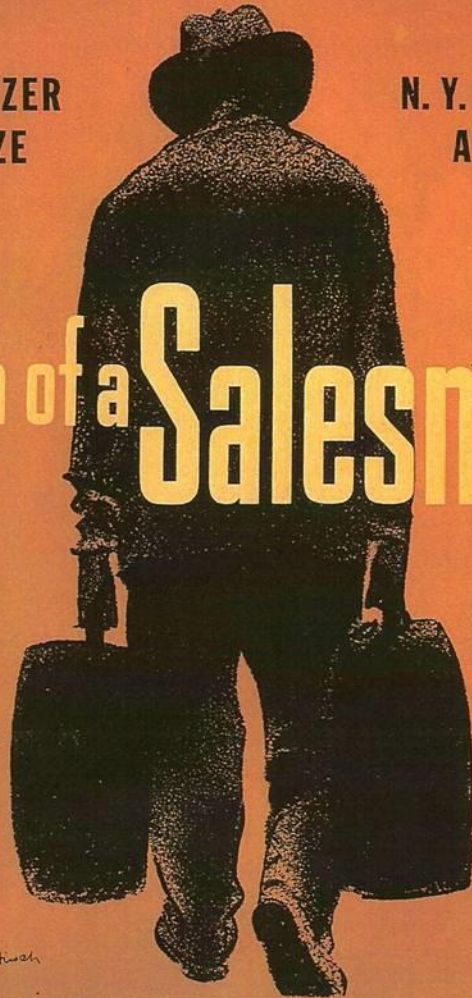
오늘날의 미국을 있게 한 전후 미국사회의 “욕망”은 무엇이었으며 그것은 무엇을 대가로 얻어진 것이었던가...

**THE GREATEST PLAY  
OF OUR GENERATION!**

**PULITZER  
PRIZE**

**N. Y. CRITICS'  
AWARD**

death of a **Salesman**



*Joseph Hirsch*

# Death of a Salesman

(Broadway 1949~51)

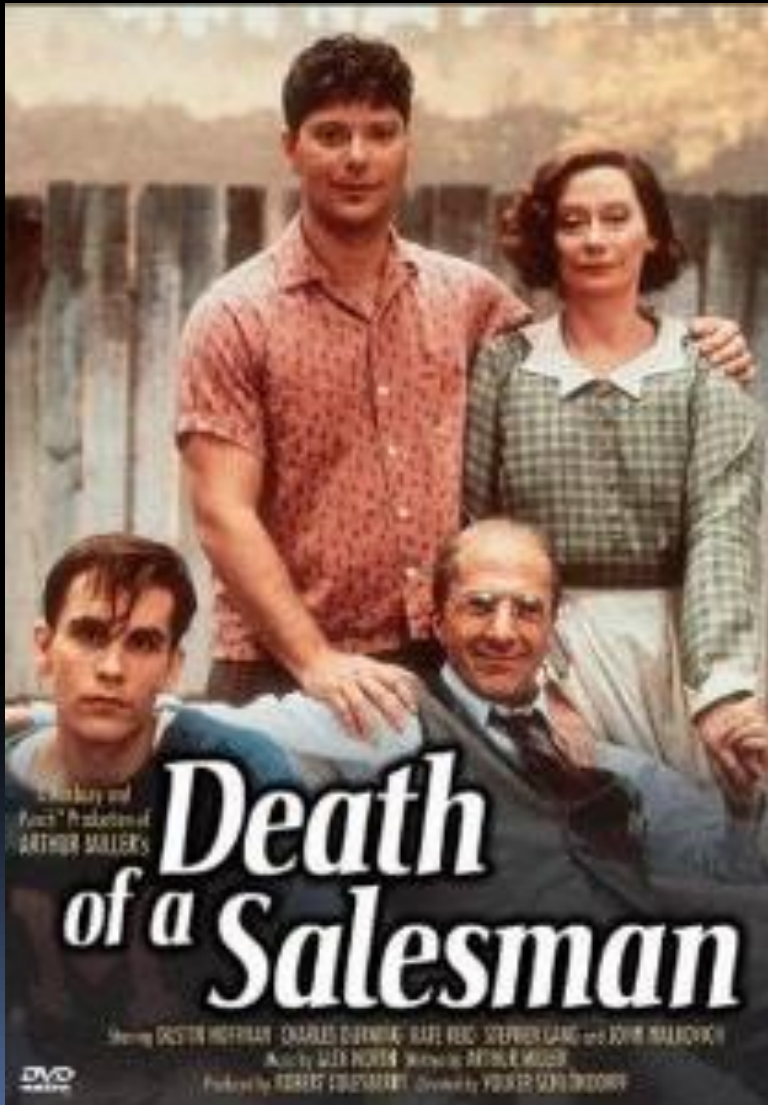
Directed by Elia Kazan



**Arthur Miller**



(Film 1985)  
Directed by **Volker Schlöndorff**



## <세일즈맨의 죽음>

아서 밀러 작

60세의 세일즈맨 윌리 로먼은 최근 부진한 판매 실적과 잦은 교통사고로 불안한 심리상태에 처해 있다.

사랑하는 아내와 허랑 방탕한 둘째 아들, 그리고 떠돌이 생활을 하다가 잠시 돌아온 맏아들이 가족의 위기감을 드러내는 가운데, 윌리는 현재와 과거를 오가는 정신착란적 시간여행에 빠져든다.

위기의 인간이 드러내는 사회적 구조와 실존적 조건에 관한 현대의 고전비극...

무엇보다 미국인들이 가장 사랑한 “가장 미국적인 드라마”...

수업일정은 어떻게 되냐구요~?



화두 대신 길고 긴 일정표 하나 드리지요~

# 주차별 강의 계획

주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제
1주차	3월 3일 (수요일)	CLASS OVERVIEW (Zoom Live, 60 Mins.) <b>Ecce Homo</b> 이것이 인간이다 & <b>Homo Americano</b> 미국 연극의 배우, 인간, 문화
2주차	3월 8일 (월요일)	INTRO 1. (Zoom Live, 75 Mins.) <b>Reading a Script: Opening Scene of &lt;Hamlet&gt;</b>
	3월 10일 (수요일)	INTRO 2. (Zoom Live, 75 Mins.) <b>What is Theatre/Drama?</b>
3주차	3월 15일 (월요일)	KING OEDIPUS 1. ( <b>실시간 수업 없음</b> . 수요일 수업 전까지 YouTube 강의 듣기.) <b>강태경</b> 교수의 방랑자 <b>오이디푸스</b> 에게 인간을 묻다. 1~7(1)강 (200 Mins.)
	3월 17일 (수요일)	KING OEDIPUS 2. (Zoom Live, 50 Mins.) <b>1~7(1)강 Review : 『오이디푸스왕 풀어읽기』 (서막~대화와 노래 2)</b>
4주차	3월 22일 (월요일)	KING OEDIPUS 3. ( <b>실시간 수업 없음</b> . 수요일 수업 전까지 YouTube 강의 듣기.) <b>강태경 - 오이디푸스. 7(2)~12강</b> (150 Mins.)
	3월 24일 (수요일)	KING OEDIPUS 4. (Zoom Live, 50 Mins.) <b>작품 퀴즈 &amp; 7(2)~12강 Review : 『오이디푸스왕 풀어읽기』 (대화와 노래 3~종막)</b>
5주차	3월 29일 (월요일)	KING OEDIPUS 5. (Zoom Live, 75 Min.) <b>주제 퀴즈 &amp; 작품 Review</b>
	3월 31일 (수요일)	A LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT 1. (Zoom Live, 75 Min.) <b>Overview Lecture : 『연출적 상상력으로 읽는 밤으로의 긴 여로』 (챕터 I&amp;II)</b>
6주차	4월 5일 (월요일)	A LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT 2. (Zoom Live, 75 Min.) <b>Reading Act I &amp; II : 『연출적 상상력』 (챕터 III-1, 2)</b>
	4월 7일 (수요일)	A LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT 3. (Zoom Live, 75 Min.) <b>작품 퀴즈 &amp; Reading Act II.</b>
7주차	4월 12일 (월요일)	A LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT 4. (Zoom Live, 75 Min.) <b>Reading Act III : 『연출적 상상력』 (챕터 III-3)</b>
	4월 14일 (수요일)	A LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT 5. (Zoom Live, 75 Min.) <b>Reading Act IV</b>
8주차	4월 19일 (월요일)	A LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT 6. (Zoom Live, 75 Min.) <b>주제 퀴즈 &amp; 작품 Review : 『연출적 상상력』 (챕터 IV)</b>
	4월 21일 (수요일)	중간시험 기간: No Class~!

주차별 강의 계획

주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제
9주차	4월 26일 (월요일)	A STREETCAR NAMED DESIRE 1. (Zoom Live, 75 Min.) <b>Overview Lecture</b>
	4월 28일 (수요일)	A STREETCAR NAMED DESIRE 2. (Zoom Live, 75 Min.) <b>Reading Scene 1~6.</b>
10주차	5월 3일 (월요일)	A STREETCAR NAMED DESIRE 3. (Zoom Live, 75 Min.) <b>작품 퀴즈 &amp; Reading Scene 7~11.</b>
	5 월 5일 (수요일)	어린이날: No Class~!
11주차	5월 10일 (월요일)	A STREETCAR NAMED DESIRE 4. (Zoom Live, 75 Min.) <b>Film &amp; 『호모 아메리카노』 (1막. 소비기계가 된 구강기 유아)</b>
	5월 12일 (수요일)	A STREETCAR NAMED DESIRE 5. (Zoom Live, 75 Min.) <b>Film &amp; 『호모 아메리카노』</b>
12주차	5월 17일 (월요일)	A STREETCAR NAMED DESIRE 6. (Zoom Live, 75 Min.) <b>주제 퀴즈 &amp; 작품 Review</b>
	5월 19일 (수요일)	부처님 오신 날: No Class~!
13주차	5월 24일 (월요일)	DEATH OF A SALESMAN 1. (Zoom Live, 75 Min.) <b>Overview Lecture</b>
	5월 26일 (수요일)	DEATH OF A SALESMAN 2. (Zoom Live, 75 Min.) <b>Reading Act I.</b>
14주차	5월 31일 (월요일)	DEATH OF A SALESMAN 3. (Zoom Live, 75 Min.) <b>작품 퀴즈 &amp; Reading Act II.</b>
	6월 2일 (수요일)	DEATH OF A SALESMAN 4. (Zoom Live, 75 Min.) <b>Film &amp; 『호모 아메리카노』 (2막. 욕망하는 주제)</b>
15주차	6월 7일 (월요일)	DEATH OF A SALESMAN 5. (Zoom Live, 75 Min.) <b>Film &amp; 『호모 아메리카노』</b>
	6월 9일 (수요일)	DEATH OF A SALESMAN 6. (Zoom Live, 75 Min.) <b>주제 퀴즈 &amp; 작품 Review</b>

이 고생을 하면서 무엇을 얻냐구요~?



마지막 화두 드립니다~ ^ (o o) ^

한 학기를 위한 화두(話頭)

인간(人間)이란 무엇인가?

What is a Human Being, American or not?

Ecce Homo

Homo Globus & Homo Koreana

당신은 자신을 무엇이라 할 것인가... ?

GOOD LUCK

ON

Your Long Semester's Journey into A or B... or the rare C~!

^(o o)^

## 학생 심리상담 서비스

대학생활을 위한 심리 지원이 필요한 학생은 학생상담센터로 문의하기 바랍니다.  
학생문화관 3층 (이메일: ESCC@ewha.ac.kr) / 24시간 정신건강상담전화: 1577-0199

## 장애학생 지원 서비스

장애학생은 학칙 제57조의3에 따라, 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.

강의 관련	과제 관련	평가 관련
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애 : 점자, 확대자료 제공</li> <li>· 청각장애 : 대필도우미 배치</li> <li>· 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실 제공, 대필도우미 배치</li> </ul>	<p>제출일 연장, 대체과제 제공</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치</li> <li>· 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시</li> <li>· 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치</li> </ul>