



2021학년도 제2학기 강의계획안

교과목명 Course Title	음악사Ⅱ	학수번호-분반 Course No.	34067-04
개설전공 Department/Major	작곡과	학점/시간 Credit/Hours	2/3
수업시간/강의실 Class Time/ Classroom	화4, 목5/ 음B119		
담당교원 Instructor	성명: 최윤실	소속: 음악대학 작곡과	
	E-mail: holy0513@ewha.ac.kr	연락처: 010 7940 4333	
면담시간/장소 Office Hours/ Office Location	추후공지		

I. 교과목 정보 Course Overview

1. 교과목 개요 Course Description

16~18세기에 걸친 서양음악의 역사는 종교개혁 시대로부터 바로크, 고전 초기에 이르는 광범위한 영역을 아우르고 있습니다. 각 시대의 사회, 문화적인 배경 속에서 서양음악이 변천하는 과정을 다양한 음악적 경향과 양식, 형식 및 구체적인 음악의 예를 통해 탐색하게 됩니다.

2. 선수학습사항 Prerequisites

음악사 I

3. 강의방식 Course Format

강의 Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실험/실습 Experiment/Practicum	현장실습 Field Study	기타 Other
80 %	10 %	%		10 %

(위 항목은 실제 강의방식에 맞추어 변경 가능합니다.)

강의 진행 방식 설명 (explanation of course format):

비대면 수업으로 전환될 경우 **실시간 온라인 수업**(Zoom을 이용한 화상 강의)으로 진행됩니다.
교재와 시청각 자료를 활용하며, 강의 내용을 바탕으로 질문과 의견을 나눕니다.



4. 교과목표 Course Objectives

16~18세기의 음악을 당대의 사회문화적 맥락에서 살펴봄으로써, 음악과 역사, 시대에 대한 이해를 넓힙니다.

5. 학습평가방식 Evaluation System

☐ 상대평가(Relative evaluation) ☐ 절대평가(Absolute evaluation) ☒ 기타(Others): _____

- 평가방식 설명 (explanation of evaluation system): 상대평가와 절대평가 절충

중간/기말고사는 음악 듣기와 단답형, 서술로 이루어집니다.

중간고사 Midterm Exam	기말고사 Final Exam	퀴즈 Quizzes	발표 Presentation	프로젝트 Projects	과제물 Assignments	참여도 Participation	기타 Other
30 %	30 %	%	10 %	%	%	30 %	%

*그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations.

II. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings

1. 주교재 Required Materials

D. J. Grout, C. V. Palisca and J. P. Burkholder. 『그라우트의 서양음악사』 (A History of Western Music), 제7판(상). 민은기 외(역). 서울: 이앤비플러스, 2007.

2. 부교재 Supplementary Materials

J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, and Claude V. Palisca, A History of Western Music (10th or 9th ed.), New York & London: Norton, W. W. & Company, 2019 or 2014.

Burkholder, J. P. and C. V. Palisca. Norton Anthology of Western Music (5th ed.), New York: Norton, 2006.

3. 참고문헌 Optional Additional Readings

이영민. 『르네상스 음악』, 서울: 음악세계, 2005.

Claude V. Palisca 저/김혜선 역. 『바로크 음악』. 서울: 다리, 2000.

폴 존슨 저/ 김주한 역. 『기독교의 역사』. 포이에마, 2013.

E. M. 번즈, R. 러너, S. 미첨 공저/박상익 역. 『서양문명의 역사』. 서울: 소나무, 2009.

III. 수업운영규정 Course Policies



- * 실험, 실습실 진행 교과목 수강생은 본교에서 진행되는 법정 '실험실안전교육(온라인과정)'을 필수로 이수하여야 함.
- * For laboratory courses, all students are required to complete lab safety training.

IV. 차시별 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 강의)

주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
1주차	9월 2일 (목요일)	오리엔테이션 및 복습
	9월 7일 (화요일)	종교개혁 시대 루터, 칼뱅, 영국의 교회음악
2주차	9월 9일 (목요일)	종교개혁 시대 가톨릭 교회음악, 신세계, 유대 음악
	9월 14일 (화요일)	16세기 마드리갈과 세속노래: 스페인, 이탈리아
3주차	9월 16일 (목요일)	16세기 마드리갈과 세속노래: 프랑스, 독일, 영국
	9월 21일 (화요일)	추석연휴 (비대면 동영상 강의로 진행) 기악음악의 부상: 악기, 기악음악의 유형
4주차	9월 23일 (목요일)	베네치아 음악, 17세기 새로운 양식
	9월 28일 (화요일)	바로크 음악의 일반적인 특징
5주차	9월 30일 (목요일)	오페라의 탄생, 클라우디오 몬테베르디
	10월 5일 (화요일)	이탈리아 오페라의 전파
6주차	10월 7일 (목요일)	17세기 이탈리아 실내 성악음악 (음악관 실기고사)
	10월 12일 (화요일)	17세기 초 교회음악 칸타타, 종교 콘체르토
7주차	10월 14일 (목요일)	하인리히 쉴츠
	10월 19일 (화요일)	기악음악
8주차	10월 21일 (목요일)	보충 및 정리 (교양 중간시험 기간)
	10월 26일 (화요일)	중간고사
9주차	10월 28일 (목요일)	17세기 프랑스 음악1
	11월 2일 (화요일)	17세기 프랑스 음악 2
10주차	11월 4일 (목요일)	17세기 영국 음악 외
	11월 9일 (화요일)	17세기 후반 이탈리아 기악음악
11주차	11월 11일 (목요일)	17세기 후반 독일과 오스트리아
	11월 16일 (화요일)	18세기 초 이탈리아 음악: 안토니오 비발디
12주차	11월 18일 (목요일)	18세기 초 프랑스 음악: 장 필립 라모
	11월 23일 (화요일)	후기 바로크 독일 작곡가들: 텔레만, 바흐
13주차	11월 25일 (목요일)	바흐 칸타타
	11월 30일 (화요일)	바흐 기악음악
14주차	12월 2일 (목요일)	헨델
	12월 7일 (화요일)	헨델 오라토리오
15주차	12월 9일 (목요일)	정리 및 마무리
	12월 14일 (화요일)	기말고사
보강1 (필요시) Makeup Classes	월 일 (요일, 장소)	



V. 참고사항 Special Accommodations

- * 장애학생은 학칙 제57조의3에 따라, 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습 지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.

강의 관련	과제 관련	평가 관련
<ul style="list-style-type: none"> · 시각장애 : 점자, 확대자료 제공 · 청각장애 : 대필도우미 배치 · 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실 제공, 대필도우미 배치 	<ul style="list-style-type: none"> · 제출일 연장, 대체과제 제공 	<ul style="list-style-type: none"> · 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치 · 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시 · 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치

- 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.

- * According to the University regulation section #57-3, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.

Lecture	Assignments	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille, enlarged reading materials · Hearing impairment : note-taking assistant · Physical impairment : access to classroom, note-taking assistant 	<ul style="list-style-type: none"> · Extra days for submission, alternative assignments 	<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille examination paper, examination with voice support, longer examination hours, note-taking assistant · Hearing impairment : written examination instead of oral · Physical impairment : longer examination hours, note-taking assistant

- Actual support may vary depending on the course.

- * 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.
* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.