



## 2021학년도 제2학기 강의계획안

교과목명 Course Title	한국현대미술감상	학수번호-분 반 Course No.	10900
개설전공 Department/Major	미술사학과	학점/시간 Credit/Hours	3학점
수업시간/강의실 Class Time/ Classroom	월 3교시(11:00~12:15), 목 4교시(14:00-15:15), 비대면 수업		
담당교원 Instructor	성명: 정하운 Name	소속: 미술사학과 Department	
	E-mail: 사이버캠퍼스 쪽지 활용	연락처: 조교에게 요망 (추후 공지)	
면담시간/장소 Office Hours/ Office Location	사이버캠퍼스 쪽지 활용		

## I. 교과목 정보 Course Overview

## 1. 교과목 개요 Course Description

20세기 한국 미술 전반을 개괄적으로 살펴볼 것이다. 주요 사조, 대표 작가 및 작품을 학습함으로써 한국현대미술의 큰 흐름을 읽을 것이며, 작품에 대한 형식적 분석과 시대사회적 맥락 안에서의 분석을 병행할 것이다. 강의를 통해 한국 현대미술에 대한 기본소양과 비평적 안목을 기르는 것을 기대한다.

## 2. 선수학습사항 Prerequisites

한국 현대미술 입문서 읽어볼 것을 권장함.

ex. 오광수, 『한국현대미술사』, 열화당, 2000

정하운, 『커튼콜 한국현대미술』, 은행나무, 2020

## 3. 강의방식 Course Format

강의 Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실험/실습 Experiment/Practicum	현장실습 Field Study	기타 Other
100%	%	%		%

(위 항목은 실제 강의방식에 맞추어 변경 가능합니다.)

강의 진행 방식 설명 (explanation of course format):

비대면 수업, 교수 자체 제작 강의 동영상(PPT 슬라이드) 제공, **공휴일과 상관없이 수업 진행 예정**  
현대미술의 주요 개념, 각 미술 사조, 대표 작가 작품세계에 관한 설명  
파워포인트 시각 자료를 통한 개별 작품 감상



## 4. 교과목표 Course Objectives

20세기 한국미술의 전개과정을 사회의 흐름과 관련시켜 이해한다.

20세기 한국미술의 주요 작가와 작품을 학습한다.

작품을 스스로 감상을 할 수 있는 능력과 자신감을 기른다.

## 5. 학습평가방식 Evaluation System

☐ 상대평가(Relative evaluation) ☐ 절대평가(Absolute evaluation) ■ 기타(Others): 상대평가 및 절대평가 절충

– 평가방식 설명 (explanation of evaluation system):

\* 온라인 시험 (중간고사 40% +기말고사 40%) :

객관식, 단답식, 슬라이드 서술형, 서술형 문제 혼용  
오픈북 테스트, 자세한 내용 개강 이후 공지

\* 과제물 10% :

교수가 학기 초에 사이버 캠퍼스에 공지한 한국현대미술 관련 주요 전시 중 하나를 관람하고 전시 평론을 A4 용지 3~4매로 작성해 해당 파일을 사이버 캠퍼스에 제출.  
아래한글 10포인트, 줄간격 1줄 (MS워드의 경우 줄간격 160%)  
전시 티켓, 리플릿, 브로슈어 등을 촬영해 이미지를 전시 관람 증빙으로 제출해야 함.(본문 페이지 수로 치지 않음, 작품 이미지 삽입 원할 경우, 본문 외 다른 용지 사용할 것.)  
과제물 제출 마감은 12/6일까지, 연체 과제는 12/9일까지 받고 3점 감점  
이후에는 과제물 절대로 받지 않음.

\* 출석 10% : 교수가 지정한 시간까지 강의 동영상을 시청 완료하면 출석으로 인정

이때 해당 동영상은 반드시 학습 진도 100%를 이수해야 함

지정 시간까지 전체 동영상의 일부만 시청했을 경우는 지각으로,

전혀 시청하지 않으면 결석으로 처리

이화여자대학교 학칙 제40조에 의거한 사유에 대해서만 출석 대체 인정

중대한 질병, 직계존비속의 사망, 졸업 학기 취업 면접 등 (증빙서류 제출 필수)

지각 3회는 결석 1회로 처리

총 수업시간의 3분의 1 이상 결석 시 낙제 (15시간, 결석 10회)

중간고사 Midterm Exam	기말고사 Final Exam	퀴즈 Quizzes	발표 Presentation	프로젝트 Projects	과제물 Assignments	출석 Attendance	기타 Other
40%	40%	%	%	%	10%	10%	%

\*그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations.



## II. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings

### 1. 주교재 Required Materials

강의 노트 및 작품 이미지는 사이버 캠퍼스에 게시 예정

### 2. 부교재 Supplementary Materials

없음

### 3. 참고문헌 Optional Additional Readings

김미경, 『한국의 실험미술』, 시공사, 2003  
 김미경, 오상길, 『한국현대미술 다시 읽기』, 청음사, 2000  
 김영나, 『20세기의 한국미술 2』, 도서출판 예경, 2010  
 김영나, 『한국근대미술과 시각문화』, 조형교육, 2002  
 김정현, 『정치적인 것을 넘어서: 현실과 발언 30년』, 현실문화연구, 2012  
 서성록, 『한국의 현대미술』, 문예출판사, 1994  
 오광수 외, 『한국추상미술 40년』, 도서출판 재원, 1997  
 오광수, 『한국현대미술사』, 열화당, 2000  
 윤난지 외, 『한국현대미술 읽기』, 눈빛, 2013  
 정하윤, 『커튼콜 한국현대미술』, 은행나무, 2020  
 정하윤, 『여자의 미술관』, 북트리거, 2021  
 홍선표, 『한국근대미술사』, 시공아트, 2009  
 한국현대미술사연구회, 『한국현대미술 197080』, 학연문화사, 2004  
 한국현대미술사연구회, 『한국현대미술 198090』, 학연문화사, 2009

#### 도록

국립현대미술관, 『한국미술 100년』, 한실사, 2003(전시도록)  
 국립현대미술관, 『한국의 행위미술 1967-2007』, 결, 2007(전시도록)  
 서울시립미술관, 『한국화 1953-2007』, 2007(전시도록)  
 서울시립미술관, 『한국의 추상회화 1958-2008』, 2008(전시도록)  
 경기도미술관, 『1970-80년대 한국의 역사적 개념미술』, 2011(전시도록)  
 국립현대미술관, 『한국미술 100년』, 한길사, 2006

#### 미술전문지

월간미술, 아트인컬처, 퍼블릭아트 등

## III. 수업운영규정 Course Policies

출결, 과제물 제출 등 행정적인 사항은 조교와 의논 요망  
 조교에 관한 정보는 개강 이후 사이버캠퍼스에서 확인  
 사이버 강의실 게시판에 강의에 대한 건의 가능



## IV. 차시별 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 강의)

주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
1주차	9월 2일 (요일)	강의 소개 한국현대미술이란
	9월 6일 (요일)	1910년대의 한국미술 (한국화의 변화와 서양화가의 탄생)
2주차	9월 9일 (요일)	1920년대의 한국미술 (항토색 논쟁)
	9월 13일 (요일)	1920~1930년대 미술계의 신여성과 모던걸
3주차	9월 16일 (요일)	1920~1930년대 아카데미즘과 모더니즘
	9월 20일 (요일)	1950년대의 서양화 1
4주차	9월 23일 (요일)	1950년대의 서양화 2
	9월 27일 (요일)	1960년대의 한국화 1
5주차	9월 30일 (요일)	1960년대의 한국화 2
	10월 4일 (요일)	1960년대 회화-앵포르멜
6주차	10월 7일 (요일)	1960년대 회화-기하추상
	10월 11일 (요일)	1970년대 단색화 1
7주차	10월 14일 (요일)	1970년대 단색화 2
	10월 18일 (요일)	진도 보충 및 Q&A
8주차	10월 21일 (요일)	중간고사 기간
	10월 25일 (요일)	중간고사 피드백 & 1970년대 실험미술
9주차	10월 28일 (요일)	1980년대 극사실회화
	11월 1일 (요일)	1980년대 민중미술 1
10주차	11월 4일 (요일)	1980년대 민중미술 2
	11월 8일 (요일)	1990년대 대중문화와 미술
11주차	11월 11일 (요일)	1990년대 글로벌리즘과 한국미술
	11월 15일 (요일)	한국 여성주의 미술
12주차	11월 18일 (요일)	한국의 미디어 아트
	11월 22일 (요일)	오늘날의 한국화
13주차	11월 25일 (요일)	공공미술
	11월 29일 (요일)	북한의 미술 1
14주차	12월 2일 (요일)	북한의 미술 2
	12월 6일 (요일)	동시대 한국 현대 미술
15주차	12월 9일 (요일)	진도 보충 및 Q & A
	12월 13일 (요일)	기말고사
보강1 (필요시) Makeup Classes	월 일 (요일, 장소)	



## V. 참고사항 Special Accommodations

\* 장애학생은 학칙 제57조의3에 따라, 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.

강의 관련	과제 관련	평가 관련
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애 : 점자, 확대자료 제공</li> <li>· 청각장애 : 대필도우미 배치</li> <li>· 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실 제공, 대필도우미 배치</li> </ul>	제출일 연장, 대체과제 제공	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치</li> <li>· 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시</li> <li>· 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치</li> </ul>

– 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.

\* According to the University regulation section #57-3, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.

Lecture	Assignments	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Visual impairment : braille, enlarged reading materials</li> <li>· Hearing impairment : note-taking assistant</li> <li>· Physical impairment : access to classroom, note-taking assistant</li> </ul>	Extra days for submission, alternative assignments	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Visual impairment : braille examination paper, examination with voice support, longer examination hours, note-taking assistant</li> <li>· Hearing impairment : written examination instead of oral</li> <li>· Physical impairment : longer examination hours, note-taking assistant</li> </ul>

– Actual support may vary depending on the course.

\* 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.

\* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.