



2021학년도 1학기 강의계획안

교과목명 Course Title	피아니즘 발달사	학수번호-분반 Course No.	38875-01
개설전공 Department/Major	건반악기과	학점/시간 Credit/Hours	1/1
수업시간/강의실 Class Time/ Classroom	화요일 4교시 / 음415		
담당교원 Instructor	성명: 김용배 Name	소속: 음악대학 건반악기과 Department	
	E-mail: ybk54piano@hanmail.net	연락처: 010-5224-6922	
면담시간/장소 Office Hours/ Office Location			

I. 교과목 정보 Course Overview

1. 교과목 개요 Course Description

피아노라는 악기가 처음 발명된 18세기초부터 피아노가 악기의 왕으로 군림하게 되는 19세기말에 이르기까지의 악기의 변화, 시대 상황의 변화, 다른 문명의 변화를 전체적으로 조명하면서 그 시대에 살았던 피아노 음악 작곡가들의 작품을 중심으로 피아니즘의 변화를 고찰해 본다.

2. 선수학습사항 Prerequisites

N/A

3. 강의방식 Course Format

강의 Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실험/실습 Experiment/Practicum	현장실습 Field Study	기타 Other
70%	10%	%		20%

강의 진행 방식 설명 (explanation of course format):

대부분 강의로 이루어져 있으며, 필요한 음악감상이나 연구과제 발표 등이 약간량 추가될 예정이다.



4. 교과목표 Course Objectives

피아노 작품을 역사적 관점, 기교적 관점 뿐만이 아닌, 시대 배경, 악기의 발달, 피아노 테크닉의 발달, 작곡가에 따른 특성 등 다양한 방법으로 해석하게 하여 보다 나은 연주 기량의 향상을 도모한다.

5. 학습평가방식 Evaluation System

☐ 상대평가(Relative evaluation) ☒ 절대평가(Absolute evaluation) ☐ 기타(Others): _____

– 평가방식 설명 (explanation of evaluation system):

중간고사 Midterm Exam	기말고사 Final Exam	퀴즈 Quizzes	발표 Presentation	프로젝트 Projects	과제물 Assignments	참여도 Participation	기타 Other
20%	50%	%	10%	%	%	20%	%

*그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations.

II. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings

1. 주교재 Required Materials

모차르트: 피아노 소나타 악보

베토벤: 피아노 소나타 악보

클레멘티: 피아노 소나타 악보

홈멜: 피아노가 들어간 실내악곡 악보

2. 부교재 Supplementary Materials

3. 참고문헌 Optional Additional Readings

III. 수업운영규정 Course Policies



IV. 차시별 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 강의)

주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
1주차	3월 2일(화요일)	Introduction: 하프시코드에서 피아노에로의 변환
2주차	3월 9일(화요일)	18세기와 19세기의 시대상황
3주차	3월 16일(화요일)	English Piano vs Vienesese Piano
4주차	3월 23일(화요일)	Clementi 의 인생과 피아니즘
5주차	3월 30일(화요일)	Mozart 의 인생과 피아니즘
6주차	4월 6일(화요일)	Mozart의 신동시절과 청년시절
7주차	4월 13일(화요일)	Mozart의 마지막 10년(25세~35세)
8주차	4월 20일(화요일)	중간고사
9주차	4월 27일(화요일)	Mozart의 소나타와 협주곡에 나타난 피아니즘
10주차	5월 4일(화요일)	Hummel, Czerny의 피아니즘
11주차	5월 11일(화요일)	Beethoven의 인생과 피아니즘
12주차	5월 18일(화요일)	Beethoven의 피아노 소나타
13주차	5월 25일(화요일)	Mozart, Hummel, Chopin 으로 이어지는 피아니즘
14주차	6월 1일(화요일)	Clementi, Beethoven, Czerny, Liszt 로 이어지는 피아니즘
15주차	6월 8일(화요일)	기말고사
보강1 (필요시) MakeUp Classes	월 일 (요일, 장소)	

V. 참고사항 Special Accommodations

* 장애학생은 학칙 제57조의3에 따라, 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.

강의 관련	과제 관련	평가 관련
<ul style="list-style-type: none"> · 시각장애 : 점자, 확대자료 제공 · 청각장애 : 대필도우미 배치 · 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실 제공, 대필도우미 배치 	<ul style="list-style-type: none"> · 제출일 연장, 대체과제 제공 	<ul style="list-style-type: none"> · 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치 · 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시 · 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치

– 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.

* According to the University regulation section #57-3, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.

Lecture	Assignments	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille, enlarged reading materials · Hearing impairment : note-taking assistant · Physical impairment : access to classroom, note-taking assistant 	<ul style="list-style-type: none"> · Extra days for submission, alternative assignments 	<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille examination paper, examination with voice support, longer examination hours, note-taking assistant · Hearing impairment : written examination instead of oral · Physical impairment : longer examination hours, note-taking assistant

– Actual support may vary depending on the course.

* 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.

* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.