



2021학년도 2학기 강의계획안

교과목명 Course Title	스토리텔링과 글쓰기	학수번호-분반 Course No.	11202-01
개설전공 Department/Major	신산업융합대학	학점/시간 Credit/Hours	2학점/3시간
수업시간/강의실 Class Time/ Classroom	대면수업 선택(수강생이 비대면/대면 출석 선택) 월 6교시(15:30 ~ 16:45), 수 5교시(14:00 ~ 15:15) / 포464		
담당교원 Instructor	성명: 박 은 경 Name	소속: 융합콘텐츠학과 Department	
	E-mail: twinkai@naver.com	연락처: 02-3277-3362	
면담시간/장소 Office Hours/ Office Location	이메일을 통한 사전 면담 약속 필요		

I. 교과목 정보 Course Overview

1. 교과목 개요 Course Description

오늘날의 스토리텔링은 ‘디지털’이라는 콘텐츠 환경을 기반으로 구비, 문자, 영상 등 서로 다른 표현 기술과 문화적 패러다임을 하나로 융합해 새로운 가치를 창출하는 형태로 발전하고 있다. 본 교과목은 ‘스토리텔링’을 현대적이며 실용적인 관점에서 이해하고 학습하기 위해 디지털 지식정보사회에서 소비되는 콘텐츠를 만들기 위한 스토리텔링 이론과 실무적 지식을 익히고 실제적으로 디지털 콘텐츠 기획 및 글쓰기를 실습한다.

2. 선수학습사항 Prerequisites

3. 강의방식 Course Format

강의 Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실험/실습 Experiment/Practicum	현장실습 Field Study	기타 Other
40 %	20 %	40 %		%

(위 항목은 실제 강의방식에 맞추어 변경 가능합니다.)

강의 진행 방식 설명 (explanation of course format):

- 본 강의는 교수자의 강론과 스토리텔링 콘텐츠 대한 분석 및 기획으로 진행된다. 콘텐츠 분석 및 콘텐츠 기획은 수강생의 제출물 및 교수자의 피드백으로 구성된다. 대부분의 수업 관련 활동은 수업 시간 내에 이루어지는 것을 원칙으로 한다. (*수업 환경에 따라 수강생 과제 및 프로젝트 방식은 유동적으로 변경될 수 있음)



4. 교과목표 Course Objectives

본 수업은 다양한 스토리텔링 콘텐츠에 나타난 논제를 바탕으로 사유하고 그 결과를 논리적으로 표현하는 능력을 연마하는 데 목적을 둔다. 나아가 협업을 통해 하나의 스토리텔링 콘텐츠를 구성하고, 기획의 결과물을 배출할 수 있는 기회를 학습한다. 위와 같은 과정을 통해 학생들은 창의적 사고 및 기획력을 배양할 수 있다.

5. 학습평가방식 Evaluation System

☐ 상대평가(Relative evaluation) ☒ 절대평가(Absolute evaluation) ☐ 기타(Others): _____

- 평가방식 설명 (explanation of evaluation system):

중간시험 Midterm Exam	기말시험 Final Exam	퀴즈 Quizzes	발표 Presentation	프로젝트 Projects	과제물 Assignments	출석&참여도 Participation	기타 Other
35 %	%	%	%	30 %	25%	10 %	%

*그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations.

- 중간시험: 중간시험 기간 중에 실시 예정. 코로나 19 상황에 따라 온/오프 시험 추진 여부가 결정되며, 세부적인 사항은 중간시험 1주일 전 수업시간 및 사이버캠퍼스를 통해서 공지할 예정.
- 프로젝트: 개인별 스토리텔링 콘텐츠 기획서를 제출, 전체 수강생 규모, 대면/비대면 신천 인원 등 팀 구성에 변수가 존재하므로, 세부 운영사항은 수업시간 중 공지 예정.
 - 1) 대면 출석을 신청한 수강생의 경우, 실습 기간 동안 한글/워드 문서, MS 파워포인트 작업을 할 수 있는 디지털 기기(노트북 등)를 반드시 구비하여 출석해야 함. 2) 비대면(온라인) 수강생 또한 해당 시간 동안 오프라인 수강생과 동일한 수준의 디지털 기기 이용 환경에서 학습 활동을 수행해야 함.
- 과제물: 총 2회의 개인별 과제(작품소개 & 작품분석)가 제출됨. 상세한 사항은 수업시간 중 공지 예정.
- 출석: 기본적으로 학칙에 기반(수업시간의 3분의 1 이상 결석 시 F 처리함). 지각 및 조퇴 3회시 결석 1회와 동일하게 처리. 결석 사유서 제출 가능한 경우-취업, 병가-확인서 1회 인정, 진단서만 받으며, 처방전은 인정하지 않음. 사유서를 제출한 경우라 할지라도, 담당교수의 판단 하에 인정될 경우에 한해서 1회만 인정.
 - 1) 대면 출석의 경우, 방역문제로 인하여 정시 착석만 출석을 인정함. 수업 시작 시간 이후에는 입장 불가이며, 출결에는 결석으로 처리됨. 2) 비대면(온라인) 출석의 경우, 동영상 수업은 약 1주일간의 열람 기간을 두고 사이버캠퍼스 '학습 진도 현황'을 기준으로 출결을 확인하며, 그 외 온라인 실습 수업은 사이버캠퍼스 활동을 통해 출결 여부를 확인함. 상세한 출결 방식은 사이버캠퍼스에 별도 공지함.



II. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings

1. 주교재 Required Materials

사이버 캠퍼스에 업로드되는 강의 자료 참고.

2. 부교재 Supplementary Materials

조너선 갓설, 노승영 옮김, 『스토리텔링 애니멀; 인간은 왜 그토록 이야기에 빠져드는가』, 민음사, 2014.
EBS 다큐프라임 '이야기의 힘' 제작팀, 『이야기의 힘!: 매혹적인 스토리텔링의 조건』, 황금물고기, 2011.
월터 J.웅, 이기우, 임명진 옮김, 『구술문화와 문자문화』, 문예출판사, 1995.
필립 뒤바, 『사진적 행위』, 사진마실, 2005.
스콧 맥클라우드, 『만화의 창작』, 비즈앤비즈, 2008.

※ 반드시 구입할 필요는 없습니다.

3. 참고문헌 Optional Additional Readings

이인화, 『스토리텔링 진화론』, 해냄, 2014.
이부영, 『분석심리학 제3판』, 일조각, 2011.
크리스토퍼 보글러, 함춘성 옮김, 『신화, 영웅 그리고 시나리오 쓰기』, 비즈앤비즈, 2013.
로버트 맥기, 『시나리오 어떻게 쓸 것인가』, 황금가지, 2002.
롤랑 바르트, 『밝은 방』, 동문선, 2006.
고옥 외, 『디지털 스토리텔링』, 황금가지, 2003.

III. 수업운영규정 Course Policies

- * 실험, 실습실 진행 교과목 수강생은 본교에서 진행되는 법정 '실험실안전교육(온라인과정)'을 필수로 이수하여야 함.
- * For laboratory courses, all students are required to complete lab safety training.

IV. 차시별 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 강의)(추후 변경될 수 있습니다.)



주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
1주차	9월 1일 (수요일)	강의소개 (Class Overview) *대면수업 선택으로 운영. 비대면 출석을 신청한 경우, 사이버캠퍼스 녹화 강의 시청 및 온라인 실습 활동으로 수업 참여
	9월 6일 (월요일)	스토리텔링이란 무엇인가: 『스토리텔링 애니멀』
2주차	9월 8일 (수요일)	이야기의 마법: 『스토리텔링 애니멀』
	9월 13일 (월요일)	이야기의 본질(1): 『이야기의 힘!: 매혹적인 스토리텔링의 조건』
3주차	9월 15일 (수요일)	이야기의 본질(2): 『이야기의 힘!: 매혹적인 스토리텔링의 조건』
	9월 20일 (월요일)	이야기의 도식성: 『이야기의 힘!: 매혹적인 스토리텔링의 조건』
4주차	9월 22일 (수요일)	<영화감상> (*작품소개 제출 마감)
	9월 27일 (월요일)	작품소개하기 피드백
5주차	9월 29일 (수요일)	구술성과 문자성(1): 『구술문화와 문자문화』
	10월 4일 (월요일)	구술성과 문자성(2): 『구술문화와 문자문화』
6주차	10월 6일 (수요일)	이미지(1): 『사진적 행위』
	10월 11일 (월요일)	이미지(2): 『만화의 창작』
7주차	10월 13일 (수요일)	작품분석 방법
	10월 18일 (월요일)	작품분석 작성 실습
8주차	10월 20일 (수요일)	중간고사(*변동가능)
	10월 25일 (월요일)	스토리텔링 콘텐츠 기획 실습 *콘텐츠 기획 실습의 경우, 전체 수강생 규모, 대면/비대면 출석 신청 인원에 따라 팀 구성에 유동적인 변수가 존재하므로 세부 운영방식은 학기 시작 후 편성 및 안내
9주차	10월 27일 (수요일)	스토리텔링 콘텐츠 기획 실습(*작품분석 제출 마감)
	11월 1일 (월요일)	스토리텔링 콘텐츠 기획 실습
10주차	11월 3일 (수요일)	스토리텔링 콘텐츠 기획 실습
	11월 8일 (월요일)	스토리텔링 콘텐츠 기획 실습
11주차	11월 10일 (수요일)	스토리텔링 콘텐츠 기획 실습
	11월 15일 (월요일)	스토리텔링 콘텐츠 기획 실습
12주차	11월 17일 (수요일)	스토리텔링 콘텐츠 기획 실습
	11월 22일 (월요일)	스토리텔링 콘텐츠 기획 실습
13주차	11월 24일 (수요일)	스토리텔링 콘텐츠 기획 실습
	11월 29일 (월요일)	스토리텔링 콘텐츠 기획 실습 (*프로젝트 초안 제출)
14주차	12월 1일 (수요일)	프로젝트 피드백1
	12월 6일 (월요일)	프로젝트 피드백2
15주차	12월 8일 (수요일)	프로젝트 피드백3
	12월 13일 (월요일)	최종과제 제출



V. 참고사항 Special Accommodations

* 장애학생은 학칙 제57조의3에 따라, 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.

강의 관련	과제 관련	평가 관련
<ul style="list-style-type: none"> · 시각장애 : 점자, 확대자료 제공 · 청각장애 : 대필도우미 배치 · 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실 제공, 대필도우미 배치 	제출일 연장, 대체과제 제공	<ul style="list-style-type: none"> · 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치 · 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시 · 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치

– 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.

* According to the University regulation section #57-3, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.

Lecture	Assignments	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille, enlarged reading materials · Hearing impairment : note-taking assistant · Physical impairment : access to classroom, note-taking assistant 	Extra days for submission, alternative assignments	<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille examination paper, examination with voice support, longer examination hours, note-taking assistant · Hearing impairment : written examination instead of oral · Physical impairment : longer examination hours, note-taking assistant

– Actual support may vary depending on the course.

* 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.

* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.