



2021학년도 제2학기 강의계획안

교과목명 Course Title	주제별음악학Ⅲ	학수번호-분반 Course No.	36630-01
개설전공 Department/Major	음악학전공	학점/시간 Credit/Hours	3/3
수업시간/강의실 Class Time/ Classroom	금요일4-5교시 / 음210		
담당교원 Instructor	성명: 박 정 숙 Name	소속: Department	
	E-mail: 0921jeong@gmail.com	연락처:	
면담시간/장소 Office Hours/ Office Location	추후공고		

I. 교과목 정보 Course Overview

1. 교과목 개요 Course Description

2021년 2학기 <주제별음악학Ⅲ>은 ‘음악과 여성, 페미니즘, 젠더’라는 주제로 이루어 질 것이다. 강의내용은 크게 두 부분으로 구성되는데, 전반부는 서양음악사에서 여성의 음악 경험을 중심으로 하는 역사서술의 문제를 다룰 것이며, 이에 음악사 속에 여성이 자리매김하는 방식이나 재해석의 문제, 혹은 음악 경험의 주체로서 맥락을 구성하는 방식 등에 대해 논할 것이다. 후반부는 페미니즘 음악 비평에 관한 내용이다. 구체적인 음악 작품과 음악문화에 대해 젠더 비평적인 관점을 가지고 접근함으로써 그 안에 재현된 주체와 타자의 문제, 여성의 억압적 구조, 젠더화 된 은유 구성의 문제 등에 대해 논할 것이다.

2. 선수학습사항 Prerequisites

음악사 1, 2, 3, 4

3. 강의방식 Course Format

강의 Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation
80 %	20 %

1. 이 강의는 한 학기 전체 동안 zoom을 통해 실시간 온라인 강의로 진행하고자 합니다.
2. 전체적인 수업은 PPT 자료를 활용한 강의식으로 구성되고, 마지막 2~3주는 학생의 발표로 이루어진다.
(발표주간은 수강 인원내 따라 변동될 수 있습니다.)



4. 교과목표 Course Objectives

이 강의를 통해 ‘음악’이 단순히 ‘듣기 아름다운 것’을 추구하는 개인의 지적, 감정적 영역만이 아님을, 또는 누구에게나 ‘자연스러운 것’이 아닐 수 있음을 밝혀가고자 한다. 음악은 사회를 구성하는 요소들이 서로 경쟁하기도 하고 타협하기도 하는 장으로서 사회문화의 구성물이며, 또 어떤 방식으로든 사회에 참여하는 역할을 수행한다. 이에 본 강의는 기존의 서양음악사 서술에서 배제되어 왔던 여성의 음악 경험을 중심으로 음악 문화 속에 내재되었던 여성 억압의 구조, 가부장적 위계질서를 살펴보고 동시에 음악에서의 여성의 목소리, 여성의 주체성 등을 집중적으로 살펴본다. 또한 페미니즘 음악비평을 통해 음악작품이나 음악문화에서 드러나는 젠더의 재현 방식 등에 대해 살펴봄으로써, 여성 혹은 젠더가 음악담론의 중요 이슈가 될 수 있음을 확인한다.

5. 학습평가방식 Evaluation System

☒ 상대평가(Relative evaluation) ☐ 절대평가(Absolute evaluation) ☐ 기타(Others): _____

– 평가방식 설명 (explanation of evaluation system):

1. 출석 15
2. 과제 발표 35 (과제는 추후공고)
3. 학기말 시험 30
4. 기타 20 (평소 참여도 혹은 간혹 제시되는 쪽글 제출)

II. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings

1. 주교재 Required Materials

- Bowers, Jane and Judith Tick (ed.). *Women Making Music: The Western Art Tradition, 1150–1950*. University of Illinois Press, 1987.
- 수잔 맥클러리 / 송화숙 외 (역). 『페미닌 엔딩: 음악, 젠더, 섹슈얼리티』. 예술, 2017.

2. 부교재 Supplementary Materials

- Briscoe, James R (ed.). *New Historical Anthology of Music by Women*. Indiana University Press, 2004.
- * 그 밖에 읽어야 할 논문들은 추후 공고

III. 수업운영규정 Course Policies

- * 실험, 실습실 진행 교과목 수강생은 본교에서 진행되는 법정 ‘실험실안전교육(온라인과정)’을 필수로 이수하여야 함.
- * For laboratory courses, all students are required to complete lab safety training.



IV. 차시별 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 강의)

주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
1주차	9월 3일 (금요일)	오리엔테이션
2주차	9월 10일 (금요일)	여성, 페미니즘, 젠더 그리고 음악
3주차	9월 17일 (금요일)	서양음악사와 여성 (1): 중세 수녀원과 음악 / 중세 세속음악과 여성
4주차	9월 24일 (금요일)	서양음악사와 여성 (2): 르네상스 음악과 여성
5주차	10월 1일 (금요일)	서양음악사와 여성 (3): 여성 작곡가의 등장 / 바르바라 스트로치
6주차	10월 8일 (금요일)	서양음악사와 여성 (4): 자크 드 라 게르
7주차	10월 15일 (금요일)	서양음악사와 여성 (5): 여성과 리트 / 클라라 슈만
8주차	10월 22일 (금요일)	서양음악사와 여성 (6): 르 보 / 에델 스미스
9주차	10월 29일 (금요일)	페미니즘 음악비평 (1): 오페라에서의 젠더 연구
10주차	11월 5일 (금요일)	페미니즘 음악비평 (2): 기악음악에서의 젠더 연구
11주차	11월 12일 (금요일)	페미니즘 음악비평 (3): 대중음악에서의 젠더 연구
12주차	11월 19일 (금요일)	페미니즘 음악비평 (4): 한국근대음악에서의 젠더 연구
13주차	11월 26일 (금요일)	과제발표
14주차	12월 3일 (금요일)	과제발표
15주차	12월 10일 (금요일)	기말고사



V. 참고사항 Special Accommodations

* 장애학생은 학칙 제57조의3에 따라, 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.

강의 관련	과제 관련	평가 관련
<ul style="list-style-type: none"> · 시각장애 : 점자, 확대자료 제공 · 청각장애 : 대필도우미 배치 · 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실 제공, 대필도우미 배치 	제출일 연장, 대체과제 제공	<ul style="list-style-type: none"> · 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치 · 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시 · 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치

— 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.

* According to the University regulation section #57-3, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.

Lecture	Assignments	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille, enlarged reading materials · Hearing impairment : note-taking assistant · Physical impairment : access to classroom, note-taking assistant 	Extra days for submission, alternative assignments	<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille examination paper, examination with voice support, longer examination hours, note-taking assistant · Hearing impairment : written examination instead of oral · Physical impairment : longer examination hours, note-taking assistant

— Actual support may vary depending on the course.

* 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.

* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.