



## 2021학년도 1학기 강의계획안

교과목명 Course Title	섬유예술의기초	학수번호-분반 Course No.	38738-02
개설전공 Department/Major	섬유예술	학점/시간 Credit/Hours	3.0 / 3.0
수업시간/강의실 Class Time/ Classroom	목요일 2-3교시 / 조형예술관 A동 401호		
담당교원 Instructor	성명: 안은선 Name	소속: 조형예술대학 섬유예술 Department	
	E-mail: eunsun.an@ewha.ac.kr	연락처: 010-8631-3395 Telephone	
면담시간/장소 Office Hours/ Office Location	수업시간 전,후 면담 가능 / 강의실		

### I. 교과목 정보 Course Overview

#### 1. 교과목 개요 Course Description

<섬유예술의 기초>은 섬유예술 작업을 위한 기초 과정으로서, 실습을 통해 다양한 섬유의 물성과 질감, 특성 등을 체험하고 이해하며 조형원리 및 섬유 기초기법을 배우는 교과목이다. 평면에서 부조, 입체의 표현 연습과 창의적 발상훈련과정을 통해 자신만의 조형언어를 찾아보고 개발해보면서 섬유예술의 표현 범위, 그리고 가능성에 대해 직·간접적으로 경험할 수 있는 수업으로 개설한다.

#### 2. 선수학습사항 Prerequisites

#### 3. 강의방식 Course Format

강의 Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실험/실습 Experiment/Practicum	현장실습 Field Study	기타 Other
20 %	10 %	70 %	0 %	0 %

(위 항목은 실제 강의방식에 맞추어 변경 가능합니다.)

강의 진행 방식 설명 (explanation of course format):

- 수업방법: 이론 및 실습
- 개별 작품 제작 / PPT 발표 / 크리틱
- 작업 진행 상황 체크 및 평가
- : 강의 매시간 교수와 1:1 개별 면담을 통해 각각의 작품 진행 상황을 체크
- 활용매체: beam projector, ppt, portfolio



#### 4. 교과목표 Course Objectives

<섬유예술의기초>는 다양한 섬유기법 및 조형원리 등을 배우고 응용하면서 섬유소재의 다양성과 범위 등을 직접 습득하고 섬유예술 작업만이 가질 수 있는 독창적인 시각적 표현 언어를 키우는 데에 목표를 둔다.

#### 5. 학습평가방식 Evaluation System

☐ 상대평가(Relative evaluation) ☐ 절대평가(Absolute evaluation) ☒ 기타(Others): 상대+절대 절충

- 평가방식 설명 (explanation of evaluation system):

▶참여도: 출석 20%(지각/조퇴 3번 = 결석 1번, 5회 결석 시 자동 F)

직계 경조사/ 병원 입원/ 통원치료로 인한 병결 시 증빙서류를 제출하면 출석처리에 반영.

첫 주(오리엔테이션) 수업 불참 시, 결석 처리.

▶중간/기말고사: 진도, 창의성, 기술을 각각 10%씩 반영.

▶과제물

샘플 작업, 본 작업, 작업 의도 등 종합 평가

(참고: 과제물 제출 시기는 강의 진행 과정에서 조율하여 공지함)

▶발표: 작품에 대한 프리젠테이션

\* 본 강좌는 실기 실습 및 기법을 배우면서, 재료 및 물성을 직접 다루기 때문에 '대면수업'을 기본으로 진행할 예정이지만 '코로나19'로 인해 부득이 한 경우 '혼합수업(대면/비대면' 동시진행)을 진행하거나 '비대면' 수업으로 진행 할 수 있다.

**\*\* 참고 ( 혼합수업 또는 비대면 수업인 경우 )**

1. 혼합수업 중 비대면 수업 진행은 건강상의 문제가 있거나 발열 등 코로나 의심 증상이 있는 학생인 경우 또는 코로나 확진자와 동선이 겹친 학생인 경우에만 비대면으로 수업을 진행한다. (증빙서류제출)
2. 비대면 수업은 대면수업 학생들과 동일한 수업시간에 ZOOM 화상으로 함께 진행한다.
3. 비대면 수업 학생들은 수업시간에 화상으로 출결 체크를 할 것이고, ZOOM의 화면을 항상 "ON"으로 설정하여 작업 진행상황을 교수가 수시로 확인할 수 있게 한다.
4. 비대면 수업 시에는 본인의 환경 여건 맞춰 그중 최적의 작업 공간에서 실기 수업을 진행해야 하고, 수업 중 외부로 돌아다니면서 화상으로 청강만 할 경우는 결석으로 간주한다.

중간고사 Midterm Exam	기말고사 Final Exam	퀴즈 Quizzes	발표 Presentation	프로젝트 project	과제물 Assignment	참여도 Participation	기타 Other
30 %	30 %	0 %	10 %	0 %	10 %	20 %	0 %

항목은 실제 학습평가방식에 맞추어 변경 가능합니다.)

\*그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations.

평가방식 설명 (explanation of evaluation system):



## II. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings

### 1. 주교재 Required Materials

### 2. 부교재 Supplementary Materials

### 3. 참고문헌 Optional Additional Readings

현대섬유예술의 이해, 유선태, 미진사, 1995  
 현대섬유미술, 송변수, 디자인하우스, 1996  
 조형의 원리, 데이비드 A. 라우어, 스티븐 펜탁 저 (이대일 역), 예경, 2002  
 미술과 시지각, 루돌프 아른하임 저, 미진사, 2003  
 아트패브릭, 박혜신, 박선주, 김형주, 윤미경, 청람, 2009  
 패션 섬유조형 예술, 콜레드 울프 저(양경희 역), 에코모다, 2018  
 한지로 아로새긴 오색의 아름다움-한지교실 2013-2014, 오순희, 박을북 자수박물관, 2016  
 색채의 예술, 요하네스 이텐 저(김수석 역), 지구문화사, 2008  
 점, 선, 면, 바실리 칸딘스키 저, 차봉희 역, 열화당, 2019.  
 Dimensional Cloth: Sculpture by Contemporary Textile Artists, Andra F. Stanton, 2018  
 Artistry in Fiber, Vol. 2: Sculpture, E. Ashley Rooney, Anne Lee, 2017  
 Stitch, Fabric & Thread, Elizabeth Healey, Search Press, 2017  
 Art Quilt Collage: A Creative Journey in Fabric, Paint & Stitch Paperback, Deborah Boschert, C & T Publishing, 2016  
 Slow Stitch: Mindful and Contemplative Textile Art, Claire Wellesley-Smith, 2015  
 Fiber: Sculpture 1960-Present, Jenelle Porter, 2014  
 Textiles: The Whole Story: Uses, Meanings, Significance, Thames & Hudson, 2011  
 Fiber Art Today, Carol K. Russell, Schiffer LTD, 2011

## III. 수업운영규정 Course Policies

- \* 실험, 실습실 진행 교과목 수강생은 본교에서 진행되는 법정 '실험실안전교육(온라인과정)'을 필수로 이수하여야 함.
- \* For laboratory courses, all students are required to complete lab safety training.
- \* 모든 과제는 종강 후 실물 및 사진 촬영 후 데이터를 E-mail (eunsun.an@ewha.ac.kr)로 제출해야 함 (미 제출 시 F처리)

## IV. 차시별 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 강의)

주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
----	----	--



주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
1주차	2020/09/02(목)	* 교과목 오리엔테이션
	비대면(ZOOM)	- 강의내용 및 진행방향에 대한 전반적인 소개 (수업개요 및 세부일정, 진행방식 설명, 평가 기준 제시) - 섬유 작품 감상 수도권 사회적 거리두기 4단계 연장에 따라 9월 한달간 비대면수업으로 진행합니다. 6주 수업부터 대면수업 예정이나 코로나 19 바이러스 상황에 따라 유동적일 수 있습니다. 첫 수업에 대한 정보는 “사이버캠퍼스”를 통해 공지할 예정이니 참고 바랍니다.
2주차	2020/09/09(목)	1. 시각적 조형요소와 섬유 표현연구 ( 평면, 부조, 입체로 전개 )
	비대면(ZOOM)	- 조형 표현연구 1) 점 / 다양한 도구와 섬유 관련 소재 이용
3주차	2020/09/16(목)	1. 시각적 조형요소와 섬유 표현연구 ( 평면, 부조, 입체로 전개 )
	비대면(ZOOM)	- 조형 표현연구 2) 선 / 다양한 도구와 섬유 관련 소재 이용
4주차	2020/09/23(목)	1. 시각적 조형요소와 섬유 표현연구 ( 평면, 부조, 입체로 전개 )
	비대면(ZOOM)	- 조형 표현연구 3) 면 / 다양한 도구와 섬유 관련 소재 이용
5주차	2020/09/30(목)	2. 기초 색채 연구 1)
	비대면(ZOOM)	- 섬유와 색채 연구작
6주차	2020/10/07(목)	2. 기초 색채 연구 2)
	대면	- 섬유와 색채 연구작 대면수업 진행(6-15주차)
7주차	2020/10/14(목)	3. 섬유소재와 질감 표현 연구
		- 직물변형 소재 연구 1)
8주차	2020/10/21(목)	중간고사 휴강
	월 일 (요일)	
9주차	2020/10/28(목)	3. 섬유소재와 질감 표현 연구
	월 일 (요일)	- 직물변형 소재 연구 2) *중간평가
10주차	2020/11/04(목)	4. 섬유예술의 기초기법 연구
	월 일 (요일)	- 다양한 기법 소개 - 기법안내 및 실습 1) Felt Making 1



주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
11주차	2020/11/11(목)	4. 섬유예술의 기초기법 연구
	월 일 (요일)	- 기법안내 및 실습 1) Felt Making 2
12주차	2020/11/18(목)	4. 섬유예술의 기초기법 연구
	월 일 (요일)	- 기법안내 및 실습 2) Paper Making 1
13주차	2020/11/25(목)	4. 섬유예술의 기초기법 연구
	월 일 (요일)	- 기법안내 및 실습 2) Paper Making 2
14주차	2020/12/02(목)	5. 기말 섬유 조형 자유작
	월 일 (요일)	- 아이디어 전개 및 창출
15주차	2020/12/09(목)	5. 기말 섬유 조형 자유작
		- 작업 진행
16주차	2020/12/16(목)	5. 기말 섬유 조형 자유작 발표 및 크리틱
		- 작업 결과물 프리젠테이션 - 작품 감상 및 평가 - 포트폴리오 제작 및 제출
보강1 (필요시) Makeup Classes		* 실험, 실습실 진행 교과목 수강생은 본교에서 진행되는 법정 '실험실안전교육(온라인과정)'을 필수로 이수하여야 함.

## V. 참고사항 Special Accommodations

\* 학칙 제57조에 의거하여 장애학생은 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며 요청된 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다.

According to the University regulation #57, students with disabilities can request special accommodation related to attendance, lectures, assignments, and/or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' requests, students can receive support for such accommodations from the course professor and/or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD).

\* 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.

\* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.

