



2021학년도 제2학기 강의계획안

교과목명 Course Title	창작의 이론과 실기	학수번호분반 Course No.	20016-02
개설전공 Department/Major	국어국문학과	학점/시간 Credit/Hours	3시간 / 3학점
수업시간/강의실 Class Time/ Classroom	화2(9:30-10:45) / 화3(11:00-12:15) 비대면		
담당교원 Instructor	성명: 최수완 Name	소속: 국어국문학과 Department	
	E-mail: swanyrang@hanmail.net	연락처: 02-3277-2140	
면담시간/장소 Office Hours/ Office Location	사이버캠퍼스 메시지 및 메일을 통해 조율		

I. 교과목 정보 Course Overview

1. 교과목 개요 Course Description

<창작의 이론과 실기>는 소설 창작을 위한 이론을 익히고, 소설 창작을 위한 플롯 및 아우트라인에 대한 실습을 통해 소설 쓰기를 위한 요소들을 단계적으로 습득하는 교과목이다. 이 교과목은 소설 창작 이론에 대한 학업 성취도를 점검하고, 학기 말까지 단편 소설을 한 편을 완성해 제출함으로써 소설 쓰기에 대한 전반적인 과정 및 결과물을 실습하는 교과목이다. 소설이라는 텍스트는 미적 의도를 전달하려는 작가의 욕구와 이것을 이해하고자 하는 독자의 기대가 상호작용하는 텍스트이다. 따라서 <창작의 이론과 실기>는 기본적으로 독자를 고려한 글쓰기를 바탕으로 한다.

2. 선수학습사항 Prerequisites

없음

3. 강의방식 Course Format

강의 Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실습/작문 Practicum/Writing	첨삭/면담 Correction/Interview	기타 Other
40%	10%	35%	10%	5%

(위 항목은 실제 강의방식에 맞추어 변경 가능합니다.)

강의 진행 방식 설명 (explanation of course format):

- 소설 창작 이론 강의
- 플롯 및 아우트라인에 대한 실습
- 단편소설 중 일부 발표 및 조별 합평
- 기말고사 대체 **단편소설 제출**

4. 교과목표 Course Objectives

<창작의 이론과 실기>는 한 편의 단편소설을 완성하기 위한 소설쓰기의 과정 전반을 익히는 것을 목표로 한다. 소설의 소재 찾기부터 아우트라인 작성하기, 주제의 설정과 아우트라인의 변형, 시점의 선택과 플롯짜기 등을 거쳐 소설의 틀을 만들어가는 과정을 익히고, 주제를 드러내는 법, 시점의 효과적인 사용법, 플롯을 심화시키는 법, 성격화의 방법, 배경의 활용법 등 창작의 기법을 익혀 스토리에 흥미와 의미를 부여하는 방법을 습득하는 것을 목표로 한다.

5. 학습평가방식 Evaluation System

☐ 상대평가(Relative evaluation) ☐ 절대평가(Absolute evaluation) ☒ 기타(Others): 교수자율평가

- 평가방식 설명 (explanation of evaluation system):

학생들의 수업 참여도와 능동적 학습태도, 학기 전반에 걸친 학습 성과를 바탕으로 평가 함.

중간고사 Midterm Exam	기말과제 Final Exam	실습 Assignments	참여도(합평) Participation	기타 Other
30%	30%	20%	10%	출석 10%

*그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations.

II. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings

1. 주교재 Required Materials

강의 PPT 자료, 참고 영상

2. 부교재 Supplementary Materials

없음

3. 참고문헌 Optional Additional Readings

데이먼 나이트, 『단편소설 쓰기의 모든 것』, 정아영 옮김, 다룬, 2017.
이미란, 『소설 창작 강의』, 경진출판, 2015.
최옥정, 『소설 창작 수업』, 푸른 영토, 2013.
최복현, 박상준, 정혜정, 허경심, 『좌충우돌 유쾌한 소설쓰기』, 양문, 2017.
이은하, 『소설 창작과 문화콘텐츠 기획』, 글누리, 2021.
게오르그 루카치, 『루카치 소설의 이론』, 심철당, 1998.
정한숙, 『소설문장론』, 고려대학교 출판부, 1973.
밀란 쿤데라, 『소설의 기술』, 권오룡 옮김, 책세상, 2004.
쇼펜하우어, 『쇼펜하우어 문장론』, 김옥 옮김, 지훈, 2005.
김용성, 『현대소설작법』, 문학과 지성사, 2006.

III. 수업운영규정 Course Policies

- 중간고사 시험(30점)은 대면시험이 원칙이나, 코로나19 확산 상황에 따라 변경될 수 있습니다.
 - 중간고사 시험은 PPT 및 수업에서 다룬 내용에서만 출제됩니다.
 - <창작의 이론과 실기>는 비대면 수업이며, 동영상 강의가 일주일간 업로드 됩니다.
 - 실습 결과물에 대해 조원들과 결과물을 공유하고, 서로 합평을 진행합니다. (참여도 10점)
 - 플롯 제출(10점)과 단편소설 발표 발표(10점)는 점수에 반영됩니다.
 - 기말고사 대체과제로 자신이 창작한 단편소설 한 편(A4 7-8매)을 제출(30점)해야 합니다.
- 기말고사 대체과제로 제출한 단편 소설이 표절로 판정될 경우, (다른 사람의 창작물을 일부 참고한 경우에도 해당) 학점은 출석 및 중간고사 성적과 관계없이 D0로 부여됩니다.



IV. 차시별 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 강의)

주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)	
1주차	9월 7일 (화요일)	소설의 의미와 특성	소설이란 무엇인가
			소설의 시작과 서술자
2주차	9월 14일 (화요일)	소설의 소재	스토리, 흥미로운 거짓말
			소재를 어떻게 다듬을 것인가
3주차	9월 21일 (화요일)	소설의 메커니즘	아우트라인 작성하기
			아우트라인의 변형과 패턴 설정 (합평)
4주차	9월 28일 (화요일)	소설 플롯의 패턴과 개연성	소설의 주제 정하기
			소설 플롯 구성 (플롯 제출)
5주차	10월 5일 (화요일)	소설의 인물 구성	인물의 유형과 성격 구성
			인물 형상화의 단계 (합평)
6주차	10월 12일 (화요일)	배경의 의미와 기능 설정	배경의 구성 요소
			배경의 분위기 (합평)
7주차	10월 19일 (화요일)	소설의 서술자 시점	이야기 속의 서술자 시점
			이야기 밖의 서술자 시점 (합평)
8주차	10월 26일 (화요일)	중간고사	
9주차	11월 4일 (화요일)	소설의 서술과 묘사	단편 창작 소설 발표 -1 (A4 1매 발췌)
			(합평)
10주차	11월 9일 (화요일)	소설의 문체와 말하기 기법	단편 창작 소설 발표 -2
			(합평)
11주차	11월 16일 (화요일)	소설을 시작하기	단편 창작 소설 발표 -3
			(합평)
12주차	11월 23일 (화요일)	소설을 통제하기	단편 창작 소설 발표 -4
			(합평)
13주차	11월 30일 (화요일)	소설을 마치기	단편 창작 소설 발표 -5
			(합평)
14주차	12월 7일 (화요일)	문화콘텐츠로의 확장	단편 창작 소설 발표 -6
			(합평)
15주차	12월 14일 (화요일)	기말 과제물 제출	자신이 창작한 단편소설 한 편 제출 (A4 7매 안팎)
			(표절로 판정 시 DO로 학점이 고정됩니다.)
보강1 (필요시) Makeup Classes			



V. 참고사항 Special Accommodations

* 장애학생은 학칙 제57조의3에 따라, 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.

강의 관련	과제 관련	평가 관련
· 시각장애 : 점자, 확대자료 제공 · 청각장애 : 대필도우미 배치 · 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실 제공, 대필도우미 배치	제출일 연장, 대체과제 제공	· 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치 · 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시 · 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치

- 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.

* According to the University regulation section #57-3, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.

Lecture	Assignments	Evaluation
· Visual impairment : braille, enlarged reading materials · Hearing impairment : note-taking assistant · Physical impairment : access to classroom, note-taking assistant	Extra days for submission, alternative assignments	· Visual impairment : braille examination paper, examination with voice support, longer examination hours, note-taking assistant · Hearing impairment : written examination instead of oral · Physical impairment : longer examination hours, note-taking assistant

- Actual support may vary depending on the course.

* 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.

* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.