

강 의 계 획 서

2021학년도 1학기

이화여자대학교

교과목	교과목명	20세기음악분석 I	교과번호	36968
	수업시간	매주화요일 오후 2:00~4:00(음415호)	학점	2
담당교수	교수명	박인아	E-mail	inaparkmus@naver.com

교과목 개요 및 목적	악곡 분석을 통해 현대 음악의 작곡가들에게서 나타나는 다양한 작곡기법을 배우고 이를 통해 자신의 작곡기법 혹은 분석 방법을 찾는 것을 목표로 한다. 바그너를 시작으로 20세기 전후부터 끊임없이 제시되고 있는 다양한 작품들의 분석을 통해 작곡기법의 변화와 흐름을 이해하고 이를 분석할 수 있는 능력을 배양한다.
강의 진행 방법	가. 강의: 주로 세미나식 수업을 진행하고 과제를 통해 본인의 이해력을 확인한다. 나. 과제: 매주 강의와 관련된 과제를 제출할 수 있도록 준비해야 한다. (총 10회 이상) 다. 토론: 자유로운 질의응답과 토론을 통해 학생들 스스로 결과를 정리하고 실제 곡 분석에서 혹은 작곡에서 사용할 수 있는 자신만의 기법을 도출한다.

평가방법		배점비율(%)	평 가 기 준
시험	중간고사	20	복습을 통해 강의 내용에 대한 충분한 이해
	기말고사	30	
과제		30	과제의 이행 및 완성도
출석		20	주의사항에 자세한 내용 참조
기타		$\pm \alpha$	수업 참여도

주교재 및 부교재	Introduction to post-tonal theory, 4 th ed., (Joseph N. Straus) New York, NY : W.W. Norton & Company, 2016. Twentieth-century music theory and practice, (Edward Pearsall,) New York : Routledge, 2012.
주의사항	1) 시험 - 퀴즈/기말고사 둘 중 하나라도 미응시는 F(Failed) - 각 시험 별 20% 미만의 점수 획득 학점 취득 불가 2) 과제 (총 10회 이상, 1회당 2점씩) - 미완성된 과제는 미제출 처리됨 (과제 점수 0점) - 과제 늦게 제출 시 과제 점수에서 1점 감점 3) 출결 및 수업참여도 - 1/3 이상 결석 = F (공결 포함하여 4회 결석부터 F) - 지각 및 조퇴 3회 = 결석 1회 (1회 지각은 출결 감점 없음) - 입원치료가 아닌 통원치료의 병결은 공인 결석으로 인정되지 않습니다. - 수업 시작 <u>20분 이후</u> 교실에 도착하는 경우는 결석으로 처리됩니다. - 수업 시간 중 10분 이상 자리를 비우는 경우는 출석 및 수업 참여도 점수 중 -1점 - 비대면 수업에서 화면을 켜지 않는 경우, 출석 점수에서 감점됩니다. (화면 배경은 조절 가능함)

강의 내용 계획서

2021학년도 1학기

이화여자대학교

주	일자	강의 내용	비고
1	3월 2일	강의 개요 및 수업 진행에 관한 안내, 현대음악 분석을 위한 예비지식 설명, 주교재에 관한 설명	
2	9일	현대 음악의 기본을 이루는 음정과 음, 코드를 나타내는 방법을 익히고 이를 적용한 악곡의 분석을 실습한다.	Chapter 1 연습문제
3	16일	음고류 집합을 나타내는 방법을 익히고 이를 분석하기 위해 이도와 전회를 나타내는 기보법을 연습한다.	Chapter 1, 2 연습문제
4	23일	현대음악에서 제시된 코드들을 집합이론을 이용해 나타내고 이들의 연관성을 제시하기 위해 다양한 악곡의 분석을 연습한다.	Chapter 1, 2 연습문제
5	30일	다양한 현대 작품을 분석하면서 코드 분할을 익히고 코드들의 연결과 어떠한 방식으로 연관될 수 있는지 현대 작곡가의 작품의 예를 보면서 연구한다.(Carter곡의 연구)	Chapter 3 연습문제
6	4월 6일	주교재의 6과에 제시된 음렬음악의 구조를 익히고 다양한 음렬음악의 분석을 연습한다.	Chapter 6 연습문제
7	13일	음렬음악의 분석연습과 1,2,3과의 복습과 정리, 분석연습	중간고사 준비
8	20일	중간고사	
9	27일	무조음악에서의 모티브의 다양한 활용과 역할, 성부진행, 코드 구조를 파악한다.	Chapter4 연습문제
10	5월 4일	무조음악에서의 모티브의 다양한 활용과 역할, 성부진행, 코드 구조를 파악한다.	Chapter4 연습문제
11	11일	무조음악에서 자주 사용되는 중심음 구조의 악곡들이 어떠한 방식으로 전개되고 있는지, 중심음을 통한 작곡기법을 살펴본다.	Chapter5 연습문제
12	18일	무조음악에서 자주 사용되는 중심음 구조의 악곡들이 어떠한 방식으로 전개되고 있는지, 중심음을 통한 작곡기법을 살펴본다.	Chapter5 연습문제
13	25일	현대 음악을 다양한 방법을 통해 분석하고 각 곡의 특성에 맞는 분석법을 찾도록 훈련한다.	Handout
14	6월 1일	현대 음악의 다양한 분석 방법 총정리 및 분석 실습	기말고사 대비
15	6월 8일	기말고사	

▶ 수업의 진행 상황에 따라 진도 및 강의 계획의 변동이 있을 수 있습니다.