



2021학년도 1학기 강의계획안

교과목명 Course Title	한국현대소설론	학수번호-분반 Course No.	20028-02	
개설전공 Department/Major	국어국문학과	학점/시간 Credit/Hours	3학점 / 3시간	
수업시간/강의실 Class Time/ Classroom	월요일 3교시, 수요일 2교시 / 비대면 수업으로 운영			
담당교원 Instructor	성명: Name	김소륜	소속: Department	국어국문학과
	E-mail:	ryun@ewha.ac.kr	연락처:	02-3277-2140 (국문과 사무실)
면담시간/장소 Office Hours/ Office Location	학생들과의 조율을 통해 ZOOM을 통해 비대면으로 운영할 예정			

I. 교과목 정보 Course Overview

1. 교과목 개요 Course Description

국문학 전공자로서 한국현대소설에 대한 적절한 이론과 실제 적용을 학습하도록 한다. 소설의 주요 구성 요소인 주제, 플롯, 인물, 배경, 문체, 시점에 관한 다양한 문학 이론을 학습하고, 이를 실제 문학 작품과 연결시켜 분석하도록 한다. 이를 통해 학생들은 소설을 분석하고 평가하는 자신만의 시각을 확보하게 될 것이다.

2. 선수학습사항 Prerequisites

해당 사항 없음

3. 강의방식 Course Format

강의 Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실험/실습 Experiment/Practicum	현장실습 Field Study	기타 Other
60%	40%	%		%

- 강의 진행 방식 설명 (explanation of course format): 교수자의 이론 강의와 학생들의 조별 토론으로 진행
 - 강의: 담당교수가 사이버캠퍼스를 통해 매주 강의록과 강의 영상을 탑재한다.
단, 첫 주와 마지막 주 수업은 ZOOM을 통해 실시간으로 진행한다.
 - 토론: 기존의 대면 수업에서 진행되었던 조별 발표를 조별 토론으로 운영한다.
학기 초에 조를 구성하여 매주 제시된 단편 소설을 조원들과 토론한다.
주어진 이론 주제에 집중해서 토론을 진행하고, 토론 활동지를 제출한다. (총 10회 * 각2점 = 20점)
 - 과제: 한 편의 소설을 선정하여 수업 시간에 배운 6개의 이론을 모두 적용한 비평문을 작성한다.
분량은 A4 기준으로 약 4-5매 정도로, 학기말 시험이 끝난 뒤에 제출한다. (16주차)
 - 중간고사, 기말고사: ZOOM을 통해 실시간 감독하에 진행되며, 문제는 서술형으로 출제된다.

**4. 교과목표 Course Objectives**

1. 한국현대소설을 깊이있게 해석하고 논리적으로 평가하는 능력을 함양한다.
2. 소설의 구성 요소(주제, 플롯, 인물, 배경, 시점, 문체)에 대한 이론적 배경을 습득한다.
3. 작품론을 중심으로 실제 소설 작품에 대한 심도 있는 분석을 학습한다.

5. 학습평가방식 Evaluation System

☐ 상대평가(Relative evaluation) ☐ 절대평가(Absolute evaluation) ☐ 기타(Others): 교수자유평가

- 평가방식 설명 (explanation of evaluation system):

- 절대평가와 상대평가를 절충하여 평가한다.
- 동영상 강의 출석은 학습기간 내에 95%이상 수강해야 출석으로 인정된다. (50%이하: 결석, 50%~95%: 지각)
- 결석은 5번부터 F학점으로 처리된다. (결석 1회 = -1점, 지각은 별도의 감점 없음. 단, 지각2회=결석 1회)

중간고사	기말고사	출석	조별 토론	과제물	기타
25%	25%	5%	20%	20	5%

II. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings**1. 주교재 Required Materials**

사이버캠퍼스를 통해 강의와 동영상 자료 제공

2. 부교재 Supplementary Materials

- 1) 정이현, 「낭만적 사랑과 사회」, 『낭만적 사랑과 사회』, 문학과 지성사, 2003.
- 2) 장강명, 「알바생 자르기」, 『산자들』, 민음사, 2019.
- 3) 정지돈, 「건축이냐 혁명이냐」, 『내가 싸우듯이』, 문학과지성사, 2016.
- 4) 최제훈, 「퀴르발 남작의 성」, 『퀴르발 남작의 성』, 문학과지성사, 2010.
- 5) 조남주, 「현남 오빠에게」, 『현남 오빠에게』, 다산책방, 2017.
- 6) 김애란, 「나는 편의점에 간다」, 『달려라, 아비』, 창비, 2005.
- 7) 김성중, 「허공의 아이들」, 『개그맨』, 문학과지성사, 2011.
- 8) 천운영, 「남은 교육」, 『엄마도 아시다시피』, 문학과지성사, 2013.
- 9) 김연수, 「남원 고사에 관한 세 개의 이야기와 한 개의 주석」, 『나는 유령작가입니다』, 창비, 2005.
- 10) 박민규, 「카스테라」, 『카스테라』, 문학동네, 2005.

3. 참고문헌 Optional Additional Readings

- 1) 김병욱 편, 『현대소설의 이론』, 예림기획, 2007.
- 2) 김상태 편, 『한국현대소설론』, 학연사, 1993.
- 3) 나병철, 『소설의 이해』, 문예출판사, 1998.
- 4) 한국현대소설연구회, 『현대소설론』, 평민사, 1994.



III. 차시별 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 강의)

주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)	
1주차	3월 3일(수)	실시간 수업	• 교과목 오리엔테이션 (수업 운영 및 성적 평가 방식 소개)
	3월 8일(월)	동영상 수업	• 소설의 기원과 정의
2주차	3월 10일(수)	동영상 수업	• 소설의 특징과 요소
	3월 15일(월)	동영상 수업	• 주제의 정의와 보편성
3주차	3월 17일(수)	동영상 수업	• 주제의 형상화와 역사성
	3월 21일(월)	실시간 수업	[조별 토론] 1. 정이현의 <낭만적 사랑과 사회>
4주차	3월 24일(수)	실시간 수업	[조별 토론] 2. 장강명의 <알바생 자르기>
	3월 29일(월)	동영상 수업	• 플롯의 유형
5주차	3월 31일(수)	동영상 수업	• 플롯의 변형
	4월 5일(월)	실시간 수업	[조별 토론] 3. 정지돈의 <건축이나, 혁명이나>
6주차	4월 7일(수)	실시간 수업	[조별 토론] 4. 최제훈의 <퀴르발 남작의 성>
	4월 12일(월)	동영상 수업	• 인물의 정의와 유형
7주차	4월 14일(수)	동영상 수업	• 여성 인물의 특징
	4월 19일(월)	실시간 수업	[조별 토론] 5. 조남주의 <현남오빠에게>
8주차	4월 21일(수)	교양 중간시험 기간	
	4월 26일(월)	실시간 수업	중간시험 실시 (11시 - 정규수업시간)
9주차	4월 28일(수)	동영상 수업	• 소설의 시간적 배경
	5월 3일(월)	동영상 수업	• 소설의 공간적 배경
10주차	5월 5일(수)	동영상 수업	• 환상 소설의 배경 (어린이날 - 휴강 없이 영상 탑재)
	5월 10일(월)	실시간 수업	[조별 토론] 6. 김애란의 <나는 편의점에 간다>
11주차	5월 12일(수)	실시간 수업	[조별 토론] 7. 김성중의 <허공의 아이들>
	5월 17일(월)	동영상 수업	• 시점의 정의와 역사
12주차	5월 19일(수)	동영상 수업	• 시점의 양상과 변화 (부처님 오신 날 - 휴강 없이 영상 탑재)
	5월 20일(월)	실시간 수업	[조별 토론] 8. 천운영의 <남은 교육>
13주차	5월 26일(수)	실시간 수업	[조별 토론] 9. 김연수의 <남원고사에 관한 세 개의 이야기>와 한 개의 주석>
	5월 31일(월)	동영상 수업	• 문체의 특징과 역사
14주차	6월 2일(수)	동영상 수업	• 문체의 요소와 종류
	6월 7일(월)	실시간 수업	[조별 토론] 10. 박민규의 <카스테라>
15주차	6월 9일(수)	실시간 수업	• 현대소설의 변이와 전망
	6월 14일(월)	실시간 수업	기말시험 실시 (11시 - 정규수업시간)
16주차	6월 16일 (수)	개인 과제물 제출	



IV. 참고사항 Special Accommodations

* 장애학생은 학칙 제57조의3에 따라, 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.

강의 관련	과제 관련	평가 관련
<ul style="list-style-type: none"> · 시각장애 : 점자, 확대자료 제공 · 청각장애 : 대필도우미 배치 · 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실 제공, 대필도우미 배치 	제출일 연장, 대체과제 제공	<ul style="list-style-type: none"> · 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치 · 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시 · 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치

- 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.

* According to the University regulation section #57-3, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.

Lecture	Assignments	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille, enlarged reading materials · Hearing impairment : note-taking assistant · Physical impairment : access to classroom, note-taking assistant 	Extra days for submission, alternative assignments	<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille examination paper, examination with voice support, longer examination hours, note-taking assistant · Hearing impairment : written examination instead of oral · Physical impairment : longer examination hours, note-taking assistant

- Actual support may vary depending on the course.

* 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.

* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.