

# 匠心传承 创新有为

关键词：匠心、传承、创新

时间线：50 年代 ——70 年代——90 年代——现在

人物：吴淑贞、钟梦婵

场景：柳烟厂房，旧资料

**每次重要的进步**

**皆因创新的力量**

**创新有为，实干担责**

**是一批批柳烟人的初心**

**更是他们的匠心精神**

**眼光向上，脚步向下**

——（字幕）

（黑幕白字旁白带过，字在屏中，搭配旁白逐字出画与下段做淡出特效，转折时间 3s-5s 之间，如有以前车间职工在生产线上工作的视频，如没有考虑用以前老照片代替，照片最好突出生产现场，主题应突出职工与设备，数量考虑配合旁白语速 4-6 张为宜，突出当时生产方式跟生产现场落后的一面）

**是一代代柳烟人的传承**

**更是他们肩负的创新使命**

**芳林新叶催陈叶，流水前波让后波**

**用改革创新思维看事物**

**激发基层的改革创新能力**

**创新，他们永远在路上**

**他们是柳州卷烟工业人**

——（字幕）

（与第一段不同，换个效果，工厂人物奋力工作，机器运作，人物特写等）  
他们的故事因时代而精彩，且听他们的奋斗历程

50 年代：匠心报国 一生一匠心

场景一：柳州博物馆

人物：一批批柳州中烟人

在柳江畔的博物馆里（广角拍摄博物馆和馆名主角，手法随意，可左右，可上下，可由远至近或由近至远拉伸，要求镜头移速缓慢）

藏了一块特色涵义的石头（石头为主体，先拍石头全景，手法随意）

它是新华卷烟厂的奠基石（聚焦，由全景变部位特写，手法上下，焦点突出奠基石内容）

它见证着柳州烟草发展史（变焦，模糊出画）

也述说着他们“勇于创新，敢为人先”的报国志（拍馆内工人模型生产场景个相关烟机设备，如没有考虑现场其他老设备代替，画面先全景后特写，聚焦人物动作或表情后淡出）

场景二：

1.拍摄地：柳州市谷埠街的大同巷门口

人物：钟梦婵和其他工人

**树匠心、育匠人、出精品**

**他们弘扬了工匠的精神**

**他们推动了品质的变革**

——（字幕）

上世纪 50 年代，柳州城百废待兴（网上找符合旁白内容的视频素材，3-5 个素材为宜，画面黑白处理突出年代感）

今昔对比的谷埠大同巷（建议两个镜头，一个展现谷埠街局部，一个特写大

同巷标示)

如今热闹非凡，人潮熙熙攘攘（街头拍摄人流，手法定格延时，也可局部特写街上人物动作与神情，增强画面层次）

指针拨动，倒回 60 年前（两种方法，第一种特效制作圆形指针型时钟倒流，第二种镜头定格向上，最后定格天空）

刚成立的新新烟厂隶属广西后勤军区，是一座有两层楼的建筑（蒙版背景为现在地址上的建筑，图层为新新烟厂旧照，做双画叠加处理）

2.拍摄地：卷烟厂内部、旧照片堆积的历史掠影

人物：钟梦婵和其他工人

简单的座椅摆设，四方长桌，八人一组，分列两侧，三十人的运作撑起了这个小小的手工作坊（全部老照片过渡，4-6 张为宜，接钟梦婵的采访）

包烟传递，重复上演，同样的手法一直延续，师傅教徒弟，徒弟又变成了师傅（难度较大，考虑去卷包实拍手工烟包装过程，画面做旧处理，尽量还原当时场景）

工匠精神，匠人为基，直到吴淑贞打破僵局，推动品质变革，她的操作手法被最早载入柳烟史册，似创新“星火”在此点燃（接上个镜头画面做模糊处理，为后续人物关于此类操作法的讲解做铺垫）。（接钟梦婵关于的吴淑贞操作法的描述）

工匠精神，精品为重，《技术革新者的事迹（1954 年）》曾记录这段历史，而这本书成为老党员吴淑贞一生的骄傲（拍老人在家中找出书籍的画面，最好记者陪同一起入境，然后老人打开书籍开始向记者介绍操作法，画面切回采访画面）。（接吴淑贞关于这本书籍和吴淑贞操作法介绍的采访）。

“每小时 200 多包。”一则刊登在黑板上的消息，在众人眼里，是一则普通新闻，对吴淑贞却是强烈的刺激（上班途中，虚化“每小时 200 多包。”的背景，特写这几个字，众人促足在黑板前阅读消息后相继离去，吴淑贞此时入镜头，仔细阅读，特写嘴形与黑板消息内容，过后特写主角坚毅眼神，然后接主角转身离去画面）

同是手工包烟，人家能达每小时 200 多包，我们最多只有 100 来包，“我就不信做不到！”那一刻她的决心发了芽（**主角一边走一边若有所思画面，正面，背面肢体动作特写结合**，接吴淑贞关于产生创新念头以及促成操作法产生的采访）。

她和另一位女工廖莲英反复实践，匠心改革操作方式，积极实践，加速推进，研磨精工（**上接采访转到包装现场，拍主角与搭档在现场反复实践镜头**）。

用数据说话，150 包、180 包到 200 包，质的跨越（**包装现场吴淑贞可以对其他员工进行教学指导，镜头全景+肢体动作+面部表情特写，画面依旧黑白色调做旧处理**）]

柳州卷烟厂包装部在两人的操作经验基础上编制《包装车间统一操作规程》，以法定的形式肯定了这一革新的意义。（**有当时操作规程的照片吗？此处用此类照片效果较好，还原真实度，后续接采访**）

**富有激情、负有责任**

**是一名匠人最基本的态度**

**而恰恰是这种态度决定了“注重品质、注重细节”的匠人情怀**

**——字幕**

吴淑贞的故事是第一代柳烟人在实践中创新的缩影（**老人在采访中的一些特写镜头，坐慢动作处理，特写镜头要求老人表情丰富，表现张力，后做缓慢黑幕淡出特效**）企业开展个性化定制、柔性化生产，培育精益求精的工匠精神。在李克强总理的报告中，“精益求精”展示了对“工匠精神”的高度概括，这是每个时代特别的称呼。

场景三： 70——90 年代的工厂场景

人物：瞿庸等

**70 年代**

**国家翻开了经济建设的新篇章**

**创新有为，实干担责任**

**一代代的传承使命**

**柳烟也迎来了彪炳史册的“烟机大会战”**

**——字幕**

1975 年，柳州市斥巨资动员 110 多个工厂大搞协作，在柳州卷烟厂开展以制造卷烟与包装设备为主的“烟机大会战”（老照片衔接）。

当时柳州卷烟厂瞿庸负责组织厂内 40 多名技术骨干，成立三支突击队，一支专门负责制造卷烟机，一支专门负责制造包装机，一支专门负责制造制丝设备，但苦无设备资料参考，他到全国 10 多家烟厂学习借鉴，集众家之长，再自己动手设计制造新型卷烟机械设备（这一段最好有相关采访，不然很难表现，优先考虑采访视频与照片动态相互衔接）

每一种挑战，每一道难关，后面就站着一个柳烟人。1979 年，烟机大会战结束后，历史 5 年，共制造卷烟机 60 多台，小型包装机 36 台，条包机 20 台，压梗机 2 台，贮叶柜 2 台以及其他一些配套设备（此处用旁白加字幕表现，字幕在屏中，随旁白推出，背景用老照片）

1981 年年底，柳州卷烟厂的产量由之前的 20 万大箱增至 29 万大箱，从此迈入一个新台阶，创新的种子在这片沃土上正以飞快地速度成长（拍摄物流仓库或烟箱堆垛区域）

传承创新，蓄势而发（飞鸟、机器高速运转的镜头，体现巨变）

场景四：未来可期：四维创新 耐力腾飞

人物：一群工人

**成长是探索、挑战、更是机遇**

**劈波斩浪中创新有为**

**大鹏之动，非一羽之轻也**

**骐骥之速，非一足之力也**

**质量变革，效率变革，动力变革**

**非一人之力**

**激发基层改革创新力**

科技兴工，做个耐力者

——字幕

柳州卷烟厂从战火洗礼到和平建设，从计划经济到市场经济，岁月蹉跎，风霜洗礼，柳烟人“艰苦创新，敢为人先”的精神百炼成钢（**延时拍摄卷包或制丝生产现场，制造时光流逝的效果**）

随着现代工业科技的发展，老设备技术已悄然默守一隅，但是前辈“艰苦创新，敢为人先”的精神和意志仍然在影响着我们（**拍摄带老人参观如今生产现场**）。

〔现在，新一代的柳烟人，带着匠心精神，坚定向前（**新人伴老人离开烟厂大门，画面定格**）。〕（有老人的期许的话）

**创新是历久弥新的话题**

**创新蓄池，源头活水**

**根从脚下，水源于人才**

**成就“理念、载体、管理、组织”的四维创新**

**是企业之重，国之根基**

——结语

注：旁白总体偏多，由于讲述年代较为久远，加之当年视频资料较少，故很难用镜头去一一表现，如果用老照片支撑整个旁白环节会显单调。采访也可考虑适当增加，就目前文案而言，采访素材可能不够。建议增加几个相关人物的采访，多角度多方面丰富主题层次，使整个专题的架构更具立体化。