

参与采写稿件的目录

生花妙笔绘时代新风	2
尤里·卡留塔油画亮相羊城	8
艺术品私募基金是一剂解药?	9
名家行走四大名山 笔墨咏颂南粤人文	15
文娱地图	20
谢鼎铭海上丝路组画展出	40
美术经典里的百年强国梦	41
传承思想比传承财富更有意义	43
黄埔古村里的现代国学“私塾”	45
“工作地点在 CBD” 保安界的一张招聘王牌	50

生花妙笔绘时代新风

2014年7月16日《南方日报》的第A16版：人文

为展示广东近5年来美术创作的新成就，献礼新中国65周年华诞，15日，由省委宣传部、省文化厅、省文联、省美协联合主办的“庆祝中华人民共和国成立65周年——广东省美术作品展览”在广州艺博院开幕。本次展览是第十一届全国美术作品展览以来广东美术创作成果的一次大检阅，堪称广东文化强省建设在美术创作方面成果的集中展示。

作为广东每五年一届、规格最高的综合性美术展览，本次展览也肩负着向“第十二届全国美展”推荐作品的任务。总共展出包括国画、油画、版画、水彩粉画、雕塑、漆画、综合材料等入选作品722件，其中评为优秀作品的有108件。参展作品是经过第一轮照片筛选和第二轮原作评选，从全省各地参评的5113件作品中精选出来的。涌现出一批思想性、艺术性俱佳的优秀作品，堪称目前广东美术创作实力的集中体现。作为全国的美术强省，此次广东省美术作品展涌现出哪些新人新作？有哪些新的创作动向？南方日报记者采访了省展评委及专家。

作品点评

点评：画家用传统笔墨表现广东绿道建设的题材，反映城市中的一段马路。画面中，近处的大树、草坪，城市的柏油路与远景连接成整体。这是画家在对广东绿道建设采风后的创作，是根据贴近生活的感受提炼创作而来。一方面，画家没有脱离传统笔墨审美，有很深厚的笔墨语言；另一方面，又表现出一种新的精神气质，构图上呈现一种当代的意识。特别在表现新开辟的马路上，在传统积墨的办法上予以创新，用墨沉厚又灵动，可以说是新山水画的代表性作品。

——许钦松（中国美协副主席、省文联主席、省美协主席、广东画院院长）

点评：画家切取了当代人生活的一个场面，这个场景虽然取材于平常人家，但画家营造了一个戏剧化的场景，像看话剧一样，把一个生活中偶然的场景——陪老人的生活场面展现出来。画家用非常细腻扎实的油画语言进行描绘，它运用古典主义的画法，吸收了点彩的技法，在色彩运用上非常和谐，呈现出来一个温暖的效果。画家通过一个平常人的生活场景，弘扬了主旋律和正能量，总之表达了讴歌时代、反映生活的主题思想。

——林永康（广东省美协副主席、广东省油画艺委会主任、广东画院副院长）

评选

创新评选机制

严密遴选佳作

本次广东省美术作品展恰逢 65 周年国庆，广东美术家踊跃创作，以各种形式深入生活、全力投入创作，畅想和表现“中国梦”。初评共收到来自全省各地参评作品照片 5113 件，经过第一轮筛选，共有 2034 件作品入围第二轮原作评选。之后，评委们又在严密程序下，投票选出选送全国美展的作品。

据介绍，本次省展的评选程序有两项革新：一是第一轮初评采取递交照片的方式，降低作者参评的运输成本；二是省展只评出优秀奖，待全国美展评选结束后，再评选省展的金银铜奖。评选方法上延续了广东近年来的创新举措：首先，全程由纪检和监察部门在现场监督；其次，全程录音影像监控；第三，评选过程全部是匿名评选，全程隐去作者姓名。

省展评委由三部分组成：美协主席团成员，省美协各艺委会主任，全省美协理事中具有正高职称的专家库里，由纪检部门随机抽出，共 19 人组成。

“评委们本着公平公正的原则，在评审过程中注重把握时代性、学术性、多样性和创新性原则，倡导继承传统与艺术创新相统一。”中国美协副主席、省文联主席、省美协主席、广东画院院长许钦松说。

标准

学术与思想并重

新面孔大量涌现

许钦松认为，本届省展透露出的一个特点是入选作者以中青年居多，折射出当今广东新一代美术作者的实践与追求，也预示了广东美术后备人才丰富、新人辈出的特点。“省展是没有门槛的，任何人都可以提交作品。我看到一大批不知名的中青年画家入选，有些甚至是本科生、研究生。”

“每五年一次的省美展，代表 5 年来美术创作的最高水准，也为未来五年的美术创作提供风向标。”省文联专职副主席李劲堃说，本次省美展的评委们基本达成了共识，遴选兼具“学术性、思想性和创新性”的优秀作品。“除了具备扎实的学术功底和积极健康的思想内容外，评委们也很看重那些具有超前性、探索性的作品。”

李劲堃以罗玉鑫的《夏·清风》和莫菲的《羊城乐韵之白云国际会议中心》两幅国画为例。《夏·清风》是工笔花鸟，描绘了一个小狗在蚊帐后嬉戏的场面，不但有传统工笔画的技法，还融入了当代视觉及艺术观念。《羊城乐韵之白云国际会议中心》属于传统风景画不多见的题材，用分割的红色块意象地表现了广州城市建筑——白云国际会议中心，具有平面的抽象意味，充满时代气息的绘画。“两幅作品既在技术上具备了独特的味道，又融入了当代的观念性，让人耳目一新。”

“省展里虽然有老面孔，但更多涌现出来的是‘80 后’、‘90 后’艺术家。一方面，艺术创作的激情很重要，另一方面，省展需要的是思想成熟的作品，这考验中青年艺术家如何更成熟地表达自己的艺术思想。”广州画院院长方土说。谈到好作品的标准时，方土认为，艺术家需要激情，创作者要先自己感动自己；同时，还必须顾及艺术语言的继承与开拓，勇

于用新的艺术形式表现新的题材。

特点

紧扣时代脉搏

笔触关注社会

“省展中紧扣时代、具有学术价值的佳作明显增多，反应出广东美术家关注社会、关注民生的人文情怀。”许钦松说，不少入选艺术家围绕“中国梦”的主题创作，涌现出思想性与艺术性兼具的佳作。本次省展入选作品主题鲜明，基调积极，内容丰富，涵盖了革命历史、社会发展、人民生活、自然风光、城市景观、人物风采和个人情感等不同题材，在量和质上都比以前有较大突破。

李周卫的国画作品《回家》得到了不少评委的认可。他在画面中勾勒了近百个人物，表现广州春运的场面，画面中的人物有的整理行囊，有的围坐聊天，让人感受到广州春运的气息与过年回家的温暖。“许多人都在拼命往大里画，他另辟蹊径，回到适当的尺寸刻画人物，寥寥数笔，人物群像栩栩如生，可见作者深刻观察和体验了生活。”许钦松说。

广东画院副院长林永康认为，本次省展中入选的油画作品注重贴近生活、角度新颖。“对比以往省展中常见的重大历史题材创作，这次省展中，艺术家们更注重从身边的细微处反映当代生活。”

“我们提倡入选作品达到思想性和艺术性的高度结合，除了技法创新，提倡画家们要回到思想性上，在作品中深刻表达历史的穿透力，体现对社会的洞察力。”许钦松说，省展中涌现出的不少优秀作品，没有从表面肤浅地表现生活，而是深刻描绘这个时代人们生活的精神面貌，用深沉的艺术情怀反映时代、讴歌时代。

专访

中国美协副主席、省文联主席、省美协主席、广东画院院长许钦松：

鼓励具备创新意识的佳作

南方日报：能否为我们介绍一下，这次展览的入选作品体现出广东美术界的哪些新特点？

许钦松：这次展览的最大特点在于，展览让一大批原本默默无闻的中青年艺术家脱颖而出，他们当中有许多人的名字我们并不熟悉，呈现出多元化的局面。第二，全省上下对这次展览参展热情十分高涨，一些地区的组织工作从3、4年前就开始积极介入了，各地市美协和各艺委会都对重点艺术家进行了辅导培养。第三，我们从这次画展能看到各大画种的协调发展，国画、油画、版画、雕塑、水彩各大类别发展平衡，像漆画、水彩这类小画种也表现得十分突出。第四，这次展览入选作品的风格样式也呈现出多样化局面，尤其是关注民生、关注社会的作品数量比过去多，选择如长征、抗战等历史题材的作品同样丰富，反映春运、

基层工人劳动场面的作品也有不少，这表明年轻艺术家不再仅仅关注身边的题材，而是走出画室，与社会相接触，是一个可喜的现象。

南方日报：这次展览有何评选标准？

许钦松：这次展览的主题是“庆祝中华人民共和国成立 65 周年”，我们在评选参展作品时更强调作品所传达出来的“正能量”，是思想性、艺术性和适度当代性的结合，入选作品和优秀作品还须体现出广东省美术界当前整个学术水平。

与此同时，我们对广东美术开拓创新方面也有所侧重，因此在评选过程中，有些作品即使画面某些局部并不是太理想，但我们也会向其中体现出来的新意略作倾斜，挑选更多具有视觉冲击力和竞争力的作品。

值得一提的是，这次展览的评选机制是非常严格的。每位评委的产生都是保密的，在评选开始前 4 天才通知到他们。为了保证评选的公正性，评选过程中还组成纪检小组进行监督，对评选过程进行全程录像录音。在评选过程中，拉票和向外透露评选结果都是不被允许的，甚至参选作品和作者名字都被编码取代，尽量减少人际关系的干扰，确保得出严谨、公正的评选结果。

南方日报：您对这次入选的优秀作品参加全国美展的评选有哪些期许？

许钦松：从广东在历届全国美展的表现来看，广东都是名列前茅的。而这次展览反映出的结果，又比往年有了很大的提高，这给我们带来很大的鼓舞。至少有三大特点：一是大批具有时代精神和学术深度的新人新作涌现出来；二是紧扣时代、关注社会的佳作明显增多；三是风格流派更趋多样，充分折射出广东美术开放并包的一贯精神。然而，近年其他省份对全国美展的重视程度也有很大的提高，在这种条件下，广东在本届全国美展的获奖表现还须观望。

点评：画面描绘了少数民族的少女在风中走动的场面。画家运用新手段在画面中营造了丰富的肌理，厚而不重，模糊而有灵动。与原来较为透明的传统的水彩画法不同的是，画家把不透明的效果运用进来，营造一种模糊朦胧之感。画家结合了其他画种的优势，在水彩创作中展现新意，营造了动态的美感。从题材上看，作品选题新颖又带有浓烈的抒情色彩。从表现手法上，他运用了水粉画的画法，又吸收了油画的画法。略有美中不足的是，在表现语言上，还应多提炼当下生活。

——汪晓曙（广东省美协副主席、水彩画艺委会主任）

点评：画面用极为朴实、沉静的笔调描绘了一个斗笠，却融汇了极为深厚的情感。斗笠是灰白颜色，但上面有两个字“农兵”做出了突出处理，在强烈的反差之下，表达了很深厚的情感。一个很具象的元素——小小的斗笠，浓缩了对国家历史深沉的情感记忆，进行了象征性的、灵魂性的、符号化的表达。虽然是革命战争题材，但浓缩了当代艺术的审美情趣，融入了细腻深沉的情感。艺术语言上非常单纯，很多细节做到了极致，用手工完成，用针刀一刀刀刻进去制版，拓印出来是白线，过程要求非常精准，是艺术性与思想性兼具的佳作。

——黄启明（中国美协理事、版画艺委会副主任，广东省美协副主席）

观点

●广东艺术家善于捕捉生活

这次作品的量非常大，作品的整体数量和质量都有非常明显的优势。这次作品里面对生活的捕捉和反映特别明显，这让人感到特别欣喜，广东的作品是“实”的，没有无病呻吟的内容，这次画展展现出的广东作品水平高出于全国的平均水平，相信在全国美展上获奖概率也会非常高。

——中国美协理事、北京大学艺术学院副院长丁宁

●鲜明广东特色和前沿性

这次展览让人感到非常激动，它体现出广东美术界的成果不只重于数量，更有质量。即使没有进入优秀作品的入选作品也给人带来耳目一新的感觉。这些作品让我们感觉到，现在许多青年画家在强调观念的同时，也融汇了传统笔墨的思路，这或许预示着中国画未来画风变化发展的一种趋势。我们过去常常担心年轻人会模仿我们这一辈人的创作程式，忽略了传统笔墨，但这次展览让我们看到了希望。此外，这次展览的作品也具有很明显的广东特色，广东的艺术家更具前沿性和创意，具有更多中西合璧的艺术特征。

——中国美协理事王胜利

●中青年艺术家非常活跃

看完这次展览，让人感到广东不愧为一个美术大省，体现在以下几个方面：第一，广东美术队伍十分庞大，这些作品的体量很大，正反映出广东美术界的繁荣状态，它既承接了过去岭南画派在全国美术史中的重要地位，又涌现出一大批新生艺术家的作品；第二，这次展览呈现出明显地域特色，这一点又恰恰是继承了岭南画派中西融合的传统，使传统文化与外来文化找到了良好的结合点，而广东的中青年画家在表现出活跃的思维同时，也承接了这一重要传统。当然，广东中青年画家仍有可以进步的空间。现在不少艺术家更重视对艺术语言的探讨和对个性面貌的追求，然而在追求的过程中需要戒除浮躁，向纵深发展，提升艺术语言水平。如此下来，我相信，广东在目前良好的基础上，能产生更多优秀作家和优秀作品。

——中国美院教授何加林

●大写意风格创作突出

本次展览我们看到的青年美术家的水平都很高，有些作品的艺术语言虽然是实验性的，但表现出来的画面很完整，做到这一点是不容易的。其次，广东的风格呈现出非常多元化的特征，以中国画作品为例，就结合了西方的元素、素描的元素、写生的元素等多种形式，形式感很好，让人耳目一新；第三，这次展览在选题、创作和表现上都非常好，尤其是几张大写意的作品让人印象尤其深刻，在全国性画展中，从事大写意创作的本来就少，有时上千幅

作品里面都找不到一幅大写意，只有工笔画或小写意，让人感到很乏味，多样化不够。然而这次在广东的展览看到的大写意作品，也可说达到了较高水平，让人印象深刻。

——中国文联美术艺术中心副主任梅启林

点评：该作品由3个作品组成，采用了最新颖的“ICD”动态雕塑的技术，目前国内还少有人尝试。作品体现了雕塑材料与时代精神的结合，具备非常强烈的探索性。材料上运用传统的木头与钢材和电动技术，是雕塑艺术与装置艺术结合的作品。从造型上来说，作品很好看，从思想性来说，它折射对现代城市生活的思索，创意性很强。第一组雕塑像桥梁、又像龙舟，另外两组表现城市中的高楼厦宇、万家灯火，在第一组雕塑的上下摆动下，寓意城市生活里飞翔的姿态。作者一方面运用了最新的技术手法，一方面又兼顾传统，在木雕上搭建起这座钢筋之城，仿佛在木头中又隐藏着城市的倒映，观众走进去又成为作品媒介的一份子，引人思索。

——黎明（广州美院院长、中国美协雕塑艺术委员会主任、广东省美协副主席）

本版撰文：南方日报记者 李培 杨逸 实习生 赵晓青 杨燕芳 刘潇远 统筹：陈志 李平科

尤里·卡留塔油画亮相羊城

2014年7月22日《南方日报》的第A13版：人文



《中国旋律》

尤里·卡留塔 作

南方日报讯（记者/李培 实习生/赵晓青）“尤里·卡留塔油画展”于2014年7月18日在广东美术馆开幕。本次画展展出画家尤里·卡留塔不同时期的100余幅油画作品。尤里·卡留塔是当代俄罗斯著名中年画家。从1997年至今，他几乎每年都到中国参加画展。2002年，他的作品《米丽萨》获北京首届国际双年展金奖。

1983年在苏联列宁格勒列宾美术学院学习，师从艺术大师梅尔尼科夫。1989年，在列宾美院读研期间展开教学。在构图和线条方面，卡留塔继承了梅尔尼科夫的绘画风格，保留着写实作品的一贯的造型准确。他受到学院教育的影响，笔力厚重，造型突出。同时摆脱了学院派写实的古板，又保留古典精神的严谨。广州美院教授郭润文评价：“卡留塔的绘画性较强，从作品中，感受到他的笔触、色彩比较强，具有当代写实主义的画风。”在色彩方面，他把众多的色彩与点线面相结合，画面给人以律动之感。

如何推动艺术品市场健康发展成为关注焦点

艺术品私募基金是一剂解药？

2014 年 7 月 26 日《南方日报》的第 A22 版：家庭周刊·艺术



吴冠中《长江万里图》。

核心提示

中国艺术品市场的火爆和井喷，带动了一股股民间热钱涌向艺术品交易。近几年，私募基金、信托等方式介入艺术品收藏领域，广受关注。2010 年，黄庭坚的《砥柱铭》在北京保利 5 周年春拍夜场上以 4.368 亿元天价成交，背后就是雅盈堂信托投资的项目。7 月 11 日，中国证监会就《私募投资基金监督管理暂行办法（征求意见稿）》（以下简称《暂行办法》）向社会公开征求意见。值得注意的是，艺术品投资也被纳入此次私募基金的调整范围。《暂行办法》不仅明确表示对设立私募基金管理机构和发行不设行政审批，更细化了投资者的投资资质。这被认为是，官方鼓励发展艺术品私募基金的信号。

然而，近年来艺术品信托等模式在国内的运作却频遭“滑铁卢”，艺术品私募基金一旦“身份转正”，未来又会遇到哪些可能的风险？对于新兴的艺术众筹模式（将原本属于高端阶层的艺术品购买行为，向更广泛受众开放的一种模式），是否意味着一片新曙光？

对此，南方日报记者采访了中国艺术品市场研究院副院长西沐，上海文化艺术品研究院执行院长孔达达，广州美术学院艺研班客座教授、艺术品投资资深顾问、北京德美艺嘉文化产业有限公司 CEO 董艺，艺术经济学博士、专家马健等。

艺术品信托遭遇“滑铁卢”

五年来，中国艺术品市场不断走高。根据雅昌网发布的《中国艺术品拍卖市场调查报告（2011年）》显示，2009年中国艺术品拍卖市场成交额为225亿元，2010年则达到了573亿元，2011年更高，达968亿元。这其中，收藏群体越来越大，艺术品作为投资品种得到了广泛的社会认可。

2010年被称为“中国艺术品基金元年”。这一年，金融机构、私人银行、基金管理公司纷纷推出艺术品基金，中国的艺术品基金发展已经进入“快车道”，泰瑞艺术基金、摩帝富艺术基金、德美艺嘉、中艺达晨、深圳杏石等艺术品基金相继成立。到2011年底，国内近30家艺术品基金公司已发行成立了超过70只艺术品基金。

“艺术品基金的发展在中国艺术品市场发展到一定的阶段出现。它应该是艺术品市场‘新的业态’。”中国艺术品市场研究院副院长西沐告诉南方日报记者，既然是“新的业态”，自然在发展、完善需要一个过程。在实践的过程中，很多的信托基金，在实践、运营的经验、投资顾问的选择各个方面都存在一些问题。比如说投资基金投资2年或者“2+1”年到期以后，发现在兑付时，所购买的艺术品很难变现，这方面的状况还不少。

上海文化艺术品研究院执行院长孔达达向南方日报记者提供的一组数据显示，从艺术品基金开始兴起的2007年至2011年鼎盛期，全国发行了至少50只艺术品基金。在2009年以前的艺术基金以银行及私募基金为主，而2011年政府开始调控房价，严格控制房地产贷款额度时，房地产和艺术品信托基金开始大行其道，这一年涌现的大量艺术品基金（30多只）大部分都是以信托方式进入市场。

“为稳固投资者信心，营造市场繁荣的局面，这些基金疯狂地参与拍卖，高调并高价拍得艺术品，但在基金到期之时（通常期限在2年之内），难以在艺术品市场盈利而纷纷退出。”孔达达说。

最近有媒体报道，东莞某银行VIP客户黎小姐等多人，2011年4月集资950万元购买一只艺术品投资基金，被告知年化收益率可达20%。今年5月投资期满后，黎小姐等人几乎都只拿回本金的10%，因而被媒体形容为“黑幕”。

无独有偶，近两年来，艺术品信托频频遭遇“滑铁卢”。在艺术经济学博士、专家马健看来，中国艺术品信托在这两年遭遇了“大溃败”。“从艺术品信托的情况来看，融资类信

托产品比较多，但严格来讲，一些艺术品信托其实是以艺术品的名义为房地产等业务进行变相融资。在投资类信托产品中，很多艺术品信托则由于周期太短，踩不准节奏，以及管理团队的过度自信而损失不小。总体而言，合法合规并且实现预期回报的艺术品信托可谓凤毛麟角。”

2010 年，黄庭坚《砥柱铭》在北京保利以 4.368 亿元天价成交，背后是雅盈堂文化发展有限公司发行的艺术品信托投资项目。但拍卖之后波澜不断，相继传出《砥柱铭》疑为赝品、伪造成交、借“艺术品信托”之名圈钱挪作他用等传闻，艺术品信托之乱象也再度浮出水面。

“艺术品信托的结构、模式，暂时看来都不适合艺术品基金。”广州美术学院艺研班客座教授、北京德美艺嘉文化产业有限公司 CEO 董艺说，艺术品信托更多是一种融资行为，它是藏家把自己的产品重新评估一下，然后通过信托来集中融资，而投资人的回报都是相对固定的回报，这可能并不是真正的艺术品基金的属性。“如今国内的艺术品信托需要面临很大的调整。过去我们的投资像房地产，周期都非常的短，但是真正的艺术品投资期限应该会比较长的。如果艺术品信托走不出‘短期怪圈’的话，它的生命力就有问题。”

2

现状

艺术品投资从来都是以时间换空间

艺术品投资自古以来都是以时间换空间，一幅书画束之高阁几十年，再出江湖时价格可能翻个几十倍。但目前国内艺术品基金的封闭期却是一个比一个短。“以往艺术基金不成功的原因主要可以归因为由非专业人士购入潜力不大或价格过高的艺术品，从而造成出货困难，通常艺术品在短期变现盈利的可能性比较低。”孔达达指出。

中国艺术品市场在 2011 年的火爆之后，近两年不断冷却。根据雅昌艺术市场监测中心对艺术品拍卖成交价的不完全统计，2011 年，中国艺术品市场的拍卖成交总额在 134.56 亿元。而到了 2012 年，这个数字大大缩水至 84.58 亿元。但大量民间涌动的热钱仍在寻找“突破口”，对艺术品市场跃跃欲试。

近年来以私募基金形式拍得高价艺术品的情况屡见不鲜。2008 年吴冠中绘制的天价油画长卷《长江万里图》的买主是北京一家公司管理的融美艺术基金。而据相关媒体报道，2010 年，湖南广电成立了北京中艺达晨艺术品投资管理有限公司建立了艺术基金，2011 年春拍

中以 4 亿元天价拍卖齐白石的《松柏高立图》，也是其资金运作的结果。但据了解，最终这件天价拍品并未交易成功。

根据新出台的《暂行办法》，艺术品私募基金将被正式纳入管理范畴，这对于民间涌动的准备投资艺术品市场的资本会不会是一个利好？

马健认为，《暂行办法》所带来的“利好”，可能更多是指艺术品私募基金的设立比较容易，并可能因此而导致一波艺术品私募基金发行潮。但“利好”与否，看的并不是艺术品私募基金的数量，而是质量。“在我看来，艺术品私募基金管理团队才是制约中国艺术品私募基金发展的短板。”

事实上，《暂行办法》中对私募基金设置的“门槛”并不低。规定合格投资者是指具备相应风险识别能力和风险承担能力，投资于单只私募基金的金额不低于 100 万元且符合下列相关标准的单位和个人：（1）净资产不低于 1000 万元的单位；（2）个人金融资产不低于 300 万元或者最近三年个人年均收入不低于 50 万元。

孔达达指出，相比艺术品信托，私募基金更加私密，资金募集是非公开的，投资的门槛更高，投资人数也相对较少。“通常也要求私募基金的管理人有一定比例的资金投入，从而出资人和管理者就形成了一个利益共同体，可以更好地激发管理人工作的积极性。”

但他也指出，私募基金的风险在于，由于募资的渠道比较狭窄，而且每个投资人的出资量较大。如果出现某个投资人撤资的情况，就会对基金产生较大的影响。“当然无论是私募还是公募的基金都存在因购入无升值潜力的艺术品而造成基金到期无法兑现的风险。”

3

预期

艺术品投资众筹模式破冰？

按照国际经验，当人均 GDP 超过 3000 美元的时候，收藏需求会出现增长趋势，达到 5000 美元的时候，便会大幅增长。而到 2011 年底，我国人均 GDP 已经超过 5450 美元，冲过 5000 美元大关，这表明收藏市场需求会逐步增长，市场上升空间还很大。在中国，排名前 100 名的超级富豪，有计划地购买艺术品的比例不超过 10%，但西方发达国家已经超过 60%。

随着《暂行办法》的出台，艺术品私募基金管理的细则、监管条例等相继出台和完善，是否意味着艺术品众筹模式迎来新曙光？

艺术众筹是将原本属于高端阶层的艺术品购买行为，向更广泛受众开放的一种模式。艺术众筹项目的理念是，在强调普通人能够买得起、参与分享的观念下，客观上让艺术品走出“象牙塔”，走出美术馆和画廊，成为普通人能够拥有的商品。

但专家们普遍认为，艺术品私募基金的放开并不意味着艺术众筹模式的广泛开启。马健指出，《暂行办法》对于监管层来说，艺术品私募基金能够将资金募集对象严格限制于“合格投资者”（个人金融资产不低于 300 万元），从而避免了像艺术品份额化交易那样波及到大众投资者。

“私募基金的投资是针对高定制的客户而言的。它不建议一般的投资者，或者一般的工薪阶层去投资。”西沐说。

董艺也指出，只有在艺术品交易市场专业化程度较高时，老百姓参与艺术品基金才有保障。“事实上，普通老百姓如果存款就只有几十万元，也不推荐他选艺术品基金。因为艺术品毕竟周期比较长，对个人的整体要求也比较高，它是作为一个资产的配置，比例能够到个人资产的 10%就相当不错了。从这个角度讲，100 万元至少要增值到 1000 万元以上，你才会考虑投资。”

除此之外，艺术品私募管理团队对于艺术品的甄选、真伪判定、定价等因素，也会直接影响其运作的结果。

“无论是信托也好，众筹也罢，对于普通投资者来说就是一种风险投资。因为艺术品价值的不确定性，真伪难以辨别的特点，就导致了所有涉及到艺术品融资的项目都会具有巨大的风险。而国内缺乏独立的第三方机构、假货泛滥都导致了对艺术品投资领域的不信任感。提醒普通投资者和消费者，涉及到艺术品的任何投资项目都应论证和仔细了解，不能因为具有高回报率就盲目投资。”中国美术家协会专家张伟说。

孔达达分析说，《暂行办法》可以说很好地体现了政府简化行政审批程序的主导思想。放松审批后，私募基金的成立更加便捷，可能会促进投资者以基金的方式进入艺术品市场，对基金管理以及艺术品市场管理的专业人才的需求会增加，但是与此需求相匹配的人才储备可能会供不应求，造成整体运营水平不高。由于自由度的增加，基金可能会尝试更多元的商业模式和运营手段，带来潜在风险。“私募基金的成败更多依赖于基金管理团队的能力，如

果经营不善，会造成一定的投资风险。”

可以预见，未来好的艺术品私募基金管理者必须是精通金融运作与深谙艺术规律的“通才”。西沐也指出，未来好的艺术品私募基金管理团队应该包含以下因素：一是专业判断能力，包括市场的把握、艺术品真假问题等的专业素质。二是必须要有职业化的专业团队，强调运营的规范性，实现投资艺术品的增值服务。三是必须在业界要有人脉关系，渠道关系。“好的艺术品私募基金必须能物色到增值潜力的艺术品，还能兑付出。因此还要具备必要的品牌宣传的公共能力。”

南方日报记者 李培

实习生 赵晓青 杨燕芳

名家行走四大名山 笔墨咏颂南粤人文

2014年7月29日《南方日报》的第A18版：人文



画家到罗浮山写生。

近日，由中共广东省委宣传部指导，广州画院、广东美术馆、南方日报社共同主办，广东省中国画学会协办的“山不在高——广东四大名山画卷创作”活动正式启动。本次活动是继“幸福绿道——广东美术家创作展览”、“1 荐 1——广东省美术名家荐才行动”之后，省委宣传部策划的又一美术盛事。活动以广州画院画家为主要创作班底，创作期约为半年，最终针对每座名山创作一幅大型国画长卷，计划于明年春节前在广东美术馆展出。

广东四大名山分别指丹霞山、西樵山、鼎湖山和罗浮山，各自以独特的自然景观和深厚的人文底蕴引人入胜。广东省美术家协会主席、广东画院院长许钦松表示，本次活动通过让书画家捕捉岭南名山风貌，让广东人重新找到久违的文化自信。活动创作指导之一、广州画院院长方土介绍，“名家画名山”、“名山推名家”是我国自古以来的山水画传统。本次活动有助重塑“广东四大名山”文化形象，发挥广东山水画名家的影响力，推动岭南绘画艺术进一步向前发展。

目前，画卷创作活动已进入为期1个月的写生期。罗浮山第一阶段的采风工作于日前结束，西樵山的采风之旅将在8月1日开始。本报记者对参与本次活动的画家进行了采访，就

活动的意义、创作的重点和难点、以及下一阶段开展的计划进行了追踪。

形式

从名山出发寻找“岭南文脉”

广东四大名山历史悠久。人杰地灵的“四大名山”不仅以青山绿水名闻遐迩，更从中走出了不少对广东乃至全国具有影响力的文化名人。被誉为“中国十大道教名山”之一的罗浮山，就是道教学者葛洪修身悟道之处。西樵山则是“南拳文化”的发祥地，武林宗师黄飞鸿也由此诞生。

广东四大名山可谓浓缩了一部岭南的人文发展史。然而，随着时间的流逝，广东四大名山却被年轻一代渐渐淡忘，背后的传奇也变得鲜为人知。“如果单从自然景观来看，除丹霞山外，‘四大名山’的特色在全国并不突出。”本次活动创作指导之一、广州画院院长方土说：“不过，如果从人文角度进行考量，广东四大名山有许多独特的人文资源。”

方土表示，从“广东四大名山”走出的思想家，如丹霞山的惠能、罗浮山的葛洪、西樵山的康有为等，不仅开启了广东文脉，对全国也具有独特的影响力。“他们以创新性的思维，对中国传统儒、释、道文化，开启一时风气，体现出广东文化对全国的贡献。”正所谓“山不在高，有仙则名”，方土认为，本次活动的命名，也恰好反映出广东人低调务实的精神内涵。

中山大学传播与设计学院副院长杨小彦，同样深感重拾山水传统的重要性。“由于岭南文化面向海洋，过去对名山的关注比较少，因而对广东四大名山的文化内涵缺乏发掘。只有通过画家笔下的丹青，以艺术眼光创作出具有视觉质感的作品，才能赋予名山相应的艺术深度。”他建言，除组织画家集体写生外，今后还可邀请诗人加盟，诗画结合更有利于“四大名山”的形象推广。

来自北京的广州画院专职画家宋陆京，被苏轼“罗浮山下四时春”的诗句所深深吸引，因而参与到罗浮山长卷的主创队伍中：“源远流长的岭南文化为罗浮山留下了丰富的人文史迹，但过去的文化传承出现断裂，这次创作需要我们重新进行梳理。”

方土认为，对“岭南文脉”的梳理是本次长卷创作与前人不同的特色。画卷将从自然、人文、历史等多角度发掘素材，长卷也不会完全按照自然的方式平铺直叙，而将以篇章的方式，展现具有代表性的自然、人文景观，从中穿插历史场景。部分画卷也将在现场完成，以

增添身临其境的现场感。

意义

重拾写生对山水画的意义

本次画卷创作活动，将按名山分为四个小组进行。小组领队均为目前广东美术界一线领军人物，包括广东省美术家协会副主席李劲堃，广东省美术家协会专职副主席兼秘书长王永，广东美术馆馆长、广东省美术家协会副主席罗一平，广州画院院长方土。与此同时，主办方还组织了学术理论专家组，跟踪协助本次画卷创作活动。

在中国艺术史上，“名山”与“名家”从来紧密相连：名山的声誉得益于名家名作，而名家也从名山大川里得到源源不断的创作灵感。广东四大名山对广东美术史也有不一样的分量。描绘葛洪移居罗浮山的《葛稚川移居图》，便是“元四家”之一王蒙的扛鼎之作。清代岭南画家黎简，亦以专事描绘西樵山、罗浮山而著称。鼎湖山也曾留下岭南画派的影踪，其中陈树人还创作了脍炙人口的《鼎湖飞瀑图》。

“‘根性’对艺术家来说非常重要。如果艺术创作没有‘根’，艺术作品就无法找到其支点，也难以积淀厚重的情感。”许钦松说。杨小彦也认为，艺术家的创作需要“接地气”。在全球化的大背景下，具有地域特色的作品才能具有广阔的前景。在观念艺术、当代艺术、符号艺术充斥视野的今天，重返写生之路，无疑给当今画坛吹来一阵艺术新风。

在传统的山水画创作中，画家使用的笔墨技法，往往与当地人文与自然景观有着直接的联系。广东属亚热带气候，山体往往被丰富的植被所覆盖，不易看见山水的全貌，而华南的丘陵地形也难见险峻的山势。岭南山水的特色也因而往往受到画家们的忽视。

“凡是约定俗成的名山，都有它存在的理由和价值。”李劲堃认为，尽管岭南山水不如北方的名山大川那样大气张扬，但也有其应有的美感。“以西樵山为例，这里的山势虽然不高，但不少文化名人都曾在此驻足，儒、释、道三教的文化底蕴非常浓厚。我们在创作过程中会更突显它的玲珑剔透、曲径通幽的‘灵秀’特质。”

岭南山水的创作也能为书画界带来新的课题。宋陆京坦言，北方的画家一向不太擅长处理南方的绿色，传统的皴法也难以表现岭南的山形，必须创设一种属于广东的笔墨才能加以表现。许钦松也表示，要突出岭南山水的内在特质，写生视角同样需要不断调整：画家不但需要走进山中，还应退到山外去反复观察，才能全面展现“四大名山”的文化内涵。

“我们将按照山水带来的直观感受，表达出它们应有的美感，无须刻意与其他地方的山水进行比较。”对于本次活动创作成果的预期，李劲堃则表示会以“平常心”看待：“我们无法预料这次创作将碰撞出怎样的火花，但可以肯定的是，没有功利心的创作才能达到最佳效果。”

展望

“青苗”加盟传承艺术薪火

除“名家”与“名山”的碰撞外，“青苗画家”的加盟也为本次活动增添新的亮色。去年9月，由中国国家画院、广州画院、广州美术学院共同主办的“广州国家青苗画家培育计划”正式启动，并从美术学院毕业生中遴选“青苗画家”，对其提供3年左右的长线扶持，帮助其成长为成熟的艺术家。

“本次活动对‘青苗画家’的培养也是一种创新。”广东省美协副主席、广州大学美术与设计学院院长汪晓曙表示，写生是“广东四大名山”创作活动的重头戏，有助于青年艺术家走进大自然，让他们的艺术修养得到提升。主办方也正计划将“青苗画家”的写生、创作基地落户其间，建立“青苗”与“四大名山”之间的“长线联系”。

李劲堃认为，“青苗画家”的艺术可塑性强，成长期也比较长，他们的艺术道路也将面临多种可能性，亟须不同艺术体验的碰撞。四大名山的写生创作则为他们提供平台，使更多富有个性化的艺术作品得到呈现。“‘青苗画家’只有深入山水里面，在传统文化中扎根，才能离开平时机械的模仿，找到属于自己的艺术语言。”广州画院特聘画家陈辉荣说。

“更重要的是，‘青苗画家’在参与这一活动的过程中，还可以更深入地得到名家的指导。”广州美术学院教授、“青苗计划”课题组召集人蔡拥华表示，写生与创作是紧密结合的，但当前一些青年画家往往将两者区分得太开，以致迷失方向。而在名家的指导下开展写生活动，有助他们建立整体的艺术观念。此外，借鉴山水长卷的模式进行创作，也能打破画家个体视角的局限性，使不同年龄和层次的画家风格，融汇成一个更宏大的画卷整体。

“在罗浮山采风期间，让我感到一种历史的‘穿越感’：我们仿佛在与古人进行对话，用不同的语言和心境，去描写眼前相同的山水，这是一种很奇妙的对话。”随团参加采风的“青苗画家”陈以静，被实地写生的过程所感染。她认为，当前不少青年画家只是躲在画室里创作，无法从自然中获得创作的新鲜感。走进“四大名山”不仅拓宽了画家观看自然的眼

界，更让青年画家在回望过去的同时，对自己发扬“岭南文脉”的创作使命有更深入的体会。

至于四幅长卷具体的谋篇布局，方土表示，待采风活动结束后，在创作团队对四座名山充分把握后才能继续部署。“总体而言，未来长卷呈现的风貌既有分隔、又有统一，传统与自然也要有所兼顾，使最终的画面既能看到文脉的传承、也能为观众带去当代画家特有的现代感。”他总结道。

南方日报记者 杨逸 实习生 赵晓青 张可一行 通讯员 李靓

文娱地图

2014年8月2日《南方日报》的第22版：家庭周刊·艺术

展览

“天机妙化”董其昌作品展

时间：8月1日至10月31日

地点：广州艺术博物院

广州艺术博物院选收藏的一批董其昌的经典作品展示于公众，并配合展览举办各种相关学术活动及公共教育推广活动。董其昌（1555至1636年），明代书画家。字玄宰，号思白、香光居士。他擅画山水，师法董源、巨然、黄公望、倪瓒，天机溢发。在笔墨的运用上，“追求先熟后生的效果，拙中带秀，体现出文人创作中平淡天真的个性。”他开创了松江画派，承袭前人之风，又自出机杼。在评述方面，他总结山水画史，对唐、五代、宋、元诸家均有评述。除此之外，他还以佛家禅宗喻画，倡“南北宗论”。

“因地制宜”

四地艺术家联展

时间：7月26日至10月26日

地点：深圳何香凝美术馆

“两岸四地艺术交流计划”项目由何香凝美术馆发起，已连续成功举办了五届。“因地制宜”作为第六届“两岸四地艺术交流计划”的主题，邀请了内地、台湾、香港、澳门两岸四地13位艺术家参展，分别为：郭倩齐、梁慕贞、梁慕洁、霍凯盛；李根在、郭慧禅、赵陆；马永峰、张文超、陈蔚；李天伦、林欣杰、洪强。作品将呈现两岸四地艺术家对各地区的了解、认知，参展的当代艺术作品形式有装置、录像、绘画及摄影。本次展览从澳门艺术博物馆的首展开始巡展，之后到台湾屏东美术馆、深圳的何香凝美术馆，最后以香港大学艺术博物馆为终点。

“道墨一泓”作品展

时间：8月2日至22日

地点：海珠区新港中路的述古堂美术馆

此次展览由广东省美术家协会、广州美术学院、深圳述古堂文化传播有限公司举办，将展出方一泓的水墨花鸟作品40余幅。青年画家方一泓生于惠来县，自幼与国画结缘，师从林若熹，因动中显慧易名为一泓。他现为广东省美术家协会会员，善于水墨写意，作品曾参加过纪念建国五十周年广东省省展。他的画作融个性、重意境，其“逸品画的特点是——意简神净，洗空凡格”。

许固令荷花·脸谱艺术展

时间：8月6日至8月17日

地点：广州艺术博物院

此次展览将展出许固令的102件作品，均为今年新作，饱含脸谱、荷花、盛夏等。许固令是广东汕尾人，1980年移居海外，曾游艺于香港、台湾、东南亚、日本、美国、澳大利亚等地。其作品风格“简洁清逸、磅礴现代、赋彩气韵兼而有之”；题材广泛，手法多样，水墨油彩皆可。他擅于风景和花卉画，尤其是荷花，而脸谱则是他另一个重要主题。他的脸谱画以戏曲脸谱作为素材，对戏曲脸谱加之抽象、夸张和变形等手法，“舍其形而求其神”。

演出

久石让与宫崎骏动漫音乐会

时间：8月1日20:00

地点：广州星海音乐厅交响乐厅

一位是日本动画电影的领军人物，另一位则是被誉为“东方威廉姆斯”的日本电影配乐大师，宫崎骏和久石让的作品足以让观众百听不厌。这次音乐会以弦乐四重奏加钢琴的形式

来演绎，这是室内乐中最理想、最融洽、最经典的组合，以精致的抒情为本，能营造出人与人之间亲切交谈式的音乐氛围，演奏内容也是根据原曲，邀请了优秀作曲家富有针对性地重新做了编配。

斯图加特室内合唱团

时间：8月9日 20:00

地点：广州大剧院歌剧厅

这个合唱团由最完美的声音组成，有杰出的抒情、纯洁的音色，在朗诵上也具有可塑性，拥有既绵密浓厚，又轻盈通透、带有灵光闪烁的声音，从经典德奥系作品、宗教音乐、民谣，到现当代曲目，他们都能作出最纯熟的诠释。合唱团也已经建立了广泛的人声与合唱曲目，包括早期巴洛克时期、19到20世纪的神剧，一直到21世纪的作品。目前的80位团员中，可以自由地从中挑选所需的音色以演绎各种年代风格的人声作品。

舞台剧《暗恋桃花源》

时间：8月9、10、11日 20:00

地点：广州友谊剧院

被誉为与老舍《茶馆》、曹禺《雷雨》并列百年华文戏剧经典作品，以奇特的戏剧结构和悲喜交错的观看效果闻名于世，被称为赖声川“表演工作坊”的“镇团之宝”。看似只是一出剧，实质却是剧中有剧。今年我们看到的将是2006年复排的版本，由黄磊、孙莉、何炅等联袂演出，舞台上两台戏古今交错、笑中有泪，观众可在荒诞幻想中品味人生百态。

南方日报记者 杨逸 周豫 实习生 赵晓青

方一泓道墨一泓作品展广州开幕

2014年8月4日《南方日报》的第A14版：投资艺术~收藏



方一泓作品。

■展讯

南方日报讯（记者/冯善书）道墨一泓——方一泓作品展于8月2日至8月22日在TNT创意园述古堂美术馆举办，吸引大批书画爱好者前往观摩。方一泓原名方泽宏，广东惠来人，毕业于广州美院国画系，现任教于广美。本次展览展出其水墨花鸟作品四十余幅。在业内人士眼里，方一泓钟情于八大山人、徐渭，画面简洁明净，风雅清高，看似严谨的构图时刻透露着笔墨的随性张狂，看似天马行空，但随物赋形，始终有道有方圆。而方一泓自己则认为，大写意画讲究的不是完整，而是一种境界。所谓有在无时，无在有时，真正是看一种气势。水墨讲究写心，注重情趣与情绪，是发自内心的情绪。

方一泓作品展举行

“写意水墨即写心”

2014年8月5日《南方日报》的第A18版：人文

南方日报讯（记者/李培 实习生/赵晓青）8月2日，《道墨一泓·方一泓作品展》开幕式在海珠区新港中路的述古堂美术馆举行，此次将展出他的水墨花鸟作品40余幅，展期将至22日。

青年画家方一泓生于70年代，广东惠来县人，自幼与国画结缘，师从林若熹。1994年，毕业于广州美术学院国画系后，进修该院的花鸟系山水画硕士研究生。他现为广东省美术家协会会员，广州美术学院教师。

方一泓曾画过工笔，但最终选择写意花鸟。“写意水墨讲究写心，注重情趣和情绪，是发自内心的东西。”他说，自己虽然常年学习八大，但与八大又有所不同，“八大的作品是反映那个时代的东西，是苦涩的。我所处的时代不同，心情不一样，情绪不一样，表现的是一种轻松的意境。”

目前，他潜心研究荷花等，常在画室呆一整天。墨色荷花，配上伫立的小鸟，别有风味。“明心见性，心里不受到外界的干扰。”是他推崇的艺术理念。他推崇道家思想，并将道家思想融于作品之中，在画面中产生孤、简、和、静、空、深的意境。

黄新波

丹心寸意画中诗 铁笔韵板逐梦人

2014年8月13日《南方日报》第A21版:世纪广东美术家



■核心提示

“涌动着良心与正义感的艺术家，太阳将永远照耀着他。他是我们人民诉出苦难与喜悦的代表，社会灵魂的改革技师。”这段话是著名版画家、广东省美协首任主席黄新波 1941 年为友人黄少强所写，这也是他自己一生艺术追求的写照。

2011 年，《深刻人间——黄新波的艺术历程》在香港举办，展览每天迎来无数香港普通市民，有的老人会在他的画作前落泪。人们读到一位艺术家用热血和良知镌刻在木版深处的深情与深刻，他在黑白木刻里刻划了一个“深刻人间”。

百年中国美术史上，生于 1916 年的黄新波在狂风巨浪的世纪里成长，他的艺术道路紧贴时代、紧贴民众。他早年亲炙于鲁迅先生，是鲁迅倡导的新兴木刻运动的主将，也是我国抗战文化运动中一位重要艺术家。

黄新波的艺术诠释和延续了鲁迅精神。他性格热烈如火，胸怀豁达大度，心中不计小我。他不做象牙塔里的画家，面对时代风浪，他挥舞木刻刀，冒险犯难，奔走呐喊，直到生命最后一刻。而无数次文艺思潮风波下，新波没有放弃个人的理性思考，一直坚守着自己作为知识分子的“独立人格”——一种鲁迅所极力推崇的“摩罗”战士的品格，“即使有所皈依也不放弃批判的权利”。

如同黄永玉所说，“黄新波在艺术上是个无比执着的勇者”。他的版画作品，一笔一画，饱含浓郁的生活诗意和哲理，堪称“无声的诗”。他富有理想主义，他关注苦难、热爱人间的情怀，让人体会到博大、深沉之境。

1•结识鲁迅

觅精神导师，艺术为大众而作

1916年是中国农历龙年，1月19日，一个男童在广东台山县的农村呱呱坠地。父亲给他取名为黄裕祥，这个吉祥的名字后来被改为了——新波。“新波”启示了一个新时代的崭新人生。

“五四”新文化运动的进步思想，洗礼了这个在南国侨乡长大的少年。中学时因在《台山半月刊》发表《反对白军进攻苏维埃》等文章被学校秘密开除。1933年，年仅17岁的黄新波来到上海，进入新亚学艺传习所，选择了绘画木刻系。

新波家境清贫，没钱交学费，有时一天只能吃一颗糖充饥，却无半点茶苦，甘心如荠。他受到德国女版画家珂勒惠支等木刻家的深刻影响，用艺术为武器，“以深广的慈母之爱，为一切被侮辱和损坏者悲哀、抗议、愤怒、斗争……”

1933年冬，黄新波在上海内山书店有缘结识了仰慕已久的鲁迅先生。之后，他得到鲁迅教诲扶掖，加入中国左翼作家联盟和中国左翼美术家联盟。

次年，黄新波计划和同学刘岷合作出版《无名木刻集》。鲁迅不仅热心资助经费，还即刻搦管写了一篇序言予以鼓励：“新的木刻是刚健，分明，是新的青年的艺术，是好的大众的艺术。”这是鲁迅唯一一篇为木刻青年画集撰写的序言。同年8月，由鲁迅编选出版的第一本中国新兴木刻选集《木刻纪程》中收入了8位木刻青年的作品，黄新波名列其中。

1936年，鲁迅又掏出20元支持黄新波等木刻青年筹备的全国第二回木刻流动展览会，这在当时是一笔很大的金额。也正是这次展览上，黄新波、白危、曹白、林夫等木刻青年们最后一次和鲁迅先生促膝长谈。这一天，是鲁迅逝世前的第11天。摄影师沙飞用相机记录下这一瞬间，这张泛黄的老照片，新波一直将其珍藏到生命终点。

鲁迅先生病逝后，新波为老师守了三天三夜灵堂，之后他怀着沉痛的心情，创作了木刻《鲁迅先生遗容》。画面中，已然离世的鲁迅先生面容清癯，眉宇间透出坚毅，新波借此表达对鲁迅先生精神不灭的信念。后他思忖一宿，又创作《鲁迅先生葬仪》，每一笔都浸透他悲痛的情感。

1937年，在第一本个人木刻集《路碑》的序言中，刚满21岁的黄新波写道：“成为大众的艺术，本来就是很困难的，它要使人掀起了感情与智慧……不然，就等于明窗净几的点缀品，失掉了真正的人生的艺术的意义。”

新波由此形成了自己的艺术观：他要将艺术的笔触瞄准现实、社会底层。从一开始，新波的版画就让工人和农民担任主角。鲁迅是他的精神导师。鲁迅倡导的人道主义精神，洗礼了这位艺术青年。得益于鲁迅先生的言传身教，此后数十年，不管顺境逆境，黄新波都表现得刚直不阿、不卑不亢、平和谦逊。

2•抗战烽火

度艰苦岁月，刀笔中饱蘸诗意

“七七事变”爆发时，黄新波只有21岁。之后十余年的颠沛流离，黄新波辗转于粤北、广西、香港等地，过着半流亡的生活，经常连两餐都难以为继。但他总有一颗火红的心，在艺术里穿破黑云，指向光明。

鲁迅去世后，黄新波矢志不渝推动新兴版画运动，他同力群、白危、江丰、陈烟桥等人成立上海木刻工作者协会。宣言中开宗明义地写道：“中国新兴的木刻，一开始，它就是在斗争的。”1938年，他与李桦、力群、赖少其、刘建庵、卢洪基等又在武汉发起成立了中华全国木刻界抗敌协会。

除了艺术创作，黄新波有另外一个职业——记者。1938年底，抗日战争爆发后，他进入广东的《救亡日报》做通讯员、记者，不久后加入中国共产党。当时局势告急，他尘土未除，随即转入广西工作。在此期间，黄新波出版《抗战画报》，参与主编《救亡日报》的《漫

木旬刊》、“中华全国木刻界抗敌协会”的会刊《木艺》等进步刊物。

1941年，“皖南事变”爆发后，黄新波创作了著名的版画《他并没有死去》。他以“皖南事变”为大背景，在作品中以极富象征和激情的笔调刻画了一个倒下的战士形象，战士紧握的枪杆直立不倒，画面仿佛奏响了一曲浩然长天的《安魂曲》。

当时的桂林是抗日文化中心，黄新波得以结识了许多文化人，他的木刻创作也进入高峰，显现出强烈的个人风格，在桂林、重庆、昆明等地举办了“香港的受难”、“夜荧画展”、“动静画展”等展览。尤其是他与特伟、郁风等六人举办大型画展“香港的受难”，以抗日战争时期流亡生活为题，在百姓中影响很大。

展览中的一件作品《孤独》，黄新波虽然没有直接描绘战争的残酷，但描绘了一个战乱中被遗弃的女孩，黑夜的寂寞、无助，像火一样灼痛着人的心灵。

战争的血雨腥风塑造了这位艺术青年。新波以极富激情的现实主义笔调表现战时民间疾苦，他善于把人的广阔的社会活动、感情提炼出来，用一种低语细诉或者激情呼号的意境表达出来。

“为天地立心，为生民立命。”他没有躲在个人狭窄的艺术天地，而是勇敢地走出来。新波的画，不是向人说明什么，而是使人意会着什么。他像一个诗人那样，将所有人世间的苦楚、反抗与期待，融于黑白的木刻中，写下一首首鼓舞人奋起抗争的诗。

3•人间画会

历记者生涯，热血绘深刻人间

抗日战争结束后，新波再次到了香港。1946年底，《华商报》在香港复刊，黄新波担任外勤记者。在香港，黄新波度过了热血沸腾的四年时光，留下了他为和平、为社会公平与自由呐喊的诗歌、木刻、小说与油画。

新波公开的工作是华商报外勤记者。当年在人手奇缺的华商报采访部，黄新波的工作非常忙碌。他总是挤出有限的时间进行艺术创作。他从来没有一幅作品顺利地一气呵成，总是断断续续构思、绘制，经常是起早贪黑去创作。在毓秀街，他在临天井窗口的写字台上平放着一块磨得光滑的梨木，用铅笔在木面上起草图，一改再改，好几个月还是放在同样的地方。

在港四年，正值历史大变动时期，大批文化人南来香港，不少人生活遇到困难。1946年，黄新波发起并与黄茅（黄蒙田）、陆无涯、梁永泰、陈雨田、符罗飞、萨一佛等组织“人间画会”，帮助文艺家们渡过难关。画会的名字可能是受到高尔基的《在人间》启发，新波在画会的宣言中写下自己的艺术观：“我们是人间的一员。我们热爱人间，我们表现的都属于这人间的一切……我们希望共同建立新绘画艺术。”

每当会友们生活遇到困难时，都习惯去找黄新波，他总会说：“让我想想法子，怕什么，天无绝人之路。”他几乎成了会友们的灵魂，因为他总是很乐观，从不抱怨诉苦，好多朋友都听过他那个著名的笑话：“冈察洛夫”，这原本是俄罗斯作家名字的广东话谐音，但在粤语中包含着“没茶没水地吃”的意思，新波用这个词诙谐地打趣自己经常啃干面包的生活。

“人间画会”很快成为香港美术家的活动中心，他们定期组织聚会，热烈地探讨艺术，举办展览，发表文章和画作。组织的首次画展是“风雨中华”漫画展，12位漫画家展出作品百余幅，被市民誉为是“贪官污吏的现形记，苦难人民的血泪录”。此后，画会相继组织了张光宇“西游漫记”漫画展、廖冰兄“猫国春秋”漫画展等展览，影响了整个香港。画会对战后的香港文化发展起了重要的作用，被誉为“香港的艺术堡垒”。

香港的四年时间，黄新波的作品一方面保留了桂林时代那些浓郁的抒情风格，同时也更加含蓄、深刻了。因为他记者的职业，让他有机会更广泛、深入地接触各阶层人物，对极其尖锐的生活有更深刻的理解。每逢重大社会事件，他必连夜赶制版画，有时工作至凌晨，甚至是和衣而睡，第二天上班，身上还沾满了从木板上铲出来的木屑。

当年香港中英边界发生了一件震惊社会的事件：香港“新界”，四个小学生结伴在广场上放风筝，为了捡拾风筝，不知不觉越过边界，被当时宝安县的国民党驻军一阵乱枪扫过去，全部死于非命。作为记者的黄新波悲愤不已，他一边追访新闻，一边构思创作，最终创作出木刻《控诉》，是他的一件代表作。作品中他描绘了一个沉痛到了表情木然、陷入竭斯底里状态的妇人，伸出一双大手抱着四个孩子。他借助这一极富感染力的画面呐喊，像一首无声的控诉诗，震慑人心。

这时期黄新波的创作聚焦在社会底层的小市民阶层，他关注城市边缘人群（《卖血人》），关注富人区旁棚屋区的贫民窟生活（《跑马地之傍》），关注城市中的苦力劳工（《码头》）……1946年，他又开始油画创作，其作品有《铁丝网》、《都市的人》等作品以悲悯情怀关注城市里的底层生活。

在香港，新波几乎每天必到尖沙咀弥敦道一带的西文书店，“陈列外国画集的书架他摸

到烂熟，从古典主义到现代主义他都感兴趣，只要身上有钱就毫不考虑买下来，虽然这笔钱要带回去作家用。”他从毕加索立体主义之前的作品中找到借鉴，从德国新客观现实派艺术家乔治·格罗兹的作品中得到启发。他敏感地观察到，世界画坛已经发生了巨大变化，但是国内画家的眼光太狭窄。他潜心在颜色、光学、形象的创新上，从艰苦的创作中求乐趣，表现“变形”的社会现实。

新波的作品成熟了，刀法更洗练，风格更含蓄，不那么剑拔弩张，诗意更浓。他也逐渐形成了自己的艺术主张：艺术家要“把天才的根深入思想和现实的土壤里”，他的一帧帧画作描绘出一个触动人心的“深刻人间”。

4•新的时代

筹广东画院，艺术信念不磨灭

1949年新中国成立，黄新波意气风发迈向他理想中的新时代。1950年，他领导组织的香港“人间画会”绘制了大型油画《中国人民站起来了》。11月初，这张画挂在爱群大厦的楼顶，一直垂吊至一楼，成为许多人对广州解放时的经典记忆。

百废待兴的年代里他重负在肩，他是解放后广东美术界第一个领军人物，担任过很多职务：华南文学艺术学院美术部主任、中国美术家协会副主席兼广东分会主席、广东省文联副主席、广东画院院长。黄新波关心他人、待人宽厚，内内外外关系非常融洽，广东美术事业开始进入一个黄金时代。

黄新波是个事无大小、整天都在忙碌的人。除了美术界的各种筹备工作，他将所有的业余时间拿来创作版画，经常拖着疲惫的身影，夙夜不懈。1961年，他创作的木刻《年青人》是其这时期的代表作，他以浪漫的笔调捕捉了青年人思想萌动、放眼世界的新气息。

几年后，他遭遇了十年文化大革命冲击。他当时刚满50岁，全部艺术活动中断，被抄家、关进牛棚，下放到干校，身体和精神受到严重的摧残，几次血管破裂被抢救。

1970年初，由于身体原因，他得以从干校回家。但妻子仍在干校，女儿不在身边，他的心绞痛经常发作、血压居高不降，他却从不绝望，绝不屈心而抑志。他一度沉浸在辛弃疾和陆游的诗词意境之中，写下《闲庐诗三首》——《偶拾》、《忆旧》、《书怀》抒发壮志未酬的苦闷。他的诗中饱蘸理想不灭的信念：“华发苍颜何须急，但盼胸栽青芽悠绿，挥刀舞墨，敢能跃马长城。穿云破浪，壮岁重生。”

此时的新波，身体每况愈下，血压最高时达数百，平时走路已离不开拐杖。“四人帮”被打倒那一天，他不顾身体衰弱，拄着拐杖，与千百万群众一起走上街头欢呼。他还自信地说：“病情好了一半！看来拐棍会很快掉了……”随后他创作木刻《春华长艳》，表达不灭意志。

文革结束后，他的身体已不堪重负，但他全然不顾，马不停蹄地投入到拨乱反正工作中。耸立在广州人民北路的广东画院大楼，高达十多层，当时属全国领先，是新波苦心筹划的结果。

1979年，他创作了《创世纪》。这幅作品中，他借一个孩子折的纸飞机冲破太阳的画面，寓意人们要有理想的勇气和决心。1980年2月，为《羊城晚报》复刊，他满怀激情地创作了人生中的最后一幅作品《走出温室的玫瑰》，这是他一生艺术理想的写照——风雷滚动，玫瑰绽放。就像他曾经说过的那样：“归根结底，我的画赞美人的意志。”

直到去世前，他还不知停歇地工作在第一线。他说，画家们的步子还不够大，要敢于让新风吹进来。他还留下这样的豪言壮语：“我还想继续我的幻想，我还没有放下刀子，我要试试……”1980年3月7日，在毫无征兆的情况下，他突发心血管破裂去世。

黄新波的一生，用艺术很好地诠释了理想、奋斗与意志，在他用刀和木板、在黑与白之间创造的艺术里，流淌着火一样的理想、分明的爱憎与不灭的激情。可以说，他毕生的艺术实践，诠释了鲁迅先生的那句名言：“希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明。”

重温黄新波写于1947年的一首诗，我们仍能感受这位艺术家镌刻于木板深处那炽热的艺术生命：

我不会叹息，我知道，

你将在远方燃起一把火，

唱一首歌。

请你相信在墨色的黑夜里，

我会看到你的光，听到你的声音……

（本文参考了《春华长艳：忆新波》，章道非著；《黄新波在香港——刀笔、画笔、文笔》，黄蒙田、陈实著，黄元编；《黄新波纪念文献集》，广东省美术家协会编等文献著作，特别对黄新波之女黄元女士对本文给予的帮助表示感谢。）

专题采写：

南方日报记者 李培 实习生 赵晓青

策划：张东明 王更辉

统筹：陈志 李平科 李贺 李培

广东画院美术馆馆长陈迹评价黄新波的艺术贡献：

在黑白之间描摹“深刻人间”

2014年8月13日《南方日报》第A20版：世纪广东美术家



“心画心声，本为成事说。文如其人，在此不在彼也。”中国百年美术史上，黄新波是一位重要人物，他不仅是新兴木刻运动中一位战功显著的主将，还是鲁迅美术思想的重要实践者之一。

他毕生的艺术求索，体现了一位艺术家的时代良心。他坚信艺术的社会功能，抗战期间，他以笔为枪，创作了大量宣传画和版画，荦荦大端，鼓舞人心。而他又是“一个最有文学兴趣的抒情木刻家”（中华全国木刻协会评语），身为诗人和画家的他，善于捕捉抒情

诗的美来歌颂刻画新生事物，一笔一画，饱含诗情哲思。

艺术家唯一的生命灵魂是创作。从 1933 年学习木刻到 1980 年逝世，黄新波从未停止过木刻创作，且以黑白木刻为主。在黑与白交织、对立的精神空间，他表达了冷酷与激烈、孤傲与呼号、爽朗与明快，激昂与光明……写下了一个大时代的奏鸣曲。他的作品不仅留下一个波澜壮阔时代的描白，更沉淀了良好的艺术素养与审美体验。

专家访谈

◎谈思想

版画艺术是革命艺术的先锋

南方日报：上世纪二三十年代开始，鲁迅在中国发起新兴木刻运动，黄新波是其中一员，能否谈谈新兴木刻对中国美术的影响？

南方日报：黄新波是如何受到新兴木刻运动的影响？

南方日报：上世纪二三十年代开始，鲁迅在中国发起新兴木刻运动，黄新波是其中一员，能否谈谈新兴木刻对中国美术的影响？

南方日报：黄新波是如何受到新兴木刻运动的影响？

南方日报：上世纪二三十年代开始，鲁迅在中国发起新兴木刻运动，黄新波是其中一员，能否谈谈新兴木刻对中国美术的影响？

陈迹：1927 年鲁迅离开广州抵达上海之后不久，和朋友成立了朝花社。朝花社有刊物《朝花》，插图多选用外国的木刻名作，这对于当时中国的文艺刊物来说，应该是一种创举。鲁迅和柔石还以朝花社名义编辑出版了《近代木刻选集》等数种木刻的书籍，开创了在中国以专集形式介绍外国创作版画的先河。鲁迅先后编印木刻画册十余种，大力介绍欧洲的创作版画，又开办木刻讲习会，比如在 1931 年 8 月，鲁迅请了来上海度假的日本美术教师内山嘉吉（上海内山书店主人内山完造之弟）讲授木刻技法，而且亲自担任翻译——这应该是中国现代版画史上第一次技法讲习班。另外，鲁迅还先后为各种木刻作品集写过大量序跋、专论，通过和木刻青年们的座谈、通信等，呵护培育年青木刻英才。

毫无疑问，新兴木刻运动是“左翼”美术最为重要的组成部分。新兴木刻运动“当

事人”之一力群先生说：“在中国现代美术史上，版画艺术是起了革命艺术的先锋作用的，是以艺术的形式表现了现代中国的革命和战斗的魂魄的，是最富有时代精神并和人民群众的喜怒哀乐、悲欢离合、理想追求血肉相连的。”他的这一观点，我很认同。

南方日报：黄新波是如何受到新兴木刻运动的影响？

陈迹：其实，在那个时代，任何一种新的艺术形式，都有青年群体追随。黄新波1936年写有一篇文章，叫《我与木刻》，文章中提到他对木刻的兴趣，始自他读初中时候所阅读的文学刊物——上海现代书局出版的《现代》杂志，他说杂志中附有一辑现代中国的木刻。那时候，木刻的广泛传播往往借助于文学刊物。

1933年，黄新波到了上海之后，报读了中国左翼文化总同盟所办的新亚学艺传习所。他本来是要报诗歌小说班的，但这个班没开成，才转到绘画木刻系。班上教员许幸之，即是左翼美联主席；广东籍的陈烟桥，也是当时的教员之一。那个时候，可以说没有木刻青年不受鲁迅影响的。鲁迅是木刻青年们共同的“导师”。

◎谈创作

对人类永恒精神价值的坚守

南方日报：黄新波的版画作品大多表现社会底层人，但给人带去希望和光明，他的早期创作不少与鲁迅的《呐喊》、《彷徨》，陀思妥耶夫斯基等作家作品小说中的形象相似，能否谈谈黄新波创作中这一特点？

陈迹：黄新波抵达上海是1930年代初期，中国的文艺界正受到国际左翼文艺思潮影响。那时候，包括木刻在内的欧洲表现主义等现代主义艺术大多粗犷而具有力的表现，在上海木刻青年当中有着相当的影响，这一方面是缘于鲁迅的大力推介，另一方面，在上海，木刻青年既是区别于社会劳动阶层的革命小知识分子，又大多数也是生活的困迫者，他们既有革命的热情和英雄主义的气概，同时，也面临着精神上 and 物质上的多重压力，他们的作品便是这种压力的宣泄渠道之一——有的侧重于人道主义控诉，有的侧重于自我吼叫，或称自我精神紧张，有的强调阶级对抗和暴力革命，甚至是多种含义混杂在一起——黄新波早期的木刻作品正是如此。或者，这就是你所说的，和鲁迅、陀思妥耶夫斯基等作家作品小说形象的相似性吧。

南方日报：2011年香港为他举办“深刻人间”的作品展，是否可以从这四个字上

去理解新波留下的精神遗产？

陈迹：深刻人间——说得真好！黄新波的许多作品，就是从人类悲悯和人性拯救的层面，在自省式的对人类命运的思考中，进入到一种深沉的艺术境地。

在这里，我想先以黄新波的两组创作为例：第一，抗战时期，他除了大量刻作为抗战宣传服务的作品外，还创作了《心曲》组画等一大批表达其对人类命运诗性哲思的作品。这些作品，在无边无际的荒原之中，在极度幽深的天幕广宇之外，总有着幽暗却隐含希望的微明，这是一种极为远阔的超越现实的宏大世界。

第二，抗战胜利后，黄新波回到香港，创作了一批极具个性也极具艺术性，但在当时的香港文艺界尤其是左翼文艺界却争议极大的油画作品。在黄新波的这两组作品中，我们看到的是在非常情景之下一种艺术生命的富足。这是一种对个体艺术世界的丰富、深化和拓展，而鲁迅所倡导的“革命”的艺术，在这里也化成艺术家对人生世界的深刻体验和感知。

虽然在不同时期，黄新波的作品在主题及艺术风格上会有些阶段性的变化，而且，这些变化也经常与其时的社会环境尤其是其时国内的政治环境息息相关，但是，他并没有因此而放弃个人的理性思考，以及对某种人类永恒精神价值的坚守。我想，这应该就是留给后来者最大的艺术遗产和精神遗产吧。

■作品点评

点评人：陈迹（广东画院一级美术师、广东画院美术馆馆长）

《年青人》（1961年，版画）

点评：该画创作于1961年，为作者代表作之一。这是一幅优美的象征性抒情版画，人物的特写处理与强烈的黑白对比是作品的显著特色。形象手持铅笔，颌首沉思而面带神秘的微笑，背景是壮阔的大海和当时代表科技建设的高压电架，表现了在广阔社会背景之下年青人的朝气和对未来的向往，以及青春的不可战胜。

《鲁迅先生遗容》（1936年，版画）

点评：1936年10月，鲁迅与世长辞。鲁迅的旧识、时在上海的日本作家鹿地亘和妻子池田幸子找到好友黄新波，将这一消息告诉了他。黄新波是治丧委员会工作人员之一，《鲁

迅先生遗容》就是根据瞻仰鲁迅先生遗容时所作的现场速写创作的。

黄新波创作这一作品的时候，刚从日本归来不久。除了创作观念的变化外，或许所使用的刻刀等工具与出国之前也有所差异。他的这幅木刻，摒弃了之前较为粗狂简率的画面特点，转而用细腻平缓的排线，将鲁迅先生安详的面容定格。

巨人好像只是在稍睡，不久仍将与众人一起战斗。远处跟着灵柩悲哀的长长的送葬队伍，表达的是人们对失去鲁迅先生的哀痛。

《都市的人》（1946 年，油画）

点评：该作品创作于 1946 年秋天，描写夜空下香港的海湾，有一对男女默然相对，他们显然是被这个城市遗忘的人。为着活命，女的可能正从事最古老的职业，男的，在为生计而焦愁。远方的天空隐约映出一个相同命运者的黑影，双手抱头，向冷淡的海洋寻求最后的归宿。

黄新波这一时期的油画，青蓝或蓝灰是构成其独特色彩语汇的基调，所有作品都充满阴冷、沉重和压抑得令人喘不过气来的紧张节奏。在人物形象的刻划中，大量采用夸张变形的手法，如深邃巨大的双眼以及显得过分粗大硕长的手脚——这种形体的扭曲变形，在作者看来或许有助于强化在痛苦中挣扎的灵魂的刻划，同时，也使视觉语言更富于挑战性，更具有冲击力。

《控诉》（1947 年，版画）

点评：这幅画中淌血的小孩赤裸身子，握紧拳头，紧抱孩子的老妪内心沉痛，表情木然。该作品的创作背景是 1947 年，香港上水地区有 4 名小学生放风筝、越过当时的华界宝安县，被国民党驻军指为刺探情报的游击小鬼队，乱枪杀死。

流畅的线条、黑白波动的韵律，弹奏出一曲悲哀激愤的乐章。这张充满人道主义精神的木刻，远远超越了具体新闻的本身，成为一幅保卫人类生命价值的作品。

《他并没有死去》（1941 年，版画）

点评：这是以“皖南事变”为大背景创作的作品。“黄土掩埋了战士的脚，但战士的手紧握枪杆和书，好像战士随时会站起来。”画面富有象征意味，在“皖南事变”中，革命战士虽已死去，但革命精神永存。这幅作品，在艺术手法上与美国版画家肯特的作品有相

通之处，同时也是黄新波木刻风格正式形成的标志性作品。

《创世纪》（1979 年，版画）

点评：这是一幅在病榻上完成的作品。《创世纪》延续了黄新波一贯的艺术风格，给予人间以光明和希望，但更充满了前所未有的理想和激情。《创世纪》是一幅科学幻想画，黄新波在完成时，写下一段 200 多字的说明，这也是他近五十年创作生涯唯一的一篇作品文字说明。他在这幅作品的创作“附记”中说：画今天的理想、幻想，也就是画明天的现实。但是，把理想、幻想变成现实，却要经过人的意志。归根结底，我的画赞美人的意志。

名家追忆

一位修养很高的大艺术家

口述人：许钦松（中国美协副主席、广东省文联主席、广东省美协主席、广东画院院长）

黄新波是我真正的老师。一是我曾常年在新波身边工作。二是我当时的很多作品都曾经拿给他看，且常看他创作木刻。新中国成立后，黄新波是广东美术界的“旗帜性人物”，是新中国成立后首个在中国美协任副主席的广东画家。

毕业后，我分配到广东省文化厅展览办公室工作。1977 年，省美协恢复，黄新波任美协主席，我调到他手下工作。从那时起，我常在他家走动，他们家中经常会聚集一些文化名人，如赵元浩、黄苗子、华君武等，他平常会讲广东话。人们常亲切的称他为“波伯”。他很幽默，常讲有趣的事。他身上总有一种很强的凝聚力，他走到哪里，哪里就成为文化中心。

在我记忆中，当时潘鹤先生创作的雕塑《艰苦岁月》，参加全国美展时，在草图送选那一关意外落选了。后来是新波先生推荐上去的，如果不是他的良苦用心，可能这件重要雕塑作品就会被埋没。对于年轻人，新波从不会正儿八经地讲道理，常在不经意间点拨我们。他很有亲和力，在他手下工作没什么压力，你会干得很起劲。

我曾经目睹他创作的几张作品，如《春华常艳》、《创世纪》等。同是以版画为专业，他对我这个后辈很赏识，在生活和创作的方方面面给予了很多关心。为了鼓励我创作，当年新波老师曾拿出一批进口的石膏版，送予我二三十件，还有几把国外进口的刻刀，我一直舍不得用，保留至今。

在我看来，新波是有哲思、有诗人情怀、修养很高的艺术家。我记得他任广东画院院长时，单位给他配了专车，当时他太太也在画院的机关里工作，但他从不让太太搭“顺风车”。他为人正派，和画坛中不同流派的艺术家的融洽相处，留给广东画坛一个很正的传统，延续下来。

我印象最深的还是，在他弥留之际，我去医院守着他，他一直牢牢抓住我的手不放，似乎有千言万语要跟我说，我也紧紧地握住他的手，哽咽地对他介绍前来看望他的人。就这样，直至他老人家去世。

专题采写：南方日报记者 李培 实习生 赵晓青

（本专题图片由黄新波家属提供）

谢鼎铭海上丝路组画展出

2014 年 8 月 19 日《南方日报》第 A19 版：人文



《徐闻古港》 谢鼎铭 作

南方日报讯（记者/李培 实习生/赵晓青）8月17日下午，“谢鼎铭海上丝绸之路组画展”在二沙岛烟雨路广东华侨博物馆举行，此次展览将展出他的30余幅作品，展期将至23日。

谢鼎铭，1939年生于阳江，其代表作有68米长的《漠海真赏图》，曾创全国个人绘画长卷画的记录。其画作吸取了西洋油画因素，具有以中国传统绘画为主、以西法为辅的特色。

此次展览的《侨墟楼》等十幅海上丝绸之路的作品取材于广州、泉州等6个地方。值得一提的是，这些系列的画作是他经6载采风创作的，而其中5幅作品是根据中山大学教授黄伟宗等专家提议补画，于7月底完成的。而这些地方包括广东一些学者20多年研究考察和发现而评选出的“广东海上丝绸之路十大星座及星群”。

美术经典里的百年强国梦

2014年8月19日《南方日报》第A19版：人文

南方日报讯（记者/李培 实习生/赵晓青 通讯员/陈文哲）8月15日，“甲午·甲午——百年强国梦”在广东美术馆举办。此次展览从丰富的馆藏作品中选择了国、油、版、雕、摄影及宣传画等350余件作品，辅以200本文献史料和100部经典老电影，以历史更迭为延线，讲述中国百年强国梦。而此次展厅的主题，分“雄关漫道真如铁”、“人间正道是沧桑”、“长风破浪会有时”三个篇章，其中有不少经典美术作品亮相。

广东艺术家历史画精品

为表现1894年到2014年的百年强国路，展览选取了馆藏的历史画精品，包括广东画家近年来新作。展览开始处，邓耀明的超大尺幅油画《甲午海战中的邓世昌》在展厅亮相，画家以超广角的视野和宏观的角度反映历史，把邓世昌英雄形象放入画面正中，背景勾勒了宏大的历史场面，让人重新走入历史语境中。

画家林永康的《康有为》肖像、孙戈的《张之洞》肖像、肖伟的《郑观应》肖像，还有邓超华和招炽挺合作的《冯如——中国第一位飞机制作者》等作品，刻画了历史上的仁人志士，也是近年来广东画家在历史画创作方面的精品。画家简成的油画《张弼士·南洋的一次酒会》刻画了历史人物张弼士在法国宴会品尝葡萄酒的场面，张弼士是广东人，正是他创办了张裕葡萄酒这一民族品牌，画家敏感地捕捉到他在一次法国宴会品尝欧洲葡萄酒，从而想开发民族产业的历史瞬间。

展厅中，著名画家郭绍纲的《雄关漫道》描绘了毛泽东、周恩来等国家领导人长征中的一幕。著名雕塑家梁明诚的《1945·重庆》非常醒目，艺术家以深刻的笔触刻画了国共合作的历史一幕，雕塑中伟人形象高大坚毅……广东艺术家笔下的这批历史画精品，将观众带回中华百年强国之路。

“红光亮”中的一抹亮色

展览中，一批广东老艺术家创作于当年的作品带着深深的历史烙印，与观众亮相。一批上世纪六七十年的经典美术作品在展览中展出，如关山月的《春江放筏》、潘嘉俊的油画作品《我是海燕》、林丰俗的《假日公社》、李醒韬和梁照堂描绘知青下乡时的场面《我爱万泉河》等，在当时一片“红光亮”美术中关注生活、关注人性，给特定年代的中国美术留下一抹亮色。

在此次展览中，有两幅反映广州解放后建设场面的作品引人注目，分别是水彩画大师王肇民的水彩作品《广钢高炉》（1959年）和已故知名画家符罗飞的《广州造船厂》（1949年作）。同是表现解放后广州建设火热场面的画作，在两个画家笔下却展示出绝然不同的特点，王肇民的描绘冷静而柔和，符罗飞则以充满活力的笔调勾勒，大画家在当年贴近生活的创作，保留了珍贵的历史信息。

“文革”时期，广交会照常进行，因而需要绘制大量巨型政治宣传画，由此催生广东艺术家创作了一批经典宣传画。展览中还有 20 余张当时的广东宣传画首次展出，如汤小铭的宣传画《永不休战》等。此外，展览首次展出了 1950 年米谷创作的宣传画《人民解放军·全国人民约法八章》，米谷是建国后《漫画》杂志第一任主编，他在这组作品中分“保护人民财产”、“没收官僚资本”等主题，以漫画笔触宣传解放军进城后纪律严明、亲民为民的形象。

朱鼎健不愿意做富二代

传承思想比传承财富更有意义

2014 年 8 月 20 日《南方日报》第 A21 版：拙见：第三届南方国际文学周

朱鼎健 刘力勤 摄

在 19 日拙见 2014 年度盛典上，观澜湖集团主席朱鼎健讲述的，不是家族财富的传承，恰恰相反，他演讲的《我心所想：理想、价值、快乐》中，提及最多的是，父亲以“穷养”的方法培养了自己，这种传承自家族的“一分耕耘，一分收获”的价值观，成为了自己人生理念。

我永远不会说自己辛苦

“中国传统思想就是子承父业，我的经历导致了我的行为和思维模式。”朱鼎健的祖父是从潮州去到香港，在一个中药店工作，生了 9 个孩子，是典型和传统的潮汕大家族，生活非常贫穷。“我的父亲从小就必须去打工赚钱，贴补家用，连中学都没有读完。在我出生的那一年，父亲开始创业，每天早出晚归，我从小跟父母的沟通接触就很少，甚至对他们有了恐惧感。”

对朱鼎健影响最大的是父亲一直以来“穷养儿”的教育理念和方式。朱鼎健在讲座中回忆，“当年，我被送到国外念书，虽然看着家里的生活条件不断提升，但父亲没有富养我，都是苦养我，他让我每个暑假都去打工，赚取自己的零钱，养成了‘一分耕耘，一分收获’的价值观，这就是我今天不愿意做富二代的根本原因。”

2009 年，朱鼎健父亲因病离开人世，“长子为父”的朱鼎健开始真正思考人生和责任：“究竟我生存的意义是什么？时光流逝，有多少人会记住富豪家族？我们会给这个社会留下什么？后来我想，真正能传承下去的不是财富，今天举办这个交流会，它的传承的思想可以比财富论坛的意义来得更大，因为它能够从思想上影响无数人。”朱鼎健如是说。

朱鼎健表示，如果没有父亲严苛的教育，就无法在 29 岁时独自撑起观澜湖集团。“我从我父亲那里传承下来的价值观，最重要的就是孩子要穷养，还有就是能吃苦。我永远都不会说自己辛苦，可以说自己累，累了就去睡觉充电，但是我觉得辛苦是一个心态的问题，当你觉得做事辛苦的话，就代表你在走下坡，你对这个事情没兴趣，我必须要热爱我的事业。”

没有目标就没有驱动力

成长的路上，朱鼎健始终铭记着一条古训，“富不过三代”，这句话驱使他永远保持谦卑和敬畏，他认为，每一代人都有每一代人生存的意义和价值，每一代人都有自己的职责。“我告诉自己，我不可以做富二代，不可以躺在树阴下乘凉。”

一直以来，朱鼎健都坚持着心中的理想，他认为如果一个人没有理想和目标就会失去奋斗的路径，就和跑马拉松一样，如果不明确自己的目的地，就会失去驱动力。演讲中，他分享了自己的理想，关于自我、企业和社会。“在自己这一层面，我希望我能够成为一个好儿子，尤其是作为长子，我必须要以身作则，带领自己的兄弟姐妹，来证明我父亲是一个好父亲，这是我的使命。所谓好父亲，不是看他给孩子开什么汽车，戴什么手表，而是看父亲不懂得教育他的下一代，传承了什么价值观给下一代。企业这一层面，我们企业的使命就是给大家创造快乐健康和谐的生活，社会这一层面，就是中国梦，我父亲在世的时候一直有个价值观，取之于社会，也要用之于社会，因此他十分热心慈善事业。如果财富可以转换成智慧，是最难得的。当一个人把现实和理想放在生命中，永远会有很多的困难，但我每天都提醒自己，我可以躺在床上继续做梦，也可以起来去追梦，去实现自己的梦想，这个就是我最最大的一股动力。”

南方日报记者 钟琳

实习生 许舒婷 赵晓青

松风竹韵生雅意 诗书画艺聚名贤

黄埔古村里的现代国学“私塾”

2014年7月16日《南方日报》的第A16版：人文

7月12日，广州黄埔古村的一个古祠堂里举办了一场特殊的“生员拜礼开笔典礼”。一群十岁左右的男女孩童身着汉服，向“万世师表”孔子行礼、点朱砂，齐声诵读《三字经》……

这是坐落于此地的“抚松书院”首次公开的社会慈善活动。抚松书院原是黄埔古村内一间清代梁氏宗祠，著名文化人、书画家雷铎将“古物激活”，摇身变成一所“现代书院”，是喧闹都市近郊一处难得的僻静之所，更是雷铎苦心打造的身心兼修的文化场所。

身为广东省社会科学院哲学文化所研究员、国家一级作家、广州艺术博物院特聘研究员的雷铎，钻研国学多年，对中华优秀传统文化颇有体悟。在雷铎看来，抚松书院既是传播传统文化的一处落脚点，又是现代人激发“头脑风暴”、“安放心灵”的场所，更是文化同道中人修身修心、共济共用、互师互友的现代“士大夫”的文化沙龙。近日，南方日报记者目击并亲历这场独特开笔礼，并聆听雷铎对传播传统文化的独特心得。

撰文：南方日报记者 李培

实习生 赵晓青

摄影：南方日报记者 刘力勤

策划统筹：李贺 谭亦芳

所 在

松风染梦绿 竹影入帘青

青砖窄巷、古榕荷塘，行走在黄埔古村之中，穿梭于古朴的岭南民居中，花岗墙裙的硬山建筑，石枋上惟妙惟肖的石雕狮子，让人有时光穿梭之感。

缓步走入古村深处的一处荷塘清溪，映入眼帘的是一间清代古祠堂，坐西北朝东南，门厅、天井、大厅、厢房一应俱全，大门口上高悬的大红灯笼和“抚松书院”红木匾下是雷

铎手书的“抚松裁竹听梅月，画院书廊品诗经”的书院嵌名对联。

步入院内，只见青砖乌瓦围合的天井两侧松竹掩映，六扇红木隔门后的大厅正中，悬挂着孔子巨幅画像，大厅内的石柱上悬挂着两副红木匾长联：一副“一室春风畅，宁神维西岭石；半窗梅月明，降幅如东王公”，是据国学大师饶宗颐先生送给雷锋的真迹精刻而成；一副“致远涵虚，自在心事去三千界；守静寓动，无师笔纵横十万方”也是雷锋的私藏，是书画大师赖少其先生的真迹。

书院内四处悬挂着雷锋的师友和弟子们的墨宝。大厅内沉香缕缕、古琴悠悠，满墙书画洋溢着文人气息。大厅左右厢房收藏着古琴与围棋、青铜器皿与青花瓷器之类。玻璃展柜里陈列着吴南生和王贵忱、欧初等老一辈赠送的茶具、墨迹和名书画家的画集画册。

“斯是旧筑，古人德馨，松风染梦绿，竹影入帘青。”雷锋改刘禹锡《陋室铭》自题《抚松书院记》刻于盈门出的屏风之上，“可以抚宋琴阅周经，无电唱之乱耳，有案牍之怡情……”据介绍，为了将这座古祠堂翻修，雷锋和学生们筹资数十万元，令这座空间不大的古祠变得意蕴深邃、宁静高远。

所 观

学童行旧礼 尊孔兴国学

上午 10 时整，由抚松书院和赖少其书画学会共同主办的“生员拜孔礼贤开笔”仪式正式开始。

在雷锋的亲自主持下，开笔礼按照严格的古制进行。在悠扬古琴声中，全体学员先向孔子送束脩，而后每个学童收到了两个香包，一个装有上等沉香，取品格美好、似兰斯馨之意，第二个装有古老制式的糖果，寓意人生吉祥、生活甜美。之后，学童们向孔子像行三叩九拜之礼之后，嘉宾朱砂点“天眼”开启智慧、送香包祝福前程。

学童们高诵“仁义礼智信，人生五圣则。温良恭俭让，人生好品格。忠孝友兄弟，报效家与国。五经六艺全，修齐治平德。我今已宣誓，平生志不磨”的誓词，表达了继承国学、接续“中国梦”的决心。学童们接着朗读了《三字经》的经典段落。之后，书画家郭莽园、许国令现场书画创作，让孩子们领略了传统笔墨的魅力，其间还有古琴演奏家吕望宏为之抚琴。

来参加这场特别的开笔礼的学童大多是赖少其书画学会成员的孩子以及雷锋弟子们的孩子，这样一场传统开笔礼有何用意？雷锋告诉记者，希望借这个开笔礼传达三层含义：一、继承两千多年传统，向先贤致敬；二、接续尊孔重学的传统文脉；三、尤其重要的，是通过现在的“零零后”接续中华文明多年的文化断层。

带着十岁的女儿参加了这场开笔礼的陈宏宇说：“现在孩子内心比较浮躁，我们希望她通过这个庄严的仪式，可以感受传统文化的魅力，无论是在家庭还是社会，都希望她可以和别人更好的和谐相处。”

家长范淳奇认为，在浮躁的社会中，复兴国学对现代人的心灵修复有很大的作用。“现在许多孩子都是独生子女，比较娇气，希望他们从传统文化之中学习美德，懂得感恩，感恩时代、感恩父母、感恩生活。”

所 感

拾传统文脉 引头脑风暴

“率真为约，简素为具，有酒且酌，无酒且止，清茶一杯，好香一炷，闲谈古今，静玩山水……”在《抚松书院记》中，雷锋表明了书院的定位。“希望书院可以聚集各路名贤来此雅集，头脑风暴、碰撞智慧，留下一些精神财富。而对于普通人来说，这里又可以成为一个‘心灵加油站’，让忙碌的人们接受传统文化的熏陶，从忙碌的生活中将束缚的内心解脱出来。”

雷锋课徒所在的抚松书院从白云山麓狮子岗移师黄埔古村后，借助古村的天然气场，从琴棋书画到茶道香道，从秦砖汉瓦到奇石异卉，雷锋希望人们从迈入抚松书院大门的一刻，就能进入传统文化的气场之中。

“禅宗说，定慧双修，定而后慧，心不定没有智慧。”凡有宾客来访，书院必呈上上好茶叶和沉香。焚香沐手，让人沉静。书院有六大品类茶叶，红泥炉、黑火炭、砂锅和铁锅烹茶，矿泉水烧制，每一道都别具心意。“茶道、香道只是一个药引，希望调动所有人的感官。饮茶首先要调整呼吸，集中精神，才能启动感官，口舌喉咙全方位感受。当你进入这种状态的时候，智慧才能产生。学会品茶和闻香，是为了调动聚焦精神，在平心静气的状态下，智慧的产生往往不指向一个方向，而是全方位漫射。”

抚松书院提倡“终身修习”，按雷锋的设想，是一处现代士大夫雅集之所。何为现代士

大夫？雷铎说，饶宗颐先生私底下有个精到的解释：“儒者，柔也”，简言之，便是守规矩、爱国家、明本份的谦谦君子。他有另一句诗是“万古不磨意，中流自在心”。雷铎希望，借抚松书院，传递前辈大师的思想和智慧。

“抚松书院既是现代的大私塾，也是胡适博士早年提倡的‘自修大学’，是现代人修养身心、终身求知的年所。”雷铎介绍说。按照雷铎的设想，抚松书院倡导的修习有三个方面：一是学，即学问，中学为主、西学为辅。中学以儒、释、道为主，西学以哲学和方法学为主。师资广延众长，不时聘请国内同道中的佼佼者讲课授徒；二是“艺”，包括书画、雕塑、文物、金石、版本、古琴、古箫为主；三是“乐”，及生活艺术，包含茶道、香道、养生以及木石珍奇。在雷铎看来，凡是有益身心的传统文化的精髓都在书院中陈列。

“希望抚松书院能‘一石冲开水中天’，动一整片的波澜。营造传统文化的气场，吸引更多人走进来。”雷铎告诉记者，现代中国人的精神生活和物质生活失衡了，希望抚松书院可以通过文化人的带动效应，吸引更多人寻找物质与生活的平衡。

“它又是一根火柴，要引爆大家的智慧。希望不断邀请名流贤达来此讨论问题，头脑激荡，这也是抚松书院的目标：它不同于一般的画廊和展馆，是一个碰撞和交流的地方，是一个引爆智慧的所在。”雷铎说。

雷铎：借传统文化让更多人“破茧”

■对话

南方日报：为何选择黄埔古村作为您书院的落脚点？

雷铎：黄埔古村是目前形态最完备的、保存原始面貌最好的村落。黄埔古村古代有“百邦客船来泊”之荣，千年文化积淀与传统文化的气场契合，我们花了很多心思装修改造。

南方日报：书院内陈列着饶宗颐老先生和赖少其先生的书法字画，是否体现了一种传承之意？

雷铎：对，饶宗颐老先生和赖少其先生都是我的老师。我希望抚松书院可以体现这种文脉传承，赖老去世以后，他夫人曾菲说：老赖在的时候，孩子不懂事，没有早点学习书画，现在只好让我来教。等于是赖老的接力棒转交到我手上。我的学生里，有四个是赖家的第三代。

南方日报：研究国学这么多年，抚松书院是一个对接社会的平台，您希望借助它传达怎样的国学理念？

雷锋：我在凤凰卫视讲国学的时候，曾经提到古希腊的神话西西弗斯，他每天把石头推向山顶，锲而不舍。我对待传统国学的态度也是一样，作为国家文脉传承了 5000 年，中间出现了波折，出现了断裂，但我们希望它衰微之际进行发扬。就像一个炉火在幻灭之前，用扇子扇扇，添几块炭火，它就起来了。

为什么我会提倡在今天的生活复苏国学？因为现在我们生活在一个物质飞速发展的时代，面临精神和信仰的危机。西学一方面使得社会飞速进步，但也使人难免急功近利，重时间、重成效。但东方哲学是种大树，我们需要传统文化的回归，用诚意用耐心，用传统的美德，使我们社会获得可持续发展。

为什么现代人需要传统国学来修养身心？因为现在每个人所做的事情最大的问题是被成功的概念所左右。追逐金钱、地位，但却丢掉了内心的宁静和幸福。我提倡闻香品茶、诗书画艺，让这些传统文化的药引帮助现代人修身养心，慢慢加大精神心灵生活的比重。

更重要的是，我希望借助抚松书院改变现代人学习方式。在我看来，人生的过程就像是蚕。读书到大学的阶段，是吃幼虫叶子的阶段；第二阶段是蛹，被工作单位和家庭包裹起来，生活很累很辛苦；第三阶段，是老了以后化蝶。我们希望不仅仅是幼虫的时候吃叶子，一辈子都能吃叶子，尽早破茧。因为当你具备一定智慧的时候，茧已经无法将你束缚，人会飞翔起来，不会只是在一个二维的平台里爬行。

南方日报：书院很小，如何实现对更多人的影响？

雷锋：书院是个万能胶，把精英聚合在一起。除了书画、古琴，还要把一些面临失传的传统文艺，如被现代人遗忘的古代乐器尺八等进行复苏。未来，这里将成为省文联等单位的书画分院、广东香道学会专点、广东茶文化协会专点、广东围棋协会分享会、广东尺八协会总会驻地……实现“小地方、大共享”。

希望将传统文化与现代传播方式嫁接，将古老的内容和新的传播手段结合，将投影与 WiFi、PPT 与实物教学结合，用最先进的科技手段传播最宝贵的国学，同时兼修他国优秀文化，尽一点微薄之力。

“工作地点在 CBD” 保安界的一张招聘王牌

2014 年 8 月 4 日 8 月 4 日《南方都市报》的 CBDtime 封面故事

在 CBD 当保安，要善于和业主或租户打交道。 南都记者 邹卫 摄

CBD 保安，主要以退伍军人为主。

CBD 保安，主要以退伍军人为主。

工资高、福利好、学到嘢，CBD 君揭秘天河 CBD 为何成为全城保安抢驻地

每天见惯了自家办公大楼的保安，你好奇别人家的保安长什么样吗？每天上班下班与他们打照面，你可曾想过了解 CBD 保安们的故事？到天河 CBD 里当一名保安需要具备什么条件？CBD 保安部凭什么待遇及福利吸引了全城保安？CBD 保安部如何打造优秀保安？为什么有的楼宇的保安员叫“楼宇管理员”，有的又叫做“礼宾员”，有的又称为“秩序管理员”？为什么有的公司的保安，掌握一门外语比拥有一般功夫更有“有武之地”？……本期《CBD TIMES》，南都 CBD 君为你讲述天河 CBD 里的保安部故事，一起来认识这里高端物业里的明星保安吧。

CBD 君不断受不少保安界的朋友委托，帮忙留意有没有珠江新城在招聘保安。他们亲口对 CBD 君说：“听说那里工资高一些，福利比较有保障。”

某物业管理公司负责人告诉 CBD 君，“工作地点在 CBD”，已成了珠江新城保安界的一张招聘王牌。天力物业一位曾负责招聘工作的负责人介绍，在招聘的时候会向求职者特别突出工作地点在 CBD。“如果工作地点分别有 CBD 和非 CBD 地区，多数人都偏向于选择 CBD 地区的岗位。”天河 CBD 物业凭什么吸引了全城保安界优秀人才进驻？CBD 君帮你一一揭秘。

工资收入

比其他区域高 20%-30%

在天河路上的某高端写字楼物业，保安部员工的平均收入为 3500-5000 元不等。通过战友和朋友，不少保安也会打听同行或者附近写字楼、小区的人工。据他们了解的行情，天河 CBD 区域的保安月薪收入要比其他区域工资高约 20%-30%，而写字楼月薪会比住宅小区的要高几百元。

工作时间

工作 8 小时拥有双休日

除了工资比其他区域高，工作时间也是保安们喜欢在 CBD 上班的原因之一。曾在天河公园附近一小区工作的保安告诉记者，以前他每天工作时间是 12 小时，而在 CBD 写字楼一般是三班倒上班，每天只是工作 8 小时，还拥有双休日。

个人成长

有行业最好的软硬件资源

“几乎每个公司都会有这样的倾斜，将最好的资源，无论是硬件还是软件方面的投入，都倾注在珠江新城里。对于人员的招聘业务和培训也都是选择最好的。”某物业管理业内人士说道。

据了解，CBD 地区的保安能接触到先进的安保器材、完善的管理制度，对于保安个人发展有很大益处，特别对于年轻人来说吸引力较大。不少物业公司将在 CBD 范围里的服务团队以精品样板项目要求来进行打造。据中海物业发展中心分公司潘经理介绍，由于知名企业高端人才聚集 CBD，提供服务的物业公司自然也将这里视为高端人员的培育地。他们公司从这里走出去的员工，现在其他区域的楼盘担任管理层级。在他看来，“珠江新城就是一个人才输出基地”。

工作氛围

高素质人群与简单人际关系

有受访保安表示，在 CBD 区域工作，每天面对的都是写字楼白领、高管，也会促使自己努力奋进。

在雅诗阁公寓工作的邹荣则称，从公寓外籍客人的身上学到了如何发自内心地礼貌及尊重待人，与客人感情如家人一样，自己的综合素质得到了提升，工作的愉悦感也大增。

粤海天河城的保安平均月收入在中等以上，五险一金齐全，但保安人员洪伟说，工资并不是吸引他呆在这里的理由，更多是看重氛围。粤海天河城禁止介绍亲友工作，阻断了拉帮结派的人际关系。

“公平很重要。这里没有勾心斗角，不会任人唯亲，工作就会开心。”洪伟说，保安这个行业很多地方都常见拉帮结派，自己也经常听朋友“吐槽”。他很庆幸自己不需要处理复杂的人际及利益关系，“在这里可以随时找经理聊天，说自己的想法，公平就好。”

招聘篇

单是那身高限制一楼更比一楼高

虽然说CBD不愁招不到保安，但按照CBD物业要招一名“心水”保安也不容易标准。“要招人容易，但要优中选优还是有难度。”某写字楼物业保安部主管称，随着高端写字楼落成，优秀保安开始变得抢手。

以往，高端写字楼招聘一位保安，身高要达到1.76米以上，现在如果要寻找既能“保安”又懂服务的人才，很多高端物业不得不放宽身高要求至1.70米以上。学历方面，高中以上是入门门槛。据体育东某大厦物管经理表示，两三年前招保安的硬性标准是无犯罪记录、身高1.75米、有工作经验或部队服役经验优先，现在由于用工难，已把身高1.75米的硬性标准降低到了1.70米。如果一定要招1.75米以上的，按照目前行内标准，月工资就要增加300元左右。

据透露，目前在天河CBD从事保安行业的以退伍军人为主。退伍军人虽有一身好武功，但不代表他们都能通过CBD物业的门槛。那成为一名CBD保安要具备什么条件？CBD君了解了一圈，只能说……单是身高方面的限制，就一楼更有一楼高啊！

利通广场 男礼宾员 1.80-1.90 米

珠江新城利通广场分工明确：巡查各个楼层的保安员称之为“楼宇管理员”，闸机前站岗的保安员叫做“礼宾员”。其中大堂门岗男礼宾员身高“限高又限低”，要求身高在1.80米-1.90米之间。

富力系列 一眼看上去要精神醒目

除了年龄、身高等硬性指标，写字楼、公寓对保安的形象要求也比普通住宅要高，负责富力系列写字楼的天力物业将保安人员视为写字楼的“门面”，进楼第一眼看到的就是他们，“要求必须是要精神醒目”。

中信广场 1.70 米以上灵活踏实

“灵活、踏实，无犯罪记录，身高基本上在 1.70 米以上。”是中信广场保安招聘时的基本要求。据透露，中信广场对于外形并没有太高要求，“最主要的还是人能够灵活、踏实干活。”

粤海天河城 面试考各种场景反应

“我们这里，下雨要出门去担伞的，可能你会全身都湿透，但要力保客户不能湿身。”“要向白领们主动鞠躬问好。”粤海天河城在招聘保安时，面谈时会设场景模式考现场反应。“如果对方的反应是：啊？还要鞠躬啊；啊？还要撑伞啊？那就可见对方没有服务意识，就不太适合我们了。”洪伟说。

发展中心 身高必须超过 1.80 米

作为安保行业高端人才的培育基地，想要进入中海物业发展中心分公司工作，自然不是一件容易的事情。“如果是选做外围安管人员，首要条件，身高必须过 1.80 米。”中海物业发展中心分公司潘先生介绍，“一般都会选择身高符合要求的退伍兵，穿着猎装站在外围，不仅形象比较好，有一定的安全感，让业主看了也会比较放心。”

西塔 裸足身高须达 1.78 米以上

西塔管理处安防部经理文锋表示：作为地标写字楼，安防员身高是西塔招聘的硬指标，裸足身高要有 1.78 米以上，此外还必须五官端正，从外形上就让人有安全感，并具服务意识。

目前西塔安防队伍从 2010 年的十多个人增至 150 多人。其对招聘安防员有着严格的要求，必须是 18 岁以上 30 周岁以下、身材健硕。目前在西塔的安防队伍里有退伍军人、消防局复员兵，也有不少身怀各种特长技能、持本科学历的文凭。

上班篇

穿西装去上班 服务至上

跨过“高”门槛后，安保人员开始穿上西装上班。CBD 君走访区内多座高端写字楼发现，安保队伍的专业化程度已越来越高，保安员已不再是一份“青春饭”体力活，而是变成了“动手又动脑”、集各种技能于一体的职业。随着工作方式的转换，传统保安员的名字也跟着改名换姓。在利通广场，巡查各个楼层的保安员称之为“楼宇管理员”，闸机前站岗的保安员叫做“礼宾员”；在富力中心及城建大厦广场，保安员变身维持秩序的“秩序管理员”。

保安人员“客服化”成趋势

在 CBD 当一名保安，最重要是善于与租户或者业主打交道，有服务意识。除了常规的巡查、站岗，保安还需要掌握包括清洁环境、绿化生长、设施巡检及消防管控等物业管理的基础内容并懂得应对突发事件。

“公司都是这么要求我们的：保安客服化，写字楼服务酒店化。”粤海天河城保安洪伟说。

为未带雨伞的租户员工和访客提供撑伞服务，为有需要打车的白领到大厦外召车这些都是需要的。

同样，在珠江新城的高端住宅中，保安也已不再是传统意义上的保安，他们被称作为“管家”式的保安。“如客户需要开生日派对，保安可以与星级酒店联系，安排厨师服务，私人定制的菜单等。范围更广的，如帮业主购买机票，日常清洁打扫、托送小孩等。这些都不是传统意义上保安的职责范围。”珠江管理品质部副总监、注册物业管理师彭忠明说，“在高端的物业中，这种有层级的、菜单式的个性需求服务是未来发展的方向。”

与警方一起利用高科技抓贼

“兄弟们，今晚又游来三条水鱼，重点部位，商场食肆拎包。”

“正佳收到。”

“永旺收到。”

将治安作案可疑分子的图像从监控视频上截图下来，群发到由商圈警方及治安人员组建的微信群上，可疑分子每到一处，都会有人尾随，一旦作案便被人赃并获。据粤海天河城洪伟介绍，目前他们加入了一个由天河南派出所所长、便衣民警及天河路商圈各物业管理人

等 50 余人组建起的微信群“天河地网”，保安部负责人就通过这个群掌握到犯罪嫌疑人线索，并屡屡抓贼成功。

培训篇

不会教你做一辈子保安的

中信广场也教保安礼仪、厨艺及上网

约 32 万平方米的体量，高耸入云的复杂柱状结构，300 多个企业用户、1 万多个烟雾探测器、800 多个消防栓和高压喷淋头……所有关于中信的安保密码，是每一位保安的必修课。

据中信物管方保利物业保安部副经理苏毅介绍，所有新保安都将在入职前经历一个为期五天的军事化集训。每一个新入职的保安都要经过严格的消防安全知识培训，熟悉整个中信广场的消防设施，懂得基本的消防工作。而在就职后的持续培训中，专业安保技能与服务成为两大重点内容。可以说，中信保安每天上班 8 小时，有 2 小时在培训。

“我们还鼓励保安员工在平日里多学一些技能，例如厨艺、互联网。一方面可以更好地做好服务工作，另一方面也是从现实考虑，做一辈子保安，这个是不可能的。”中信每周有三次课堂培训，苏毅说，企业希望保安制定自己的职业规划。

发展中心每月两节外语课培养自豪感

去年，发展中心的中海物业从香港请来了资深物业经理人管理培训珠江新城的物业团队。每个月两节外语培训课程，从 ABC 的字母基础开始，教会员工通过请出示“passport”等关键词来与访客进行沟通，还邀请安保工作人员一起到剧院观看话剧。

“和过去不同，当下对于职业的认同感有了很大的改观。”发展中心潘经理说，目前在 CB D 从事安管的工作人员普遍都是年龄不大，大多来自于农村或城镇一些比较小的地方，初到广州时多少都会出现胆怯不安的情绪。在这种情况下，如何培养他们对自我职业的认同感和职业自豪感很重要。

福利篇

贴心到只顾上好班就可以了

富力：衣食住行甚至洗衣都包了

虽然说收入比其他区域高，但是CBD地区物价水平高，赚得多可能也花得多。但南都记者从受访的四家物业公司了解到，他们都在CBD周边的石牌、员村、棠下等地为员工安排公司宿舍，并且提供免费食宿。中海观园国际小区的保安宿舍，直接就设在小区里面。

粤海天河城除提供宿舍及工作餐外，工会还定期组织丰富多彩的集体活动。而服务于CBD富力系列写字楼及公寓的天力物业相关负责人则介绍，公司除了统一为员工提供4-5人间的住处，还每天免费班车接送到工作地点，员工的工衣也可以由后勤免费清洗。“衣食住行基本都包了，员工只须上好班就可以了。”

天力：有种福利叫“礼仪补贴”

天力物业负责人称，公司会从保安员中挑选出一支仪仗队，专门承担公司的接待任务。选中的队员会定期进行列队训练，每个月会有一定的礼仪补贴，数额因人而异。据内部保安透露，每月礼仪补贴在300-500元之间。

雅诗阁：每年有5000元带父母旅行

据雅诗阁集团保安部经理邹荣介绍，集团除给予包括所有保安在内的所有员工除了五险一金、商业保险，还有旅游福利。邹荣称，集团有一个“快乐假期”的项目，每年每位员工可获得2500元的旅游福利津贴，若带上父母一起出游则可以获得5000元的旅游福利津贴，“可以在全球雅诗阁集团的任何物业使用。”

02-07版 统筹：南都记者 谭希莹

采写：南都记者夏嘉雯 叶斯茗 袁建彰 黄露

谭希莹 钟丽婷 郑雨楠

实习生 张栋 肖宝雯 赵晓青 蓝娟

摄影：南都记者林宏贤 高贵彬实习生 吴洋（除署名外）