景深

浅景深：景深越浅，背景越模糊

深景深：景深越深，背景越清晰

光圈：光圈越大，f值越小，同样景深越浅（背景越虚化）。

焦段：影响景深的还有焦段，焦段越长，景深越浅（背景越模糊）。

画幅：全画幅相机比aps-c画幅的景深要浅。

使用场景：浅景深适合人像和人文摄影，人像最佳较短为85MM，深景深适合拍风光、建筑，大场景，

## 长焦镜头

视野窄，就像望远镜，拉近视角，焦距长，视角小。再同一距离拍出比标准镜头更大的景象。适合拍远处的对象。

空气切割机：将背景虚化成色块，所以会让人感觉拍摄主体和背景分离出来了

空间压缩：缩短了画面中各个元素的距离。

浅景深：没有大光圈也可以拍出浅景深。

透视微弱（畸变小）：拍摄全景画面也不会变形，还原了被拍主体的本来形状

### 使用场景

因为拍摄范围小。可减少无关紧要的人或背景（场景）入镜，使主体突出，省去置景的时间，适合在复杂的环境下拍摄，如街拍。

增加速度感，利用视角小，景深浅和市郊的特性，拍摄运动物体时，虚化的背景的运动会变得迅速起来，会让被摄主体更有速度感，奔跑中的人或车，亦或是运动中的动物。运动中的物体等。前提是保证被摄主体跟踪要到位。注：拍同样的场景，广角会增大被摄主体和背景之间的距离感，长焦则反之。

即使是光圈小的情况下，长焦镜头也可以拍出背景虚化的效果。适合拍摄人像、动物

被拍两个人处于中景和远景，可利用长焦空间压缩的特性，使得两人距离拉近，拍摄风景时，中景的树和远景的山，用长焦镜头拍，就好像树和山融为一体了，

相比于广角拍摄全景时出现的畸变，长焦镜头拍摄的全景会显得方方正正的，被摄主体不会变形，从而展现了拍全景的另一种美。

## 炫光

光照射到镜头上所产生的光晕

## 曝光

### 影响曝光的三个要素

光圈：f值越小，光圈就越大，进光量就越多，画面曝光也就越亮（越暗）。

快门：快门越慢，进光量就越多，画面也会越亮。

感光度 iso：高感（高感光度值）相机传感器对光线的敏感程度，指暗光下画质怎么样。

总结：快门慢，进光就多。光圈大，进光就多。

实操：先把光圈值定下来（想要什么样的景深）。再通过快门速度调整画面的明亮程度。

快门速度和光圈设置完还是不理想时，那就只能设置感光度（iso）了

拍摄夜景调低快门速度。手持低快门画面会模糊，最好带个三脚架

拍夜景建议使用大光圈，如F1.4 / F1.2，会有足够的进光量。这样画面也会更亮。拍摄夕阳日落，光圈应调到F8以上。

拍摄眺望效果，

拍摄视频，快门速度是帧速率的两倍。如：60帧的视频，快门速度为125分之1秒

相机模式

p：自动曝光

m：全手动档

a：光圈优先。只能调整光圈值，快门会自动匹配出快门速度。使用场景：人像、风光、花草。需要不同的景深

s：快门优先。只能调整快门速度值，光圈会自动匹配光圈大小，使用场景：拍摄运动、高速抓拍、流光，记录高速运动的物体和拍摄拖影时。

注：快门值过大或者过小。光圈匹配不了正常的曝光值，光圈参数会闪动。只需将快门调整到正常范围内即可