

Los Chorotegas de Nicoya y Hojancha



Tomo 6

Los Chorotegas de Nicoya y Hojancha



Minienciclopedia de los Territorios
Indígenas de Costa Rica

mep
Ministerio de
Educación Pública

AUTORIDADES MINISTERIALES:

Leonardo Garnier Rímolo
Dyallah Calderón de la O
Silvia Víquez Ramírez
Mario Mora Quirós
Giselle Cruz Maduro
José Víctor Estrada Torres

Ministro de Educación
Viceministra Académica de Educación
Viceministra Administrativa de Educación
Viceministro de Planificación y Enlace Institucional
Directora de Desarrollo Curricular
Jefe Departamento de Educación Intercultural

Dirección editorial:
Coordinadora:
Colaboradores:

Monsesa MyS
Daisy Serrano Vargas
María Gabriela Monzón Serrano
Jorge Luis Campos León
Ana Isabel Mora Salazar
Allan Ramírez Villalobos
Zobeida Ramírez Elizondo
Flor María Valverde Mena
José Hernán Serrano Mora
Dirección de Contenido: Monsesa MyS
Christian Herrera Beirute
Cromatico: Maick Quesada Barquero.
Monsesa MyS
Francisco Chavarría. Fractal21
Alejandro Monzón Serrano
Ariel Ramos Monge

Producción Audiovisual:
Fotografía y Video:

Diagramación:
Diseñador cartográfico:
Corrección y estilo.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Departamento de Educación Intercultural

Visión

Un Departamento que contribuya a la transformación de la sociedad costarricense mediante el desarrollo de procesos pedagógicos contextualizados y con pertinencia cultural, que favorezcan la convivencia respetuosa y promuevan el fortalecimiento de las identidades étnicas y culturales para promover condiciones de equidad e igualdad en toda la población.

Misión

Promover la formación de ciudadanas y ciudadanos plurales, respetuosos y promotores de los derechos humanos, capaces de transformar los contextos comunales, locales, nacionales y globales mediante el diálogo, el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural de carácter étnico, nacional y generacional.

“Actualmente hay que ver a los indígenas en entornos más amplios integrados en los procesos educativos, políticos, económicos y culturales del país. Aislarlos es borrarlos del papel protagónico en la lucha y defensa a sus derechos territoriales y culturales”.

Zobeida Ramírez Elizondo

TOMO 6

Minienciclopedia

de los Territorios

Indígenas

de Costa Rica

Minienciclopedia

de los Territorios

Indígenas

de Costa Rica



**Los
Chorotegas**

**de Nicoya
y Hojancha**

ÍNDICE

Prólogo	4
Introducción	6
Mapa	8
Capítulo 1	9
1.1 Historia y Antecedentes	9
1.2 Origen del nombre Matambú	10
1.3 Cosmogonía	11
1.4 Cosmovisión	14
1.5 Arte y Cultura	15
1.6 Artesanía	20
Capítulo 2 / Aspectos geográficos, físicos, culturales, económicos y biodiversidad	25
2.1 Geografía	25
2.2 Cultura ancestral	28
2.3 Formas de organización social	30
2.4 Costumbres y tradiciones	31
2.5 Economía	33
2.6 Cultura y religión	34
2.7 Biodiversidad cultural	35
2.8 Tipos de Minerales	37

Capítulo 3 / Salud, vida, muerte, alimentación, infraestructura y estilos de vida	39
3.1 Salud	39
3.2 Alimentación	42
3.3 Preparación y utensilios	42
3.4 Vestido Tradicional	49
3.5 Infraestructura tradicional	50
3.6 Medios de transporte y comunicación	53
3.7 Recreación	54
3.8 Educación	55
Glosario	57
Bibliografía	59
Sitios Web Consultados	61
Informantes claves consultados	61

PRÓLOGO

Desde finales del siglo XX Costa Rica se vislumbra como un país “multiétnico y pluricultural”, al promulgarse la Ley del Día de las Culturas y en concordancia con lo que había sido dispuesto en la Ley Fundamental de Educación acerca de la conservación y ampliación de la herencia cultural.

Su fundamento se origina en reducir las brechas sociales relacionadas con la calidad de la educación en las áreas rurales del sistema educativo y con ello mejorar la equidad, eficiencia y utilización de los recursos del sector educativo con énfasis en las poblaciones indígenas; mediante la reforma del Decreto Ejecutivo N° 22072- MEP del 25 de febrero de 1993 se trata de enseñar a niños y niñas indígenas la utilización de su idioma materno, así como el idioma español, esto responde a las necesidades culturales y socioeconómicas de las comunidades, abarcando su historia, su cosmovisión, sus conocimientos y sus sistemas de valores y tradiciones, entre otros.

El 15 de julio del 2013 se publica en la Gaceta el nuevo decreto N° 37801- MEP, reforma del Subsistema de Educación Indígena, para que se adecue completamente a las necesidades de las comunidades indígenas y con mecanismos de participación claros en el cumplimiento de sus derechos; también, establece las particularidades de la educación indígena en términos de objetivos, idioma, enfoque, organización administrativo-territorial y recursos humanos; asimismo, los procedimientos de consulta y los mecanismos de participación de los pueblos indígenas en los procesos de toma de decisiones en materia educativa.

Este esfuerzo conjunto del Ministerio de Educación Pública, Equipo Técnico del Departamento de Educación Intercultural, PROMECE, permite la construcción de 7 Tomos sobre los Territorios Indígenas Costarricenses y en este Tomo 6 se adecuará la información provista de un marco metodológico y pedagógico de la educación sobre los aspectos generales y vivenciales de los Chorotegas de Nicoya y Hojancha.

Con el fin de contar con información adecuada, ágil y oportuna, se exponen todos los elementos útiles, como material didáctico, para lograr un conocimiento mayor y así entender el pasado, presente y futuro del mundo de los chorotegas. Con este trabajo se logra brindar insumos para la definición y análisis integral de todo ese legado cultural, por medio de la información obtenida, y constituir un aporte del Ministerio de Educación, específicamente el Departamento Educación Intercultural a todo el sistema educativo, establecidos en la Región Guanacaste: Hojancha y Nicoya, y en general al país y fuera de sus fronteras.

INTRODUCCIÓN

En primera instancia, para hablar de los indígenas de Matambú, resulta trascendental la consideración del período de conquista y colonización. Este fenómeno, que toca también las perspectivas de acción política de la sociedad, ha existido desde que llegaron los colonizadores; cumple un papel protagónico en la formación de la “domesticación de los indígenas”, e influye en lo económico, cultural, religioso y social, apoyado por la cofradía y la fiesta.

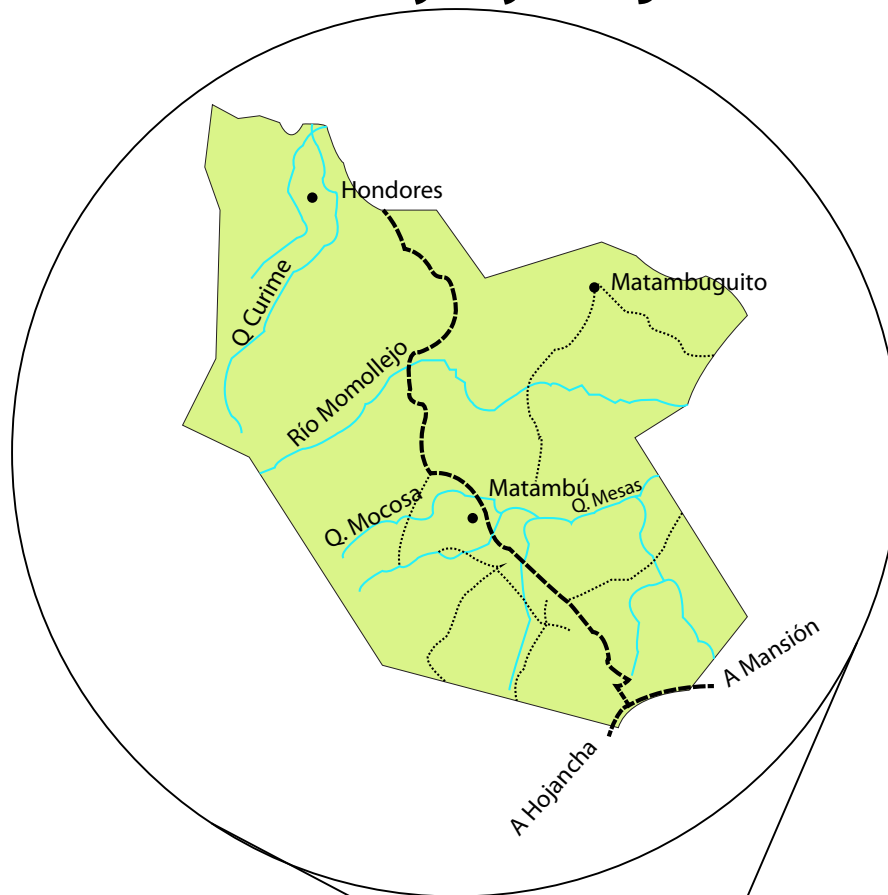
Estos pueblos se sometieron a las exigencias de los españoles. Si se ha de creer en nuestras fuentes, en la Gran Nicoya existieron, desde el punto de vista de organización, los cacicazgos teocráticos que se caracterizaban por un sistema de rangos, como los sacerdotes quienes organizaban las fiestas religiosas, efectuaban los sacrificios y enseñaban la religión católica. Los ancianos escuchaban el secreto de las confesiones por haber faltado a algún deber sagrado -como quebrantar las fiestas o blasfemar contra los dioses- y les aplicaban fuertes penitencias.

La compilación de este trabajo, permite abarcar los conocimientos, la sabiduría ancestral y la historia, respecto a la cosmovisión, espiritualidad, mitología, medicina natural, arte, gastronomía, sistemas productivos, así como la situación socioeconómica de los chorotegas, que hoy día están localizados en Matambú entre Nicoya y Hojancha. Se logra la identificación de dichos conocimientos y se evidencia, a través del estudio de

campo, el sentir de los mayores, hombres y mujeres, sabios de la cultura, entre otros. Del mismo modo, se logra dotar a estas comunidades y al país de instrumentos idóneos y contextualizados para la enseñanza y el aprendizaje del pasado, presente y futuro de los chorotegas.

A estas poblaciones se deben dirigir los esfuerzos para recuperar ese legado cultural tan rico del que gozan y solo por medio de la educación, en escuelas y colegios que aún carecen de pertinencia cultural, consiguen ser hacedores de su propia historia; asimismo, con el apoyo de los padres al interior de la comunidad y organizaciones e instituciones establecidas en Matambú, niños y jóvenes aprenden las tradiciones y formas de vida específicas de acuerdo a su identidad cultural para lograr dicho objetivo.

Territorio Indígena Los Chorotegas de Nicoya y Hojancha



CAPÍTULO 1

1.1 Historia y antecedentes

La procedencia de los chorotegas se encuentra en el área de Guanacaste, incluida la península de Nicoya, zona clasificada a nivel arqueológico como la Gran Nicoya, ubicada en el área de influencia cultural de Mesoamérica, llegando a Centroamérica a finales del siglo VI, se asentaron principalmente en la costa del Pacífico.

La evidencia arqueológica de esta región que comprende cerámica plomiza manufacturada en tierras altas de Guatemala que datan del 800 a 1200 d.C., en Nicaragua al encontrar enormes figuras de piedra, en la Isla Zapatera, un santuario en el Lago de Nicaragua, que permanece hoy día en el convento de San Francisco en Granada y trabajos en jade y oro en Costa Rica, permiten considerar que existieron sociedades relacionadas

entre sí desde hace más de 2000 años antes de Cristo.

La región de Guanacaste se desarrolló plenamente con la conquista española, los colonizadores creían que existía un paso natural entre el Mar Pacífico y el Mar Atlántico, utilizando el río San Juan y el Lago de Nicaragua.

Las primeras expediciones de las que se tiene conocimiento, según las crónicas coloniales, señalan la exploración del litoral Pacífico, especialmente el Golfo de Nicoya.

De allí la teoría de la conquista temprana y su ocupación en el territorio guanacasteco. Se empezó a exterminar física y culturalmente a los chorotegas, sin embargo parte de ese legado aún permanece hoy día en diferentes formas

de expresión artística, artesanal y tradiciones ancestrales.

Por ejemplo, la tradición de compartir las mismas costumbres funerarias hoy día en las familias: cuando la persona se muere y la entierran, le colocan todas las pertenencias que tenía en vida, entre ellas, ropa adicional, objetos muy apreciados, velas y fósforos para alumbrarse en la oscuridad, comida, bebida, pues las necesita para el viaje del espíritu a la eternidad.

Asimismo, los cristianos una vez que lo entierran, aparte del novenario que realizan, hacen un aparte o lugar en la casa, para velar el candil (prender velas) junto con un vaso de agua, durante 40 días y 40 noches, porque la creencia es que el espíritu llega a tomar agua. Estas costumbres se realizan íntimamente en las familias, no hablan de ellas, por respeto al difunto.

Construir el pasado de la población indígena constituye parte de la importancia del rescate cultural de su historia, de su manera de ver y sentir el mundo, de la búsqueda de su propia identidad cultural y enseñanza a las nuevas generaciones, niños, jóvenes y adultos, es decir, el orgullo de sus raíces.

Comparten con la población no indígena el derecho al mejoramiento económico

y social, derecho a la salud, al trabajo, a la educación, el derecho a lo propio y mejoramiento a su nivel de vida.

El uso de costumbres, creencias, forma de vida; ese contacto espiritual en las festividades, es compartido con sus propios vecinos. El ser solidarios no se puede separar de un derecho propio, el derecho a su identidad cultural.

Matambú para sus pobladores, es un lugar tranquilo para vivir, las personas viven con lo que cultivan, con la venta de productos derivados del maíz.

Los pobladores vinieron de diferentes lugares de Guanacaste, de Nicoya, Hojancha; a vivir a Matambú; el territorio no estaba ocupado; las familias empezaron a ubicarse y a trabajar la tierra; se respetaban entre todos, se apoyaban en el trabajo para sembrar o construir el rancho de cada familia.

1.2 Origen del nombre Matambú.

Los habitantes de Matambú, según nos narra Zobeida Ramírez Elizondo, “utilizan 3 versiones para conocer cuál es el origen de Matambú. Todas importantes, porque la historia es anónima, nadie puede validarla o invalidarla, como lo manifiestan sus habitantes, por lo que no

existe una sola versión, cada habitante la cuenta como se la contaron sus abuelos”.

Primera versión:

La palabra Matambú, proviene del nombre de un tipo de palmera que existe a orillas de las quebradas llamada Matamba, se usaba para amarrar ranchos y construir paredes entre otros usos.

Segunda versión:

Un cacique, llamado Matambú, llegó a esta zona. Construyó sus viviendas formando así su aldea, llamándola desde entonces Matambú.

El 1° de abril del 2001, el señor Felipe Pérez, oriundo de Matambuguito refuerza esta versión, ya que el origen del nombre de su pueblo (Matambuguito) se debe a que el

Cacique Matambú, tenía un hijo que se llamaba Matambuguito el cual se vino a vivir a este lugar y como legado este caserío lleva su nombre.

Tercera versión:

En lengua mangué puede tener varios significados:

- manti nyumbu: bosque grande o montaña grande. Montaña del jaguar.
- manku nyumbu: hermano grande, hermano sol.

- mantu nyumbu: amigo sol, amigo grande. amigo jaguar.
- Najyumbuf: jefa, jefa luna.
- Mpa nyumbu: mi Dios.

1.3 Cosmogonía



Cosmogonía, Matambú. 2013.

1.3.1 Universo Simbólico

Algunos dioses míticos de los chorotegas cuya referencia permanece en todos los tiempos, lo componen la Luna, el Sol, la Lluvia, el Fuego, así como el Jaguar, quizá por su constitución fuerte, ágil e inteligente. También hacían referencia a que el maíz, principalmente si era rojo,



Dioses míticos. El Sol. Matambú. 2013

representa a los chorotegas; se considera una planta sagrada y por lo tanto un dios. Se hacían fiestas en honor a ella y se daba comida y bebida a base de maíz.

Según los escritos existentes, cuando los conquistadores hacían referencia al territorio indígena de los chorotegas manifestaban textualmente:

“....Tienen diversos dioses, é así en el tiempo de su cosecha del maíz, ó del cacao ó del algodón ó fésoles, con día señalado y en diferentes días, les hacen señaladas particulares é diferentes fiestas é sus areitos é cantares al propósito de aquel ídolo é recogimiento del pan ó fruto que han alcanzado. Se consideraban politeístas porque creían en varios dioses”. (Narrado

en *El descubrimiento y la conquista*, Ricardo Fernández Guardia, Colección Biblioteca Patria No. 1, 1975, p. 41).

1.3.2 Animales sagrados

Existen figuras míticas humanas con partes de animal, principalmente del jaguar o tigre, hoy día permanecen en la elaboración de artesanía, o en danzas representativas. De igual forma, suelen pintarse el cuerpo con figuras de animales sagrados.



La montaña es sagrada. Matambú. 2013

1.3.3 Lugares Sagrados

La montaña es algo sagrado para los chorotegas, donde la madre naturaleza conserva todo lo vivo, los animales, la fauna y el agua, elemento máspreciado que ellos conservan.

1.3.4 Espiritualidad

En Matambú se considera fundamental el rescate del legado cultural; hoy día los mayores se van muriendo y ya quedan muy pocos, “los abuelos y todavía los papás; les contaban narraciones y leyendas de tipo espiritual; habían espíritus que si las personas se portaban mal las asustaban; espíritus malos que enviaban los dioses, hasta que nuevamente se portaran bien para que los dioses buenos los protegieran, como

ejemplo, no tener egoísmo para compartir lo que comían; ejemplo, si mataban un cerdo lo compartían con las personas vecinas o ayudar a los vecinos con las laborales agrícolas; primero empezaban en el terreno de uno, seguían con el otro hasta que terminaran el trabajo del último.

Creían en la vida después de la muerte, eran enterrados con todos los utensilios que tenían en vida porque la creencia era que iban a otra vida y necesitarían de todo hasta comida y bebida”, narrado por José Bivian Aguirre Pérez, 2013.

1.3.5 Creación de la tierra

Dicho tema posee un significado amplio, comprende no solo la superficie, sino los recursos naturales tales como flora, fauna, ríos, lagos, montañas y todo lo que hay en ella. Los recursos son generalmente poseídos y utilizados en forma comunitaria. Los hombres forman parte de la naturaleza, junto a otros seres vivos, y ésta no puede ser objeto de uso desmedidos ni menos aún de exploración.

Según nos narra Pedro Pablo Pérez: “a la tierra se le debe la propia existencia de todos, y por ello hay que cuidarla. Sin ella, no se puede pensar ni en salud, educación. Los diversos recursos como el bosque, el agua, los animales e incluso los minerales se ven siempre amenazados por el descuido mismo de las personas. No se puede vivir sino se cuida la tierra, por ello a los jóvenes se les debe enseñar en las escuelas y colegios como deben cuidarla, no cortando los árboles sin necesidad, por ejemplo, porque eso también permite que nos sintamos bien espiritualmente que si Dios creó la tierra es el lugar donde vivimos y compartimos con la familia que nos da el agua y donde sembramos nuestros productos para la alimentación diaria”.



Líder comunal. Pedro Pablo Pérez. Matambú. 2013.

1.4 Cosmovisión

La cosmovisión es la forma de ver las cosas, su entorno, su cultura. Desde el punto de vista espiritual “para estos pobladores es el progreso y desarrollo; porque todos se organizaban y trabajaban por el desarrollo de la comunidad, de esa forma construyeron carreteras, de esa manera daban mantenimiento a los caminos, construían alcantarillas para el bien comunal, cuando construyeron la escuela en 1972 por ejemplo, la gente iba a traer todo el material a 2 kilómetros de aquí, sin esperar que les pagaran nada. Solo se sacaba lo necesario para cuidar el bosque.

Todo el mundo lo hacía colaborando, no así en la actualidad, ya las personas son muy interesadas, muy conformistas,

y no luchan por el desarrollo del pueblo, como por ejemplo con la declaración de la reserva indígena y entonces yo veo los 2 perfiles de la generación, de la cosmovisión de antes y de ahora y se ha relacionado al cambio de la visión de la gente, a nivel del desarrollo comunal,



Líder Comunal Bivian Aguirre Pérez. 2013

sin embargo la mayoría de la población lucha por el desarrollo de la comunidad y eso beneficia porque todavía se cree en el desarrollo, todavía existen obras de bien comunal, que cree en el desarrollo y trabaja para la comunidad”, narrado por de Bivian Aguirre Pérez. 2013.

1.5 Arte y cultura

En la época precolombina, la expresión artística de estos pueblos se dio por medio del lenguaje. Eran excelentes artesanos, ceramistas y tallistas de piedra, de igual manera hacían artículos domésticos y culturales como incensarios, metates, pebeteros, efigies de dioses. Su cultura también se manifestaba por medio de cantos, bailes, diferentes juegos, deportes y representaciones teatrales.

1.5.1 Tipos de cantos

En los cantos sagrados o espirituales se usaban instrumentos como el quijongo, auténtico de los chorotegas; consiste en una vara de madera flexible, tendida en forma de arco por una cuerda de cáñamo, lleva sujeta en el centro una pequeña jícara que sirve como caja de resonancia, aunque a veces era reforzada apoyando la base del quijongo en otra caja. Se ejecutaba por pulsación sobre la cuerda bien templada; al descubrir y cubrir alternativamente la boca de la jícara con los dedos de la mano, se producía un sonido oscilado como el viento al silbar entre los bosques.

Otros instrumentos son la ocarina, la flauta, el tamborcito que permitía la comunicación con las otras familias, especialmente cuando alguien se moría.



También dichos instrumentos eran usados en las danzas cuando celebraban sus festividades, entre ellas: la fiesta del maíz, el día de la Candelaria para dar gracias a la Virgen. Se utilizó la guitarra y la marimba que fueron haciéndose una costumbre en las diferentes actividades lo cual generó los cantos sincréticos.

Actualmente los pobladores de Matambú tienen un canto, adoptado para hacer cualquier tipo de festividad pues consideran que refleja lo que es para ellos su tierra. Dicho canto y música es del cantautor costarricense Alex Piedra:

Antiguamente los chorotegas usaban el tambor como medio de comunicación. Matambú. 2013



Instrumento Sincrético La Marimba. Matambú. 2013



Matambú

*Allá entre las montañas existe
un pueblo creciendo bajo la luna
en pleno día*

*alientos de tierra fuerte
y humedecida*

*por rostros que no se secan
con el tiempo.*

*Encuentro entre su gente un calor tan vivo;
calor de sangre pura y chorotega,*

tendones duros y manos de matamba,

Gritos de voz profunda... luego el silencio.

Matambú, Matambú...

Sembrando valor, cosechando esperanza,

suspiros en tierra, canto en el surco.

Matambú, Matambú...

Encuentro...

Para las actividades y festividades que realizan también han adoptado los instrumentos como la guitarra, la marimba.

Instrumento musical de cuerda.
La guitarra, adoptada por los
pobladores. Matambú. 2013.

1.5.2. Tipos de Danzas

Danza de la Yegüita

Hace más de 500 años los indígenas de Matambú bajaban a las fiestas de Nicoya a celebrar y escuchar misa un 12 de diciembre y en el camino dos hermanos gemelos comenzaron a discutir por el amor de una doncella y fue tan acalorada la discusión que comenzó una pelea con grandes garrotes y estas peleas siempre terminaban mal, tenía que morir alguno.

Ante tan horrible resultado comenzaron a rezar e implorar la misericordia e intercesión de la Virgen de Guadalupe y es cuando de la montaña aparece una yegua alazana que con patadas, mordiscos y volteretas separó a los dos contendientes, después de separarlos y apaciguarlos, la yegüita desapareció.

Después decían que fue la Virgen que la envió por lo que también tiene una connotación religiosa y por ello crearon el baile de la yegüita para dar gracias a la virgen y brindarle tributo.

Este hecho es visto como un milagro y se integra desde entonces a la tradicional celebración del 12 de diciembre de cada año. (Narrado por Edwin Aguirre Pérez, 2013).

La población de Matambú formó en la década de los 80, un grupo folklórico conformado por jóvenes de la comunidad, para que no se olvidaran de sus raíces y pudieran representar algunas tradiciones de sus antepasados como música, vestimenta y danzas.



Culto a la Virgen en el día de la Concepción. Matambú. 2013

Danza del Saumerio

Actividad realizada con la preparación de resinas aromáticas vegetales, a las que a menudo se añaden aceites esenciales de origen animal, de forma que al arder desprenda un humo fragante con fines religiosos y terapéuticos. Se usa para proteger la familia, limpiar de la casa de malos espíritus entre otros.

La población de Matambú formó en la década de los 80, un grupo folklórico conformado por jóvenes de la comunidad, para que no se olvidaran de sus raíces y pudieran representar algunas tradiciones de sus antepasados como música, vestimenta y danzas



Danza del Sahumerio. Matambú. 2013

1.5.3 Bailes sincréticos

Desde décadas pasadas, han adoptado los bailes sincréticos, originarios de Nicoya y Santa Cruz principalmente con sus atuendos vistosos y cantos comunes de Costa Rica, como el “Punto Guanacasteco”, “El Torito”, entre otros.

comportamiento de cada individuo en el pasado y su organización en la sociedad.

La artesanía popular que se encuentra en las casas, en las actividades culturales, en el comercio tiene su origen en el rescate de sus antepasados, buenos artesanos en barro, oro, jade y madera principalmente.



Bailes sincréticos en Matambú. 2013

1.6 Artesanía

La artesanía juega un papel importante en la cultura chorotega, pues comprende una serie de elementos que identifican diversos valores relacionados con el

La artesanía es variada de acuerdo a sus necesidades; representan desde complejos diseños hasta los más simples, incluyendo la fabricación de arcos y flechas.



Producción Artesanal: Vasijas elaboradas con representación de símbolos mitológicos y de animales. Matambú 2013.

1.6.1 Creación de artesanías

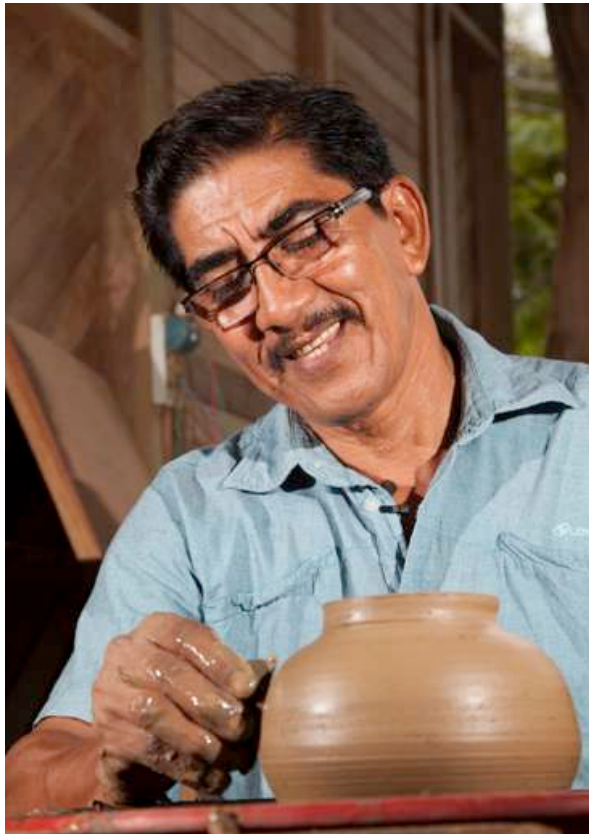
La artesanía chorotega posee una vivencia ancestral, principalmente inspirada en la fauna, se refleja en cerámicas de formas y diseños polícromos, caracterizados por el uso de símbolos relacionados con el lagarto, jaguar y caras humanas modeladas que representaban rituales dedicados a los dioses de la lluvia y a la fertilidad. También a la naturaleza, en sonajeras, la efigie del jaguar, símbolos de guerreros y del desdoblamiento con la serpiente, otras efigies de animales,

algunas personificadas y algunos de la Serpiente Emplumada.

Actualmente en Matambú se está desarrollando la artesanía de barro para la venta; que lleva un proceso de elaboración, ya sea de forma artesanal con las manos o el uso de pequeños tornos contruidos por los mismos artesanos, como lo narra Edwin Aguirre Pérez “en el proceso que se lleva a cabo para la elaboración de vasijas, se utiliza como

materia prima el barro que se extrae con las manos, cerca de Nicoya, se emplean fragmentos de jícara para pulirlo cuando terminan el producto, lograr el acabado y las formas curvadas de algunas piezas. Para girar las piezas se emplea un comal hecho de la misma cerámica.

El pulido final, se consigue frotando la superficie de las piezas, con una piedra de cuarzo pulido y liso, por lo general obtenido de algún entierro indígena. El proceso de cocción se realiza en hornos de barro” (entrevista a Edwin Aguirre Pérez, 2013).



Artesano Edwin Aguirre Pérez. Matambú. 2013

1.6.2 Festividades

Desde tiempos de la conquista, los cronistas españoles relataban el tipo de festividades que realizaban los indígenas: “En tres días del año, tienen fiestas donde el Cacique de Nicoya y sus hombres y mujeres, con muchos plumajes y pintados, danzan en dos grandes círculos tomados de las manos y los brazos. Otros les dan de beber a los danzantes un vino. Los hombres mueven el cuerpo y la cabeza, y así las mujeres, permanecen por cuatro horas frente a su templo o en torno a un monte de sacrificio”.

Con la llegada de los españoles y el proceso de evangelización cristiana, se presenta un sincretismo religioso entre la cultura indígena y la religión católica. De esta forma, se acepta al Viernes Santo como día significativo donde se da la unión de la celebración impuesta por los misioneros católicos a la llegada de la conquista y la celebración indígena del sacrificio de un animal sagrado.

En Matambú, actualmente, cuando se realizan actividades para celebrar alguna festividad se reúnen cerca de la plaza y empiezan los indígenas la vivencia de las tradiciones, tratando de rescatar sus tradiciones ancestrales ya que utilizan ollas de barro, piedras para moler maíz (metates) y guacales para almacenar agua. La mayoría de ellos son campesinos

(pequeños agricultores). Sin embargo sus raíces siguen siendo indígenas descendientes del sector de influencia de Mesoamérica. Comentado por Sobeida Ramírez Elizondo. 2013

1.6.3 Narraciones sagradas

Revelan las raíces de su origen sagrado, de todo lo que existe, es la base de lo real, espiritual, religioso y mítico; se transmite de forma oral de padres a hijos y de generación en generación, mantiene el equilibrio mediante la observancia de un conjunto de normas provenientes de los dioses y necesarias para la sobrevivencia de tradiciones y costumbres de los Chorotegas. Las narraciones establecen la preservación de la identidad cultural, la cual sus pobladores tratan de que prevalezca en el tiempo. De esta forma, se mantiene viva la huella sagrada del pasado, pero ante todo un estricto equilibrio en su estilo de vida.

Narración “La Vuelta a Nicoya”:

Según lo que narra Edwin Aguirre Pérez, “los abuelos les contaban que en el Cerro de Nicoya había una gran vuelta y que quienes pasaban por ahí y querían traer carnes y verduras se introducían y cuando salían venían cargados de verduras y carnes y que solo los que se metían en esa vuelta. En ese tiempo decían los abuelos también que se practicaba mucho la brujería y que principalmente los que se

portaban mal los asustaban, así como las personas que tenían problemas con los vecinos”.

Narración “Cuascotes (Güascotes) y chachagüas”:

Según lo que nos narra Zobeida Ramírez Elizondo y Roxana Briseño Aguirre, “cuando una mujer da a luz gemelos el siguiente parto tiene categoría de chachagüa esta persona tiene la condición de que cualquier vestido que le guste mucho y no lo pueda tocar se pica tanto, que aunque esté limpio o envuelto con otras prendas, la única que presenta deterioro es ese traje en particular. Luego del chachagüa nace el cuascote o güascote y este tiene la condición de ser una persona muy amarga, entonces cuando visita una casa en donde están preparando comida o bebida y a él no le convidan cuando éste se va, se acuesta boca abajo y no deja comer a nadie de la casa por ser mezquinos, la comida toma un sabor muy amargo y únicamente las personas que no viven en la casa lo hacen sin sentir ningún sabor amargo. También se sabe que cuando una milpa es atacada por el gusano cogollero el güascote sin camisa la recorre, luego se acuesta boca abajo en el centro de la milpa y todos los gusanos se mueren y no echan a perder la cosecha”.

Narración “El sahurin o sajurin”:

Lo que narran algunos pobladores de Matambú, como Zobeida Ramírez Elizondo “es la persona que desde antes de nacer se sabe que tiene poderes especiales de sabiduría ya que llora dentro del vientre materno y es escuchado por su madre.

Esta a su vez no debe contárselo a la gente solo a su madre biológica o al padre del niño si convive con ella, el cual también lo puede oír. Entonces cuando este acontecimiento ocurre la madre y la criatura son tratadas de una manera muy especial desde antes del alumbramiento. Especie de tobillera en el pie izquierdo y una pulsera en la mano derecha.

Los sajurines pueden ser buenos o malos, los buenos cuidan, ayudan, curan y previenen a la gente de infortunios enfermedades y trabajos. Los malos prefieren molestar, jugar a la gente y atontarlos, causar enfermedades y hasta hacerlos morir. Las mujeres embarazadas nunca deben decir con exactitud el tiempo de gestación porque algunos malos deseos le pueden complicar el parto o le pueden ojear y el bebé no puede nacer o nace enfermito, si un sajurín malo lo juega o lo toca a la hora del nacimiento le quita los poderes.

Desde que el bebé nace debe cruzarse con una tirita roja o sea una especie de tobillera en el pie izquierdo y una pulsera en la mano derecha” (2013).

CAPÍTULO 2

Aspectos geográficos, físicos, culturales, económicos y biodiversidad

2.1 Geografía

Matambú se localiza en la provincia de Guanacaste a 6 Kilométricos al norte del cantón de Hojancha y 18 Kilómetros al sur de la ciudad de Nicoya, localizado en la vertiente Pacífico Norte, en la Reserva Chorotega de Matambú en la cuenca del río Tempisque, y fuera del territorio, algunos chorotegas también se encuentran en Santa Bárbara, Guaitil, donde la temperatura oscila entre 24° y 28° c.

El área territorial abarca una extensión de 1624 hectáreas e incluye además de Matambú otros caseríos.

Sus límites son al norte con el río Momollejo y Matambuguito, al sur el Cerro Fila Matambú, al este Cerrillos y Los Ángeles y al oeste el Cerro Molinillo. Se localizan varias quebradas entre ellas la quebrada “Los Pollos”.



Quebrada Los Pollos. Matambú. 2013



Zonas de agua dulce. Pequeñas cascadas Matambú. 2013

En la comunidad de las Huacas se encuentran las nacientes del río Zapote y del río Tabaco que vacían sus aguas directamente en el océano y del río Blanco y del río Camarón que tiene sus desagües en el golfo de Nicoya. .

Matambú, está rodeado por todos lados de áreas boscosas y densos bosques primarios.

Los tipos de bosque que más prevalecen es el seco tropical y húmedo tropical.



Áreas boscosas que rodean Matambú. 2013

Territorio Indígena de Matambú

Población	Ubicación	Extensión	Habitantes	Localidades
Matambú	Provincia: Guanacaste. Cantones: Nicoya y Hojancha. Distritos: Nicoya, Hojancha Mansión.	1710 ha. Decreto N°11564 del 02/06/1980.	1084 personas Indígenas y 600 habitantes no indígenas	Matambú, Matambuguito, Hondores.

2.2 Cultura ancestral

A la llegada de los españoles, los chorotegas ocuparon la actual provincia de Guanacaste, más una sección de la banda oriental del Golfo de Nicoya y donde estaban los poblados de Gurutiña u Orotiña y Chomes. Además, se extendieron por Nicaragua en el noroeste y centro del litoral pacífico de Nicaragua (en los departamentos de Chinandega, León, Masaya, Managua, Carazo y Granada), y Honduras (Choluteca) y por toda la zona de Guanacaste; la península de Nicoya y un sector de la costa oriental del Golfo de Nicoya, situado entre

Abangares y Chomes y sectores de Puntarenas constituyen la única región de influencia mesoamericana en Costa Rica.

La región de Nicoya constituyó una zona de conquista temprana (en el siglo XVI). En toda la región se produjo un amplio mestizaje genético y cultural. Así, en toda la provincia de Guanacaste hoy día, también se presentan pequeños indicios de la cultura chorotega.

En la Gran Nicoya se encontraron la mayoría de las evidencias y yacimientos arqueológicos, bajo superficie desde épocas antepasadas, debido a las

características del terreno: aptos para el asentamiento humano, cercano a fuentes de agua dulce y de un posible aprovechamiento de recursos marinos.

Es importante resaltar que, según nos narra José Bivian Aguirre Pérez, “las familias que habitan el territorio de Matambú y se reconocen como los primeros pobladores indígenas chorotegas; que provenían de lugares aledaños, tienen los siguientes apellidos tales como: Aguirre, Pérez, Villagra, Hernández, Alemán y Fajardo”.

También es importante anotar que la población de Matambú se distingue por su distribución según el sexo y edad para hacer los trabajos de la familia; los hombres se dedican a las labores de campo, actividades comunales, proteger y defender al grupo familiar; los pocos ancianos que quedan transmiten los conocimientos de sus antepasados a los hijos; las ancianas o abuelas también realizan labores de la casa, tejen y recomiendan el uso de plantas naturales para curar ciertas enfermedades que les afecta a las familias de la comunidad, las mujeres jóvenes atienden los cultivos y fabrican artesanías, actualmente reciben cursos de instituciones como el INA para la elaboración de artesanías con materiales naturales como el barro, cabuya, raíces para tintes, traídos especialmente de los cerros de Nicoya y Hojancha.

Se sienten orgullosos de su comunidad; heredaron de los antepasados ser solidarios, hospitalarios y organizados; “esa hospitalidad y confianza hizo que los colonizadores llegaran a destruirnos y a destrozarnos el legado cultural casi en su totalidad”. Asimismo, narra Estanislao Benedicto Alemán “que la vida familiar y cultural, se ha afectado por el uso de la televisión y la radio que actualmente forma parte de la vida cotidiana; no solo de los indígenas, sino también de los no indígenas.

En algunas casas indígenas, ya no se conversa; simplemente se ve televisión. Los niños construyen un mundo aparte de los mayores, centrándolo en los aportes de la misma televisión y aún más con la llegada del teléfono celular.

Muchas veces las familias no se reúnen a la hora de las comidas; Así, más de un padre ha renunciado prácticamente del todo a la función que le corresponde sobre sus hijos. Los niños son presa fácil de la propaganda y de cualquier valor que se les pueda inducir, muchas veces la televisión contrasta fuertemente con la realidad que se vive”.

2.3 Formas de organización social

El 26 de mayo de 1976, con el esfuerzo de la primera Junta Directiva de la Asociación de Desarrollo Integral de Matambú constituida por indígenas, que lucharon por cuidar y mantener el derecho territorial, los valores y costumbres del pueblo, logran que se constituya el Territorio Indígena Chorotega, de Matambú, según Artículo N° 10, Decreto Ejecutivo 6036-G.

El área territorial abarca una extensión de 1624 hectáreas e incluye además de Matambú otros caseríos.

Es importante hacer mención que durante la Colonia la forma de organización se establecía con la existencia de cacicazgos guerreros, que a veces coexistieron con cacicazgos teocráticos; se caracterizaba por un sistema de rangos, a los cuales se podía acceder por méritos guerreros o acciones en bien de la comunidad.

Estaban los sacerdotes, quienes fijaban el calendario y la organización de las fiestas religiosas; efectuaban los sacrificios y enseñaban la doctrina sagrada.v



Líder comunal. Estanislao Benedicto Alemán.
Matambú. 2013

“Los ancianos escuchaban el secreto de las confesiones por haber faltado a algún deber sagrado, como quebrantar las fiestas, blasfemar de los dioses, etc. Como penitencia podían ordenar llevar leña al templo o barrerlo. Con el acto ritual de barrer el templo se abría camino a los dioses de la lluvia” (Bobadilla, 1959, IV: 381. Citado en Luis Ferrero, 1975, p. 12).

Según narran algunos historiadores, entre ellos Carlos H. Aguilar, los chamanes han desempeñado un papel determinante en la vida espiritual de los chorotegas;

defendían sus comunidades de los malos espíritus principalmente.

En estudios recientes, ante la presencia de colecciones de jade, se permite considerar que los chamanes tenían diferentes rangos y por ello, el uso de estas piedras de jade les daba la categoría que tenían como transformadores, médicos, adivinos, enterradores, magos o sabios.

Los instrumentos como punzones elaborados en jade; se utilizaban en las ceremonias funerarias realizadas por algunos chamanes; también se fabricaron tapiscadores (instrumento para destuzar la mazorca de maíz), elaborados en el tiempo del jade.

El 26 de mayo de 1976, con el esfuerzo de la primera Junta Directiva de la Asociación de Desarrollo Integral de Matambú constituida por indígenas, que lucharon por cuidar y mantener el derecho territorial, los valores y costumbres del pueblo, logran que se constituya el Territorio Indígena Chorotega, de Matambú, según Artículo N° 10, Decreto Ejecutivo 6036-G.

2.4 Costumbres y tradiciones

Para navidad en todas las casas, por más sencillas que sean, siempre tienen chicha,

chicheme, como bebidas especiales que preparan; derivados del maíz como rosquillas de canela, pan, tortillas para ponerle carne de cerdo, pollo, para compartir en dichas fechas. En semana santa lo mismo, hacen también tamal, pisque, y todo lo derivado del maíz; en las fiestas patronales el 8 de noviembre, la comunidad celebra con las comidas y bebidas tradicionales.

Comparten con personas que llegan de otras comunidades; asimismo hacen exposiciones las mujeres de artesanía manual que realizan en las casas, en el salón comunal se hacen danzas para que la gente conozca esa riqueza cultural que durante muchos años se ha marginado. En ese sentido, al leer la historia de la construcción de su escuela, por ejemplo, se trata de una de las primeras escuelas de Guanacaste, fundada el 26 de febrero de 1886, y para que se pudiera graduar un primer sexto grado, se debió hacer un gran proceso de concientización de casi 70 años para que los mismos niños asistieran a la escuela.

Así, en 1886 se inaugura la escuela y en 1956 se graduó la primer generación de sexto, pasaron muchas generaciones sin poder graduarse, porque en aquel tiempo los maestros que vinieron aquí impusieron un idioma entonces los niños cuando llegaron a la escuela no entendían el idioma, que traía el maestro, a pesar

de la imposición; se sentían extraños en su propia tierra, se les castigaba porque conversaban entre ellos en su idioma, apenas aprendían a escribir el nombre y unos números y ya no volvían más a la escuela.



Primera escuela en Matambú. 1886. 2013

Después 1956, se dieron cambios grandes ya del 56 con las nuevas generaciones, nueva gente y con los primeros pobladores nativos de Matambú mezclado con gente no indígena, que llegaban a comprar tierras principalmente o animales domésticos para la venta.

Es así que se mezcla los conocimientos y se empieza a darle forma al pueblo, organizándose en una forma comunal,



Salón comunal de Matambú para realizar todo tipo de actividades y festividades. 2013

que yo los llamo “los primeros soñadores de Matambú”, ellos pensaron en una escuela , en mejorar una plaza de deportes, en un salón comunal, de ahí entonces es cuando yo empiezo a ver y empiezo a conocer la gran riqueza que tiene Matambú y que otros pueblos no lo tienen, porque nosotros tenemos la escuela, junto a la plaza, junto al salón comunal, junto al puesto de salud. Por eso yo digo que fueron buenos lideres, buenos soñadores, porque todo lo planificaron bien y hoy día empieza a verse el desarrollo en Matambú. Narrado por José Bivian Aguirre Pérez, 2013.

2.5 Economía

Los antepasados basaron su dieta alimentaria en una economía de subsistencia, principalmente en la agricultura, en la producción de granos básicos como el arroz, frijoles y maíz. Su alimentación tenía como base el maíz, los tubérculos (yuca, ñame, fruta de pan), frijoles, calabazas, cacao y frutas silvestres; complementaban dicha alimentación con el consumo de carne de animales domésticos, como el chompipe, gallinas, pavones, zaínos, conejos, armadillos y tepezcuintles. Actualmente los chorotegas mantienen la economía de subsistencia.

2.5.1 Producción

Se dedicaron desde épocas ancestrales a la agricultura, hoy día todavía cultivan granos básicos, hortalizas, caña de azúcar, frutales, alternadamente maíz y frijoles, también calabazas, algodón, chile, cabuya, tabaco, pejiballe y cacao, así como gran variedad de árboles frutales; fue complementado con ganadería y aves de corral. Se da el jornaleo y existen también en la comunidad personas, como funcionarios, que trabajan en instituciones públicas o privadas en Nicoya. No difiere de la economía de otras comunidades rurales de la región de Nicoya.



Preparación del terreno para siembra de frijol.
Matambú. 2013



Plantas de pejibaye. Su fruto se usa para el consumo familiar. Matambú. 2013v

2.5.2 Características del comercio

En épocas coloniales se encontraban los mercados de productos llamados “tianguiz”, atendidos solo por mujeres. Desde Matambú llevaban sus productos para vender principalmente derivados del maíz como marquesote; utilizaban el trueque como medio de pago.

Dicha costumbre hoy día prevalece actualmente pues las mujeres de Matambú, son vendedoras por siempre, siendo la Ciudad de Nicoya la que se identifica con sus productos. Aun entre ellas utilizan el trueque. Comerciabán oro, aves, tejidos, mantas entre otras cosas.

La semilla del cacao era utilizada como moneda y como mercancía para cambiar una cosa por otra (trueque).

2.6 Cultura y religión

Actualmente la población de Matambú, se reúne cuando tienen alguna actividad social donde llegan visitantes de otras comunidades y siempre tratan de presentar sus tradiciones que aún conservan como los bailes, trajes, comidas y reuniones en el salón comunal principalmente.

Las fiestas y la cofradía en Nicoya

Por tradición los matambugueños asisten a las fiestas importantes del pueblo de Nicoya ya fuera caminando o en carreta. Matambú siempre está presente en esta devoción, sus pobladores participan en diferentes cargos en la cofradía, como: piteros, cajoneros, danzantes y quijongueros. Es una devoción tan arraigada que actualmente visitan la cofradía matambugueña unas 300 personas y los oficios los realizan unas 70 personas entre hombres, mujeres y jóvenes. Hace algunos años participaban todos los días que duraban las fiestas y no regresaban a sus casas hasta que terminaran todas las actividades; eso cambió con la existencia de la carretera, porque ya no se organizaban en grupos para caminar hasta Nicoya; empieza a

darse transporte de bus y cada uno se va por su lado.

2.7 Biodiversidad cultural

La biodiversidad incluye las especies como plantas, animales, que viven en un espacio determinado. Cuando se habla de la biodiversidad, se trata de aquellos seres vivientes que habitan dentro del bosque, como animales silvestres, desde el animal más grande, hasta el más pequeño, los que se encuentran en los ríos como peces, aves y todo aquello que rodea a los cerros, montañas, vegetación como plantas y bosques y las variedades de especies.

Por otro lado, la flora la constituye el conjunto de las plantas que pueblan la región, como las plantas comestibles, productoras, ornamentales y plantas medicinales.



Diversidad de plantas. Matambú. 2013



Gran variedad de plantas ornamentales nativas de Matambú. 2013

Las orquídeas cuyo nombre científico es: Orchidaceae, abundan de forma natural en la zona de Matambú, 2013



La montaña en tiempos pasados en la Gran Nicoya tenía todo tipo de fauna, donde abundaban los venados, saínos salvajes, jaguares, tepezcuintle, dantas, aves silvestres y otros, por ello los indígenas chorotegas eran excelentes cazadores y conocían muy bien el tipo de animal que debía cazar para alimentar la familia, pero no abusaban de la naturaleza, solo cazaban y traían lo necesario para consumo.

Orquídeas. Plantas ornamentales.
Matambú. 2013

También tenían animales domésticos que mataban para consumo como gallinas, reses, cerdos criados con banano y malanga; estos productos también se consumían para acompañar los alimentos preparados con carne y pescado, por su alto valor proteínico, formaba parte de la dieta alimenticia de cada familia.

Algunos animales que se han ido extinguiendo de las montañas cercanas a Matambú son la danta y el jaguar cuyas características especiales han sido símbolo de la cultura indígena.

La danta es un animal corpulento, que vive entre la vegetación espesa del bosque, cercana a lugares donde haya agua siempre, corre muy rápido, se zambulle y nada con gran facilidad, lo que le permite escapar del peligro del acecho, la mano del hombre u otros enemigos en la selva; se revuelca en el lodo, porque le permite tener menos calor y evitar que le piquen los insectos; su trompa siempre está pegada al suelo, es un animal generalmente nocturno y descansa durante el día.

El jaguar, felino que vive siempre en una determinada zona, mientras encuentra en ella comida y no se siente perseguido. Pero en cuanto la comida empieza a escasear, se traslada a otra región. Siempre se desplaza de noche, y como es un excelente nadador atraviesa

con facilidad los ríos más anchos; sus presas, generalmente son chanchos de monte, dantas, venados, es por ello que en los bosques cercanos a Matambú, así como a Hojancha y Nicoya han ido desapareciendo pues escasea la comida.

Eligen lugares como cuevas, huecos entre las raíces de los árboles, matorrales o rocas y en los taludes que se originan en las orillas de los ríos para vivir y descansar.

2.8 Tipos de Minerales

Piedras preciosas: los antepasados, tallaban la piedra y trabajaban el jade, el oro y el cobre. Hoy día se han encontrado piezas en los cementerios antiguos, llamadas huacas, donde se colocaba a los muertos con todas sus pertenencias, muchas fueron encontradas por los antepasados, en tumbas o sepulturas; actualmente se encuentran en los museos de Costa Rica, piezas de oro y jade decoradas con figuras míticas de animales y dioses, según las diferentes épocas de los chorotegas.

Uno de los elementos importantes descubiertos en la región Chorotega es el jade. Se ha encontrado en la región materia prima para elaborar dichas piezas; según sus pobladores e investigaciones realizadas, los indígenas tenían gran

conocimiento sobre este tipo de materia prima, por ello que es importante mencionar donde se localizaban y las razones por las cuales se encuentran allí:

Se han encontrado guijarros en el curso medio de los ríos, playas; tenían su agua transparente y se podían distinguir fácilmente el color, el tamaño y la forma de las piedras; se manipulan y se someten a un fuerte desgaste con el uso de piedras grandes y planas, piedras utilizadas para afilarlas como los mollejes encontrados a orilla de los ríos, para tallar la piedra y darles la forma que requerían.

- Bloques de nefrita que únicamente los indígenas sabían de su existencia para su uso en la manipulación que llevaban a cabo en objetos duros.

Los investigadores han realizado múltiples estudios para comprobar que el jade al igual que el oro, jugó una importante representación del mundo espiritual de los chorotegas; les daban formas humanas con cabeza tronco y extremidades superiores, a veces convertidas en alas y las inferiores en una cola de aves, como algunas piezas que se encuentran hoy día en los museos de Costa Rica.



Jade. Matambú. 2013

CAPÍTULO 3

Salud, vida, muerte, alimentación, infraestructura y estilos de vida

3.1 Salud

3.1.1 Origen de la medicina tradicional

Plantas medicinales: existe un sistema propio para la atención con plantas medicinales, utilizado por médicos tradicionales o mayores de la comunidad, que aún conservan algunos conocimientos, a quienes recurre la gente para tratar algunas enfermedades, conectadas a tratamientos específicos relacionados con su forma de entender el universo.

Desde la llegada de los españoles a territorio de la Gran Nicoya, relataban en algunas crónicas, que del jugo venenoso de la yuca amarga cocinada se hacía sopa y se bebía sin peligro; todavía, si se seguía hirviendo, se dejaba en la noche por 2 o 3 días, servía como licor dulce y más allá hasta de vinagre.



El uso de raíces es común para la elaboración de medicinas tradicionales. Matambú 2013.

Se hablaba de sukias o curanderos que curaban con piedras blancas, como piedras de río, que cambiaban de color, las pasaban por el cuerpo al individuo y así se curaba. En las tumbas precolombinas se encontraban estas piedras pues si moría un médico tradicional se las ponían para que las llevara a su destino final.

En el concepto chorotega, los antepasados, por medio de los médicos tradicionales que comúnmente les llamaban chamanes, buscaban la recuperación del bienestar a través de la sanación del cuerpo y expulsión de las causas sobrenaturales que afectan al individuo y con ello restituirle el equilibrio. Siempre se ha utilizado la semilla del arbusto jaboncillo y sus raíces, para lavar la ropa o como crema que se elabora machacando las raíces y los tallos hasta que quede una pasta. Es una planta muy común en Matambú. También se utilizan

raíces y flores para la elaboración de tintes entre ellos el nance, las flores como rosas, jazmines, gardenias entre otros.

Hoy día, en Matambú, las plantas medicinales se utilizan principalmente por las abuelas o ancianos, que conocen las plantas medicinales para recomendarlas en diferentes enfermedades, e incluso las venden en actividades de la comunidad.

Algunas plantas medicinales:

Zacate de limón: La utilizan para aliviar el dolor de estómago, siendo también usada para otros desórdenes del aparato digestivo, como vómito, mala digestión, diarrea y como desinflamatorio estomacal. Para el tratamiento de estos casos, se emplea cocinando las hojas en agua y se administra por varios días. Muy aromático.



Planta medicinal. Zacate de limón. Matambú. 2013

Juanilama: La utilizan las abuelas para desinflamar el estómago o aliviar el dolor. Se toma como infusión. Es preparada en agua hervida usando 1 cucharada de hojas y flores secas tres veces al día.

Romero: Tiene la función de combatir los parásitos y mejorar la circulación. Se prepara utilizando 1 o 2 cucharaditas de hojas y flores en un trasto de agua hervida y se toma 3 veces al día.

Hierbabuena: Se utiliza para las afecciones estomacales y el dolor abdominal, es también beneficiosa para el dolor de ovarios, ardor al orinar

y dolor menstrual. Tradicionalmente se ha utilizado para limpiar las heridas y combatir la bronquitis. Se prepara utilizando varias hojas en agua hervida y se toma después de las comidas.

Salvia: Se utiliza después de las comidas, alivia las molestias del estómago, también elimina el dolor de cabeza y los mareos. Se prepara con varias hojas secas en agua hervida y se toma varias veces al día.

Culantro coyote: Se utiliza contra el dolor de pecho, la indigestión y el vómito. Se prepara hirviendo la planta entera en agua y tomando varias veces al día.

Planta medicinal. Culantro coyote. Matambú. 2013



Orégano: Se utiliza para combatir las afecciones bronquiales y la garganta. Se prepara utilizando varias hojas y flores en agua hervida y se toma en la mañana y en la noche.

banano y malanga; estos productos también se consumían para acompañar los alimentos preparados con carne y pescado, por su alto valor proteínico, formaba parte de la dieta alimenticia de cada familia.

3.2 Alimentación

Se produce la agricultura actualmente solo para el consumo familiar; siembran el maíz, cacao, plátano, pejibaye, arroz en menor escala; se cultiva mucha fruta y tubérculos; el maíz es el elemento más importante, para la elaboración de productos derivados como las rosquillas, el pan, la tortilla que tradicionalmente se vende en Nicoya.

También tenían animales domésticos que mataban para consumo como gallinas, chompipes, reses, cerdos criados con

3.3 Preparación y utensilios

Según las tradiciones para el cocimiento de los productos elaborados a base a maíz se utilizaba el horno tradicional, pero se ha ido dejando esa tradición y son muy pocas las familias que lo usan y lo cuidan, actualmente, quienes lo tienen como algo simbólico, pues se ha sustituido por la cocina eléctrica o de hierro donde asan los derivados del maíz principalmente.

Horno tradicional. Matambú. 2013





Metate tradicional para moler maíz, cacao o peyibaye. Matambú. 2013.

Guacales para servir chicha, otras bebidas y alimentos. Costumbre tradicional. Matambú. 2013



En la dieta alimentaria de los indígenas de Matambú la fuente principal de su alimentación se forma de productos a base de maíz para consumo interno, pero también para que las vendedoras lleven a Nicoya a comercializar. Los productos alimenticios elaborados de maíz son cerca de 20 subproductos, algunos ejemplos de ellos son:



Para consumo familiar se utiliza el maíz. 2013

Pebre: Es el arroz de maíz, que representa un alimento tradicional chorotega. Se elabora tostando el maíz (que no quede completamente tostado) luego se muele bien fino, se lava y se le quita la cáscara, se le pone agua

y queda como un caldo espeso, a su vez se cocina la carne ahumada y se le echa al caldo y más agua para que no se endurezca y se sirve con banano principalmente.



Preparación del Pebre.
Matambú.2013

En Matambú hay abundancia de frutas para consumo como naranjas, limones, nonis, guanábana; se siembran también tubérculos como yuca, tiquizque, camote, chayote, ayote los cuales se preparan sancochados o en picadillos. La yuca también cumple una función importante pues se sirve con carne, chicharrones y otros.

Preparación de carne de cerdo. Matambú. 2013





Elaboración de tortillas Matambú. 2013.



Elaboración de pan casero. Matambú. 2013



Naranjas. Matambú. 2013

3.3.1 Bebidas y preparación

Chicha: es la bebida más tradicional de los chorotegas desde tiempos ancestrales para celebrar ritos, festividades. Está compuesta a base de maíz principalmente.

El proceso para la elaboración de la chicha inicia con la germinación del maíz, cuando ya está germinando un poco se lava bien, ya con raíces y hojitas, se lava y se muele, una vez que se pone a coser, se hierve por lo menos 5 horas, y al final queda más espesa, se sirven en guacales, como hacían los antepasados, e incluso hoy día cuando hacen alguna festividad.

Chicha: preparada y lista para servir Matambú. 2013



Chicheme: bebida tradicional, la preparan en días festivos en Matambú.

Se prepara con maíz morado y tapa de dulce, antes muelen el maíz, lo remojan, luego lo ponen a cocinar en agua en una olla con jengibre, hasta que se haga espeso como un atol y se endulza con miel de la tapa de dulce. Se sirve en un guacal.



Dicen los mayores que cuando recibían visitas en fiestas especiales en la casa, con chicheme, significaba que era bienvenido y se deseaba que volviera bien, que fuera probable que se quedara y si llega a una casa donde hay jóvenes y lo toma por primera vez es probable que se quede.

Chicheme, Parte de la preparación el colado y listo para servir.

Martambú. 2013.

3.4 Vestido tradicional

En épocas ancestrales, consistía en una vestimenta para las mujeres de dos piezas: una blusa adornada con abalorios que elaboraban con semillas y una enagua a media rodilla de color blanco, le ponían color con tintes extraídos de las plantas. Los trajes de los hombres eran de una pieza y se pintaban el cuerpo con figuras de animales o plantas y cuando cantaban o bailaban comúnmente usaban el tambor y la ocarina.

En palabras de Edwin Aguirre Pérez, “generalmente lo que contaba sus abuelos; últimas personas en usarlas, vivían al frente de la plaza, andaban con solo una especie de enagua los hombres y las mujeres también, pero las mujeres no usaban ni brasier, ni blusa y los hombres solo usaban una especie de taparrabo, como le decían, sin nada arriba, pintaban sus cuerpos de figuras animistas para tener la presencia de los espíritus. Después las abuelas usaban blusas, bordadas con enaguas largas y cubiertas de encaje abajo; muy vistosa con flores grandes”.



Representación de la ropa tradicional chorotega y el uso de la ocarina. Matambú. 2013



Preparación del material para tintes. Matambú. 2013

Materiales utilizados en la fabricación de vestidos tradicionales

Los antepasados eran grandes tejedores, se dedicaban a la fabricación de mantas a base de algodón silvestre, cabuya, pieles de animales que cazaban y los tintes también de arbustos como el nance o flores. Se tenía un conocimiento de los lugares indicados de donde extraían los materiales utilizados para teñir las telas y elaborar los vestidos.

3.5 Infraestructura tradicional

Los ranchos en tiempos ancestrales se construían con materiales muy naturales para hacer los postes, horcones y varas, todo era amarrado con bejucos y hojas de palma. Los chorotegas se organizaron en caseríos (poblaciones agrícolas dispersas), aldeas (un poco más grandes y con varias actividades económicas) y poblados (los centros políticos donde vivían los sacerdotes). Sus casas eran de base rectangular, hechas de palma extraída de los bosques y maderos rollizos.

Actualmente ya casi no existen ranchos, debido a que la mayoría de sus pobladores han construido su casa de cemento y zinc con el bono que les da el gobierno, sin embargo

la construcción de algunos ranchos que aún existen en Matambú se construyen con la solidaridad de las familias de la comunidad (Entrevista a Isabel Alemán, 2013).



Construcción de un rancho con apoyo de la comunidad. Etapa inicial. Matambú. 2013



Construcción en etapa intermedia. Matambú. 2013.



Finalización del rancho rectangular. Matambú. 2013.

3.5.1 Vías de comunicación

A partir del siglo XVI existían tres rutas que permitían a los indígenas chorotegas movilizarse internamente en la Gran Nicoya.

1. Una ruta iba de Nicoya a la Isla de Chira y de ahí al puerto de Landecho; se cree que estuvo ubicado en la desembocadura del río Jesús María.
2. Otra ruta, por el noroeste siguiendo la ruta del río San Juan, por las llanuras de San Carlos, hacia el Valle Central, la cual era utilizada para el traslado de ciertos tipos de cerámica policromada al Valle Central.
3. Ruta conocida desde hace unas décadas, por medio de caminos

difíciles de tierra, senderos internos de poco acceso para trasladarse a los pueblos vecinos o a Nicoya, usado principalmente por las mujeres llamadas “vendedoras” para comercializar sus productos derivados del maíz, frutas, aguacates, zapotes; utilizaban en ocasiones la carreta de bueyes o se trasladaban caminando en caravana. Una de las características principales se refiere a su tradición de llevar sobre la cabeza la canasta llena de productos para vender. Hoy día mantienen la tradición pero en menor grado; se trasladan en bus o en carro por carretera asfaltada hasta Nicoya y a veces también llegan hasta Santa Cruz, con los productos para la venta.



Calle principal que lleva al centro de la comunidad de Matambú. 2013.

3.6 Medios de transporte y comunicación

El principal medio de transporte que se utilizaba en tiempos antiguos era el caballo y la carreta, que aún hoy día usan, pero en menor escala; por la falta de vías en buen estado, se trasladaban a pie por caminos y trillos de poco acceso, para llegar a comunidades aledañas, tales como a Nicoya y Hojancha. La ruta utilizada es la carretera de Matambú-Hojancha, Matambuguito-Matambú, Los Ángeles-Matambú, Matambú-Nicoya.

Las carreteras y caminos en tiempo de invierno tienen factores de riesgo por el desbordamiento de ríos como Momellejo, Quebrada, Potrero y Quebrada Chonta; en consecuencia, se destruyen puentes, alcantarillas, se deslizan tierras y provoca pérdida de cultivos.

Actualmente, los medios de transporte que se utilizan para llegar o salir de Matambú comprenden bicicletas, motocicletas, automóviles o autobús.



Desde la época de la colonia hasta el día de hoy el caballo es un medio de transporte para transportar personas y productos. Matambú. 2013

3.7 Recreación

Hoy día los niños juegan trompo. Este juego viene desde épocas pasadas en que los niños hacían competencias, principalmente cuando se llegaba navidad; estaba el trompo pasa raya, un trompo chatito, y el trompo la mona. Sin embargo ha ido desapareciendo.

Actualmente entre los principales sitios para actividades de recreación en Matambú está la plaza de deportes, en que niños, jóvenes y adultos juegan fútbol.

El salón comunal es un lugar importante para realizar actividades socio-religiosas-culturales como danzas y cantos para las festividades, bailes sincréticos y reuniones.

Las familias en verano, así como grupos de jóvenes y adultos visitan algunas quebradas como La Botella, Los Pollos, El Salitral, Terciopelo que aún poseen aguas cristalinas y tienen pozas de hasta 6 metros de profundidad para bañarse.



Plaza de deportes de Matambú. 2013

3.8 Educación

La Educación juega un papel importante en Matambú; los miembros de la Asociación, los maestros, los líderes comunales, los padres de familia, luchan por rescatar algunas tradiciones y costumbres, para que no se olviden de sus raíces, como las exposiciones en actividades culturales, que realizan continuamente en la comunidad, de artesanías, comidas, bebidas, medicinas naturales, entre otras.

Lo que narra Edwin Aguirre Pérez, por ejemplo “se podría decir, que se viven la mayoría de las costumbres y tradiciones pero solos, en la casa, tratamos de esconder todo lo que somos, o nos da vergüenza de nuestras costumbres, y si alguien desconocido nos pregunta, decimos que no sabemos, que no nos gusta o que no hay, porque nos da vergüenza, pero sí existe y en esa existencia que está escondida es que hemos entrado hace 2 años para acá, con la educación y la escuela, y de hacer visible lo que está escondido, esa riqueza que tenemos como un gran tesoro, la riqueza de costumbres y tradiciones, para que todo el mundo se dé cuenta, nos conozca y porqué Matambú es declarado un territorio indígena”.

Es importante rescatar por medio de la educación, según lo que nos narra también José Bivian Aguirre Pérez “el concepto

generalizado de las personas, que creen que no somos indígenas porque andamos con pantalones y camisetas, porque no hay gente en tugurios o ranchos deteriorados y dicen que no somos indígenas porque hay gente que ya están preparados profesionalmente como ingenieros, abogados, especialistas en contaduría pública, entonces la gente tiene la visión del indígena de más atrás; el indígena ya está inmerso en la sociedad, en los campos sociales y en las funciones públicas, ese es el indígena del siglo XXI, pero eso no nos quita el derecho ni la razón de mantener nuestras costumbres y tradiciones que todavía las queremos hacer visibles, aunque algunos viven y se sienten orgullosos de eso, hay otros que les da vergüenza saber que vivimos las costumbres.

Los maestros de cultura deben jugar un rol muy importante al promover todo tipo de rescate de las raíces con talleres de formación indígena que permita rescatar la cocina tradicional, la artesanía, las narraciones sagradas, los cantos y danzas, la medicina natural, la existencia de sahurines buenos y malos, transformaciones según las leyendas del cuerpo en mono, gato, el fuego para limpiar la casa, los chachaguas, las predicciones, costumbres fúnebres, sonido del caracol, entre otros. Los educadores deben enseñar a los niños y jóvenes a sentirse orgullosos de su pasado y rescatarlo para las futuras generaciones”.

3.8.1 Idioma

La lengua chorotega se extinguió, desde la llegada de los españoles y los misioneros españoles que también llegaron a evangelizar.

Les enseñaron el castellano, eliminaron toda forma escrita del idioma, sin embargo, hoy día se han rescatado del idioma, diferentes lexemas y cierto número de frases y nombres, que se pueden citar como: Nicoya, Nandayure, Nambí, Nosara y Curime.

Hoy día, según lo que narra Bivian Aguirre Pérez -que ha investigado, con personas de otros lugares de Guanacaste- en Nicaragua y en Honduras se encuentran manuscritos que pueden ser rescatables para mayor comprensión de la presencia de los chorotegas en la región y que quieren el apoyo de instituciones para tratar de recuperar el legado cultural arrebatado por los colonizadores.

“Es importante finalizar con el sentimiento de todos los mayores entrevistados y

miembros de la comunidad de compartir las siguientes ideas: El desapego a la realidad histórica y cultural, es evidente para muchos que consideran una farsa la existencia de aborígenes porque no usan arcos, flechas y taparrabos.

Actualmente hay que ver a los indígenas en entornos más amplios integrados en los procesos educativos, políticos, económicos y culturales del país. Aislarlos es borrarlos del papel protagónico en la lucha y defensa de sus derechos territoriales y culturales.

Hoy la identidad guanacasteca no es más que la guerra permanente originada por el espíritu conquistador, guerrero y luchador del chorotega indomable, del pueblo que huye ante la opresión y la esclavitud.

Los chorotegas existen y tienen particularidades, se resisten a desaparecer, las líneas de sangre están vivas, no somos niños perdidos; revalorémonos, auto identifiquémonos, no sintamos vergüenza” (Zobeida Ramírez Elizondo, 2013).

GLOSARIO

Cestería: Taller y tienda de las personas que hacen canastas, canastos.

Chamán: Personaje que sirve de intermediario entre los hombres y lo sobrenatural.

Chachagüa: Una especie de tortuga

Chicheme: Bebida elaborada del maíz.

Destuzadores: Instrumentos antiguos utilizados para destuzar o deshojar la mazorca de maíz.

Guascotes o Cuascotes: Espíritus

Guijarros: Fragmentos de rocas redondeadas por el efecto de arrastre del agua por largos períodos de tiempo.

Huacal: Vasija grande hecha con el fruto de un árbol de júcaro.

Jade: Roca muy dura, de color verdusco formado por silicato de magnesio y calcio.

Marquesote: Derivado del maíz; especie de pan.

Metate: Mesa de piedra para moler maíz, cacao, etc.

Mirlo: Arbusto que se siembra frente a las casas para evitar malas vibraciones.

Mollejón: piedra para afilar instrumentos de trabajo como cuchillos.

Nefrita: Piedra verdusca utilizada desde tiempos ancestrales para fabricación de herramientas y armas.

Ocarina: Instrumento musical de boquilla y varios orificios, elaborados desde épocas antiguas.

Pebre: Comida de maíz tostado que se muele fino y se prepara con carne ahumada.

Pinol: Maíz tostado.

Punzón: Instrumento de piedra puntiagudo utilizado para hacer huecos construidos de épocas ancestrales.

Sahurin o sajurin: Persona que desde antes de nacer se sabe que tiene poderes especiales de sabiduría.

Sahumerio: Actividad realizada con la preparación de resinas aromáticas vegetales, a las que a menudo se añaden aceites esenciales de origen animal, de forma que al arder desprenda un humo fragante con fines religiosos y terapéuticos.

Sincretismo: Unión de dos o más rasgos culturales de origen diferente.

Sonajeros: Instrumentos musicales hechos en forma globular con pequeños fragmentos de diversos materiales en su interior.

Tapiscadores: Instrumentos que se utilizan para desgranar el maíz.

Tianguiz: Mercados de productos establecidos en Nicoya desde tiempos de la colonia.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Piedra Carlos. (2003).

El Jade y el Chamán. Cartago, Costa Rica:
Editorial Tecnológico de Costa Rica.

Aguilar Piedra, Carlos Humberto. (1985).

Religión y magia entre los indios de Costa Rica de origen sureño. San José, Costa Rica:
Editorial UCR.

Arroyo, Víctor Manuel. (1972).

Lenguas Indígenas Costarricenses. San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, EDUCA.

Berger Guevara, Marcos. (2000).

Perfil de los Pueblos Indígenas de Costa Rica. Informe Final. San José, Costa Rica:
Banco Mundial.

Bonatti, Javier. (1998).

Una interpretación etnoastronómica y etnobiológica del mito de la mujer que se convirtió en mar.

Escuela de Física de la UCR, en el I Congreso Científico por pueblos indígenas de C.R. y sus fronteras. Memoria, San José, Costa Rica. .

Carballo, José. (s.f).

Los grupos indígenas costarricenses. Proyecto Centro de Conocimiento sobre Grupos Étnicos Indígenas Centroamericanos.
Universidad Nacional. Recuperado de:
www.bibliotecologia.una.ac.cr/grupos_etnicos/indigenascr.htm.

Constenla, U. A. (1985).

Las lenguas del área intermedia: introducción a su estudio real. San José, Costa Rica:
Editorial UCR.

Estrada Torres, José Víctor. (2012).

Cosmovisión y cosmogonía de los pueblos indígenas costarricenses. San José, Costa Rica:

Fernández Guardia, Ricardo. (1975).

El descubrimiento y la conquista. Colección Biblioteca Patria. No. 1, 41.

Guier, Ivette. (2008).

Guaitil: pasado, presente y futuro de la cerámica Chorotega. Revista Herencia.

Ibarra, Eugenia. (1999). ***Las epidemias del Viejo Mundo entre los indígenas de Costa Rica antes de la conquista española: ¿mito o realidad? (1502-1561) y Las manchas del jaguar.*** San José, Costa Rica: Editorial UCR.

Quesada Pacheco, Miguel Ángel. (2006) ***Toponimia indígena de Costa Rica.*** Filología y Lingüística. XXXII (2), 203-259.

Loría Martínez, Alejandra. (2011). ***Guía con las directrices sobre el derecho de consulta a los pueblos indígenas en Costa Rica.*** Proyecto Final de Graduación presentado como requisito parcial para optar por el título de Máster en Administración de Proyectos. Universidad para la Cooperación Internacional. San José, Costa Rica

Solís del Vechio, Felipe. (1996). ***Asentamientos y costumbres en la zona Cañas-Liberia durante el período Bagaces*** (300-800 d.c.). Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Antropología con énfasis en Arqueología. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.

Stone, Doris. (s.a). ***Sacrificio humano en un entierro de la provincia de Guanacaste,*** Costa Rica. Mesoamérica. (s.e).

SITIOS WEB CONSULTADOS:

<http://www.unesco.org.uy/>

<http://www.cedin.org>

http://www.cesarlizano.name/sibowak/chamanes_hm_mascaras_costa_rica/legado_cultural_mascaras_costa_rica_chaman_alberto_sibaja.htm

<http://www.ministeriodesalud.go.cr/ops/comunidadesindigenas/>

<http://mitologiaindigena.ucr.ac.cr/choroteg.htm>

www.bibliotecologia.una.ac.cr/grupos_etnicos/indigenascr.htm

INFORMANTES CLAVES CONSULTADOS:

Alemán Alemán, Isabel.

Presidente de la Asociación de Desarrollo Integral Indígena. Entrevista

Aguirre Pérez, Edwin.

Artesano y sabio de la cultura. Entrevista

Aguirre Pérez, José Bivian.

Sabio de la cultura y Director de la Escuela de Matambú Entrevista

Benedicto Alemán, A. Estanislao. Sabio de la Cultura y líder comunal. Entrevista

Briseño Aguirre, Roxana.

Líder comunal Entrevista

Pérez, Pedro Pablo.

Líder Comunal Entrevista

Ramírez Elizondo, Sobeida.

Líder Comunal e impulsora de proyectos como el grupo de danza y otros en la comunidad Entrevista.

