

# இந்து தமிழ் திசை

தமிழால் இணைவோம்

INDHU TAMIZH THISAI - TAMIL DAILY

வேலூர் பதிப்பு (VELLORE) • ஞாயிறு, டிசம்பர் 14, 2025

Printed at: Chennai, Kovai, Madurai, Tiruchirapalli, Thiruvananthapuram, Bengaluru

R.Dis.No.521/18

Vol.8 No.344

www.hindutamil.in

26 பக்கங்கள் ₹ 8

## “CHANCELLOR OF EDUCATION STUDENTS INSPIRATION.,

### WE WELCOME OUR BELOVED

# CM & DCM

## TO SOIL OF ARUNAI



**Er.E.V.KUMARAN, M.E.,**  
Vice Chairman

**Dr.E.V.V.KAMBAN, M.D.,**  
Medical Director



# ARUNAI MEDICAL COLLEGE & HOSPITAL



# THE MOST POWERFULL LEADERS ON THE WAY



நாள் : 14.12.2025 ஞாயிற்றுக்கிழமை  
நேரம் : மாலை 7.00 மணியளவில்,  
இடம் : அண்ணா நகர்,  
கீழ்பென்னாத்தூர் பேரூர்.

**முத்தமிழறிஞர் டாக்டர் கலைஞர்**

**மு.கருணாநிதி**

அவர்களின் திருவுருவச் சிலை  
திறப்பு விழா

**ஞாயிறு**

நாள் : 14.12.2025 ஞாயிற்றுக்கிழமை  
நேரம் : மாலை 4.00 மணியளவில்,  
இடம் : கலைஞர் திடல்,  
திருவண்ணாமலை மாநகரம்.

**வடக்கு மண்டல திமுக இளைஞர் அணி  
நிர்வாகிகள் சந்திப்பு**

நிகழ்ச்சிகளுக்கு வருகை தரும்

**கழகத் தலைவர், மாண்புமிகு  
தமிழ்நாடு முதலமைச்சர்**

**மு.க.ஸ்டாலின்**

அவர்களையும்

கழக இளைஞர் அணிச் செயலாளர்,  
மாண்புமிகு தமிழ்நாடு துணை முதலமைச்சர்

**உதயநிதி ஸ்டாலின்**

அவர்களையும்

**வருக !! வருக !!!**

என வரவேற்கிறோம்...



**OVIYAS**  
தமிழ்நாடு - துறையா

...வரவேற்று மகிழும்...

**கீழ்பென்னாத்தூர் சட்டமன்ற தொகுதி**



TAMILTH Vellore Jacket\_3 205733 13242030

# இந்து தமிழ் திசை

தமிழால் இணைவோம்  
INDHU TAMIZH THISAI - TAMIL DAILY  
வேலூர் பதிப்பு (VELLORE) • ஞாயிறு, டிசம்பர் 14, 2025  
Printed at: Chennai, Kovai, Madurai, Tiruchirapalli, Thiruvananthapuram, Bengaluru | R.Dis.No.521/18 | Vol.8 No.344 | www.hindutamil.in | 26 பக்கங்கள் ₹ 8



DMK NORTHZONE YOUTHWING CADRES MEET

UNVEILING OF Dr.KALAINAR STATUE



STALWARTS  
OF  
TAMILNADU  
WE WELCOME OUR BELOVED

CM  
&  
DCM

HONOURABLE MINISTER OF PWD

Mr.E.V.VELU

HONOURABLE DEPUTY SPEAKER OF ASSEMBLY

Mr.K.PITCHANDI

MEDICAL WING

Dr.E.V.V.KAMBAN  
STATE VICE PRESIDENT





**தி.மு.க இளைஞர் அணி**

**வடக்கு மண்டல நிர்வாகிகள் சந்திப்பு நிகழ்ச்சி மற்றும்**

**கீழ்பென்னாத்தூரில் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர்**

**அவர்களின் திருவுருவச்சிலை திறப்பு விழாவிற்கு**

**வருகை தூதம்**

**நாள் : 14.12.2025 ஞாயிற்றுக்கிழமை**

**இடம் : கலைஞர் திடல், திருவண்ணாமலை**



**திராவிட அரசின் நாயகரே! முதல்வரே !!**  
**மற்றும்**

**இளம் நாயகரே! துணை முதல்வரே !!**

**வருக! வருக!**

**எ.வ.வேலு**

பொதுப்பணி மற்றும் நெடுஞ்சாலைத்துறை அமைச்சர்

**எம்.எஸ்.தரணிவேந்தன்** MP

வடக்கு மாவட்ட செயலாளர், ஆரணி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்



வெற்றி டிஜிட்டல்  
9988950960

**போளூர் சட்டமன்ற தொகுதி திமுக**





பொ.ஆ.மு 400களில் வாழ்ந்த கிரீஸைச் சேர்ந்த அக்னோடிஸ் என்பவர் உலகின் முன்னோடிப் பெண் மருத்துவர்களில் ஒருவராகக் கருதப்படுகிறார்.



**பெண்**  
உலகம் இவள் வசம்

**இன்று**  
penindru@hindutamil.co.in

▶ சூடியிறு, டிசம்பர் 14, 2025

•••••

பெண்கள் மருத்துவப் பணியாற்றினால் மரண தண்டனை கிடைக்கும் என்கிற சூழல் நிலவிய காலத்தில் அக்னோடிஸ் தன் உயிரைப் பணயம் வைத்து மருத்துவச் சேவையாற்றினார்.



# உருவங்கள் மாறலாம்; சிந்தனைகள் மாறாதா?



பா.ஜீவசுந்தரி

asixjeeko@gmail.com

உருவ கண்டு எள்ளளமை வேண்டும் என்று நம் முப்பாட்டனுக்கு முப்பாட்டன் வள்ளுவன் சொல்லிச் சென்று பல நூற்றாண்டுகள் கடந்துவிட்டன. ஆனால், இன்றைக்கும் ஒரு நபரைக் குறிப்பிடவோ அடையாளப் படுத்தவோ சம்பந்தப்பட்ட நபரின் அங்க அடையாளங்களோ அவர் எத்தகைய உருவம் கொண்டவர் என்பதையும் அனிச்சைச் செயலாகவே செய்துகொண்டிருக்கிறோம்.

நம் அன்றாட வாழ்க்கையில் இருப்பதையே திரைப்படங்களும் காலம் காலமாகச் செய்துவருகின்றன. அதிலும் ஒருவரை உருவக் கேலிக்கு உட்படுத்தும் வழக்கத்தை நகைச்சுவையின் பேரில் செய்வது அறிவினம். எலும்பும் தோலுமாக உடல்மெலிந்தவர், அளவுமீறிய உடல்பருமன், சராசரி உயரத்துக்கும் கீழாக மிகமிக உயரம் குறைந்தவர், முகத்திலேயே கண்களோ, மூக்கோ, காதோ அளவில் பெரிதாகத் தனித்த அடையாளத்துடன் இருந்தாலும் குற்றம். இவை அனைத்துக்கும் மேலாக அடர் நிறம் கொண்டவராக இருந்தால் அவர் எல்லாருக்கும் கீழ் நிலையில் வைத்துப் பார்க்கப்படுவார். இப்படியான உருவ அமைப்பு கொண்டவர்கள் பலரையும் நாம் திரைப்படங்களில் பார்த்திருக்கிறோம். அவர்களுக்கான அடைமொழியுடன் அவர்களை அடையாளப்படுத்தியும் வருகிறோம். அத்தகைய உருவம் கொண்டவர்களை எப்போதும் கேலிக்கு உரியவர்களாக நடைமுறையில் வைத்திருக்கிறோமோ என்கிற கேள்வியை எப்போதாவது நம்மைப் பார்த்துக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறோமா?

**இது நகைச்சுவையல்ல**

இப்படி வைை எல்லாம் குற்றம் அல்லது நேர்மைபற்றி செய்கை என நாம் உணர்கிறோமோ அவற்றை எல்லாம் நம் வாழ்க்கையில் மிகமிகத் தள்ளி வைப்பதுதான் மனிதத்தன்மை கொண்ட செய்கையாக இருக்கும். உண்மையிலேயே பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள் தங்கள் உருவம் கேலிக்குரியதாகக் காலம் காலமாக இழிவுபடுத்தப்பட்டு வந்தபோதும், அதை ஒரு பொருட்டாகக் கொள்ளாமல், அதையே தங்கள் வாழ்வாதாரமாகவும் வைத்திருக்கக்கூடிய நகைச்சுவை நடிக்க ஆளுமைகள். ஆனால், அவர்கள் அதைத் தங்கள் மனதார ஏற்றுக்கொண்டிருப்பார்களா என்றால் கிடைக்கின்ற பதில் பூஜ்யமாகத்தான் இருக்கும்.

அதிலும் அவர்கள் பெண்களாக இருந்துவிட்டால், ஒட்டுமொத்தச் சமூகத்துக்கும் உற்சாகம் கரைபுரண்டிருக்கும். இதெல்லாம் ஒரு பிரச்சினையா என்றெல்லாம் கேள்விகள் அநாயாசமாக எழும். எப்போதும் பெண்கள் என்றால், அவர்களை அவமதிப்பாக நடத்துவது குற்றம் என ஒருவருக்கும் தோன்றாது. அதிலும் குறிப்பாக ஆண்களுக்கு..

மிகச் சமீபத்தில் ஒரு திரைப்படத்தின் புரமோஷனுக்கான பத்திரிகையாளர் சந்திப்பில், ஒரு பத்திரிகையாளர் அப்படித்தான் கதாநாயகனிடம் மிக உன்னதமான கேள்வியை எழுப்பினார். “கதாநாயகியைக் கையிட தூக்கினீர்களே, அவருடைய உடல் எடை எவ்வளவு?” எனக் கேட்கு சமூகத்துக்குத் தேவையான கேள்வி அல்லாமல் வேறென்ன?



ஏனெனில் அவர்களைப் பொறுத்தவரை அது ஒரு சாதாரணமான அனிச்சைச் செயல். ‘எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லாமல் பட நிகழ்வு நடந்தேற வேண்டும். கதாநாயகனைப் பார்த்துக் கேட்கப்பட்ட கேள்விக்கு ஏன் இந்தப் பெண் தேவையில்லாமல் எதிர்வினைபாற்றுகிறார். இதனால் தங்கள் படத்துக்குப் பிரச்சினைகள் எழலாம்’ என்கிற சுயநலம் மட்டுமே அவர்கள் மனதை ஆக்கிரமித்திருக்கலாம்.

**காலந்தோறும் தொடரும் பிரச்சினை**

காலம்காலமாக இந்தச் சமூகம் ஒரு பெண்ணை எவ்வாறு எதிர்கொள்ளுமோ அவ்வாறே இந்தப் பிரச்சினையையும் கடந்து போக நினைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால், அந்த இடத்தில் தனக்கான பிரச்சினையில், ஒட்டுமொத்த பெண்களுக்குமான நியாயத்தை, இது மிக மோசமான உருவக்கேலி என்கிற சிந்தனையைத் தெளிவாக முன்வைத்தார் கௌரி கிஷண். அவரது கேள்விகளின் ஊடாகவே சமூகம் சற்றே விழிப்படைந்து அவர் பேசுவதன் உண்மையையும் அதன் சாரத்தையும் உணர ஆரம்பித்தது. பலரும் அவருக்கு ஆதரவான தார்பிக் குரலை எழுப்ப ஆரம்பித்தனர்.

இதன் வெளிப்பாடாகச் சம்பந்தப்பட்ட பத்திரிகையாளர் மன்னிப்பும் கேட்டுக்கொண்டார். உண்மையிலேயே ஒருவரை உருவக் கேலி செய்வது தவறு என்பதை எவ்வளவுபேர் மனதார ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? திரைத்

துறையினர் இனிவரும் காலங்களில் உருவத்தை இழிவுபடுத்தி நகைச்சுவை என்கிற பெயரில் திரையில் அநாகரிகமாகக் காட்சிகள் அமைப்பதை நிறுத்திக் கொள்வார்களா? திரைப்படங்கள் கார்ப்பரேட்டுகளால் தயாரிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் இன்றைய சூழலில் அதன் கருத்துருவாக்கம், உள்ளடக்கம் போன்றவற்றில் மட்டும் ஏன் பழமைவாதச் சிந்தனைகளையும் பெண்ணடிமைக் கருத்துகளையும் விடாமல் துரத்திக்கொண்டு அவைகிறார்கள்?

**சிந்தனையில் மாற்றம் தேவை**

இவ்வாறான சம்பவங்கள் நிகழும்போது, ‘எப்போதும் இப்படித்தானே நடந்து வந்திருக்கிறது? இப்போது மட்டும் இதில் குறை காண்பதற்கு என்ன இருக்கிறது? என்கிற ரீதியில் ‘மூத்த பத்திரிகையாளர்கள் என்கிற போர்வைக்குள் ஒளிந்திருக்கும் சிலர், இச்செயலை நியாயப்படுத்த முனைந்ததையும் பார்க்க முடிந்தது. ஆம்! எப்போதும் அப்படித்தான் பெண்களை அநாகரிகமாக இந்தச் சமூகம் நடத்தி வந்திருக்கிறது. அது ஏன் மீண்டும் மீண்டும் தொடர வேண்டும்? மாற்றங்கள் நிகழக் கூடாதா? பெண் சமூகம் கல்வி, வேலைவாப்படி, சுயசார்பு, அறிவியல் வளர்ச்சி, அதற்கு ஏற்றாற்போன்ற வாழ்க்கை முறை எனத் தனக்கான முன்னேற்றங்களைப் பிடிப்படியாக எட்டிப் பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறது. ஆண்களும் இத்தகைய மாற்றங்களை ஏற்றுக்கொண்டு அந்த மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப மாறித்தானே இருக்கிறார்கள். ஆனால், சிலர் மட்டும் தங்கள் சிந்தனை வீச்சையும் பார்வையையும் வேறு திசை நோக்கிச் செலுத்துவதில் மாற்றம் வேண்டாமா? அதில் தவறு ஒன்றும் இல்லைவே... மாற்றம் ஒன்றுதானே மாறாதது.

அனைவராலும் கொண்டாடப்பட்ட நடிகையர் திலகம் சாலித்திரியின் அற்புதமான நேர்காணல் சொல்லாடல் ஒன்று இப்போது நினைவுக்கு வருகிறது. “உங்கள் உடல் ஏன் இவ்வாறு பருத்துப் போயிருக்கிறது? அதனால்தான் உங்களுக்குப் பட வாப்புகள் குறைந்துவிட்டனவா?” என்கிற அந்த நாளைய பத்திரிகையாளர் ஒருவரின் அநாகரிகமான கேள்விக்கு அலட்டிக்கொள்ளாமல் பதிலளித்தார் நடிகையர் திலகம்:

“என்கண்களும் உதடுகளும் ஆயிரம் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்திவிடும் என்று எப்போதும் என்னைப் பாராட்டி வந்திருக்கிறார்கள். என் கழுத்துக்குக் கீழ் நீங்கள் ஏன் பார்த்தீர்கள்?” என்று ஒரேயடியாகப் பத்திரிகையாளரின் வாயை அடைத்தார் நடிகையர் திலகம். சிலருக்கு இம்மாதிரியான அதிர்ச்சி வைத்தியங்களும் தேவைப்படுகிறது.

**கட்டுரையாளர்,**

எழுத்தாளர், பெண்ணிய ஆய்வாளர்.



**வழிபோக்கராக வந்து**

**வழிகாட்டியவர் (ஆயிரத்தில் ஒருவர்)**

வாழ்க்கையில் போராடி, களைத்து, செய்வதறியாது கலங்கி மனக்குழப்பத்தோடு விழப்போகவிருந்த என்னைத் தூக்கிப்பிடித்தது அவரது அன்பான, ஆறுதலான, ஆதரவான சொற்கள். ஊக்கத்தோடு போராட நம்பிக்கையைக் கொடுத்துச் செயல்படவைத்த அந்தப் பேரிளம்பெண்ணை உயிருள்ளவரை நன்றியோடு நினைவில்கொள்வோம்.

அவர் எங்கள் வீட்டினருகே சில காலம் குடியிருந்தார். நான் படும் துன்பத்தைக் கண்டு, “துவண்டுவிடாதே, துணிச்சலோடு போராடு, தைரியம் கொள். தன்னம்பிக்கையை விட்டு விடாதே. முயற்சியைத் தொடர்ந்து கொண்டேயிரு. நிச்சயம் பலன் கிடைக்கும். தன்மானத்தையும் சுயகௌரவத்தையும் எந்நிலையிலும் தொலைத்து விடாதே. மூலையில் முடங்கிவிடாதே. காலம் மாறும், நீயும் தெளிவு பெறுவாய். பொறுத்திரு” என்று வழிகாட்டினார். அவரின் பேச்சு என்னைச் சிந்திக்க வைத்து, நம்பிக்கையோடு செயல்பட முனைப்பாக அமைந்தது.

“என் வேதனையை வேடிக்கை பார்த்தவர்கள்தான் அதிகம். ஆனால், நாம் சில நாள்நாள் பார்த்துப் பழகி இருக்கிறோம். எப்படி என்னைப் புரிந்துகொண்டு ஆறுதல் அளித்தீர்கள்?” என்று அவரிடம் கேட்டேன். “உன்னைவிட நான் நன்றையு போராடிக் களைத்துப் போனவன். என் நம்பிக்கை என்னை வாழவைத்தது. என்னைப் போலவே நீயும் கலங்கி நின்றாய். அன்று நான் கலங்கி நின்றபோது யாராவது நம்மைப் புரிந்துகொள்ள மாட்டார்களா, ஆறுதல் அளிக்க மாட்டார்களா, நம்பிக்கையோடு ஒரு வார்த்தை சொல்ல மாட்டார்களா என்று ஏங்கிமிருந்தேன். ஆனால், யாருமில்லை. அதேபோல் நீயும் நினைத்திருக்கக்கூடும். உன் நிலையைப் புரிந்துகொண்டேன். ஆறுதல் சொல்லாமல் கடந்து போக முடியவில்லை. எனக்குக் கிடைக்காத ஒன்று, உனக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என நினைத்தேன். பின்னாள்களின் வளர்ச்சியில் கவனம் செலுத்து. அவர்களுக்கு முன்மாதிரியாக நடந்துகொள். இறைவன் துணையிருப்பார். நல்லதே நினை. நிச்சயம் பலனைவாய்” என்றார். இறைவனே வேறுவுளவில் வந்து ஆறுதல் அளித்தது போலிருந்தது எனக்கு. அந்த நல்லுரைகள் என்னைத் தளர்வடையாது, முயற்சியோடு போராடிக் கடக்க உதவின. அவர் வேறுபகுதிக்குக் குடிபெயர்ந்துவிட்டார். எப்போதும் அம்மா என்றே அழைத்துப் பழகியதால் அவருடைய பெயரைக்கூடத் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. தனரும் போதெல்லாம் அவரின் ஆறுதலான வார்த்தைகள்தான் என்னைத் தேற்ற வைக்கின்றன. வாழ்க்கையில் திருப்திமுனை ஏற்படுத்தியவர் அவர். வெளிச்சத்தைக் காட்டியவரும் அவரே. ‘அம்மா’ எனும் ஒற்றைச் சொல்லுக்கு முழுவதுமான அர்த்தத்தைக் கொடுத்தவர்.

- சிமகேஸ்வரி, சின்னியம்பாளையம், ஈரோடு.

அன்புத் தோழிகளே, உங்களை வியக்க வைத்த, வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத நபர்களைப் பற்றி அவர்களது ஒளிப்படத்தோடு எழுதி அனுப்புங்கள். உங்கள் உள்ளம் தொடர்வர்களை உலகறியச் செய்வோம்!

முகவரி: பெண் இன்று, இந்து தமிழ்திசை, கஸ்தூரி மையம், 124, வாவாஜா சாலை, சென்னை - 600 002. மின்னஞ்சல் முகவரி: penindru@hindutamil.co.in.

**வாசிப்பை கேசிப்போம்**

**காயம் இன்றும் வரிகள்**

வாழ்க்கை எனும் நீண்ட பாதையில், நாம் ஒரு பயணி. அந்தப் பயணத்தில் புத்தகங்கள் நமக்குத் துணையாக வரும். நாம் வாசிக்கும் ஒவ்வொரு பக்கமும் ஒரு கறையிலிருந்து இன்னொரு கரைக்கு அழைத்துச் செல்லும் படகின் துடுப்பினைப்போல, ஒரு வரி தள்ளுகிறது. ஒரு கருத்து இழுக்கிறது, ஒரு சொல் நம்முள் புதைந்து கிடந்த ஒரு காலத்தின் காயத்தைக் குணப்படுத்துகிறது. என் தேசாந்திரி நடையில் பல வீதிகள் கடந்து சென்றாலும், எந்த நகரம் என்னை வடிவமைத்தது? எந்தப் பாதை எனக்கு மன அமைதி தந்தது? எந்த அந்நியக் குரல் என் மனக் காயங்களைத் தீண்டியது? இப்படியெல்லாம் நான் நினைத்தபோது, அனைத்திற்கும் பதிலாகப் புத்தகங்களின் வாசனை எனக்குள் எழுந்தது. நம்மை மாற்றும் மனிதர்கள் சிலரே. ஆனால், நம்மை மறுபிறவி எடுக்க வைப்பவை புத்தகங்களே. ஒரு பெண்ணின் உள்ளத்தின் ஒளியை சுடர்விடச்செய்யவை அவள் படிக்கும் வரிகள்தான். அப்படி வாசிக்கும்போது என் பாதத்தில் விழுந்திருந்த தூசுகூட எனக்குப் புதிதாகத் தோன்றியது. ஒரு மாலை நேரத்தில் படித்த ஒரு நாவல், என் மனதின் முடிச்சுகளைத் திறந்தது. ஒரு கவிதை என் உள்ளத்தின் ஆழத்தில் புதைந்து கிடந்த மௌனத்திற்கு மொழி கொடுத்தது. ஒரு கட்டுரை என் தவறவிட்ட கனவுகளின் தூசியைத் துடைத்தது. ஒரு சுயசரிதை மனிதன் எவ்வளவு விழுந்தாலும் மீள முடியும் என்பதை உணர்த்தியது. அப்படி நான் வாசித்த சில புத்தகங்கள் ‘பெண்’ (பிரபஞ்சன்), ‘உச்சினியென்பது...’ (மாரி செல்வராஜ்), ‘பனிதிரை’ நம்பிக்கையுடனும் ஒரு வரலாறு’ (ருட்கர் பிரகம்ஸ்), இன்னும் சில புத்தகங்கள். இவை அனைத்தும் எப்போதும் என்னுடன் பயணித்துக் கொண்டேயிருக்கின்றன. என் தனிமை இரவில் துயரத்தைத் துடைக்கும் மென்மையான விரல்கள் இவை. களிறுபோல மாபெரும் வலிமையைத் தருபவை.



ஒரு பெண் தனது வாசிப்பைப் பற்றி எழுதும்போது, அர்த்தம் மாறுவது அவளின் வாழ்க்கை மட்டும் அல்ல, அவள் பின்னால் வரும் தலைமுறைகளின் வாழ்க்கையும் தான்.

- காயத்ரி சுவாமிநாதன், திருவள்ளூர் மலை

**நீங்களும் எழுதுங்கள்**

அன்புத் தோழிகளே, உங்கள் வாழ்க்கையை மாற்றிய அல்லது உங்களை வாசிப்பின் பக்கம் கரைசேர்த்த புத்தகங்களைப் பற்றியும் உங்கள் வாசிப்பு அனுபவம் பற்றியும் உங்களது ஒளிப்படத்துடன் எழுதி அனுப்புங்கள்.



ராப் பாடல்கள் என்றாலே பெண்களுக்கு எதிராக இழிவான வரிகளைப் பாடக்கூடியவை என்று மக்களின் மனதில் இருக்கும் பிம்பத்தைத் தங்கள் பாடல் மூலமாக மாற்றியமைக்க முயல்கிறார்கள் ‘சொல்லிசை சிஸ்டர்ஸ்’ குழுவினர். அபிஷா, கவிச்சி, நேயா, ராகா காற்றலை ஆடி நாட்வரும் தான் ‘சொல்லிசை சிஸ்டர்ஸ்’ இசைக் குழுவின் முகங்கள். தமிழ்நாட்டின் முதல் பெண்கள் ராப் குழு எனத் தங்களை அறிமுகப்படுத்திக்கொள்ளும் இவர்களது பாடல்கள் போராட்டக் களங்களிலும் மக்கள் அரங்குகளிலும் ஒலிக்கின்றன.

2023, டிசம்பரில் தொடங்கப்பட்ட இந்தக் குழுவில் இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் இணைந்தது கவராயியமான கதை. “நான் திருச்சியிலிருந்து வந்து நீலம் தயாரிப்பு நிறுவனத்தில் ஆவணப்படத் தயாரிப்பாளராக வேலை பார்த்தேன். 2021இல் ஆர்.ஏ. புரத்தில் வீடுகள் இடிக்கப்பட்டதை ஆவணப்படுத்தியபோது எளிய மக்களின் உரிமைகள் மறுக்கப்படுவது கோபுரப்படிது. அதையேபாடவாக எழுதினேன். ‘நதிக் கரையோரம் வீடு’ என்று சொல்லி எரிக்கரையோரம் குடுக்குது என்கிற எழுதி, தமிழ்நாடு விற்ப ஹாப் கலைஞர்களின் ‘தி மூவ்மென்ட்’ என்கிற நிகழ்ச்சியில் பாடினேன். இப்படிப் பாடுவது, ஆதிக்கம் செலுத்துவோரின் முகத்துக்கு நேராகக் கேள்வி கேட்பது போன்ற உணர்வைத் தந்தது. ‘தி மூவ்மென்ட்’ நிகழ்ச்சியில் ஆண்கள்தான் அதிகமாக ராப் பாடினர். அதனால், பெண்கள் மட்டுமே கொண்ட ஒரு ராப் குழுவை உருவாக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது” என்கிறார் அபிஷா.



**இசையால் இணைந்தவர்கள்**

பெங்களூருவில் வசிக்கும் கவிச்சி தமிழ், கன்னடத்தில் ராப் பாடல்களை எழுதுவதோடு செய்தியாளராகப் பணியாற்றி வருகிறார். ‘சொல்லிசை சிஸ்டர்ஸ்’ குழுவின் ‘பீட் பாக்ஸ்’ கலைஞர் இவர். இசைக் கருவிகளில் வழியும் இசையைத் தன் வாயால் வெளிப்படுத்தி ஆச்சரியத்தில் திளைக்கவைப்பதில் வல்லவர் இவர். மக்களிசை நிகழ்ச்சிகளில் தொடர்ந்து பங்கேற்பது இவரது வழக்கம். 2022ஆம் ஆண்டு மக்களிசை நிகழ்ச்சி மூலம் அபிஷாவின் அறிமுகம் கிடைக்க, இனிதே தொடர்கிறது இவர்களது பயணம்.

அரசியலிலும் ராப்சிசிலும் ஆர்வம் கொண்டவர் நேயா. சொல்லிசைக் குழுவில் சேரும்போது பத்தாம் வகுப்பு படித்துக்கொண்டிருந்தார். தற்போது 12ஆம் வகுப்பு படிக்கிறார். இவரின் அம்மா சென்னை நீலம் தயாரிப்பு நிறுவனத்தில் பணியாற்றியபோது அபிஷாவின் இவரை அறிமுகப்படுத்தினார்.

சேலத்தைச் சேர்ந்த ராகா, முழுநேரப் பாடகி. தமிழில் மட்டுமே பாடும் ராகாவைப் பற்றி அபிஷாவுக்குத் தெரியவர, அவரைத் தன் குழுவில் இணைத்துக்கொண்டார். வெவ்வேறு உற்சவங்களில் இருந்த இவர்கள் இணைய இசை மட்டுமே காரணமாக அமைந்தது. அனைவரும் ஒன்றுசேர்ந்து 2023 மார்ச்சு மக்களிசையில் ராப் பாட ஒரு வாப்படி கிடைத்தது. பெண்களுக்கு எதிராக நடக்கும் வன்முறையை எதிர்த்துத் தங்கள் இசையில் மூலமாகக் குரல் கொடுக்கிறார்கள். இந்தக் குழுவினரின் ‘காதல் பண்ணு’ பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள வரிகள் பெண்களின் அடிமைத்தனத்தை எடுத்துக் கூறுபவை. தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் மற்றும் கலைஞர்கள் சங்கம் நடத்திய 50ஆம் ஆண்டு விழாவிட்தான் இந்தப் பாடலை இவர்கள் சேர்ந்து பாடினர்.

**சவால்கள்**

“பொதுவாகப் பெண்கள் ராப் பாடுவதைப் பலரும் விரும்பவில்லை. பெண்களை மோசமாகவும் முன்னாள் காதலியை வசைபாடும் வகையிலும் ஆண்கள் பலர் ராப் பாடியதால் ஏற்பட்ட விளைவு இது. ஆனால், நாங்கள் செல்லும் இடங்களில் எங்களை யாரும் மரியாதை குறைவாக நடத்தியதில்லை. பிற்பாடல் என்கிற வார்த்தையை நீக்கச் சொல்லி சிலர் கோரிக்கை வைத்துள்ளனர். பெண்களின் உடல் பற்றியும் அவர்களின் வசனை பற்றியும் மட்டுமல்ல, கனவுகளைப் பற்றிப் பாடுவதையும் சிலர் பரிதாப இல்லாத கண்ணோட்டத்துடன் பார்த்துக்கொள்ளும். அரசியல் சார்ந்து சில பாடல்களைப் பாட தயங்கியவரோதான் அனுமதிக்கின்றனர். பெண்களின் இருப்பை வெளிப்படுத்தும் கலையை எல்லாருக்கும் கொண்டுசேர்த்த வேண்டும் என்பதுதான் எங்கள் கனவு” என நாட்வரும் ஒரே குரலில் சொல்கின்றனர்.

- அ. பவித்ரா, பழநிசி இதழாளர்







நாள் : 14.12.2025 ஞாயிற்றுக்கிழமை  
இடம் : கலைஞர் திடல், திருவண்ணாமலை

**தி.மு.க இளைஞர் அணி**  
வடக்கு மண்டல நிர்வாகிகள்  
சந்திப்பு நிகழ்ச்சிக்கு வருகை தரும்...

**திராவிடப் போராளி**  
மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர்

**கழகத் தலைவர்**

அவர்களே  
தந்தை தளபதி  
வழி நடத்திய இளைஞரணியை தந்தைக்குச் சளைக்காமல்  
வழி நடத்தும் 'கொள்கை இளவல்'  
மாண்புமிகு தமிழ்நாடு துணை முதலமைச்சர்

**உதயநிதி ஸ்டாலின்**

அவர்களே  
வருக! வருக!

**எ.வ.வேலு**  
பொதுப்பணி மற்றும் நெடுஞ்சாலைத்துறை அமைச்சர்

**கு.பிச்சாண்டி**  
சட்டப்பேரவை துணைத் தலைவர்

...மெருமகிழ்வுடன் வரவேற்கும்...

**இரா.ஸ்ரீதரன் B.A.,**  
தலைமை செயற்குழு உறுப்பினர்,  
மு.நகரமன்றத் தலைவர், திருவண்ணாமலை

வெற்றி டிவிட்ஸ்  
9988950960

நாள் : 14.12.2025  
இடம் : கலைஞர் சிலை திறப்பு விழா  
கீழ்ப்பன்னாத்தூர்

தி.மு.க. இளைஞர் அணி  
மண்டல நிர்வாகிகள் சந்திப்பு மற்றும்  
கீழ்ப்பன்னாத்தூரில் முத்தமிழறிஞர் தலைவர் கலைஞர்  
அவர்களின் திருவுருவச் சிலையை திறந்து வைக்க  
வருகை தரும்.

மாண்புமிகு தமிழ்நாடு

**முதலமைச்சர்**

மாண்புமிகு துணை முதலமைச்சர்

**உதயநிதி ஸ்டாலின்**

ஆகியோர்களே  
வருக. வருக..

அன்புடன்...

**எ.வ.வேலு**  
பொதுப்பணித்துறை மற்றும் நெடுஞ்சாலைத்துறை அமைச்சர்  
மளவட்ட கழக செயலாளர்

**கு.பிச்சாண்டி MA.,**  
சட்டப்பேரவை துணைத் தலைவர், கழக தணிக்கைக்குழு உறுப்பினர்

**சி.என்.அண்ணாதுரை MP எ.வ.வே.கம்பன் MD கு.கருணாநிதி BE.,**  
மளவட்ட இளைஞர் அணி அமைப்பாளர் மாநில மருத்துவர் அணி து.தலைவர் மாநில பொறியாளர் அணி செயலாளர்

**ஆராஞ்சி A.S.ஆறுமுகம் B.Com.,**  
ஒன்றிய கழக செயலாளர், மு.மாவட்ட ஊராட்சி குழு உறுப்பினர்

**கீழ்ப்பன்னாத்தூர் வடக்கு ஒன்றிய திமுக**



**சிம்புட் பறவையே! சிறகை விரித்து வா !!**

**வெற்றி நமதென்றே! முரசொலிக்க வா !!**

**சிம்புட் பறவையே! சிறகை விரித்து வா !!**

**வெற்றி நமதென்றே! முரசொலிக்க வா !!**

**சிம்புட் பறவையே! சிறகை விரித்து வா !!**

**வெற்றி நமதென்றே! முரசொலிக்க வா !!**

**சிம்புட் பறவையே! சிறகை விரித்து வா !!**

**வெற்றி நமதென்றே! முரசொலிக்க வா !!**

**சிம்புட் பறவையே! சிறகை விரித்து வா !!**

**வெற்றி நமதென்றே! முரசொலிக்க வா !!**

**சிம்புட் பறவையே! சிறகை விரித்து வா !!**

**வெற்றி நமதென்றே! முரசொலிக்க வா !!**

**சிம்புட் பறவையே! சிறகை விரித்து வா !!**

**வெற்றி நமதென்றே! முரசொலிக்க வா !!**

**சிம்புட் பறவையே! சிறகை விரித்து வா !!**

**வெற்றி நமதென்றே! முரசொலிக்க வா !!**

**சிம்புட் பறவையே! சிறகை விரித்து வா !!**

**வெற்றி நமதென்றே! முரசொலிக்க வா !!**

**சிம்புட் பறவையே! சிறகை விரித்து வா !!**

**வெற்றி நமதென்றே! முரசொலிக்க வா !!**

**சிம்புட் பறவையே! சிறகை விரித்து வா !!**

**வெற்றி நமதென்றே! முரசொலிக்க வா !!**

**சிம்புட் பறவையே! சிறகை விரித்து வா !!**

ARACI ARTS



**தி.மு.க.**

**இளைஞர் அணி**

**வடக்கு மண்டல நிர்வாகிகள் சந்திப்பு**

**திருவண்ணாமலை**

நாள் : 14.12.2025 ஞாயிற்றுக்கிழமை

இடம் : கலைஞர் திடல், திருவண்ணாமலை.

மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர்

**கழகத் தலைவர்**

அவர்களையும்

மாண்புமிகு தமிழ்நாடு துணை முதலமைச்சர்

**இளைஞரணிச் செயலாளர்**

அவர்களையும் வருக. வருக.. என வரவேற்கிறோம்.

அன்புடன் வரவேற்கும்

**திருவண்ணாமலை மாவட்ட தி.மு.க.**