



魔法导论： 现实主义视角下的奇幻世界规则探索

An Introduction to Magic:
Exploring the Rules of the Fantasy World through a Realistic Lens

dyczdycz010

Hemifuture 兴趣小组

2023 年 3 月 23 日

摘要

在大量轻小说、电影、番剧、漫画作品中，魔法概念的表现往往局限于表面层次，更注重视觉效果与最终结果，而在内在逻辑上缺乏自治性。针对这一问题，《魔法原理：奇幻世界规则探究》从现实主义的角度出发，深入探究魔法背后的原理与规律，力图构建一个严谨、科学的魔法理论体系。

本文首先明确了灵炁作为魔法能量的来源，存在于整个宇宙的各个角落。灵炁能量在魔法师的引导下，通过魔法符号的转化，实现了从抽象能量到具体魔法效果的过程。在此基础上，本文对魔法符号进行了分类与定义，涵盖物质类、能量类和特殊类三大范畴，旨在为魔法效果提供详尽的搭配空间。同时，本文还深入探讨了魔法符号属性间的相互关系，以及吸引力法则对具有魔法符号实体的影响。

除此之外，本文还对信息波这一魔法能量转化后的产物进行了探讨。信息波与现实世界的交互主要通过微观层面的量子现象来实现，从而改变现实世界的物质与能量状态。通过这种方式，本文试图为魔法现象提供一种科学、严谨的解释，弥补现有作品在魔法内在逻辑方面的不足，同时也为奇幻世界的探索提供了全新的视角与启示。

总体而言，本文通过对能量来源、能量转化、魔法产物等核心概念的探讨，为读者展示了一个丰富、多元、科学的魔法世界，有望为未来奇幻作品的创作提供独特的灵感与参考。

Contents

| | |
|----------------|----------|
| 1 概述 | 4 |
| 1.1 什么是魔法? | 4 |
| 1.2 魔法的发生过程 | 4 |
| 1.2.1 输入 | 4 |
| 1.2.2 转化 | 5 |
| 1.2.3 输出 | 5 |
| 1.3 目的和结构 | 5 |
| 1.3.1 目的阐述 | 5 |
| 1.3.2 结构安排 | 5 |
| 2 魔法原理 | 6 |
| 2.1 魔法本质 | 6 |
| 2.2 魔法过程 | 6 |
| 2.2.1 能量输入 | 6 |
| 2.2.2 运算转化 | 6 |
| 2.2.3 产生效果 | 6 |
| 2.3 基本假设 | 6 |
| 2.3.1 暗能量 | 6 |
| 2.3.2 信息波 | 7 |
| 3 要素详述 | 8 |
| 3.1 符号 (Glyph) | 8 |
| 3.2 魔法回路 | 8 |
| 3.2.1 语法 | 8 |

1 概述

我虽不敢自称老二次元，但我很喜欢奇幻背景的小说、动画、电影之类的作品。而在这其中，魔法的概念最令我着迷，用幻想的法则实现神奇的效果。我一直在想，如果我能够创造出一个这样的世界就好了。

但是随着我接触的作品越来越多，我发现在“魔法”这个领域，很少有作品能够在比较微观的层面上自圆其说，缺少内在逻辑的解释。但实际上，“魔法”作为一个纯粹虚构的概念，我认为它在虚构世界中的价值潜力是毋庸置疑的，在它概念的基础上，可以衍生出一套完整的世界观。在目前已有的文艺作品中，“魔法”这个概念的价值被严重低估。作品中魔法概念的表现往往停留于表面。相比于内在逻辑，作品中往往更侧重于其视觉效果和最终产生的结果。

所以我想，能不能设计创造一套魔法概念，从现实主义的角度出发，参考现实世界，为魔法的存在创造内在逻辑，赋予其客观合理性。这样一来，有需求的文艺创作者可以以这套体系为参考，设计复合不同奇幻世界设定的魔法，帮助创作者进行创作。

因此，本文是由我参考大量作品，经过思考提出的一套全新的关于“魔法”概念的设定，希望本文能够为未来奇幻世界背景作品的创作提供一种全新的灵感和视角。

1.1 什么是魔法？

魔法是自然法则中的一种，同四大基本力一样属于客观规律。

根据人们先入为主的印象及各类艺术创作，魔法是一个全新的方法论体系，基于全新的物质能量的规则和基础，以达到现实生活中可实现和不可实现的各种效果。

在魔法的世界观下，魔法作为自然界的一部分，允许在没有主观意志干涉的情况下自然产生。因此自然进化产生的各类生物体及非生物体都可以使用或者产生魔法。

魔法是一种过程，能够将 **灵炁 (Anima)** 经过 **魔法符号 (Glyph)** 转化为 /信息波 (Infowave) /，对客观世界产生各种影响。

1.2 魔法的发生过程

魔法的发生遵循基本的 **输入->变换->输出** 流程：

1. 输入：灵炁，作为一种初始能量参与魔法过程
2. 变换：魔法符号，对灵炁进行处理变换
3. 输出：信息波，对现实世界施加影响

灵炁在通过一系列的魔法符号变换后，会转化为指令形式的信息波，信息波扩散至目标并通过量子特性对目标产生作用（如提高温度、约束粒子等）。

1.2.1 输入

灵炁 在与魔法符号接触后，就会被后者转化成为“魔法指令”**信息波**。这个过程在一定的条件下可以自发启动。魔法符号在运作时会有一部分灵炁作为“能源供给”消耗掉，如果灵炁的总量不

足以被魔法符号消耗，那转化过程就不会发生。

1.2.2 转化

魔法符号 可以对接触的灵炁进行能量转化，使灵炁转变为能够在符号间传递的 **中间态**。要使中间态灵炁成为信息波，需要有特定的魔法符号对其进行最后一步的转化。

1.2.3 输出

魔法符号 对灵炁的转化完成后将产生 /信息波/。信息波携带产生魔法效果所需的所有要素（包括空间坐标、力量大小等）。信息波需要传播至目标方能起效。

1.3 目的和结构

1.3.1 目的阐述

本文旨在为魔法的存在创造内在逻辑，赋予其客观合理性。为后续奇幻世界的魔法设定提供一种全新的视角，提供一种相对合理的理论依据和参考。

1.3.2 结构安排

本文将分为以下几个部分进行阐述：

1. 概述：介绍背景、现状、目的和意义，为后续章节做铺垫。
2. 魔法要素：介绍魔法的基本要素，包括灵炁、魔法符号、信息波等。
3. 魔法的性质与构建原则：介绍魔法特性，分析魔法的构建原理，着重介绍魔法符号相关的属性特点，以及魔法符号之间的联系和组合形式。
4. 魔法的整体设计：讨论魔法的设计原则，介绍魔法的设计方法，以及魔法的设计范式。
5. 魔法的实际应用：介绍魔法的应用场景，包括魔法的使用者、魔法的使用方法、魔法的使用效果等。

2 魔法原理

本章主要阐述魔法的产生原理，包括其本质以及运作方式和流程。

2.1 魔法本质

魔法的本质是能量的转换和物质的相互作用，即：

暗能量，通过一系列的符号回路，转化为携带特定能量和指令信息波；信息波与目标物发生作用，使用信息波自身携带的能量，驱动目标物按照携带指令发生变化。

2.2 魔法过程

魔法从开始到产生效果的过程分为数个阶段：

2.2.1 能量输入

魔法释放的第一个阶段，将暗能量送入运算回路。暗能量在接下来的过程中扮演两个角色：

- 为符号回路运转提供能量；
- 参与能量转化，被转化为信息波。

2.2.2 运算转化

魔法释放的核心阶段，将传入的暗能量，按照既有的符号回路进行转化。转化后将输出信息波，其中包含对目标物的修改指令，以及所需的能量。

2.2.3 产生效果

信息波产生后将在空间内传播，并与波内编码的目标物发生作用，使目标物按照信息波内指令发生变化。

2.3 基本假设

魔法相关概念的基本定义及性质。

2.3.1 暗能量

暗能量是为魔法的存在而虚构的概念，用于为魔法过程提供最基本的能量源。

暗能量具有如下特性：

- 对人类及大多数动物来说不可见

- 本身不占据空间
- 在空间中广泛存在，环境中的暗能量在被消耗之后可以迅速回复至原有水平
- 几乎不与物质世界发生相互作用

2.3.2 信息波

信息波是魔法本身的唯一载体，是魔法在产生效果之前的存在形式。

信息波具有如下特性：

- 信息波的传播不需要介质
- 信息波服从波粒二象性
- 信息波的传播速度为光速

信息波所携带的核心要素由 **能量、目标、指令序列** 构成。其中：

1. 能量

能量，即信息波携带的，用于产生魔法效果的能量。

2. 目标

目标，即信息波的目的地，也是魔法发生作用的对象。目标可以为现实世界中的任何数量的对象，包括空间和时间本身。

信息波与目标所指对象发生作用的方式为共振或吸收。

3. 指令序列

指令序列是信息波的核心内容，其包含了魔法的真正内容，即魔法效果如何产生。指令序列由一系列 **符号 (Glyph)** 经过编码转化后形成，记录着魔法效果的产生流程。

3 要素详述

本章对魔法体系中的关键概念进行详细阐述。

3.1 符号 (Glyph)

符号是魔法功能的载体，用于对魔法过程进行编码，以产生期望的魔法效果。

符号种类繁多，不同的符号代表着不同的功能。单独的符号不能形成完整的魔法回路，必须由几种不同含义的符号组合形成规定的结构而成。

3.2 魔法回路

3.2.1 语法

一个最小的可用魔法语句单元的语法如下：

[控制语 ->]([主体 ->] 动作 -> 客体 [-> 补体]) -> 分隔符指令 -> 客体 -> 补体

1. 主体