

## Введение.

---

Многие имена были взяты из списков немецких и греческих имён.

За основу события брались различные фильмы об ужасах войны, например, “Уроки Фарси”, “1917”, “Терминатор 4” и т.п.

*Последователи Будды* и *Парадигмия* являются названиями конфликтующих стран. Оба государства являются диктаторскими. Во главе последователей Будды стоит *Священный Будда*, а Парадигмии - *Вождь*. Солдат Парадигмии называют *Соколами*.

*Амнезия* - это заболевание, характеризующееся потерей памяти.

*Деймосом* (с др.греч.ужас) будем называть лечебный препарат, который очищает организм от токсинов и затуманивает сознание солдат. Также он содержит наркотическое средство.

*Обитель* - один из крупных городов последователей Будды.

*Техноград* - столица Парадигмии.

---

## Сцена 2.1. Архэ.

---

Статус. **Approved** ▾

**Действующие лица.**

Герой - Арханэс;

Напарник Героя - Томас;

Начальник Архэ - Фридрих Гейтц.

**Описание.** События происходят в трудовом лагере Архэ (с др.греч. начало).

Время утреннее, и Фридрих Гейтц, окружённый солдатами, проводит переключку пленных, распределяя их в другие трудовые лагеря.

Арханэс стоит в середине колонны. Бок о бок с ним стоит Томас.

**Интерактивные возможности игрока.** Осмотр местности посредством компьютерной мыши, общение с Начальником Лагеря Фридрихом Гейтцем и Томасом.

**События.** *\*\*Экран освещается. Возможны эффекты искажения звука или экрана\*\** Герой стоит в колонне пленных. Соседние люди молятся, бубнят что-то невнятное себе под нос и трясутся от страха. Звучат следующие реплики:

---

- *\*\*Человек трясётся\*\** Мы покойники...
  - *\*\*Пленный в руках держит символ последователя Будды, например, крест\*\** О-о-о, Святой Будда! Да прости этих еретиков...
  - *\*\*Пленный стоит с поникшей головой\*\** Матушка..., прости меня, ...что оставил тебя одну...
  - *\*\*Человек стоит смирно и смотрит вперед\*\** Неужели так всё и закончится?
- 

Один из пленных выбегает из ряда, но в него выстреливают солдаты. Фридрих Гейтц громко говорит: *“И так будет с каждым, кто будет сопротивляться!”* Он продолжает ввести переключку. Пока есть возможность, Арханэс обращается к Томасу:

---

- Где мы?! - спрашивает Арханэс.
- *\*\*Томас ничего не отвечает, если Игрок сбежал из мирного коридора\*\**  
Стой молча и не рыпайся.
- (1: Что происходит?; 2: Зачем мы здесь стоим?)
- *\*\*Томас молчит, если Игрок сбежал из мирного коридора\*\**  
В плен нас взяли... *\*\*Молчание\*\** ...Всех распределяют на каторгу...
- (1: Что же нам делать?; 2: Как нам выбраться отсюда?)
- *\*\*Томас отвечает, если Игрок сбежал из мирного коридора\*\** Тебя только и волнует, что сбежать. Молчи и отвечай, когда тебя спросят

*\*\*Томас отвечает, если Игрок остался в мирном коридоре\*\**

Единственное верное решение - слушать то, что они говорят, и отвечать без промедлений. Главное, чтобы нас отправили в один лагерь, иначе, если мы окажемся в разных местах, то больше никогда не увидимся.

---

Фридрих доходит до Арханэса и спрашивает его:

---

- Имя и звание! - громко спрашивает Начальник.
- (1: Я не помню;  
2: ... **\*\*Промолчать\*\***;  
3: Не могу вспомнить, всё как в тумане)  
**\*\*Если игрок выбирает 2-ой вариант, то офицер ударяет его кулаком и повторяет вопрос - у игрока остаётся только 1-ая и 3-ья реплики\*\***
- Не помнишь своего имени? Ты должен знать своё имя! Отвечай, кто ты?! - зло говорит Фридрих Гейтц.
- (1: Я не уверен...;  
2: Не знаю, что ответить;  
3: Ничего не припомню)
- Хватит болтать! Долго мы будем на тебя время терять?
- (1: Я правда ничего не помню;  
2: Влгеймь НдиВб **\*\*Сказать что-то невнятное\*\***)
- Терпение кончилось! В лагерь Танат его - там ему вправят голову!
- (1: Я всё вспомню!;  
2: Подождите немного;  
3: Постойте!)
- Я смотрю, ты любишь поговорить. Сейчас мои ребята заткнут тебя. Он ваш, рядовые!

Солдаты подходят к Арханэсу и начинают избивать его.

- Я вспомню...
  - Тебе не дозволены воспоминания, ничтожество!
- 

**\*\*Экран затемняется\*\***

---

**Сцена 2.1. завершается.**

---

**Сцена 2.2. Танат.**

---

Статус. **Approved** ▾

**Действующие лица.**

Герой - Арханэс;

Напарник Героя - Томас;

Случайный Солдат - Герман Бёрн.

**Описание.** События происходят в трудовом лагере Танат (*с др.греч. смерть*).

Время вечернее, и Арханэс просыпается на голом полу внутри здания, похожего на большой сарай или конюшню. Вооружённые солдаты выводят рабочих, в том числе и Героя, на открытую местность, окружённый по периметру колючим забором, и принуждают к работе. Среди пленных выделяются пожилые и больные люди.

Героя и Томаса раздельно принуждают копать камни киркой. Предполагается, что ребята пробудут в лагере не больше 2-3 дней.

**Интерактивные возможности игрока.** Незаметное перемещение между рабочими, выполнение труда (ломание камней киркой), общение с Германом Бёрном и Томасом.

**События.** **\*\*Экран освещается\*\*** Арханэс просыпается в трудовом лагере Танат. Рабочих, включая Арханэса, вооружённые Солдаты принудительно поднимают на ноги и ведут на работу. Герман Бёрн с ружьём в руках подходит к Герою и приказывает ему вставать и следовать за толпой. Солдат говорит: *“О, наконец-то встал! \*\*Герман толкает Арханэса\*\* Думал, ты уже не покойник. Сильно тебя приложили в Архэ. Ну, раз ты встал, то нужно трудиться. \*\*Солдат толкает героя\*\* Пошёл!”*

Герой выходит на открытую местность. Он берёт в руки рабочие инструменты и приступает к работе: разламывание камней. Герман подходит к Арханэсу, и заводится разговор:

- 
- Работай! Работай на благо Парадигмии! - приказывает Герман.
  - (1: Что это за место?  
2: Какая Парадигмия?)

***\*\*Если герой выбирает 2-ую реплику, то 1-ая опускается, в противном случае, если герой использует сначала 1-ую реплику, то после ему доступна 2-ая\*\****

- 1 => Эта лагерь Танат! И ты здесь чтобы работать, а не болтать!

2 => Ты не знаешь о Парадигмии? Совсем память тебе отшибло?

- (1: Я ничего не помню;  
2: У меня амнезия)
- Память тебе камнем отшибло что-ли? Ха-ха!...Ничего не помнишь, говоришь?... Ты даже не знаешь, кто такой Вождь?!
- (1: О ком ты говоришь?;  
2: Кто такой Вождь?)
- Да я погляжу, ты только вчера родился! Ха-ха! Вождь - это наш наставник! Он движет Парадигмию в светлое технократическое будущее. Благодаря ему Соколы смогли отбить атаку последователей Будды и не дать им сломить наш народ.
- (1: Последователи Будды?;  
2: Соколы?)

***\*\*Герой должен использовать все эти реплики прежде, чем двигаться вперед\*\****

- 1 => Эти религиозные фанатики верят в могущество Будды. Для них он посланник Божий, который избавит мир от еретиков и принесёт в него гармонию. Ха-ха! Вот смешно, скажи! Посланник Божий, ха-ха, такая чепуха! Ещё фанатики называют себя последователями Будды, и молятся за него, и приносят ему дары.

2 => Соколы - это наши солдаты, которые борются во благо людей и защищают их от негативного влияния последователей Будды. Наши ребята борются за правое дело, за незащищённых людей и не верят во всякую ересь, наподобие могущества Будды. ***\*\*Солдат плюёт\*\****

- (1: Почему же вы тогда напали на госпиталь?  
2: Как же доктор Мюллер?)
- (1 => О каком госпитале ты спрашиваешь? Там, где скрывается доктор Мюллер?) А ты в курсе, что доктор Мюллер является преступником. Его обвиняют в ужасных преступлениях против человечества. Он

прикрывается мирным населением, чтобы избежать наказания за свои злодеяния. Как почует угрозу, то сразу же прячется за спины людей и выставляет себя героем. Кхх... Он отвратителен... Кхх! Рано или поздно Соколы поймают его и свершат правосудие над ним.

**\*\*Молчание\*\*** Ты сам-то на чей стороне?!

- (1: Я хочу быть в рядах Соколов!;  
2: Последователи Будды правы!;  
3: Доктор Мюллер спасает жизни людям!)
- 1 => Ха-ха, ты смекалистый парень! Быстро ориентируешься в сложившихся обстоятельствах. В любом случае Соколы всегда рады добровольцам. Бьюсь об заклад, тебя возьмут в наши ряды, когда я сообщу о тебе начальству.
  - (1: Правда, я готов служить!;  
2: Я уже сделал выбор;  
3: Ты сможешь помочь мне стать Соколом?)
- Серьёзно? Ты даже не колебался перед выбором! Это достойно! Тогда я скоро доложу о тебе начальству.

2 => М-да... А ты ещё тупее, чем кажешься! Всё мимо ушей пропустил, даже не засомневался в их риторике! Трудись, урод! **\*\*Герман бьёт Арханэса\*\***

3 => Кто спасает людей? Доктор Мюллер? Ты не слышал, что я тебе говорил всё это время? Или у тебя память настолько короткая? С такой дырявой башкой ты только и можешь, что трудиться. Работай, идиот! **\*\*Герман бьёт Арханэса\*\***

---

Герман уходит от Героя следить за другими солдатами. Заметив вдалеке Томаса, Арханэс пытается незаметно пробраться между рабочими, не попадаясь на глаза солдатам. Добравшись до Томаса, Арханэс заводит с ним разговор:

**\*\*Есть два диалога Героя с Томасом в зависимости от поведения Игрока в миссии Мирный коридор\*\***

---

**\*\*Вариант - 1: Герой сбежал из Мирного коридора\*\***

- (1: С тобой всё хорошо, Томас?;  
2: Ты в порядке?)
- ... *\*\*Томас игнорирует\*\**
- (1: Почему ты молчишь?;  
2: Язык проглотил?)
- О чём мне говорить с трусом?
- (1: Я не трус; 2:  
Я не хотел бросать вас)
- Ты бросил нас, и из-за тебя погибло столько людей. И тебе даже не стыдно!...
- (1: Мне жаль, что так всё вышло;  
2: Всё так быстро разворачивалось... Я не знал, как мне поступить)
- Подумай о людях, которых ты оставил на верную гибель. Твоё сожаление никак их не спасёт.
- (1: Я не смог спасти тех людей, так дай помочь тебе...)
- Не нужна мне твоя помощь! Уходи прочь отсюда!
- (1: ... *\*\*Оставить в покое\*\**; 2: Томас, послушай меня)
- Я не буду тебя слушать. Уходи, нам не о чем говорить...

*\*\*Предполагается, что если Игрок сбежал из мирного коридора, то Томас его не прощает, и у Героя остаётся единственный выбор - примкнуть к Соколам\*\**

---

***\*\*Вариант - 2: Герой остался защищать людей в Мирном коридоре\*\****

- (1: С тобой всё хорошо, Томас?;  
2: Ты в порядке?)
- *\*\*Томас игнорирует\*\**
- (1: Почему ты молчишь?;  
2: Язык проглотил?)
- Стараюсь не привлекать лишнее внимание. *\*\*Томас копает камень\*\**
- (1: Ты всё правильно делаешь;  
2: Да, лучше не попадаться на глаза)
- Нам нужно что-то предпринять, чтобы выбраться отсюда.
- Подходящее время...
- (1: Дневное;

2: Ночное)

- 1 => В дневное время опасно сбегать. Местность открытая и по углам лагеря возвышаются смотровые вышки. С них солдаты без проблем увидят нас и поймают.

2 => Хорошая идея. Хотя солдаты патрулируют лагерь в это время, но у нас больше шансов скрыться в темноте от смотровых вышек.

- (1: Действуем сообща;  
2: Будем как можно тише;  
3: Может... Отвлечём солдат?)
- 1 => Я с тобой согласен. По одиночке у нас мало шансов сбежать отсюда, но вместе мы сумеем выбраться живыми из разных тяжёлых ситуаций.

2 => Естественно, иначе, если солдаты поймают нас, то нам не поздоровится.

3 => Мысль неплохая, то отвлекающий манёвр должен быть неприметным, в противном случае, солдаты поднимут тревогу и будут искать сбежавших.

После того, как сбежим, уйдём как можно дальше от лагеря. Затем переждём ночь в лесу или пещере и дальше отправимся к доктору Мюллеру.

- (1: Ты знаешь, где он?;  
2: Мы сможем до него добраться?;  
3: Как далеко доктор Мюллер?)
- 1 => Думаю, я знаю, где он сейчас прячется

Это не так далеко отсюда - за несколько дней дойдём. Думаю, если будем идти быстро, то раньше найдём Мюллера и Гектора.

**\*\*Молчание\*\*** Прекращаем говорить, за нами наблюдают солдаты.

**\*\*Предполагается, что если Игрок остался в мирном коридоре, то у него есть выбор: сбежать с Томасом или примкнуть к Соколам\*\***

---



Томас и Герой продолжают разламывать камни, как к ним подходит Герман.

---

## **Сцена 2.2. завершается.**

---

## **Сцена 2.3. Начальство.**

---

**\*\*Сцена открывается, если Игрок при разговоре с Германом Бёрном соглашается примкнуть к Соколам\*\***

Статус. **Approved** ▾

### **Действующие лица.**

Герой - Арханэс;

Случайный солдат - Герман Бёрн

Начальник Таната - Отто Геринг.

**Описание.** Герман отводит Арханэса к Отто Герингу. Дальнейшие действия происходят в кабинете Начальника Таната. Тёмная комната с необходимой мебелью и шторами или жалюзи на центральном окне.

**Интерактивные возможности игрока.** Общение с Отто Герингом.

**Действия.** Арханэс и Томас разламывать булыжники, как к ним подходит Герман и забирает Героя: *“Тебя вызывает начальник лагеря, следуй за мной”*. Герой заходит в кабинет, где его ожидает Отто Геринг. Начальник стучит ногой по полу и зажигает курительную трубку.

- Мне доложили, что ты хочешь вступить в ряды Соколов. Ты - один из немногих, кто отважился переметнуться на другую сторону. Но мы всегда рады добровольцам. **\*\*Начальник курит трубку\*\*** Учти, что это одноразовое предложение. Если сейчас откажешься примкнуть к нам, то назад дороги не будет. Поэтому обдумай всё и выбирай ответственно. **\*\*Начальник курит трубку\*\*** Быть Соколом - это честь и гордость. Если ты вступишь в наши ряды, то обретёшь новую жизнь. Вождь примет тебя и даст необходимые блага. Отличность в бою

поощряется славой и наградами. Ты сможешь войти в историю как герой Парадигмии! **\*\*Начальник курит трубку\*\*** Будь я на твоём месте, то сразу согласился бы на такое предложение. Но всё-таки я спрошу тебя: ТЫ БУДЕШЬ СРАЖАТЬСЯ ЗА НАШУ СТРАНУ ИЛИ УТОНЕШЬ В ПУЧИНЕ ИСТОРИИ? **\*\*Начальник курит трубку\*\***

- (1: Я пойду на службу!;  
2: Я отказываюсь от этого предложения!)  
**\*\*Если Герой сбежал из Мирного коридора, то у него остаётся только 1-ая реплика\*\***
- 1 => Верное решение, новобранец! **\*\*Отто хлопает героя по плечу\*\***  
Приветствую тебя в Соколах! Как тебя звать?
  - (1: У меня нет имени;  
2: Я не помню;  
3: У меня амнезия)
  - ТЫ... НЕ ЗНАЕШЬ... СВОЕГО ИМЕНИ...? У тебя должно быть имя! Давай выберем тебе его - отныне тебя будут звать Архонес. Добро пожаловать в команду, Архонэс. Солдаты отправят тебя в казарму.
- 2 => Отказ служить нашей стране обернётся против тебя. Думаешь ты сможешь выжить? Ничего не выйдет - ты в ловушке и своим решением подписал себе смертный приговор. **\*\*Начальник отходит и смотрит в окно\*\*** Ушёл прочь, козёл!

Герой выходит из кабинета Отто Герингом. Если Игрок **согласился** вступить в ряды Соколов, то на выходе из Кабинета и вручает ему военную форму и отводит его к грузовику, в котором Арханэса увозят в лагерь. В противном случае, солдаты избивают его и уводят обратно в трудовой лагерь.

**\*\*Экран затемняется\*\***

---

### **Сцена 2.3 завершается.**

---

### **Сцена 2.4. Побег.**

---

**\*\*Сцена открывается, если Игрок не вступил в ряды Соколов\*\***

Статус. **Approved ▾**

**Действующие лица.**

Герой - Арханэс;

Напарник - Томас;

Случайный солдат - Герман Бёрн;

Другие солдаты.

**Описание.** События происходят в трудовом лагере Танат. Арханэс и Томас просыпаются поздно ночью внутри тёмного холодного здания, заполненного людьми. Они незаметно убегают из лагеря, по пути отвлекая солдат. Во время побега ребята “нейтрализуют” Германа.

**Интерактивные возможности игрока.** Отвлечение внимания солдат (бросок или скидывание предметов), решение головоломок и взаимодействие с Томасом.

**События.** Арханэс и Томас встают и незаметно убегают из лагеря.

---

**Сцена 2.4. Завершается.**

---

***\*\*Последующие сцены продолжают ветку, в которой Игрок вступает в ряды Соколов\*\****

---

**Сцена 3.1. База.**

---

Статус. **Approved ▾**

**Действующие лица.**

Герой - Арханэс;

Друг Героя - Майлз;

Тоскующий Солдат - Чарльз;

Пострадавший Солдат - Вильгельм.

**Описание.** События происходят в вечернее время на базе, состоящей из ряда помещений:

1. *Казарма;*

Место проживания солдат. Длинное здание с большим числом двуспальных мест.

2. *Штаб;*

Обширное квадратное здание с 6-ью комнатами: *приёмная* (сквозная комната), *два офиса для командиров и штабных рабочих*, *совещательная комната*, *картографический кабинет* и *комната радиосвязи*.

3. *Медицинский пункт.*

Длинный коридор с 3-мя помещениями: *кабинет с двумя врачами*, *кабинет с медицинскими принадлежностями и реагентами* и *архив*.

4. *Столовая;*

Квадратное здание. Не используется в игровом процессе.

5. *Открытое пространство.*

6. *Склады оружия и артиллерии, возможно первых танков.*

Представляет собой улицу, используемую для перемещения между блоками базы.

По помещения развешены пропагандистские плакаты с лозунгами следующего содержания:

- 
- Объединимся ради прогресса!
  - За Технократическое будущее!
  - Будь правым солдатом!
  - Парадигмия превозмогает врага.
- 

База по периметру огорожена либо кирпичным, либо колючим забором. По его углам стоят смотровые вышки, контролирующие обстановку в округе.

Майлз работает секретарём на КПП штаба. В его задачи входят работа с архивом и контролировать пропуск в штаб.

Чарльз попал в армию после объявления призыва на фронт Вождём. Он тоскует из-за разлуки с семьей, но продолжает службу ради их будущего.

Вильгельм получил травму ноги в результате боестолкновения. Проходит реабилитацию, но существует риск того, что травма несовместима со службой и Вильгельма спишут.

**Интерактивные возможности игрока.** Свободное перемещение по блокам базы за исключением особых случаев, общение с солдатами (действующими лицами) и осмотр вещей.

**Действия.** Героя прибывает на базу. Солдаты сопровождают его к спальному месту.

- Вот твоё место! *\*\*Один из солдат указывает на спальное место\*\**  
Обустраивайся, новобранец! О тебе уже доложили командиру роты.  
Совсем скоро у тебя будет первая вылазка, и ты сможешь показать себя.  
Не подведи.

Солдаты оставляют Арханэса наедине с самим собой и уходят к командованию. Далее Игрок должен осмотреть базу и познакомиться с солдатами (действующими лицами).

Предметы, которые Игрок может рассмотреть:

- 
1. Военную форму;
    - *“Эти вещи явно прошли не одну битву”*
    - *“Форма покрыта царапинами и отверстиями”*
    - *“Одежда сожжена и покрыта копоть”*
  2. Спальное место;
    - *“Уютом не пахнет”*
    - *“На этой койке тяжело уместится”*
    - *“Эта постель пропитана кошмарами и ужасами”*
  3. Флага Парадигмии
    - *“Великая Парадигмия!”*
    - *“Технократическое будущее!”*
    - *“Флаг отдаёт чувством долга и величия”*
  4. Патронов:
    - *“Ждут своей очереди”*
    - *“Вот-вот выстрелит!”*

5. Книг и записей:

- *“Память о былом”*
- *“Старые заметки”*
- *“Записи, полные воспоминаний”*

6. Медалей:

- *“Борец Парадигмы”*
  - *“Получить славу и величие”*
- 

Диалог с Майлзом:

---

Герой пытается зайти в штаб.

- Стой, ты кто такой? - говорит Майлз;
- (1: Привет я новенький, меня зовут Арханэс)
- Раньше я тебя здесь не видел. Ты случайно не тот новенький, который прибыл к нам из лагеря Танат?
- (1: Да, это я!;  
2: Ты прав!)
- Да, я слышан о тебе. Ты вступил в ряды Сокола добровольца прямиком из лагеря Танат. Впервые тебя нашли в <Мирный Коридор>.
- (1: Откуда ты это знаешь?;  
2: Как ты узнал об этом?)
- Я работаю в этом штабе секретарём. Мне передали досье на тебя, в котором говорится кто ты и как тебя поймали у <Мирный коридор>.
- (1: Мне теперь не по себе;  
2: Звучит напряженно)
- Не-не, ничего такого. Это просто часть моей работы. Я не шпионю за тобой, не подумай. *\*\*Молчание\*\** Меня, кстати, зовут Майлз. Очень приятно с тобой познакомиться.
- (1: Окей...Рад познакомиться;  
2: Очень рад знакомству!)
- Я тоже, хе-хе!
- (1: Так...Я могу войти внутрь;  
2: Как мне попасть в штаб?)

- Ой, тут небольшая загвоздка. Ты можешь попасть в штаб только в одном из двух случаев: когда тебя вызывает Командир Роты Пьер-Ляфорт или когда твоё звание выше рядового солдата. Так как ты только недавно прибыл к нам, то у тебя нет сейчас возможности зайти внутрь штаба.
- (1: Как повысить звание?;  
2: Командир знает обо мне?)  
***\*\*Герой должен использовать все эти реплики прежде, чем двигаться вперёд\*\****
- 1 => Чтобы повысить звание, нужно отличиться в бою или выслужиться перед командиром.  
  
2 => Естественно, Командир знает, что в его ряды вступил новенький. Но с твоим досье он собирается ознакомиться только завтра.
- (1: Как ты получил должность секретаря?;  
2: Каким способом ты повысил своё звание?)
- Ой... Это очень длинная история. Расскажу тебе её как-нибудь в следующий раз, а сейчас мне нужно заполнять отчёты. Если нужна будет помощь от меня, то обращайся. Я всегда приду на выручку.

---

После диалог Героя с Майлзом Игрок может обращаться к нему за помощью в любой момент времени. Допустим, Арханэс просит о помощи Майлз:

---

- У тебя есть вопросы?
  - (1: Нет, у меня нет вопросов)
  - Хорошо, если появятся, то обращайся.
- 

Диалог с Чарльзом:

***\*\*Солдат сидит на улице или на собственной кровати с поникшей головой\*\****

---

- Что с тобой? Почему грустишь? - спрашивает Арханэс.
- ***\*\*Солдат медленно поднимает голову\*\**** Да вот... Потерял семейную фотографию...Эх... - грустно отвечает Чарльз.
- (1: Как же так вышло?;

- 2: Где ты её потерял?)
- Да сам не знаю... Может, когда на тренировку шёл, выронил на улице.
  - (1: Где ты её последний раз видел?;  
2: Давай вместе поищем;  
3: Не теряй надежду, ещё найдём)
  - Эх... Бессмысленно заниматься поисками... Все места уже обыскал - нигде фотографии нет. Возможно грязью замело или ветром унесло...
  - (1: Скажи, что было на фотографии?;  
2: Что было изображено на фотографии?;  
3: Опиши фотографию)
  - На фотографии были моя жена Морган и дочурка Эмили, эх... Сильно по ним скучаю... Когда началась война, я отправился добровольцем на фронт, чтобы защитить в первую очередь их. Они единственное, что есть у меня в жизни... эх... Знаешь, рассматривая фотографию, я вспоминал о счастливых временах, о доме, где меня ждала семья... А теперь у меня больше нет той фотографии... Морган и Эмили остались у меня в памяти, но их образы затуманиваются. Я забываю о них... И я переживаю, что больше никогда их не встречу...
  - (1: Они ждут тебя;  
2: Ты увидишь свою семью;  
3: Вы будете вместе)
  - Эх... Я не знаю... Ммм... Ты правда так считаешь?
  - (1: Когда вернёшься домой, сделаешь как можно больше совместных фотографий;  
2: Записывай свои мысли и воспоминания, чтобы сохранить их)
  - 1 => Хе-хе, спасибо!... Я... так и сделаю.
- 2 => Не уверен, что у меня получится... Но мысль неплохая... Я постараюсь... Спасибо-о.
- 

Диалог с Вильгельмом:

*\*\*Вильгельм лежит на койке с обёрнутой в гипс рукой\*\**

---

- Эх... Ай! - кричит Вильгельм.



- (1: Всё хорошее;  
2: Ты в порядке?)
  - Да, вот - нога меня кошмарит.
  - (1: Что с твоей ногой?;  
2: О чём ты говоришь?;  
3: Что произошло с тобой?)
  - В бою ногу задело снарядом. Мы тогда наступали на военный штаб фанатиков, и всё там разнесли к чёртовой матери. Ты бы видел это ярчайшее зрелище!
  - (1: Так что с ногой?;  
2: Что врач говорит о ноге?)
  - Врач говорит, что меня скоро отправят на обследование. Если выяснится, что у меня серьёзная травма, то меня спишут. Но я хочу воевать!
  - (1: Здоровье превыше всего;  
2: Тебе нужен уход)
  - Я готов идти на фронт! Если меня спишут, то для меня это будет нож в самое сердце.
  - (1: Жизнь же на этой не заканчивается;  
2: Ещё будет у тебя возможность показать себя)
  - Да, я знаю. Если после обследования, меня всё-таки спишут, то буду продолжать поддерживать наших ребят.
  - (1: Молодец, это правильно!;  
2: Так держать настрой!)
- 

После того, как Игрок пообщается со всеми солдатами, он должен пойти лечь на собственную койку.

---

### **Сцена 3.1 завершается.**

---

### **Сцена 3.2. Отправка на фронт.**

---

Статус. **Approved** ▾

### **Действующие лица.**

Герой - Арханэс;

Друг Героя - Майлз;

Командир Роты - Пьер-Ляфорт.

**Описание.** События происходят преимущественно в кабинете командира роты, который представляет собой освещённую солнечным светом из окон пыльную комнату. Герой встаёт рано утром и направляется в кабинет Командира Роты. Пьер-Ляфорт приветствует Арханэса и рассказывает ему о скорой наступательной операции на оборонительную линию Будды.

**Интерактивные возможности игрока.** Общение с Пьером-Ляфорте.

**Действия.** Героя вызывают к командиру роты. Он идёт в его кабинет, находящийся в штабе. По пути Арханэс встречает Майлза:

- Доброе утро, Арханэс! Знаю, тебя вызвал Пьер-Ляфорт.
- (1: Мне можно пройти?  
2: Ты меня пропустишь?);
- Конечно, проходи, раз уж тебя вызвал сам Командир Роты.

Арханэс заходит в кабинет Командира Роты, и завязывается диалог:

- 
- Подойди ко мне, новобранец! - Пьер-Ляфорт обращается к Арханэсу.
  - *\*\*Герой подходит к командиру\*\** Да, сэр!
  - Ты новенький здесь, поэтому не знаешь о надвигающейся операции. Быстро введу тебя в курс дела. Слушай внимательно, ибо повторять не буду! ...Кхм... Так вот! Сегодня вечером начнётся наступление наших войск на линию Будды. *\*\*Командир указывает на карту\*\** Цель - прорвать линию фронта и вытеснить врага с оборонительных позиций. Эта миссия очень важна для Парадигмы, и мы не можем потерпеть неудачу. Чтобы всё прошло успешно, ты должен действовать решительно и смело и быть постоянно на связи с командованием.
  - (1: Сколько нас будет?  
2: Что будет с мирным населением?  
3: Если будут непредвиденные обстоятельства, то как поступать?)

***\*\*Герой должен использовать все эти реплики прежде, чем двигаться вперёд\*\****

1 => В этой операции будет участвовать много человек. На вашем участке соберутся 20-30 человек.

2 => Мирное население?...Кхм... ***\*\*Молчание командира\*\**** Откуда ему там взяться?...Кхм... Ваше подразделение будет находится в густом лесу. Вы не будете штурмовать город или посёлок.

3 => Тогда тебе надо действовать быстро, не задумываясь ни о чём. Отступать никак нельзя! Мы не должны проиграть эту битву! В противном случае, последствия будут катастрофическими как для нас, так и для мирных граждан Парадигмии.

- (1: Я вас не подведу, сэр!)
- Вот так, молодец! Готовься - сегодня ты проявишь себя! Скоро вас повезут в грузовиках на поле боя. Машины будут стоять рядом с заводом, находящимся неподалёку от базы.

***\*\*Командир проводит героя до выхода\*\****

---

Арханэс выходит из кабинета и идёт пешком к грузовикам. По пути он замечает рабочих, которые трудятся усердно, не покладая рук. Каждый из рабочих занимается своим делом. Арханэс может заговорить с рабочими:

***\*\*Вариант - 1\*\****

---

- Как вы, ребята? Трудитесь?
  - Да, вот! ***\*\*Рабочий вытирает лоб\*\**** Работаем без перерывов во благо наших храбрых солдат. - отвечает один из рабочих
  - Да-да! Времени не хватает даже на сон - говорит другой рабочий.
  - Удачной работы!
  - Спасибо, а тебе успехов на фронте - отвечают солдаты.
- 

***\*\*Вариант - 2\*\****

- 
- Выглядишь неважно, товарищ. Может, тебе помощь нужна?
  - Нет-нет, я в порядке... Просто устал работать непрерывно. Но я понимаю, что надо дальше трудиться ради нашей страны, ради победы над религиозными фанатиками.
- 

### ***\*\*Вариант - 3\*\****

---

Врач осматривает рабочего, лежавшего на земле без сознания.

- Он переутомлён. Срочно отнесите его на койку. Необходимо как можно скорее отвезти этого парня на горячие источники - заведует Врач.
  - (1: Какие горячие источники?;  
2: Зачем ему горячие источники?)
  - Ох! *\*\*Врач пугается\*\** Не пугайте вы так! Очевидно же, что горячие источники полезны для здоровья. Их пары помогут парню восстановиться после долгой смены. *\*\*Рабочего поднимают санитары и относят\*\**
  - (1: Как долго длится смена?)
  - Ой, сама смена не больше 8-ми часов. Но много рабочих берут дополнительные ставки, чтобы помочь Соколам на фронте одержать победу. Понимаете?
  - (1: Да, понимаю)
  - А теперь извините, но мне надо бежать.
- 

### **Сцена 3.2. завершается.**

---

### **Сцена 3.4. Прорыв линии Будды.**

---

Статус. **Approved** ▾

Действующие лица.

Герой - Арханэс.

**Описание.** События происходят в тёмное время в лесистой местности. Идёт полное наступление на линию Будды. Для игрока операция представляет собой открытое поле боя, по которому можно свободно перемещаться.

**Интерактивные возможности игрока.** Стрельба из оружия, броски гранат, рукопашный бой, возможность скрыться.

**Действия.** Арханэс участвует вместе с другими солдатами в наступлении. Операция идёт успешно, но под конец Герой попадает в химическую атаку. Её можно показать, как в открытой или закрытой местности (открытое поле, окоп, в лесу) распыляется жёлто-зелёный газ. Арханэса вытягивают другие солдаты из едкого дыма, и его увозят госпиталь, где его лечат *лечебной жидкостью*.

---

### **Сцена 3.4. Завершается.**

---

### **Сцена 3.5. Деймос.**

---

Статус. **Approved ▾**

**Действующие лица.**

Герой - Арханэс;

Врач;

**Описание.** Аналогично описанию Сцены 3.1. База.

**Интерактивные возможности игрока.** Свободное перемещение по базе, общение с солдатами и врачом,

**Действия.** Арханэс просыпается на койке в кабинете врача. Он дышит через ингалятор лечебной жидкостью. Врач записывает сведения в журнал и видит, как Герой приходит в себя:

---

- Пациент Арханэс, время 20:30. Препарат - Деймос... Мммм... *\*\*Врач смотри на Героя\*\** Очнулся! *\*\*Врач снимает маску с Героя\*\** Сейчас ты в безопасности, вокруг спокойно. Приходи в себя
- (1: Как я здесь оказался?;  
2: Что со мной произошло?)
- Ты попал в химическую атаку. Враг использовал отравляющий газ. Солдаты быстро вытащили тебя из едкого дыма и отправили прямо к нам. К счастью, ты не успел надышаться этой дрянью, и мы быстро тебя откачали.
- (1: Что это за маска?;  
2: Чем я дышал?;  
3: Что вы со мной сделали?)
- Ты начал дышать через ингалятор парами Деймоса, чтобы твой организм очистился от отравляющего вещества. *\*\*Молчание\*\** Деймос представляет собой лечебную жидкость, пары которой очищают организм и восстанавливают нервную систему. Отныне ты будешь принимать это средство после вылазок у меня в кабинете. Только не забывай приходить.
- (1: Сколько я был в отключке?;  
2: Как долго я был без сознания?)
- Ты пробыл у меня всего 2-3 дня. Я регулярно проверял твоё состояние. Дышал через ингалятор ты не более двух раз в день.
- *\*\*Герой встаёт на ноги и молчит\*\**
- Есть на что-то жалобы? Головокружение? Тошнота? - спрашивает Врач.
- (1: Я в порядке;  
2: Жалоб нет)
- Рад слышать, но мне надо взять пару анализов у вас. *\*\*Врач подходит к Арханэсу и берёт у него образец крови с вены\*\** Завтра зайдите ко мне, я вам назначу полноценный курс восстановления.
- (1: Обязательно буду; 2: Хорошо, спасибо вам)
- Сейчас идите лягте на койку. Ты сильно ослаб за эти дни - тебе нужно восстановить силы.

---

Арханэс выходит из кабинета и идёт спать на свою койку.

**\*\*Экран затемняется\*\***

---

### **Сцена 3.5. завершается.**

---

### **Сцена 3.6. Повышение.**

---

Статус. **Approved ▾**

#### **Действующие лица.**

Герой - Арханэс;

Друг Героя - Майлз;

Серьёзного солдата - Карл;

Тоскующий Солдат - Чарльз.

**Описание.** Аналогично описанию Сцены 3.1. База.

В картографической комнате Арханэс может увидеть карту, на которой отмечен прорыв на линии Будды (прошлая миссия).

В комнате радиосвязи Герой можем услышать пропагандистские лозунги и новостные сводки.

- 
- Служить Парадигмии!
  - Смерть Будде и его последователям!
  - Долой религиозные порядки!
  - Убить чужаков!
  - Прорыв линии фронта сломил врага. Наши отважные бойцы смогли пробить защитные сооружения противника и взять стратегически важные пункты.
- 

**Интерактивные возможности игрока.** Свободное перемещение по базе, общение с солдатами и врачом,

**Действия.** *\*\*Экран освещается\*\** Арханэс встаёт со своей койки, и его вызывает Пьер-Ляфорт в свой кабинет. Начинается диалог между Командиром Роты и Героем:

---

- Здравствуй, Арханэс!
- (1: Здравия желаю, товарищ командир!)
- Твоя служба не осталась незамеченной. Ты показал себя как достойный боец, и я принял решение повысить тебя!
- (1: Я всего лишь выполняю приказ;  
2: Какие будут дальнейшие указания?)
- \*\*Если Игрок сначала выберет 2-ую реплику, то 1-ая опускается\*\****
- 1 => И сделал всё хорошо - именно за это я тебя и повышаю.

2 => Высшее командование приняло решение отправить некоторых солдат, включая тебя, на стратегически важную миссию по захвату завода. Враг использует эту фабрику для производства взрывчатых веществ. Также есть сведения разведки о разработке на этом месте грязной бомбы. Мы должны их остановить! ***\*\*Молчание\*\**** Вас подвезут на грузовиках как можно ближе к заводу. Дальше вы пойдёте пешком. ***\*\*Молчание\*\**** Помни, что враг будет оборонять предприятие во что бы то ни стало. Без него последователи Будды будут обречены на провал и их поражение станет лишь вопросом времени. Поэтому ты не должен вести переговоров и брать людей в плен.

- (1: Как поступать с рабочими?;  
2: Почему нельзя вести переговоров?)
  - Враг действует без колебаний. Его действия непредсказуемы. Ты должен поступать решительно и быстро, не оставляя шансов противнику для манёвров. Тебе нужно сконцентрироваться на миссии. Нельзя допустить, чтобы эта операция кончилась провалом. Ты меня понимаешь, Арханэс?
  - (1: Да, понимаю!;  
2: Хорошо)
  - Это замечательно. Тогда отправляйся на миссию. Желаю тебе удачи!
-



Герой выходит из кабинета и свободно перемещается по базе, общаясь с солдатами и рассматривая предметы.

Диалог с Майлзом:

- 
- Привет, Майлз. У меня хорошие новости!
  - Привет, Арханэс! Какие же?
  - (1: Меня повысили;  
2: Я получил новое звание)
  - Вау! Поздравляю тебя. Это здоровое! Расскажи, как ты достиг этого?
  - (1: Отличился в бою;  
2: Показал себя как отважного бойца)
  - Это очень круто! Так быстро получить повышение не каждый может. Я рад за тебя.
  - (1: Расскажи, как ты стал секретарём?;  
2: Ты обещал рассказать о своём повышении)
  - (2 => Да, я что-то обещал? Ха-ха) Мне неудобно об этом говорить.
  - (1: Всё хорошо;  
2: Ты можешь мне доверять;  
3: Не переживай так сильно)
  - Ладно... Это было на первой миссии... Меня и ещё пару солдат отправили защищать склад боеприпасов. Я был глупым, но воодушевлённым и готовым побеждать врага. Мне хотелось показать себя достойным бойцом Парадигмии. Однако всё произошло с точности да наоборот. Я заметил какое-то движение в кустах. Когда я подошёл ближе, то на меня выскочил чёрный кот. Испугавшись, я выронил автомат без ручника, и он выстрелил мне в ногу... Этот случай разлетелся по всей базе, дошло даже до Пьера-Ляфорте. Вот он решил поставить меня секретарём и так привык ко мне, что, видимо, не собирается отправлять меня на фронт.
  - (1: Вот это неудача;  
2: Как же тебе не повезло)
  - Да...Я понимаю, как мне не повезло. Вот такая странная история.
  - (1: Мне очень жаль;  
2: Извини, что надавил)

- Не-не-не, всё в порядке. Ты ничего плохого не сделал. Просто...Я стараюсь не вспоминать про эту историю. Уж, очень стыдно до сих пор!
  - (1: Уверен, тебя когда-нибудь повысят;  
2: Ты заслуживаешь повышения;  
3: Думаю, совсем скоро получишь новое звание)
  - Я надеюсь на это... Спасибо!
- 

#### Диалог с Карлом:

---

Карл сидит на складе оружия и ремонтирует собственное ружьё.

- Здравствуй, солдат. Чем занимаешься? - спрашивает Арханэс.
- Ремонтирую своё ружьё.
- (1: Зачем ты это делаешь?;  
2: Как долго ты этим занимаешься?)
- 1 => После последнего сражения моё оружие сломалось в рукопашном бою.

2 => Больше часа...Всё не могу всё сообразить, как починить последнюю деталь.

Ты не похож на других. Никто раньше не интересовался, чем я занимаюсь. Новенький что-ли?

- (1: Да;  
2: Так точно!)
- Тогда всё ясно... Как тебя звать-то?
- Арханэс!
- Тебя реально так зовут? Очень необычное имя... Типа служишь Вождю, да? Мы тут все служим верой и правдой ему. А меня зовут проще - Карл. Скажи-ка, как ты попал в Соколы?
- (1: Меня отправили сюда из лагеря Танат;  
2: Я попал в плен, но примкнул к рядам Соколов)
- 1 => Прямо из лагеря Танат! Оттуда не каждого отправляют на фронт. Видимо, ты особенный.

2 => Ты сделал правильный выбор. Соколовы всегда рады добровольцам независимо от того, на чей стороне они были до этого.

Я попал в армию, когда Вождь неожиданно призвал народ Парадигмии на защиту страны. Служу почти год и прошёл немало битв. Помогаю новобранцам советами и напутствиями. В скольких битвах ты участвовал?

- (1: Нисколько;  
2: Защищал Мирный коридор;  
3: Защищал Мирный коридор и участвовал в прорыве линии Будды)
- 1 => Так ты ещё совсем зелёный, тогда дам тебе пару советов.

На поле боя надо действовать быстро и уверенно. Если тебя контузило взрывом, то сразу же беги в укрытие, чтобы прийти в себя. Ни в коем случае нельзя медлить, иначе тебя убьют. И запомни, либо ты сделаешь врага, либо он тебя!

- (1: Расскажи о своих первых боях;  
2: Каким было твоё первое сражение?)
  - Ну...что, тебе рассказать?... Первая битва была ожесточённой...Ммм... Повсюду летели снаряды и были слышны взрывы гранат. Военные безжалостно мочили друг друга. Чудом мне удалось выжить. Потом была вторая бойня, затем третья, ещё одна, ещё одна и так дальше... Не сосчитать, сколько боёв я пережил, но с каждым разом становилось легче.
  - (1: Расскажи о своём прошлом;  
2: Чем ты занимался до войны?)
  - Мне нечего рассказывать, ничего в голову не приходит. С каждым боем я всё больше и больше забываю о своём прошлом. Врачи прописывают мне лекарства для улучшения состояния, но положительных тенденций пока не замечал. Ммм... *\*\*Звук замыкания механизма-щеколды\*\** Ай! Сука! Механизм заел палец! Арханэс, рад с тобой познакомиться, но мне нужно починить своё ружьё. Давай потом поговорим.
-

## Диалог с Чарльзом:

---

- Привет, брат! Вижу, ты вышел подышать свежим воздухом, чтобы отвлечься от тоски по семье. Я присоединюсь к тебе? - говорит Герой.
- *\*\*Чарльз курит\*\** Конечно, подходи ближе!
- (1: Всё у тебя хорошо?;  
2: Ты в порядке?)
- Да, просто стою и курю. Сигарета отвлекает меня от тяжёлых мыслей.  
*\*\*Чарльз курит\*\** В последнее время моя жизнь превратилась в бесконечный рутинный круг. День за днём повторяется одно и то же.
- (1: Что именно тебя тревожит?;  
2: Скажи, какие проблемы тебя гложут?)
- Я чувствую себя запертым в клетке, из которой нет выхода. Каждый день всё повторяется и я нахожусь далеко от семьи. *\*\*Чарльз курит\*\**
- (1: Но ты защищаешь семью от врагов;  
2: Ты борешься за будущее своей семьи)
- Я знаю, но всё это так тяжело. Разлука с семьей невыносима.
- (1: Ты справишься;  
2: Ты сильный боец)
- Да, конечно. Мне надо держать себя в руках, ведь я - защитник Парадигмии, боец Сокол.  
*\*\*Чарльз курит\*\** Спасибо тебе большое... В прошлый раз я не узнал, как тебя зовут?
- Арханэс!
- Необычно красивое имя... Арханэс, у тебя есть семья?
- (1: Я не знаю... У меня амнезия;  
2: Без понятия... Я потерял память)
- Ты ничего не помнишь?... Теперь я понимаю, как ты попал сюда... Где ты всё это время пропадал? Я искал тебя, но тебя не было на базе.
- (1: Отличился в бою и получил повышение;  
2: Попал в химическую атаку;  
3: Врач лечил меня)

- 1 => Поздравляю с повышением. Ты молодец, что так быстро заработал похвалу командира. Но хорошо, что ты не пострадал в бою - выглядишь целёхонько.

2 => Да?! Мало, кто выживает, попав в химическую атаку. Недавно читал в газете, что учёные Парадигмии изобрели противогаз. Это тяжёлая резиновая маска с фильтром, через который загрязнённый воздух очищается. Сейчас противогазы производятся совсем мало, но, думаю, скоро спрос на них вырастит.

3 => Я считаю, наш врач самый лучший. Он вылечит кого угодно, даже самого обречённого солдата. Врач сделает обследование, назначит курс лечения и даст советы.

В общем, событий в жизни у тебя происходит много. Это хорошо, жизнь не наскучивает. *\*\*Молчание\*\** Ладно, мне пора идти. Ещё встретимся.

---

Герой отправляется на миссию.

---

### **Сцена 3.6. завершается.**

---

### **Сцена 4.1. Захват завода.**

---

Статус. **Approved** ▾

**Действующие лица.**

Герой - Арханэс.

**Описание.** События развиваются вокруг промышленного завода по производству взрывчатки, расположенного неподалёку от залежь калиевой

селитры (KNO<sub>3</sub>). На предприятии находятся как военные, так и рабочие и химики.

**Интерактивные возможности игрока.** Стрельба из оружия, броски гранат, рукопашный бой, возможность скрыться.

**События.** Арханэс вместе с солдатами высаживаются рядом с заводом. Начинается операция штурма предприятия, в ходе которой Игрок сталкивается с рабочими, и перед ним встаёт выбор: убить их или оставить в живых -, который будет влиять на прохождение игры (концовка, побочные эффекты). В любом случае, завод переходит под контроль Соколов, и Арханэс отправляется обратно на базу героем.

---

### **Сцена 4.1. завершается.**

---

### **Сцена 4.2. Парад.**

---

**Статус.** In progress ▾

**Действующие лица.**

Герой - Арханэс;

Друг Героя - Майлз;

Серьёзный солдат - Карл;

Командир Роты - Пьер-Ляфорт;

Врач;

Вождь.

**Описание.** Аналогично описанию Сцены 3.1. База.

В картографической комнате Арханэс может увидеть карту, на которой отмечен захват Завода (прошлая миссия).

В комнате радиосвязи Герой можем услышать пропагандистские лозунги и новостные сводки.

**Интерактивные возможности.** Свободное перемещение по базе, общение с солдатами, Врачом и Командиром Роты.

**События.** Прибыв на базу, Арханэс узнаёт от солдат о надвигающемся параде, на котором *якобы* будет сам Вождь:

***\*\*Вариант - 1\*\****

- 
- Не верится, что сам Вождь скоро к нам приедет!
  - Да, ты тупица! У него столько дел, зачем ему приезжать сюда?
  - Потому что мы все отличились в последнее время. Благодаря нам ход войны переломился.
- 

***\*\*Вариант - 2\*\****

- 
- Все кругом говорят, что сегодня состоится парад с участием Вождя.
  - Да как такое пропустить мимо ушей? Я не верю этим слухам. У Вождя и так много работы, у него нет времени, чтобы встретиться с нами.
- 

***\*\*Вариант - 3\*\****

- 
- Парад должен быть масштабным и ярким, чтобы всё Вождю понравилось.
- 

***\*\*Вариант - 4\*\****

- 
- Всё это ложь! Никакого парада не будет. Я в этом уверен!
  - Но все же говорят об этом?
  - Тогда ответь мне, какое дело Вождю до нас?

---

***\*\*Вариант - 5\*\****

---

- Точно сегодня? Ты не ошибся?
  - Да! Точно! Именно сегодня состоится парад. Ещё Вождь должен выступить с речью перед Соколами.
- 

Чтобы разузнать, правда ли сегодня состоится парад, Арханэс отправляется к Пьеру-Ляфорте за правдой. На входе в штаб Героя встречает Майлза:

---

- Здравствуй, Арханэс! - приветливо говорит Майлз.
- Здравствуй, Майлз! Скажи, Пьер-Ляфорте у себя в кабинете?
- Нет, командир сейчас в совещательной комнате. Зачем он тебе?
- (1: У меня важный вопрос;  
2: Хочу спросить о параде;)
- 1 => Насколько важен. О чём ты хочешь спросить? Пьер-Ляфорт сейчас очень занят - его нельзя тревожить по пустякам. ***\*\*Перед Игроком снова стоит выбор реплик\*\****

2 => О параде? Да, сейчас он у всех на слуху. Солдаты только и делают, что обсуждают его. Им не верится, что состоится парад и что Вождь предстанет непосредственно перед нами.

- (1: Так будет ли парада?;  
2: Почему все обсуждают парад?)  
***\*\*Герой должен использовать все эти реплики прежде, чем двинуться вперёд\*\****
- 1 => Ха-ха! Сам не знаю. Спрашивал у командира, он мне ничего внятного не ответил. Возможно прямо сейчас у него совещание по поводу парада.



2 => Естественно никто не верит, что парад состоится. Вождь слишком занятой человек, у него попросту нет времени встречаться лично с рядовыми бойцами Соколов.

---

Пьер-Ляфорт выходит из совещательной комнаты и подходит к Арханэсу и Майлзу.

---

- Здравствуйте, товарищ командир! - в оба голоса здороваются Арханес и Майлз.
- Вольно, ребята! У меня есть замечательные новости! - говорит Пьер-Ляфорт.
- (1: Какие новости?;  
2: Это насчёт парада?)
- (2 => Ты уже тоже в курсе? В прочем, да, новость касается парада). В середине дня к нами прибудет Вождь! Необходимо к его приезду организовать парад. Трое выдающихся бойцов будут сопровождать Вождя во время его визита. Одним из них будешь ты - Арханэс.
- (1: Рад, что удостоен такой чести!;  
2: Служу Вождю, служу Парадигмии!)
- Так держать, боец! В нашем подразделении ты один из самых выдающихся бойцов. Благодаря тебе захват завода прошёл успешно, и ты заслуживаешь очередное повышение!
- Товарищ, командир! Могу ли я сопровождать Вождя? - спрашивает Майлз Пьера-Ляфорте.
- Отставить, Майлз! Ты нужен сегодня здесь, в архиве. Уйму работы, которую кто-то должен разгрести. И у тебя это хорошо выходит!
- Но, командир! Я способен на большее, дайте мне возможность... - спорит Майлз.
- Ты и здесь хорошо справляешься, поэтому оставайся в штабе. Тебе незачем идти на поле боя! - уверенно говорит Пьер-Ляфорт.
- Так...точно... - отвечает Майлз.
- Продолжай работать, а я пойду найду пару солдат для Вождя.

Командир Роты уходит. Майлз уходит с головой в документы.

- Как же меня это бесит! - злобно говорит Майлз.

- (1: Что с тобой такое?;  
2: Это было смело возразить командиру;  
3: Что тебя бесит?)
- Надоело уже сидеть здесь среди этих бумажек. Я пришёл в армию, чтобы защищать Парадигмию от врага, чтобы бить врага. По итогу, я уже несколько лет просиживаю штаны здесь.
- (1: Ты очень важен для своей страны;  
2: Зато ты в безопасности)
- 1 => Чем я полезен для Парадигмии? Для Вождя? Стране нужны солдаты, а не секретари.

2 => И что с этого? Я добровольно пошёл на фронт, чтобы воевать, а не сидеть в штабе и окружать себя документами.

*\*\*Молчание\*\** А всё из-за первой же неудачи... Неужели я не заслужил второго шанса проявить себя? Почему из-за одной оплошности я должен страдать...

- (1: Так поговори с Пьером-Ляфорте ещё раз. Докажи ему свою решительность;  
2: Ты должен действовать решительно, чтобы показать, как сильно ты хочешь на фронт)
- ...Знаешь?... А ты прав!... Я поговорю с ним и покажу ему, как сильно мне нужно на фронт. Я хочу достичь высот, стать настоящим воином Парадигмии!... Спасибо тебе большое, Арханэс! Ты настоящий друг.

Майлз бежит к командиру.

---

Герой отправляется в медицинский кабинет, чтобы подышать парами Деймоса. После дыхательных процедур Арханэс общается с Врачом.

---

- Есть у тебя на что-то жалобы? - спрашивает Врач.
- (1: Жалоб нет;  
2: Всё хорошо;  
3: Я убиваю людей)

- 3 => Ну, ты же солдат. Ты и должен убивать людей. Разве не так?  
\*\*Повторный выбор реплик\*\*  
  
1, 2 => \*\*Врач записывает сведения в журнал\*\* В прошлый раз брал твои анализы, и теперь я готов прописать тебе курс лечения.
  - (1: Что за курс лечения?;  
2: Расскажите поподробнее)
  - Ты придешь дышать парами другого средства, называемого Исихий. Оно поднимает боевой дух и успокаивает после сражений. Тебе нужно будет также приходить ко мне после сражения и принимать дыхательные процедуры. Всё понял?
  - (1: Да, конечно!;  
2: Всё ясно)
  - Тогда хорошо. Иди и готовься к параду.
- 

Диалог с Карлом:

---

Героя слышит, как Карл поёт песню, и интересуется композицией.

- Вместе идём в светлое будущее, в бой. Впереди нас идёт Вождь - он наставник наш! \*\*Молчание\*\* Его мудрость и речи ведут нас вперёд. Сила в знании, в истине - так он нам говорит
- (1: Что это за песня?;  
2: О чём ты поёшь?)
- \*\*Удивление Карла\*\* Ты не знаешь эту песню? Она очень популярна среди солдат. В ней поётся о нашем Вожде и светлом будущем.
- (1: Спой до конца;  
2: Хочу послушать ещё)
- Технологии расширяют горизонты, открывают новые просторы.  
\*\*Молчание\*\*  
И мы, солдаты Парадигмы, сквозь пламя войны поднимем флаги прогресса.  
\*\*Молчание\*\*  
В унисон с сердцем построим лучший мир!  
\*\*Молчание\*\*

Технократическое будущее - вот наш ответ на вызовы времени.

- (1: О каком светлом будущем говорится?;
- 2: О каких горизонтах и просторах идёт речь?;
- 3: Что значит, сквозь пламя победы поднимем флаги прогресса?;
- 4: Что за мир мы построим?)

***\*\*Герой должен использовать все эти реплики прежде, чем двигаться вперёд\*\****

1 => Речь идёт о светлом будущем, в котором мир будет опутан технологиями, человеческая жизнь станет мирной и спокойной и все войны сведутся на нет. Люди станут счастливыми!

2 => Тут говорится о новых идеях и целях. Именно технологии смогут сделать человека совершенным и отправить его покорять великие просторы нашего мира. Уверен, со временем мы сможем добраться до звёзд и планет или изобрести бессмертие и быструю регенерацию.

3 => Это значит, что наши солдаты установят идеалы Парадигмы непосредственно с помощью войн.

- (1: Разве это правильно?;
- 2: Почему по-другому нельзя поступить?)
- Противники Парадигмы готовы пойти на всё, чтобы остановить её, даже на самые отчаянные меры.

Мы долгое время пытались договариваться, участвовать в мирных инициативах. Однако последователи Будды показали нам, что нужно действовать радикально. Они устраивали провокации на границе, игнорировали предложения, а после начала войны устроили геноцид нашего населения. Если наш враг действует подобными средствами, то и наши люди должны так же поступать.

4 => Мы построим мир, в котором человек и технологии будут существовать в гармонии. Все ресурсы и блага будут направлены на прогресс и больше не будет места религиозным конфликтам и территориальным спорам. Люди будут сконцентрированы на научных целях.

- (1: Зачем ты поёшь эту песню?  
2: Насколько эта песня известная?)  
***\*\*Герой должен использовать все эти реплики прежде, чем двигаться вперёд\*\****
- 1 => Эта песня будет звучать во время парада, и я готовлюсь к мероприятию. Наши солдаты будут петь её во весь голос, тем самым показывая свою верность Вождю.

2 => По всей стране звучит эта песня из громкоговорителей. У людей поднимается дух и патриотический настрой. Ещё не встречал ни одного человека, которому не понравилась бы эта композиция, ведь она вдохновляет и побуждает на великие поступки.

Мне нужно репетировать, и ты мне мешаешь. После парада встретимся.

---

На базу прибывает Вождь. Он привозит с собой подарки Соколам. В честь его приезда на базе проводится парад, во время которого рядовые бойцы маршируют и поют песню, тем самым показывая силу и несокрушимость воинов Парадигмии. Трое избранных солдат, в том числе Арханэс, сопровождают гостя по всей базе. Они одеты в серую военную форму и новейшие противогазы, в руках крепко держат ружья. Также их тело движется неестественно, словно они бездушные машины. По окончании мероприятия, Вождь встаёт и толкует свою речь.

---

- Соколы, я обращаюсь к вам! Вы - доблестные бойцы, солдаты правого дела. Благодаря вам Парадигмия стала великой и сильной страной! Вы смогли защитить нашу страну и переломить ход войны! Поражение последователей Будды не за горами. Часть бойцов скоро отправится на штурм Обителя. Захват этого города откроет возможность вторгнуться и разрушить священный храм последователей Будды - столицу СветлоГрад! Перед вами стоят важные задачи, и я убеждён, что каждый из вас готов принять вызов и идти до конца. Помните, что страна поддерживает и верит в вас. Люди гордятся вами и считают вас героями! Я уверен, что вы выполните задачу с честью и достоинством.

Берегите друг друга и возвращайтесь домой с победой. За Соколов! За Парадигмию! За Победу!

---

Солдаты начинают кричать “УРА!”, “ЗА ПОБЕДУ!”, “За ВОЖДЯ!”, “ЗА ПАРАДИГМИЮ!”. Колонна бойцов поднимает флаги Парадигмии и направляется к грузовикам. Пьер-Ляфорт отпускает Арханэса на миссию.

---

### **Сцена 4.2. Завершается.**

---

### **Сцена 4.3. Захват города.**

---

Статус. **In progress ▾**

**Действующие лица.**

Герой - Арханэс.

**Описание.** События происходят в городе Обитель. Здесь построены небольшие здания в 1-3 этажа. Большая часть из них разрушена многочисленными обстрелами артиллерией со стороны Соколов.

**Интерактивные возможности игрока.**

**Действия.** Арханэс вместе с солдатами штурмует город. Игрок встречает мирных жителей, и перед ним встаёт выбор: убить их или оставить в живых -, который влияет на прохождение (концовка, побочные эффекты). В любом случае, Обитель переходит под контроль Парадигмии и главные пособники врага, в том числе оставшееся три Доктора Мюллера, попадают в плен Соколов. Впоследствии всех пленных, Арханэса и Пьера-Ляфорте вызывает Вождь к столицу.

---

### **Сцена 4.3. завершается.**

---

## Сцена 5.1. Правосудие.

---

Статус. In progress ▾

### Действующие лица.

Герой - Арханэс;  
Доктор - Мюллер;  
Сообщник доктора - Гектор;  
Командир Роты - Пьер-Ляфорт;  
Вождь.

**Описание.** События происходят в крепости, расположенной в столице Парадигмии Технограде. Вождь общается с пленными.

**Интерактивные возможности игрока.** Общение с действующими лицами.

**События.** Арханэс и Пьер-Ляфорт приводят трио Доктора в Техноград лично к Вождю. Тот начинает допрос:

---

- Вот мы и встретились! - громко говорит Вождь.
- Чего тебе надо, урод?! - отвечает Гектор.
- Придержи язык, псина! Если будешь так дальше общаться, то долго не протянешь.
- Ха, ничего не выйдет, я живучая тварь - дерзит Гектор.
- Разберись с ним! - обращается Вождь к Арханэсу.
- (1: Ударить;  
2: ... *\*\*Ничего не делать\*\**)  
*\*\*Если Игрок выбирает 2-ой вариант, то Гектора избивает Пьер-Ляфорт\*\**
- *\*\*Пьер-Ляфорт бьёт Гектора\*\** Молчи, уродец! - говорит Пьер-Ляфорт.
- Гектор отвечает:  
*\*\*Если Пьер-Ляфорт избивает Гектора\*\** Чтоб ты сдох!

*\*\*Если Арханэс избивает Гектора\*\** Это плата за твоё спасение, выдород?!

- Довольно! - говорит Вождь -, Доктор Мюллер! Выглядите неважно даже в наши дни...
- По-другому я никогда не выглядел - говорит Мюллер.
- Ну, и проблем вы мне доставили. Соколы долго за вами охотились, но сегодня вы не сможете ускользнуть из моих рук.
- Не спешите с выводами - дерзит Доктор -, ведь день ещё не кончился.
- Даже в такой ситуации вы продолжаете быть оптимистом - подмечает Вождь.
- Конечно, ведь я знаю гораздо больше, чем вы можете себе подозревать. А может не только я...
- Что вы имеете в виду? - вопрошает Вождь
- Не притворяйтесь незнайкой - с ухмылкой на лице говорит Доктор -, мне прекрасно известно ваши секреты: эксперименты над людьми, наркотические средства...
- Да, поршивец! - вставляет своё слово Гектор -, мы всё прекрасно знаем о тебе.
- Перед вами сам Вождь! Будете неуважительно говорить с ним... - угрожает Пьер-Ляфорте.
- Что будет? Убьёте нас? - спрашивает Гектор -, Но вы же неспроста привели нас к Вождю. Значит, вам что-то нужно от нас, следовательно, вы не сможете нас убить.
- Смотришь в корень, Гектор! - говорит Вождь -, у меня есть к вам предложение...
- Зачем нам тебя слушать? - перебивает Мюллер.
- Затем, что, если вы пойдёте на сотрудничество, то останетесь в живых. В противном случае, вас отправят в газовые зажигательные камеры, и ваша смерть будет мучительной - отвечает Вождь.
- И что же тебе нужно? - спрашивает Доктор.
- Мне нужна всего лишь информация. Дадите необходимые сведения и останетесь в живых.
- Жизнь? Вы думаете, это играет для нас значение? За войну мы столько дерьма повидал, что даже смерть уже не страшна. На наших глазах гибли солдаты, а люди, накаченные психотропными веществами,



сходили с ума. Своими препаратами вы затуманиваете разум солдатам и внушаете им необходимость войны.

- Вы бредите, Мюллер! - возражает Вождь.
- Я несусь бред?! На себя поглядите! Говорите о защите страны, жестокости последователей Будды, а сами-то что? Травите людей своими разработками и убивайте мирных граждан. Эту войну вы затеяли ради личного обогащения, чтобы сохранить свою власть.
- Что вы несёте? - злобно отвечает Вождь.
- Боишься, что кто-то узнает о твоих секретах? - издевается Мюллер.  
*\*\*Молчание\*\** А-а-а! Так вот оно в чём дело.
- Вы слишком высокомерны о себе, Доктор.
- Кто бы уж говорил, ха-ха! Весь такой серьёзный и важный расхаживаешь здесь - подмечает Гектор.
- Мы не травим своих солдат никакими препаратами, в отличие от последователей Будды. Именно они развязали войну между нашими народами, чтобы поработить людей Парадигмии и принести их в жертву своему псевдобогу. Соколы никогда не убивали мирных граждан.
- Кому ты это рассказываешь? Мне, военному врачу, спасавшему жизни солдатам обеих стран? - с интересом спрашивает Мюллер.
- Так! *\*\*Вождь бьёт кулаком по столу\*\** Мы отошли от темы разговора.  
- грозно отвечает Вождь.
- Как же удобно заканчивать разговор на самом интересном... - говорит Мюллер.
- Такие болтливые даже перед смертью... Особенно ты, Гектор. Дерзишь беспрерывно.
- Чтобы тебе... - говорит Гектор.
- Заткнись! - Пьер-Ляфорт бьёт кулаком Гектора - Слушай, что Вождь тебе говорит!
- Вы готовы сотрудничать? Подумайте тщательно, ибо повторять я не буду... - спрашивает Вождь.
- НЕТ! - одновременно отвечают Гектор и Мюллер.
- Мы тебе низачто не поможем! Из-за тебя люди превращаются в ходящих зомби-тупиц, которых используют на фронте и в промышленности - отвечает Мюллер.

- *\*\*Вождь разворачивается к окну и тяжело вздыхает\*\**
  - Рано или поздно люди узнаёт правду о тебе. - говорит Гектор.
  - Никто ни о чём не узнает, если вы, болтуны, навсегда замолчите - тихо отвечает Вождь -, УБИТЬ ИХ...
- 

Арханэс отводит Гектора и Мюллера из кабинета Вождя и садит их в газовые зажигательные камеры. По пути звучат фразы:

---

- Хрен вы нас убьёте, кишка тонка! - говорит Гектор.
  - Не сломимся перед Вождём - говорит Мюллер.
  - Как вы будете дальше жить после такого? - говорит Мюллер.
  - Война проиграна! - вопрошает Гектор.
- 

Оставшееся три Доктора сгорает в грузовике...

Арханэс возвращается к Вождю, и завязывается личный разговор.

- Ты выдающийся боец, Арханэс. Я слышан о твоих заслугах, и ты сделал честь нашей армии и народу. *\*\*Молчание\*\** Благодаря тебе изменилась война. Прорыв линии Будды, штурм завода и захвата Обителя - всё это твои выдающиеся достижения на поле боя. За это я хочу назначить тебя Героем Народной Войны, а также сделать тебя моим приближённым.
- (1: Я буду служить верой и правдой;  
2: Слава Парадигмии)
- Ты знаешь же, как началась война? Парадигмия стремительно развивалась. Она становилась самым могущественным Технократическим государством в мире. Наши учёные разрабатывали новые технологии. Они изобрели радиосвязь, открыли новые соединения и построили новую военную технику. Это выдающиеся люди. *\*\*Молчание\*\**
- (1: Что было дальше?;  
2: Расскажите ещё!)
- В то же время последователи Будды развязывали вражескую кампанию против нас. Они неоднократно угрожали, брали в плен приезжающих и пытались распространить на нас идею о могуществе якобы святого

Будды. Не сумев подчинить наш народ, они разработали вирусное оружие, которое подчиняет себе людей, делает из них живых мертвецов. *\*\*Молчание\*\** Мы были не готовы к этому... Люди внезапно начали массово умирать, а последователи Будды наступать на наши территории. Мирных жителей массово уничтожали, приносили в жертву Будде. Их органы и кровь использовали в качестве пищи... Это невыносимо... К счастью, народ Парадигмии встал на защиту своей страны.

- (1: Как же вылечить людей?  
2: Есть вакцина от вируса?)
- Наши смелые учёные разрабатывают вакцину, но это медленный процесс. Пока что они используют препараты, которые замедляют действие этой заразы и не дают ей распространиться на окружающих. Но полноценного лекарства ещё нет.
- (1: Мы уничтожим последователей Будды;  
2: Мы спасём Парадигмию)
- Да! Мы сделаем это! Рад твоему настрою.  
В ближайшее время ожидается финальная операция по захвату столицы Светлограда. Сделай этот последний рывок, и тогда мы сможем закончить эту кровопролитную войну и спасти людей от инфекции.
- (1: Что будет с последователями Будды?  
2: Что будет с мирным населением?  
3: Будет исполнено, Вождь!)
- 1 => Последователи Будды будут убиты! Они не достойны жизни.

2 =>

3 => Рад такое слышать. Когда закончится война, ты будешь награждён. У тебя будет крыша над головой - личная жилая усадьба.

---

### **Сцена 5.1. Завершается.**

---



АРХИВ:

## Сцена 3.3. Прорыв линии Будды.

---

**Действующие лица.**

Герой - Арханэс;

Случайный солдат - Карл Шмидт

**Описание.** Грузовик приезжает на фронт. Герой высаживается и отправляется в окопы.

**Интерактивные возможности игрока.** Общение с Солдатом. Осмотр местности при помощи компьютерной мыши. Возможно калибровка оружия при помощи клавиш на клавиатуры.

**Действия.** *\*\*Экран осветляется\*\** Грузовик приезжает на фронт. Все солдаты, в том числе Герой, высаживаются из машин. Солдаты встречают гостей и сопровождают их на позиции.

Один из бойцов подходит к герою.

- Здравствуй. Тебя звать Арханэс? - спрашивает Боец.
- Так точно, сэр!
- Мне о тебе доложили. Я тебя сопровожу на позицию. Пошли!

Герой и Боец идут на позицию. По пути они встречают лесные массивы, небольшие завалы, холмы и взорванную технику.

- Расскажи-ка о себе. Ты не похож на остальных солдат. Новенький что-ль? - спрашивает Боец.
- (1: Да; 2: Так точно!)
- Хорошо. Скажи, Арханэс - твоё настоящее имя?
- (1: Нет, но я не помню своего реального имени; 2: Меня зовут Арханэс)
- 1 => Не помнишь своего имени? Ничего, ты не единственный такой. У нас много солдат, которые не помнят своё прошлое. Буду звать тебя Забудка.

2 => О, правда! Тебя по-настоящему так зовут? Очень необычное имя...  
Служишь Вождю, да? Мы тут все служим верой и правдой ему.

- (1: Меня отправили сюда из лагеря Танат; 2: Я попал в плен, но примкнул к рядам Соколов)  
1 => Прямо из лагеря Танат! Оттуда не каждого отправляют на фронт. Видимо, ты особенный.

2 => Ты сделал правильный выбор. Соколовы всегда рады добровольцам.

- Это твой первый бой?
- (1: Да; 2: Нет, я уже защищал Мирный коридор)
- 1 => Тогда дам тебе пару советов.

2 => Мирный коридор? Значит, у тебя уже есть боевой опыт, но я всё же дам пару советов.

На поле боя надо действовать быстро и уверенно. Если тебя контузило взрывом, то сразу же беги в укрытие, чтобы прийти в себя. Ни в коем случае нельзя медлить, иначе тебя убьют. И запомни, либо ты сделаешь врага, либо он тебя!

**\*\*Молчание\*\*** Далее будет открытая местность и нужно быть как можно тише.

- **\*\*Шёпотом\*\*** Так точно!

Герой и Боец аккуратно подходят к окопу и залегают на дно. Боец берёт в руки ружьё и начинает его калибровать.

- Ещё чуть-чуть... **\*\*Солдат целится из ружья и калибрует его\*\***
- (1: Что ты делаешь?; 2: Что бубнишь?)
- Калибрую ружьё... **\*\*Солдат калибрует ружьё\*\*** совсем скоро будет кровавая заруба. Нужно быть готовым... **\*\*Солдат калибрует ружьё\*\***
- (1: Как давно ты на войне?; 2: Как ты сюда попал?; 3: Как угораздило тебя оказаться здесь?)
- Вождь неожиданно призвал народ Парадигмии на защиту страны, так я и попал в армию. Служу почти год. Всех ребят со своего подразделения знаю. Прошёл немало битв, помогаю новобранцам сориентироваться на поле боя. **\*\*Солдат калибрует ружьё\*\***
- (1: С какими трудностями ты сталкивался?; 2: Расскажи о войне)

- Ну, что, тебе рассказать?... Первая битва была ожесточённой. Повсюду летели снаряды и были слышны взрывы гранат. Военные безжалостно мочили друг друга. Чудом мне удалось выжить. Потом была вторая бойня, затем третья, ещё одна, ещё одна и так дальше... Не сосчитать, сколько боёв я пережил, но с каждым разом становилось легче.
  - (1: Расскажи о своём прошлом; 2: Чем ты занимался до войны?)  
Мне нечего рассказывать, ничего в голову не приходит. *\*\*Солдат калибрует ружьё\*\** С каждым боем моё прошлое становится туманнее. Врачи прописывают мне лекарства, но положительных тенденций не замечал.
- 

### **Сцена 3.3. Завершается.**

#### АРХИВ:

В одном из мед.кабинетов Герой может обнаружить сводки, в которых написано, что пострадавшего солдата отправили на эксперименты (или что-то в этом роде). Арханэс заходит в кабинет к Врачу и дышит лекарством.

- Добрый день, Доктор!
- Здравствуйте, Арханэс! Рад вас видеть. В нашем лагере вы настоящая легенда. *\*\*Врач встаёт\*\** Прилягте на койку и одевайте маску.
- *\*\*Герой надевает маску, дышит через неё и снимает ингалятор\*\**
- Как вы себя чувствуете?
- (1: Я лучше себя чувствую; 2: Ничего не меняется; 3: Становится хуже)
- 1 => Хорошие новости! Твой курс лечения закончился. Дальше принимать Деймос опасно. Выпишу тебе новое лекарство.

2 => Важно, что не стало хуже. Тогда пропишу тебе новое лекарство.

3 => Это плохие новости! Давай я тебе выпишу другое целебное средство.

Оно называется “Сиопи”. Это лекарство поднимает боевой дух и делает пациента спокойнее в опасной обстановке.

Рядом с мед.кабинетом Герой может общаться с **Новобранцем**:

Герой видит, как новобранец выходит из мед.кабинета.

- Здравствуй, приятель! Как поживаешь? - спрашивает Герой.
- Здравствуй, друг! Только что ушёл от врача. Он мне прописали лекарство, которым нужно дышать перед вылазками. Говорит, что оно восстанавливает психо-эмоциональное состояние и поднимает настрой.
- (1: Зачем тебе прописали лекарства?; 2: У тебя есть проблемы?)
- Вчера был на первой вылазке. Участвовал в штурме бункера.  
*\*\*Молчание\*\** Это был настоящий кошмар... Повсюду крики и взрывы.  
*\*\*Солдат начинает трястись, слышны звуки взрывов\*\**
- (1: Но ты же живой?; 2: Миссия же прошла успешно?)
- Несмотря на то, что миссия прошла успешно, после неё я долгое время не мог выговорить ни слова. Слишком было страшно... *\*\*Молчание\*\**
- (1: Не беспокойся, всё пройдёт; 2: Со временем тебе станет легче)
- Не знаю, как скоро этой пройдёт... До сих пор вижу лица всех этих людей, слышу их голоса. Не могу забыть их...
- (1: На войне всегда есть жертвы, по-другому быть не может; 2: Мы должны идти на риски ради благой цели!)
- 1 => Почему по-другому никак? Всё это бессмысленная война. Ради кого она?
- 

2 => Оправдана ли цель, ради которой гибнет столько людей? Неужели нельзя было сделать всё иным способом?

Люди жестоко убивают друг друга, кидаются оскорблениями и жаждут крови. Они не чувствуют сострадания и жалости. Зачем я здесь? Что я тут забыл? *\*\*Солдат теряет себя\*\**



- Ты здесь... (1: ради своей семьи; 2: чтобы служить Парадигмии; 3: Защищать нашего Вождя!).
- 1 => Моя семья... Я оставил родителей одних. Думал, что помогаю им, но на самом деле, бросил их в беде. Как они сейчас?
  - (1: Они верят в тебя; 2: Они гордятся тобой; 3: Всё у них хорошо)
  - **\*\*Солдат приходит в себя\*\*** Правда? Ты так думаешь?
  - (1: Естественно; 2: Конечно!)
  - **\*\*Солдат обнимает Героя\*\*** Спасибо тебе большое за поддержку!

2, 3 => Какое мне дело до всего этого? Я попал в ловушку и бросил родителей на произвол судьбы? **\*\*Солдат впадает в истерику\*\*** Что же мне делать? Как сбежать отсюда? **\*\*Солдат начинает бить кулаками об стену и ломать дверь\*\***

Врач выходит из кабинета и, если видит видит Солдата в истерике, то забирает его в свой кабинет для лечебных процедур, иначе - проходит мимо. На улице Героя встречает **Солдата, разгребаящего вещи и занимающегося спортом:**

- Что ты делаешь?
- Не видишь что-ли? Подтягиваюсь на турнике. Готовлюсь к предстоящей резне (или бойни). А сейчас отвали, не мешай!

В Казарме Герой видит **тоскующего Солдата:**

- Привет... Как ты? Пришёл узнать, как ты справляешься? - осторожно спрашивает Герой.
- Не притворяйся. **\*\*Солдат злобно смотрит на Героя\*\*** Ты не можешь просто прийти ко мне и думать, что тебе всё спустится с рук.
- (1: Я хочу помочь; 2: Тебе нужна помощь)
- Чем ты мне поможешь? Ты только и делаешь, что гонишься за наградами и званиями. Тебя не волнует гибель множества людей, разлука солдат с семьей.
- (1: Не всё зависит от меня!; 2: Я стараюсь предотвратить всё это)
- 1 => Ты только это и говоришь, но ни разу не пытался ничего изменить.
- 
- 2 => Ты собственными руками убиваешь людей!

Ты не терял семью или друзей... ты ведь ничего не помнишь!

*\*\*Солдат держит Героя руками\*\** Ты просто бездушное тело, способное только убивать!

*\*\*Солдат начинает бить Героя, тот обороняется\*\**

Ты возненавидел людей в поиске славы!

- (1: Я стараюсь всё исправить; 2: Совсем скоро всё закончится)
- *\*\*Солдат начинает бить Героя, тот обороняется\*\** Ты просто игнорируешь последствия своих действий, закрываешь на всё глаза. Ты не Герой, ты настоящий ублюдок, убившей дохрена народу.
- *\*\*Герой высвобождается из рук Солдата и отходит от него\*\** Катись отсюда!

После осмотра Базы Герой ложится в кровать. *\*\*Экран затемняется\*\**

---

**Сцена 5.4. завершается.**

---

## АРХИВ:

- Здравствуй, товарищ! Ты здесь новенький - не видел тебя раньше. - говорит Арханэс.
- Приветствую! Да, я здесь новенький. Только что прибыл на базу. Сейчас раскладываю вещи по местам.
- (1: Откуда ты?;  
2: Чем занимался до войны?;  
3: Готов ли воевать?)

***\*\*Герой должен использовать все эти реплики прежде, чем двигаться вперед\*\****

- 1 => Я родом из дальнего востока страны. Жил в маленьком селе вместе с родителями без братьев и сестёр. Местные жители не принимают чужаков. Также если ты имеешь мнение, не совпадающее со взглядами жителей, то становишься объектом нападок.

2 => Только недавно школу закончил. Родители всячески пытались дать мне хорошее образование. По их мнению, очень трудно в жизни устроиться без качественного образования.

3 => Конечно, я готов воевать за свою Родину. Чужаки вторглись в мою страну и разрушают жизни людям. Их необходимо остановить!

- (1: Не переживаешь за свою жизнь?; 2: Боишься смерти?)
- Не могу сказать, что не переживаю за собственную жизнь. По моему мнению, бояться умереть - это нормально, но кем же я буду, если оставлю Родину в беде?
- (1: Как же семья?; 2: Жизнь всего лишь одна...)
- Мои родители многое для меня значат. В моей семье принято, что забота друг о друге превыше всего. ***\*\*Молчание\*\**** И мысль о том, что я могу их потерять, пугает меня. Но в нашем селе много сыновей добровольно ушли на фронт, оставив своих родителей. Я - один из немногих, кто остался дома. И это давит на нашу семью. Мои родители сталкиваются с нападками местных. Моя мама постоянно плачет, когда она слышит от жителей, что я, её сын, предатель страны и что мне место в трудовом лагере. ***\*\*Молчание\*\**** И я отправился на фронт,

чтобы уберечь свою семью от нападков, чтобы показать всем, что я защитник, а не предатель своей страны...

- (1: Ты очень любишь свою семью. Надеюсь, всё будет в порядке; 2: Я уверен, ты справишься со всеми трудностями)
- 1 => Да, я люблю своих родителей. Они мне жизнь дали и я не могу подвести их. Спасибо тебе большое!

2 => Я тоже на это надеюсь.

АРХИВ:

- Я понимаю, как тебе тяжело. На твоём пути будет много трудностей, но всё это ради благой цели, ради народа Парадигмии. Ты станешь великим солдатом! *\*\*Молчание\*\**

## Сцена 5.2. Грузовик. АРХИВ

---

**Описание.** Герой общается с одним из солдат в грузовике.

**Интерактивные возможности игрока.** Общение с солдатом.

**Действия.** *\*\*Экран освещается\*\** Грузовик едет по гладкой пустынной местности. Повсюду серые поля, сожжённые (взорванные) дома и деревья. Герой общается с одним из солдат.

- Вместе идём в светлое будущее, в бой. Впереди нас идёт Вождь - он наставник наш! *\*\*Пауза\*\** Его мудрость и речи ведут нас вперёд. Сила в знании, в истине - так он нам говорит
- (1: Что это за песня?; 2: Что ты поёшь?)
- *\*\*Молчание\*\** Ты не знаешь эту песню? Она очень популярна среди солдат. В ней поётся о нашем Вожде, о светлом будущем и пламени войны.
- (1: Спой до конца; 2: Хочу послушать ещё)
- Технологии расширяют горизонты, открывают новые просторы.  
*\*\*Пауза\*\**

И мы, солдаты Парадигмии, сквозь пламя войны поднимем флаги прогресса. *\*\*Пауза\*\**

В унисон с сердцем построим лучший мир! *\*\*Пауза\*\**

Технократическое будущее - вот наш ответ на вызовы времени.

- (1: О каком светлом будущем говорится?; 2: О каких горизонтах и просторах идёт речь?; 3: Что значит, сквозь пламя победы поднимем флаги прогресса?; 4: Что за мир мы построим?)

***\*\*Герой должен использовать все эти реплики прежде, чем двигаться вперёд\*\****

1 => Речь идёт о светлом будущем, в котором мир будет опутан технологиями, где все будут счастливы.

2 => Тут говорится о новых идеях и целях. Именно технологии смогут сделать человека совершенным и отправить его покорять великие просторы этого мира.

3 => Это значит, что мы противники Парадигмии готовы пойти на всё, чтобы остановить её, даже на самые отчаянные меры. Почему же тогда наши люди должны поступать иначе?

4 =>

---

## **Сцена 5.2. завершается.**

---

## **Сцена 5.1. Повышение (АРХИВ).**

---

**Описание.** Раннее утро. Герой просыпается. Солдат вызывают на улицу для построения.

**Интерактивные возможности.** Сбор вещей. Общение с Командиром Роты.

**События.** Герой просыпается в своей постели. Он одевается и идёт на утреннее построение. Арханэс и Пьер-Люферте выходят из кабинета и выстраивают солдат на улице. Командир обращается к солдатам.

- Здравия желаю, товарищи!
- Здравия желаю, товарищ командир! - кричит толпа.
- *По порядку номеров рассчитайся! \*\*Идёт расчёт\*\**

Отлично, все на месте. Мне нужно рассказать вам детали скорой операции. Нашей целью является оккупация завода - сердца Последователей Будды. Враг использует завод для создания взрывчатых

веществ. Также есть сведения разведки о разработке на этом заводе грязной бомбы. Мы обязаны их остановить. Без этого предприятия последователи Будды ослабнут и не смогут дальше сопротивляться. Они будут сломлены! **\*\*Молчание\*\*** Вас перевезут на грузовиках к заводу. Знайте, что враг будет оборонять завод во что бы то ни стало. Поэтому вы не должны вести с врагами переговоров, никого не брать в плен. **\*\*Молчание\*\*** Есть вопросы?

- (1: Как поступать с рабочими?; 2: Почему нельзя вести переговоров?)
- Враг действует без колебаний. Его действия непредсказуемы. Мы должны поступать решительно и быстро, не оставляя шансов врагу для манёвров. Вам нужно сконцентрироваться на миссии. Нельзя допустить, что бы миссия закончилась провалом.
- Раз уж вопросов нет, то собирайте свои вещи и отправляемся в путь.

Солдаты, в том числе и Герой, расходятся и собирают вещи. По пути Герой не встречает Тоскующего Солдата, но решает, что тот уже собрал вещи и стоит у грузовиков. Герой вместе с другими солдатами садится в грузовики и едет на миссию.

---

## Сцена 5.1. завершается.

---

### Сцена 4.3. Лес (АРХИВ).

**Время.** Вечернее.

**Описание.** Герой сидит в окопе с опытным солдатом.

**Интерактивные возможности игрока.** Общение с солдатом, возможно осмотр местности.

**Действия.**

Диалог **героя** и **солдата**:

- Ещё немного... *\*\*Солдат целится из ружья вдаль и калибрует ружьё\*\**
- (1: Что ты делаешь?; 2: О чём говоришь?)
- Калибрую ружьё... *\*\*Солдат калибрует ружьё\*\** совсем скоро будет кровавая заруба. Нужно быть готовым... *\*\*Солдат калибрует ружьё\*\**
- (1: Как давно ты на войне?; 2: Как ты сюда попал?; 3: Как угораздило тебя здесь оказаться?)
- Вождь неожиданно призвал народ Парадигмии на защиту страны, так я и попал в армию. Служу почти год. Всех ребят со своего подразделения знаю. Прошёл немало битв, пытаюсь новобранцам помочь сориентироваться в новых условиях. Помню, моя самая первая битва было ужасной. Я увидел море крови, гору трупов. Люди безжалостно мочили друг друга. Никого не щадили, убивали всех, кого увидят. Чудом мне удалось остаться в живых, но, увы, вернуться обратно уже не мог. Солдат - часть армии, и пока идёт война, он не может вернуться домой.
- (1: Чем ты занимался до армии?; 2: Какое было твоё прошлое?)
- ...Тебе хочется об этом поговорить? Давай с тебя тогда уж начнём.
- (1: Я ничего не помню; 2: Мне нечего рассказать, из головы всё вылетело)
- 
- До войны у меня были лучший друг и девушка. С другом познакомились ещё, когда учились вместе в университете. Мы ценили друг друга и всегда были вместе. Любимая... Ох, Она всегда поддерживала меня, разделяла со мной яркие моменты. Я был счастлив, когда она была рядом со мной. Всякий миг, проведённый с ней, отпечатался в моей памяти... *\*\*Пауза\*\** Как только наступили военные времена, всё разрушилось... Меня и друга отправили в разные подразделения, а любимая -... я не знаю, что с ней. Она не смогла смириться с моим уходом. Я считал, что служить Парадигмии, бороться с последователями Будды - моё предназначение, но сейчас у меня ничего нет за исключением войны...



---

Диалог героя и продавца (АРХИВ).

**\*\*Продавец - дедушка\*\***

- Здравствуйте, дедушка!
- Доброго дня, солдат. Куда держите путь?
- (1: На важную миссию; 2: Защищать Парадигмию; 3: Наступать на последователей Будды)
- 1 => Секретное дело? Понимаю, я тоже служил в армии.

2 => Это правильно! Сейчас тяжёлое время для страны. Нужно защитить её от угроз.

3 => Вот так им и надо, этим подонкам! Давно с ними надо покончить.

- (1: Не переживайте, мы справимся!; 2: Что вы продаёте?)  
*\*\*Если герой выбирает 2-ую реплику, то 1-ая опускается, иначе - проигрывается две реплики\*\**
- 1 => Я в вас верю!

2 => Я продаю гипсофилы, хризантемы, тюльпаны и колокольчики.

- Мне очень нравятся (1: гипсофилы; 2: хризантемы; 3: тюльпаны; 4: колокольчики)
- Очень хороший выбор! Стоимость за цветок \*\*\*
- (1: У меня нет денег. Можете подарить тройку цветков?; 2: Уступите мне? Нужно всего лишь тройка цветков)
- Сегодня я добрый, так что подарю тебе тройку цветов, солдат.  
**\*\*Продавец отдаёт солдату тройку цветов\*\***  
Ты знаешь, что цветы - это символ жизни

---

АРХИВ:

---

Диалог с солдатом, разгребаящим шкаф:

- Эх...Это не сюда... - про себя говорит солдат.
- (1: Что здесь такое?; 2: Ты что-то ищешь?)
- (2 => Нет, я разбираю вещи). У меня здесь настоящий музей сокровищ
- (1: Что это за вещи?; 2: Расскажи про свои сокровища)\
- Эти сокровища я добыл в ходе сражений. Каждая вещица - это трофей за бой, история о том, как я победил фанатиков. Я помню каждого, с кем сражался. И ни разу ещё не проиграл.

... **\*\*Пауза\*\***

- (1: Не дико ли это?)
  - Что? Вали отсюда, пока я тебе лицо не разбил.
- 

АРХИВ:

### **Действия.**

**\*\*Солдаты выходят из грузовика\*\***

**\*\*Многие солдаты уходят на рынок купить продукты питания и запасы\*\***

**\*\*Герой идёт на рынок\*\***

Реплики при изучении рынка:

1). Товары:

- Какие свежие продукты!
- Вот бы сейчас поесть.
- У меня нет денег, чтобы купить это.

2). О толпе людей:

- Какая большая очередь!
- Очередь мёртвая.
- Так много людей.

3). На старые ларьки:

- Ещё немного, то ларёк обрушится.
  - Минималистично, зато удобно.
  - Где же хозяин этого ларька?
  - Сюда явно никто не ходит.
-

Диалог героя и продавца:

*\*\*Продавец - старая бабушка\*\**

- Добрый день!

- Привет, внучок. Чего ты желаешь?

- (1: Яблочек пару штук; 2: Виноград хороший; 3: Груши выглядят свежо)

- 1 => Яблоко у меня много, вот, продаю по \*\*\* за килограмм.

2 => Да, виноград в наших краях растёт хороший. Из него можно сделать хорошее вино, но нужно будет потрудиться. Продается по \*\*\* за килограмм.

3 => Груши только сегодня собрала со своего огорода. Так что, забирай поскорее, к вечеру их быстро разберут.

- (1: У меня нет денег, бабуля. Дадите бесплатно?; 2: Можете уступить мне? Денег совсем нет; 3: Можете отдать даром? Совсем сегодня не ел)

- Ох, внучок... Я бы с радостью помогла тебе, но у самой тяжело всё. Деньги отправляют на фронт солдатам, а себе оставляю жалкие копейки. Если уступлю тебе, то должна буду уступить всем - тогда я останусь совсем без денег.

- (1: Я тоже солдат; 2: Я прямо сейчас отправляюсь на фронт)

- ДА?! Ты солдат? *\*\*Бабушка присматривается\*\** Ой!... И правда! Совсем слепая уже! Прости меня, внучок! Бабка совсем уже старая и больная...

*\*\*Бабушка отдаёт много фруктов герою\*\**

Бери фрукты, да побольше. Тебе нужно хорошо питаться, чтобы защищать страну от врагов.

- (1: Спасибо, бабушка; 2: Так много фруктов, не надо...)

- 1 => Не за что, внучок. Держу за тебя кулачки, чтобы ты одолел религиозных фанатиков. Они настоящие звери. Если попадёшь в их лапы, то тебе конец.

2 => Нет, я настаиваю. Возьми фрукты - тебе они нужнее.

Удачи, внучок!

---

### 1. Солдатом, разгребающим вещи:

- Обустроил себе личный архив?
- Да, разбираю старые вещи - хочу навести порядок. *\*\*Молчание, солдат разгребает вещи\*\** У меня здесь настоящие сокровища, смотри!  
*\*\*Солдат показывает Герою медали\*\**
- (1:Что это за медали?; 2: За что ты получил эти медали?)
- Каждая из этих медалей — это не просто награда, а целая история, полная эмоций и переживаний. Они хранят в себе моменты, когда адреналин зашкаливает, когда ты одолел врага.
- (1: Ты в порядке?; 2: С тобой всё хорошо?)
- Я помню, как получил первую медаль. Это была настоящая бойня. Он стоял передо мной. Мы смотрели друг другу в глаза как дикие звери. У нас была возможность разойтись, но мы довели дело до конца. Все эти награды - напоминание о моих поступках, о тех людях, которых я убил.
- (1: Тебе нужна помощь; 2: Я пойду)
- 1 => Всё, что мне нужно, - это бойня.

Если герой заходит в мед. кабинет с принадлежностями, то находит запись о том, что *целебная жидкость содержит наркотик*.

После осмотра Базы Герой отправляется на миссию.

---