



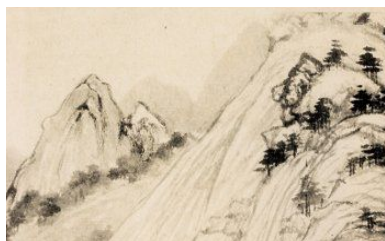
第四章

审美文化

琴棋书画/文章诗赋/戏曲小说/音乐舞蹈

目录

书画之美



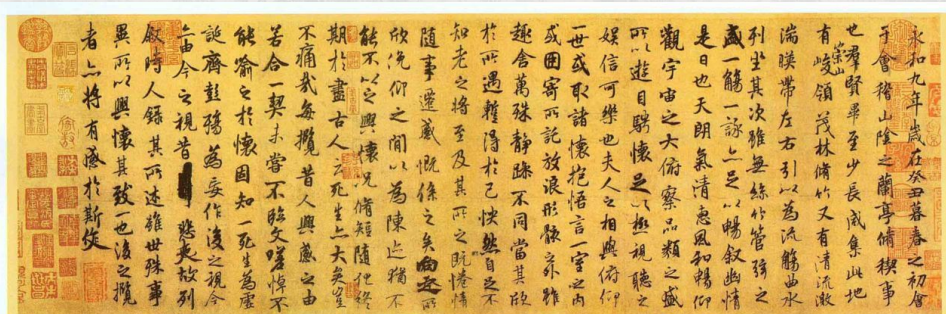
琴棋书画

1. 书法之美

笔力：从字的点画形态中体现出来的“力”的感受。

章法：指安排布置整幅作品中，字行之间呼应关系的方法。

意境：作品整体中透出的精神、格调、气质、情趣和韵味等。



《 琴棋书画 》

1. 书法之美

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

中國文化概論

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
于遇難得於已快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

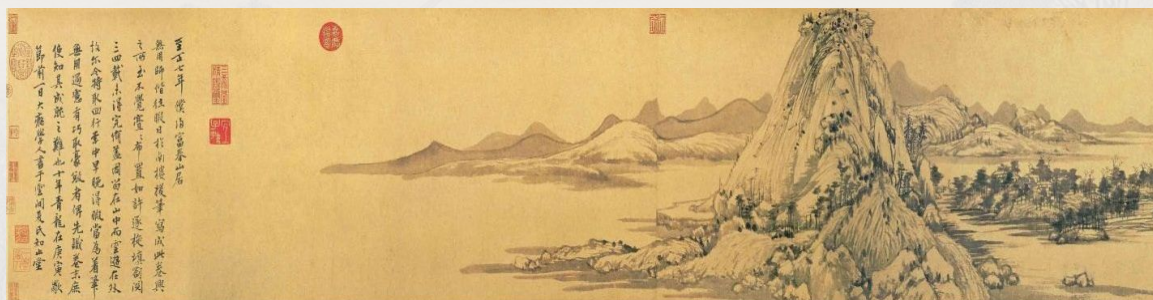
【 琴棋书画 】

2. 中国画之美

用笔：线条与墨迹的变化所体现出的美。

构图：画面整体布局所体现出的美。

气韵：即意境美。



【 琴棋书画 】

2. 中国画之美



中國文化概論

【 琴棋书画 】

3. 书画同源

(1) 同“形”源：

书法与绘画在表现形式方面，尤其是在笔墨运用上具有共同的规律性。

(2) 同“神”源：

书法与绘画在内在意蕴方面，具有相同的神髓与意境之源。





琴棋书画

中國文化概論