



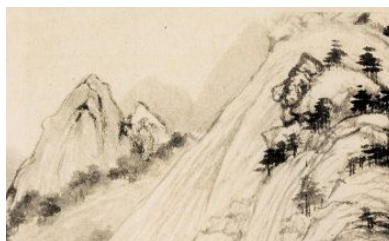
第四章

审美文化

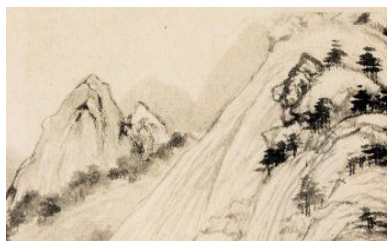
琴棋书画/文章诗赋/戏曲小说/音乐舞蹈

目录

诗文之功



子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡曰：“诗云：‘如切如磋，如琢如磨。’其斯之谓与？”子曰：“赐也，始可与言诗已矣！告诸往而知来者。”（《论语·学而》）



《文章诗赋》

1. 赋诗言志



《尚书·尧典》：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”

《论语·阳货》：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。”

《文章诗赋》

2. 缘情绮靡



陆机《文赋》：“诗缘情而绮靡。”

严羽《沧浪诗话》：“诗者，吟咏情性者也。盛唐诸人惟在兴趣，羚羊挂角无迹可求。故其妙处透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音、相中之色、水中之月、镜中之象，言有尽而意无穷。”

《 文章诗赋 》

3. 文以载道



刘勰《文心雕龙·原道》：
“道沿圣以垂文，圣因文而明道。”

柳宗元《答韦中立论师道书》：
“文者以明道。”

周敦颐《通书·文辞》：
“文所以载道也。”



文章诗赋

中國文化概論