



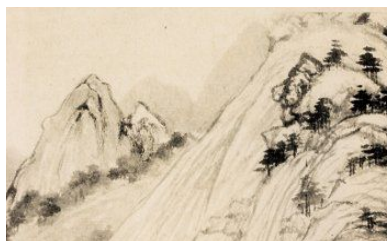
# 第四章

## 审美文化

琴棋书画/文章诗赋/戏曲小说/音乐舞蹈

# 目录

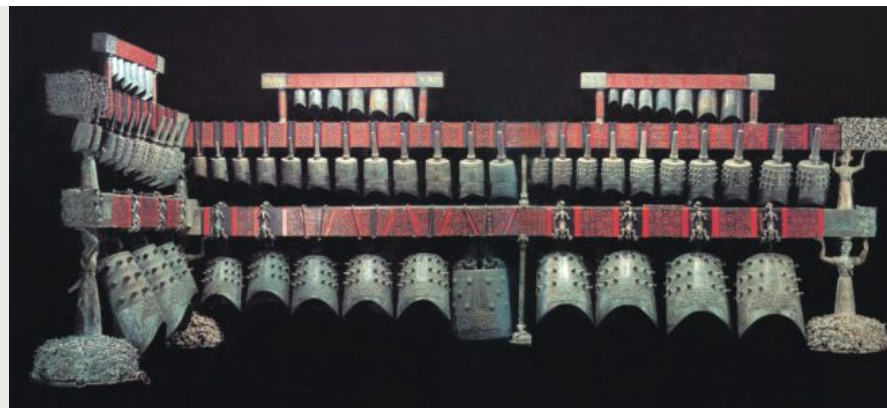
# 音乐之教



## 《 音乐舞蹈 》

# 1. 古之“乐”

先秦时期诗、乐、舞三位一体，“乐”常常成为它们的统称，而不仅仅指音乐。



编钟和编石，因亦不引提其见有少高！展致为入



## 【 音乐舞蹈 】

# 2. 礼与乐

在西周礼制中，乐是礼的一种重要表现形式，因此也是礼教的一种重要手段。如：“八佾”就是一种天子享用的乐舞。



《论语·泰伯》：

“兴于诗，立于礼，成于乐。”

## 《 音乐舞蹈 》

### 3. 失去的经书

儒家六经：

诗、书、礼、乐、易、春秋

秦以后“乐”经失传，变为五经，但乐教思想却一直贯穿历代封建王朝。





---

# 音乐舞蹈

---

中國文化概論