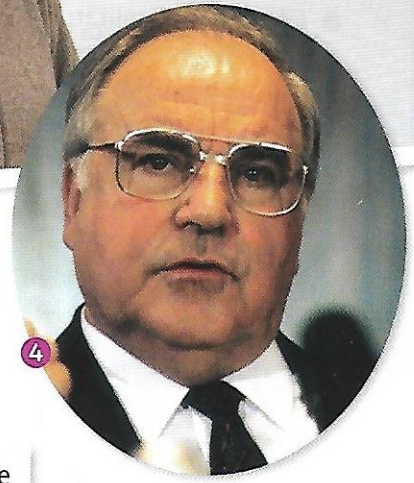
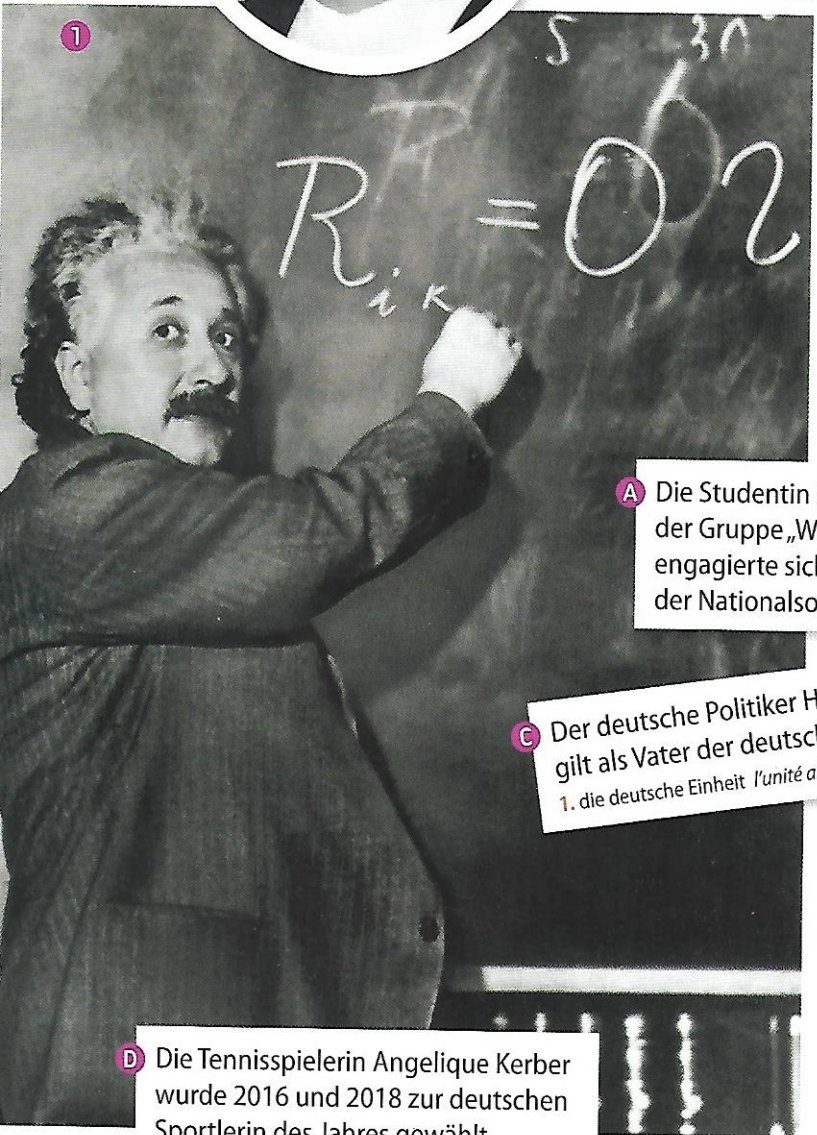




3



4



A Die Studentin Sophie Scholl gehörte der Gruppe „Weiße Rose“ an und engagierte sich gegen die Politik der Nationalsozialisten.

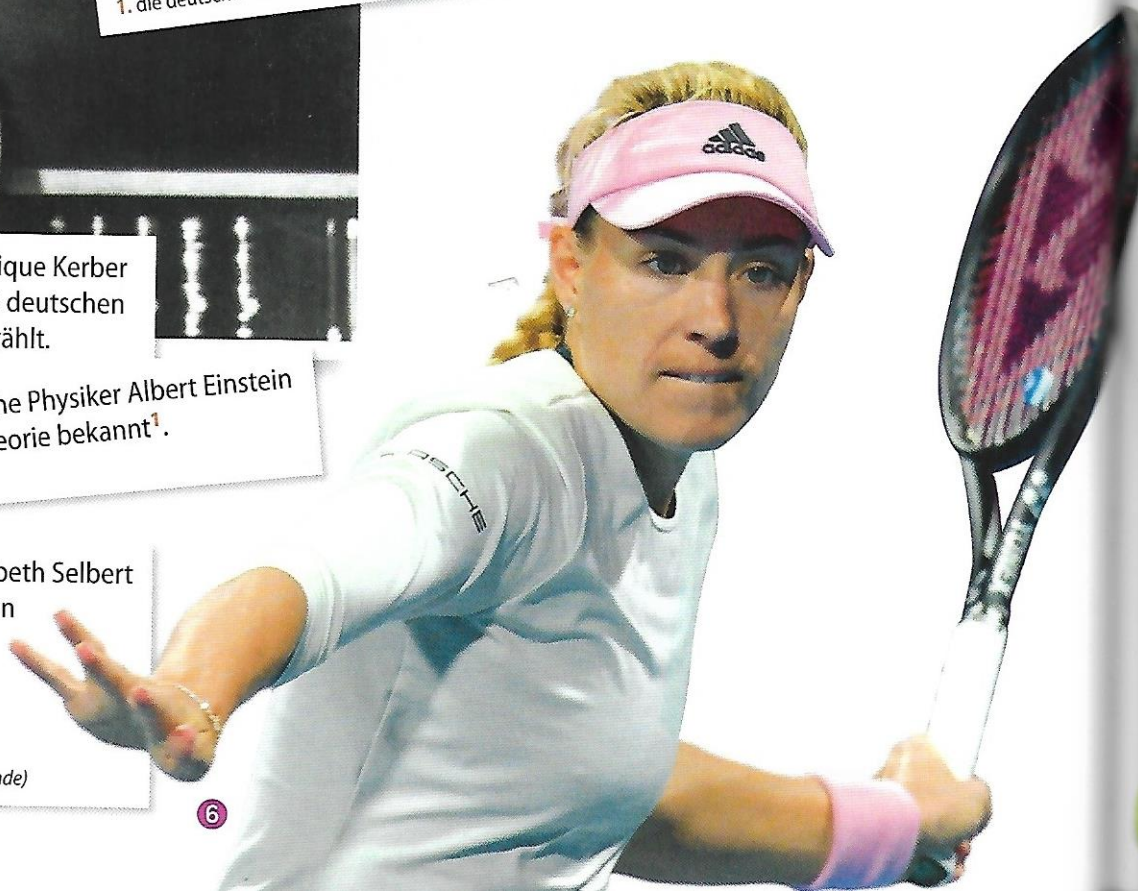
B Die deutsche Biochemikerin Christiane Nüsslein-Volhard bekam 1995 den Nobelpreis für Medizin.

C Der deutsche Politiker Helmut Kohl gilt als Vater der deutschen Einheit¹.
1. die deutsche Einheit l'unité allemande

D Die Tennisspielerin Angelique Kerber wurde 2016 und 2018 zur deutschen Sportlerin des Jahres gewählt.

E Der schweizerisch-deutsche Physiker Albert Einstein ist für seine Relativitätstheorie bekannt¹.
1. bekannt connu

F Der deutschen Politikerin Elisabeth Selbert ist der Satz „Männer und Frauen sind gleichberechtigt“ im Grundgesetz¹ von 1949 zu verdanken.
1. das Deutsche Grundgesetz
la Loi fondamentale (la Constitution allemande)



6

Heldenzeiten

SPRACHBOX

- der Held (-en) *le héros*
- die Heldin (-nen) *l'héroïne*
- das Vorbild (-er) *le modèle, l'exemple à suivre*
- etw. illustrieren = für etw. (A) stehen*
illustrer qc
- die Wissenschaft und die Forschung
la science et la recherche
- die Gleichberechtigung von Mann und Frau
l'égalité des sexes
- ohne übermenschliche Kräfte
sans pouvoirs surhumains
- sich durch etw. (A) aus/zeichnen
se distinguer par qc
- etw. revolutionieren *révolutionner qc*
- mutig ≠ feig *courageux ≠ lâche*
- stark ≠ schwach *fort ≠ faible*
- furchtlos ≠ ängstlich *intrépide ≠ peureux*
- jm helfen* *aider qn*
- jn unterstützen *soutenir qn*
- jn für etw. (A) bewundern; bewundernswert
admirer qn pour qc; admirable
- die Leistung (-en)
l'acte remarquable, la performance
- jm etw. verdanken *devoir qc à qn*

→ p. 130

Reale Superhelden?

- A2 1 Ordnen Sie die Legenden den Bildern zu.
- B1 2 Welche Bereiche werden durch die Personen illustriert?
- 3 Sind die abgebildeten Personen für Sie Helden? Wodurch zeichnen sich Helden Ihrer Meinung nach aus? Sprechen Sie mit einem Mitschüler / einer Mitschülerin und finden Sie Beispiele.

Können uns Heldenfiguren im Alltag inspirieren?

- Caractériser les héros du quotidien. (p. 126)
- S'interroger sur le sens d'histoires mythiques. (p. 128)
- La proposition relative. (p. 127)
- Mettre en relation. (p. 129)

Projekt

Présenter une figure héroïque fictive ou réelle. (p. 133)



BAC

ÉPREUVES COMMUNES EN COURS D'ANNÉE

Épreuve 1

Meine Vorbilder (p. 134)

Stratégie : Créer des attentes d'écoute à partir du titre (p. 134)

Stratégies : Comment bien gérer son temps –
Commenter et exprimer son opinion (p. 134)

Épreuve 2

„100 Jahre Frauenwahlrecht: Braucht es neue weibliche Vorbilder?“, www.hr-fernsehen.de (p. 135)

Stratégie : Identifier la structuration du texte (p. 135)

Stratégies : Structurer sa production écrite –
Écrire un article (p. 136)

Épreuve 3

Stratégie : Souligner la structuration de son propos (p. 137)

Stratégie : Approuver et contredire (p. 137)

Heldenzeiten

Heldentum

- A2-B1**
- das Heldentum (sg.) *l'héroïsme*
 - der Held (-en) *le héros*
 - die Heldin (-nen) *l'héroïne*
 - das Vorbild (-er) *le modèle, l'exemple à suivre*
 - sich durch etw. (A) aus/zeichnen *se distinguer par qc*
 - mutig ≠ feig *courageux ≠ lâche*
 - stark ≠ schwach *fort ≠ faible*
 - furchtlos ≠ ängstlich *intrépide ≠ peureux*
 - jn helfen* *aider qn*
 - jn unterstützen *soutenir qn*
 - jn retten *sauver qn*
 - jn verteidigen *défendre qn*
 - jn vor Gefahren (be)schützen *protéger qn de dangers*
 - sich für jn / etw. (A) ein/setzen *s'engager pour qn / qc*
 - die Macht *le pouvoir*
 - heldenhaft handeln *agir héroïquement*

Heldentypen

- A2-B1**
- die Eigenschaft (-en)
 - der Alltagsheld (-en)
 - die Heldenfigur (-en)
 - jn inspirieren
 - jn imitieren =
 - jn für etw. (A) bewundern; bewundernswert
 - eine Superkraft besitzen*, ein/setzen
 - die übermenschliche Kraft (-e)
 - der Mut (sg.)
 - bescheiden
 - jn als (A) betrachten
 - im Vergleich zu (D)
 - im Unterschied zu (D)

Kino-Mythen

- A2-B1**
- der Mythos (Mythen); mythisch *le mythe; mythique*
 - der Stummfilm ≠ der Tonfilm *le film muet ≠ le film parlant*
 - einen Film drehen *tourner un film*
 - die (filmische) Darstellung (-en) *la représentation (cinématographique)*
 - die literarische Vorlage *le modèle littéraire*
 - futuristisch *futuriste*
 - gut ≠ schlecht aus/gehen* *se terminer bien ≠ mal*
 - realistisch ≠ utopisch *réaliste ≠ utopique*
 - real ≠ fiktiv *réel ≠ fictif*
 - etw. bewirken *provoquer qc*
 - etw. illustrieren = für etw. (A) stehen* *illustrer qc*

Engagement

- A2-B1**
- die gute Tat (-en) *la bonne action*
 - etw. leisten *accomplir qc*
 - die Leistung (-en) *l'acte remarquable, la performance*
 - etw. vollbringen* = etw. realisieren *réaliser qc*
 - für eine gute Sache kämpfen *se battre pour une bonne cause*
 - die Zivilcourage *le courage civique*
 - freiwillig *bénévole*
 - die Wissenschaft und die Forschung *la science et la recherche*
 - die Gleichberechtigung von Mann und Frau *l'égalité des sexes*
 - gegen etw. / jn (A) Widerstand leisten *résister à qc / qn*
 - die soziale Ungerechtigkeit *l'injustice sociale*
 - gegen jn / etw. rebellieren; die Revolte, die Rebellion *se révolter contre qn / qc; la révolte*
 - die Armut *la pauvreté*
 - arm ≠ reich *pauvre ≠ riche*
 - gleich ≠ verschieden *pareil ≠ différent*
 - jn mit jn versöhnen *réconcilier qn avec qn*
 - an jds Seite sein *être aux côtés de qn*



Comprendre les consignes

- Woran erinnert Sie ...? *Que vous évoque...?*
- Vergleichen Sie die Ergebnisse und berichten Sie der Klasse. *Comparez les résultats et présentez-les à la classe.*
- Welche Elemente aus dem Dokument können Sie im Trailer wiederfinden? *Quels éléments du document pouvez-vous retrouver dans la bande-annonce?*

ÜBUNGEN

1 Complétez l'article défini des noms suivants.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| a. das. Vorbild | d. die. Tat |
| b. die. Heldin | e. der. Tonfilm |
| c. der. Mythos | f. die. Macht |

2 Reliez les expressions contraires.

- | | |
|-----------|-------------|
| mutig | schwach |
| furchtlos | realistisch |
| utopisch | feig |
| gleich | ängstlich |
| stark | verschieden |

3 Ajoutez à chaque expression le verbe qui convient.

besitzen – kämpfen – leisten – schützen – vollbringen

- Widerstand ...
- für eine gute Sache ...
- jn vor Gefahren ...
- eine Superkraft ...
- gute Taten ...

4 Complétez ce texte avec les mots suivants.

Armut – fiktiven – gut – heldenhaft – Heldenfiguren –
inspiriert – literarische – Mut – Stummfilm –
Ungerechtigkeit

Metropolis ist ein [] von Fritz Lang, der in einer []
Stadt spielt. Die [] Vorlage stammt von Thea von Harbou.
Im Film kämpfen die zwei [] Freder und Maria gegen die
soziale [] und die [] in der Stadt. Sie zeigen großen
[] und handeln []. Die Geschichte geht schließlich []
aus. Der Film hat viele moderne Blockbuster [].

Extra

B1

5

Welche Helden / Heldinnen aus Literatur, Filme,
Serien oder Computerspielen mögen Sie?
Was ist besonders an ihnen? Erzählen Sie.

WORTBILDUNG

Les noms composés

Dans un nom composé allemand, le déterminé – le mot de base qui se trouve en dernière position –
est précédé par le déterminant. C'est le déterminé qui donne le genre et le nombre au mot composé.

On distingue la composition :

a. sans liaison entre

- deux noms
→ der Filmklassiker le classique cinématographique
- der Tonfilm le film parlant
- le radical d'un verbe + un nom
→ der Drehtag le jour de tournage
- un adjectif et un nom
→ die Superkraft le super-pouvoir
- die Zivilcourage le courage civique

b. avec un élément de liaison

- -s
→ der Alltagsheld le héros du quotidien
- der Lieblingsfilm le film préféré
- -n ou -en
→ die Heldentat l'acte héroïque
- die Heldenfigur la figure héroïque

ÜBUNG

À partir des éléments ci-dessous, formez des noms composés qui correspondent à la traduction donnée.
N'oubliez pas de mettre l'élément de liaison, si nécessaire, et ajoutez pour chaque nom l'article correspondant.

- | | | |
|----------------------------|---------|----------------|
| a. le héros du quotidien | Jugend- | -held |
| b. le courage civique | Held- | -figur |
| c. les qualités d'un héros | Zivil- | -eigenschaften |
| d. le super-pouvoir | Held- | -kraft |
| e. l'idole des jeunes | Super- | -idol |
| f. la figure héroïque | Alltag- | -courage |

La proposition relative → p. 127

→ PRÉCIS p. 216

- Une proposition relative permet d'apporter une information complémentaire sur une personne ou une chose. Elle est introduite par le **pronom relatif**. Le verbe conjugué est en dernière position :
Ein Held ist eine Person, die mutig ist. Un héros est une personne qui est courageuse.
- L'**antécédent** détermine le genre et le nombre du pronom relatif :
Das ist mein Freund, der ein Alltagsheld ist. C'est mon ami qui est un héros du quotidien.
- Le **cas** du pronom relatif dépend de sa fonction dans la subordonnée : le nominatif pour le sujet (qui), l'accusatif pour le COD (que).
Das ist mein Freund, den ich bewundere. C'est mon ami que j'admire.
- Au nominatif et à l'accusatif, le pronom relatif est identique à l'article défini.

1 Complétez les phrases avec le pronom relatif au nominatif.

- Für mich ist ein Held eine Person, ... sich um arme Menschen kümmert.
- Albert Einstein war ein Forscher, in die moderne Wissenschaft revolutioniert hat.
- Er hat viele verschiedene Idole, sich ihn inspirieren.
- Viele Jugendliche haben ein Vorbild, ... als Sportler oder Schauspieler bekannt ist.

2 Complétez le texte suivant et indiquez le cas (N ou A) et le nombre du pronom (sg. ou pl.).

Ich habe viele Vorbilder, ... ich mag. Zuerst finde ich Personen bewundernswert, ... für die gute Sache kämpfen. Zum Beispiel Gandhi, ... sich für den Frieden engagiert hat. Oder auch Sophie Scholl, ... gegen das Nazi-Regime Widerstand geleistet hat. Ich habe aber auch ein Vorbild, ... im Sport arbeitet: den Fußballer Toni Kroos.

Mettre en relation → p. 129

→ PRÉCIS p. 216

• Le comparatif

– Le comparatif d'égalité

Der Film Metropolis ist so spannend wie der Roman.

– Le comparatif de supériorité

Il faut ajouter **-er** à l'adjectif ou à l'adverbe quelle que soit sa longueur* + **als**.

Ich finde Alltagshelden viel interessanter als fiktive Superhelden.

* contrairement à l'anglais

La plupart des adjectifs monosyllabiques prennent une inflexion.

groß → größer, lang → länger, jung → jünger

! Il existe quelques cas particuliers.

gut → besser, gern → lieber, viel → mehr

• Les connecteurs doubles

– **nicht nur ... sondern auch** (non seulement ... mais aussi)
Metropolis gibt es nicht nur als Roman, sondern auch in der Filmfassung.

– **zwar ... aber** (certes ... mais)

Freder lebt zwar im Luxus, aber er möchte die Arbeiter unterstützen.

– **weder ... noch** (ne ... ni ... ni)

Manche Jugendliche haben weder Superhelden noch Alltagshelden als Vorbilder.

– **entweder ... oder** (soit ... soit)

Vorbilder können entweder fiktive oder reale Figuren sein.

– **sowohl ... als auch** (aussi bien ... que)

Wir finden Heldenfiguren sowohl in der Fiktion als auch in der Realität.

3 Complétez les phrases avec le comparatif de supériorité.

- Der Roman *Metropolis* ist spannend, aber der Film ist viel ...
- Ich lese gern Comics mit Superhelden, aber noch ... lese ich Geschichten über Alltagshelden.
- Ihr Interesse für Science-Fiction-Filme ist groß. Ihre Bewunderung für Zukunftsromane ist jedoch ...
- Er findet Spiderman gut, aber Batman noch ...

4 Mettez les phrases dans le bon ordre.

Le premier mot est déjà à la bonne place.

- Sie – als auch – Superhelden – bewundert – sowohl – Alltagshelden
- Er – sich – engagieren – oder – möchte – für das Rote Kreuz – entweder – für Greenpeace
- Wissenschaftler – zwar – tolle Vorbilder – sind – aber – finde – Sportler – ich – interessanter
- Sie – reale – weder – hat – fiktive – noch – Idole

Das Buch handelt von dem Leben von Hans und Sophie.

- 1) Sie ist die Schwester von Sophie Scholl
 2) Die Geschichte erzählt seinen Geschwistern Hans und Sophie
 3) Sie werden in 1943 verhaftet und hingerichtet.

Immer einen Schritt weiter

Zum KONTEXT

Elisabeth Hartnagel ist eine Schwester von Sophie Scholl. Sie wurde 1920 geboren und ist Sie ist im Februar 2020 gestorben
 1945 heiratete sie Fritz Hartnagel, einen langjährigen Freund von Sophie, mit der er viele Briefe gewechselt hatte. Inge Scholl erzählt in ihrem Buch „Die Weiße Rose“ die Lebensgeschichte ihrer Geschwister Hans und Sophie, die im Februar 1943 verhaftet und hingerichtet wurden. Das Buch entstand nach dem Zweiten Weltkrieg. Die Weiße Rose war eine studentische Widerstandsgruppe, die in München entstanden ist.

- 1** SPIEGEL: Wie kam es zum Bruch¹ Ihrer Geschwister mit dem Nationalsozialismus?
 HARTNAGEL: Das war kein Bruch, sondern ein schrittweiser Prozess.² Erst sahen wir, dass man nicht mehr lesen durfte, was man wollte. Es wurde ja alles nach und nach gleichgeschaltet². Dann kam die Rassengesetzgebung³. Jüdische Mitschüler mussten bald die Schule verlassen. Und 1937 hat die Gestapo meine Schwester Inge und meine Brüder Hans und Werner verhaftet, weil sie eben auch in der HJ die bündische Arbeit⁴ weitermachten.
 SPIEGEL: Welche Rolle spielte der Beginn des Zweiten Weltkrieges?
 HARTNAGEL: Sophie war schon vorher ganz gegen die Nazis eingestellt. Am Tag bevor England Hitler den Krieg erklärte, ging ich mit ihr an der Donau spazieren und sagte: „Hoffentlich gibt es keinen Krieg.“ Und da hat sie geantwortet: „Doch, hoffentlich gibt es jetzt Krieg. Hoffentlich erklärt sich irgendjemand jetzt mal gegen Hitler.“ [...]

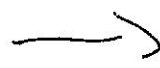
 SPIEGEL: Im Sommer 1942 verschickten die Weiße-Rose-Mitglieder die ersten Flugblätter. Was wussten Sie von der Flugblattaktion?
 HARTNAGEL: Meine Eltern und wir Schwestern wussten alle nichts.
 SPIEGEL: In ihren Flugblättern rief die Weiße Rose zur Sabotage und zum passiven Widerstand auf. War Ihren Geschwistern das Risiko bewusst?
 HARTNAGEL: Ganz sicher. Mein Mann, der damals mit Sophie befreundet war, hat mir oft von einem Gespräch⁵ erzählt. Die Sophie bat⁶ ihn um tausend Mark, wollte aber den Grund⁷ nicht nennen. Er wusste, dass sie etwas Illegales vorhatte, und hat sie gewarnt, dass Widerstand Kopf und Kragen kosten⁵ könne. Ihre Antwort: „Darüber bin ich mir im Klaren.“
 SPIEGEL: Am 18. Februar 1943 wurden Hans und Sophie Scholl verhaftet, als sie Flugblätter am helllichten Tage in der Münchner Uni⁸ verteilten. Wann haben Sie von der Verhaftung Ihrer Geschwister erfahren?

Der Spiegel, 7/2003

- 2** Meine Eltern hatten am Freitag, einen Tag nach der Verhaftung meiner Geschwister, Nachricht⁹ davon erhalten.⁶ [...] Sie beschlossen sofort, die Verhafteten zu besuchen und alles zu unternehmen, was in ihren Kräften stand, um ihr Los⁶ zu erleichtern.⁷
 Aber was konnten sie schon tun in ihrer Ohnmacht?⁸ [...] Sie fuhren mit meinem jüngsten Bruder Werner [...] am Montag nach München. Dort wartete am Bahnsteig [...] der Student, der sie von der Verhaftung telefonisch unterrichtet hatte, und sagte: „Es ist höchste Zeit. Der Volksgerichtshof⁷ tagt, und die Verhandlung⁸ ist bereits in vollem Gang.⁹ Wir müssen uns auf das Schlimmste gefasst machen.“ [...] Meine Mutter fragte den Studenten tapfer: „Werden sie sterben müssen?“ Der nickte verzweifelt und konnte seine Erregung kaum mehr beherrschen.¹⁰

Inge SCHOLL, Die Weiße Rose

1. der Bruch: la rupture 2. gleichschalten: mettre au pas 3. die Rassengesetzgebung: les lois raciales
 4. die bündische Arbeit: les activités du mouvement Freie Jugendbewegung (Jeunesse libre)
 5. Kopf und Kragen kosten: coûter la vie 6. das Los: le sort
 7. der Volksgerichtshof: le tribunal du peuple 8. die Verhandlung: l'audience



Des mots de vocabulaire pour vous aider à comprendre le texte :

- a. der Prozess (e) = le processus, b. gegen jemanden eingestellt sein = être mal disposé envers quelqu'un, c. die Donau = le Danube, d. auf/rufen zu + D = appeler à (faire quelque chose), e. bewusst = conscient, f. das Gespräch (e) = die Diskussion, g. bat est le prétérit de bitten, h. der Grund (e) = la raison, i. warnen = avertir, j. die Uni = die Universität, k. die Nachricht (en) = la nouvelle, l. erhalten = bekommen, m. erleichtern = soulager, faciliter, n. die Ohnmacht = l'impuissance, o. tagen = siéger, p. in vollem Gang sein = battre son plein, q. tapfer = mutig, r. nicken = ja sagen, s. verzweifelt sein = keine Hoffnung haben, t. die Erregung = excitation, énervement, u. beherrschen = unter Kontrolle haben

A COMPREHENSION DE L'ECRIT:

I Übersetzen Sie ins Französische . Traduire en français, le contexte peut vous aider :

- 1) der Mitschüler (Zeile 5) le camarade de classe
- 2) weitermachen (Zeile 7) Continuer
- 3) der Weltkrieg (Zeile 8) la guerre mondiale
- 4) das Flugblatt (Zeile 15) Un tract

II Finden Sie ein Synonym. Trouver un synonyme. Relire la ligne indiquée :

- 1) langsam (Zeile 2) Schrittweiser
- 2) bestimmt (Zeile 19) Ganz sicher
- 3) fest/nehmen (Zeile 24) verhaften

III Wie sagt man auf Deutsch? Comment dit-on en allemand ? Relisez bien le texte.

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1) déclarer la guerre | Den Krieg erklären |
| 2) Il était ami avec Sophie. | Er war mit Sophie befreundet |
| 3) Ils partirent pour Munich. | Sie fuhren nach München |
| 4) S'attendre au pire. | Sich auf das Schlimmste gefasst machen. |

IV Fragen zum Text. Répondre aux questions en faisant des phrases.

1 Lesen Sie das Interview ein erstes Mal und beantworten Sie folgende

Fragen:

Während den zweiten Weltkrieg

- a. Zu welcher Zeit haben die Geschwister Scholl gelebt? b. Wie hieß die Bewegung, zu der sie gehörten? Es heisst die Weisse Rose

2 Suchen Sie nach folgender Information im Interview und in der Rubrik

Zum Kontext: Wer ist Frau Hartnagel?

3 Lesen Sie den Text 2. Zwei weitere* Geschwister Scholl werden genannt.

Was hat Inge gemacht?

* weitere = autre

Inge Scholl hat das Buch die Weisse Rose geschrieben

4 Lesen Sie die beiden Texte noch einmal.

- a. Wovon handelt „Die weiße Rose“? b. Welche Folgen hatte diese Aktion für ihre Mitglieder? c. Warum durfte die Familie nichts davon erfahren?

5 „Doch hoffentlich gibt es jetzt Krieg.“ „Darüber bin ich mir im Klaren.“ sagt Sophie.

diese Sätze zeigt, dass Sophie Hoff, dass jemanden sich gegen Hitler erklären wird.

- a. Was zeigen diese Sätze? b. Wie konnte man Ihrer Meinung nach im Alltag passiven Widerstand leisten?

