

Qu'est-ce que la poésie ?

- ☐ Un genre littéraire qui exprime des sentiments
- ☐ Un genre littéraire qui refuse le récit
- ☐ Un genre littéraire qui refuse l'argumentation
- ☐ Un genre littéraire qui met en œuvre la recherche esthétique du discours

Qu'est-ce que le mètre en poésie ?

- ☐ Le nombre de mots sur une ligne
- ☐ Le nombre de syllabes sur une ligne
- ☐ Le nombre de mots dans une strophe
- ☐ Le nombre de vers dans une strophe

Combien de syllabes y a-t-il dans un décasyllabe ?

- ☐ 6
- ☐ 8
- ☐ 10
- ☐ 12

Qu'est-ce qu'une strophe ?

- ☐ Un ensemble de syllabes organisé sur une ligne
- ☐ Un ensemble de phrases organisé sur une ligne
- ☐ Un groupe de vers organisé entre deux espaces blancs
- ☐ Un ensemble de phrases organisé sur plusieurs lignes

Outre le mètre, le type de strophe et la rime, quels sont les deux éléments de versification qu'on doit observer pour analyser un poème en vers ?

- ☐ La mise en page et la longueur du poème
- ☐ La syntaxe et la ponctuation
- ☐ La prosodie et la présence d'assonances et d'allitérations
- ☐ La rythmique et la mélodie

Qu'est-ce qu'une césure à l'hémistiche?

- ☐ L'accent prononcé en début de vers
- ☐ L'accent prononcé à la moitié du vers
- ☐ L'accent prononcé à la fin du vers
- ☐ L'absence d'accent dans un vers

Qu'est-ce qu'une rime riche ?

- ☐ Une rime répétée plusieurs fois dans le poème
- ☐ Une rime composée de 3 sons ou plus
- ☐ Une rime qui use d'un son rarement employé dans la langue française
- ☐ Une rime disposée de manière complexe dans la strophe

Qu'est-ce qu'une assonance ?

- ☐ La répétition d'un son voyelle
- ☐ La terminaison d'une syllabe par un "e" muet
- ☐ La proximité de plusieurs voyelles
- ☐ L'absence de consonne dans un mot

Qu'est-ce qu'un rejet ?

- ☐ La continuation brève d'un groupe de mots au début du vers suivant
- ☐ Le bref début d'un groupe de mots à la fin du vers précédent
- ☐ La présence d'un groupe de mots sur deux vers complets
- ☐ La présence d'un groupe de mots uniquement au début ou à la fin d'un vers

Outre le calligramme et le sonnet, citer deux autres formes fixes.

- ☐ L'alexandrin et le distique
- ☐ Le poème en vers et l'élégie
- ☐ Le portrait et le panégyrique
- ☐ Le rondeau et la ballade

Quelles sont les deux caractéristiques qui permettent de reconnaître un rondeau ?

- ☐ La construction en octosyllabes ou décasyllabes et la présence de seulement deux rimes
- ☐ La construction en quatorze vers et la présence de deux quatrains
- ☐ La construction en trois strophes et un envoi et l'adresse de l'envoi au prince
- ☐ La disposition des rimes de façon alternée et la qualité suffisante des rimes

Quelles sont les deux caractéristiques qui permettent de reconnaître un sonnet ?

- ☐ La construction en octosyllabes ou décasyllabes et la présence de seulement deux rimes
- ☐ La construction en quatorze vers et la présence de deux quatrains
- ☐ La construction en trois strophes et un envoi et l'adresse de l'envoi au prince
- ☐ La disposition des rimes de façon alternée et la qualité suffisante des rimes

Quelles sont les deux caractéristiques qui permettent de reconnaître une ballade ?

- ☐ La construction en octosyllabes ou décasyllabes et la présence de seulement deux rimes
- ☐ La construction en quatorze vers et la présence de deux quatrains
- ☐ La construction en trois strophes et un envoi et l'adresse de l'envoi au prince
- ☐ La disposition des rimes de façon alternée et la qualité suffisante des rimes

Quelle innovation poétique met en œuvre Aloysius Bertrand ?

- ☐ Il écrit des alexandrins.
- ☐ Il écrit des tercets.
- ☐ Il écrit sans "e" muet.
- ☐ Il écrit en prose.

Quels sont les deux poètes qui exposent explicitement les usages classiques ?

- ☐ François Villon et Clément Marot
- ☐ Pierre de Ronsard et Joachim Du Bellay
- ☐ François de Malherbe et Nicolas Boileau
- ☐ Victor Hugo et Alfred de Musset

Outre la rime de deux mots de suffixe ou de classe grammaticale identiques, quelles sont les deux autres pratiques refusées dans les usages classiques ?

- ☐ Le recours à la comparaison
- ☐ Le recours au "e" muet
- ☐ Le recours à la diérèse
- ☐ Le recours à l'enjambement

Quel mouvement littéraire remet en question les normes classiques ?

- ☐ Le mouvement des Lumières
- ☐ Le mouvement romantique
- ☐ Le mouvement du Parnasse
- ☐ Le mouvement symboliste

À la fin du XIXe siècle, quels sont les deux procédés qui remplacent parfois le vers ?

- ☐ L'alexandrin trimètre
- ☐ Le vers libre
- ☐ La prose
- ☐ Le calligramme

Au XXe siècle, quels sont les deux groupes de poètes qui s'imposent de nouvelles contraintes ?

- ☐ Les poètes de l'Esprit Nouveau
- ☐ Les dadaïstes
- ☐ Les surréalistes
- ☐ Les poètes de l'Oulipo

Qu'exprime la poésie lyrique ?

- ☐ Des sentiments
- ☐ Des leçons
- ☐ Des arguments
- ☐ Des histoires

Quel type de discours domine dans la poésie engagée ?

- ☐ Le discours narratif
- ☐ Le discours descriptif
- ☐ Le discours explicatif
- ☐ Le discours argumentatif

Qu'est-ce que la poésie esthétique ?

- ☐ Une poésie qui respecte des règles
- ☐ Une poésie qui énonce les codes du beau
- ☐ Une poésie qui a pour but essentiel la recherche formelle
- ☐ Une poésie qui évoque la femme

Quelles sont les deux principales dimensions développées par un poème ?

- ☐ La dimension olfactive
- ☐ La dimension visuelle
- ☐ La dimension musicale
- ☐ La dimension architecturale

D'où provient la musicalité d'un poème ?

- ☐ Du support musical qui accompagne le poème
- ☐ De l'alternance de vers courts et de vers longs
- ☐ De l'association des sons
- ☐ Des figures de style employées

De quoi troubadours et trouvères accompagnent-ils leurs déclamations poétiques ?

- ☐ D'acrobaties et de pirouettes
- ☐ De supports musicaux
- ☐ De gestes
- ☐ De rien

Outre les grands rhétoriciens et les surréalistes, quel groupe de poètes remet en cause la dimension représentative du poème ?

- ☐ Les membres de la Pléiade
- ☐ Les poètes de l'âge classique
- ☐ Les romantiques
- ☐ Les membres de l'Oulipo



Qu'est-ce que la poésie ?

- ☐ Un genre littéraire qui exprime des sentiments
- ☐ Un genre littéraire qui refuse le récit
- ☐ Un genre littéraire qui refuse l'argumentation
- ☒ Un genre littéraire qui met en œuvre la recherche esthétique du discours

La poésie est un genre littéraire qui met en œuvre une recherche esthétique du discours.

Qu'est-ce que le mètre en poésie ?

- ☐ Le nombre de mots sur une ligne
- ☒ Le nombre de syllabes sur une ligne
- ☐ Le nombre de mots dans une strophe
- ☐ Le nombre de vers dans une strophe

En poésie, le mètre est la longueur du vers.

Combien de syllabes y a-t-il dans un décasyllabe ?

- ☐ 6
- ☐ 8
- ☒ 10
- ☐ 12

Dans un décasyllabe, il y a 10 syllabes.

Qu'est-ce qu'une strophe ?

- ☐ Un ensemble de syllabes organisé sur une ligne
- ☐ Un ensemble de phrases organisé sur une ligne
- ☒ Un groupe de vers organisé entre deux espaces blancs
- ☐ Un ensemble de phrases organisé sur plusieurs lignes

La strophe est un groupe de vers placé entre deux espaces blancs.



Outre le mètre, le type de strophe et la rime, quels sont les deux éléments de versification qu'on doit observer pour analyser un poème en vers ?

- ☐ La mise en page et la longueur du poème
- ☐ La syntaxe et la ponctuation
- ☒ La prosodie et la présence d'assonances et d'allitérations
- ☐ La rythmique et la mélodie

Outre le mètre, le type de strophe et la rime, les deux éléments de versification qu'on doit observer pour analyser un poème en vers sont la prosodie et la présence d'assonances et d'allitérations.

Qu'est-ce qu'une césure à l'hémistiche?

- ☐ L'accent prononcé en début de vers
- ☒ L'accent prononcé à la moitié du vers
- ☐ L'accent prononcé à la fin du vers
- ☐ L'absence d'accent dans un vers

La césure est l'accent qui se trouve dans la syllabe, à la fin de la première moitié du vers.

Qu'est-ce qu'une rime riche ?

- ☐ Une rime répétée plusieurs fois dans le poème
- ☒ Une rime composée de 3 sons ou plus
- ☐ Une rime qui use d'un son rarement employé dans la langue française
- ☐ Une rime disposée de manière complexe dans la strophe

Une rime riche est une rime composée de 3 sons ou plus.

Qu'est-ce qu'une assonance ?

- ☒ La répétition d'un son voyelle
- ☐ La terminaison d'une syllabe par un "e" muet
- ☐ La proximité de plusieurs voyelles
- ☐ L'absence de consonne dans un mot

L'assonance est la répétition d'un son voyelle.

Qu'est-ce qu'un rejet ?

- ☒ La continuation brève d'un groupe de mots au début du vers suivant
- ☐ Le bref début d'un groupe de mots à la fin du vers précédent
- ☐ La présence d'un groupe de mots sur deux vers complets
- ☐ La présence d'un groupe de mots uniquement au début ou à la fin d'un vers

Un rejet est la continuation brève d'un groupe de mots au début du vers suivant.

Outre le calligramme et le sonnet, citer deux autres formes fixes.

- ☐ L'alexandrin et le distique
- ☐ Le poème en vers et l'élégie
- ☐ Le portrait et le panégyrique
- ☒ Le rondeau et la ballade

Outre le calligramme et le sonnet, il existe également deux autres formes fixes que sont la ballade et le rondeau.

Quelles sont les deux caractéristiques qui permettent de reconnaître un rondeau ?

- ☒ La construction en octosyllabes ou décasyllabes et la présence de seulement deux rimes
- ☐ La construction en quatorze vers et la présence de deux quatrains
- ☐ La construction en trois strophes et un envoi et l'adresse de l'envoi au prince
- ☐ La disposition des rimes de façon alternée et la qualité suffisante des rimes

Les deux caractéristiques qui permettent de reconnaître un rondeau sont la construction en octosyllabes ou décasyllabes et la présence de seulement deux rimes.

Quelles sont les deux caractéristiques qui permettent de reconnaître un sonnet ?

- ☐ La construction en octosyllabes ou décasyllabes et la présence de seulement deux rimes
- ☒ La construction en quatorze vers et la présence de deux quatrains
- ☐ La construction en trois strophes et un envoi et l'adresse de l'envoi au prince
- ☐ La disposition des rimes de façon alternée et la qualité suffisante des rimes

Les deux caractéristiques qui permettent de reconnaître un sonnet sont la construction en 14 vers et la présence de deux quatrains.

Quelles sont les deux caractéristiques qui permettent de reconnaître une ballade ?

- ☐ La construction en octosyllabes ou décasyllabes et la présence de seulement deux rimes
- ☐ La construction en quatorze vers et la présence de deux quatrains
- ☒ La construction en trois strophes et un envoi et l'adresse de l'envoi au prince
- ☐ La disposition des rimes de façon alternée et la qualité suffisante des rimes

Les deux caractéristiques qui permettent de reconnaître une ballade sont la construction en trois strophes et un envoi et l'adresse de l'envoi au prince.

Quelle innovation poétique met en œuvre Aloysius Bertrand ?

- ☐ Il écrit des alexandrins.
- ☐ Il écrit des tercets.
- ☐ Il écrit sans "e" muet.
- ☒ Il écrit en prose.

Aloysius Bertrand innove en écrivant des poèmes en prose.

Quels sont les deux poètes qui exposent explicitement les usages classiques ?

- ☐ François Villon et Clément Marot
- ☐ Pierre de Ronsard et Joachim Du Bellay
- ☒ François de Malherbe et Nicolas Boileau
- ☐ Victor Hugo et Alfred de Musset

Les deux poètes qui exposent explicitement les usages classiques sont Malherbes et Boileau.

Outre la rime de deux mots de suffixe ou de classe grammaticale identiques, quelles sont les deux autres pratiques refusées dans les usages classiques ?

- ☐ Le recours à la comparaison
- ☐ Le recours au "e" muet
- ☒ Le recours à la diérèse
- ☒ Le recours à l'enjambement

Outre la rime de deux mots de suffixe ou de classe grammaticale identiques, les deux autres pratiques refusées dans les usages classiques sont l'emploi de l'enjambement et celui de la diérèse.

Quel mouvement littéraire remet en question les normes classiques ?

- ☐ Le mouvement des Lumières
- ☒ Le mouvement romantique
- ☐ Le mouvement du Parnasse
- ☐ Le mouvement symboliste

Le mouvement littéraire qui remet en question les usages classiques est le mouvement romantique.

À la fin du XIXe siècle, quels sont les deux procédés qui remplacent parfois le vers ?

- ☐ L'alexandrin trimètre
- ☒ Le vers libre
- ☒ La prose
- ☐ Le calligramme

À la fin du XIXe siècle, les deux procédés qui remplacent parfois le vers sont la prose et le vers libre.

Au XXe siècle, quels sont les deux groupes de poètes qui s'imposent de nouvelles contraintes ?

- ☐ Les poètes de l'Esprit Nouveau
- ☐ Les dadaïstes
- ☒ Les surréalistes
- ☒ Les poètes de l'Oulipo

Au XXe siècle, les groupes qui s'imposent de nouvelles contraintes sont les surréalistes et les membres de l'Oulipo.

Qu'exprime la poésie lyrique ?

- ☒ Des sentiments
- ☐ Des leçons
- ☐ Des arguments
- ☐ Des histoires

La poésie lyrique exprime des sentiments.

Quel type de discours domine dans la poésie engagée ?

- ☐ Le discours narratif
- ☐ Le discours descriptif
- ☐ Le discours explicatif
- ☒ Le discours argumentatif

Dans la poésie engagée, le type de discours dominant est le discours argumentatif.

Qu'est-ce que la poésie esthétique ?

- ☐ Une poésie qui respecte des règles
- ☐ Une poésie qui énonce les codes du beau
- ☒ Une poésie qui a pour but essentiel la recherche formelle
- ☐ Une poésie qui évoque la femme

La poésie esthétique est une poésie qui a pour but essentiel la recherche formelle.



Quelles sont les deux principales dimensions développées par un poème ?

- ☐ La dimension olfactive
- ☒ La dimension visuelle
- ☒ La dimension musicale
- ☐ La dimension architecturale

Les deux principales dimensions développées par un poème sont la dimension visuelle et la dimension musicale.

D'où provient la musicalité d'un poème ?

- ☐ Du support musical qui accompagne le poème
- ☐ De l'alternance de vers courts et de vers longs
- ☒ De l'association des sons
- ☐ Des figures de style employées

La musicalité d'un poème provient de l'association des sons.

De quoi troubadours et trouvères accompagnent-ils leurs déclamations poétiques ?

- ☐ D'acrobaties et de pirouettes
- ☒ De supports musicaux
- ☐ De gestes
- ☐ De rien

Les troubadours et les trouvères accompagnent leurs déclamations poétiques de supports musicaux.

Outre les grands rhétoriciens et les surréalistes, quel groupe de poètes remet en cause la dimension représentative du poème ?

- ☐ Les membres de la Pléiade
- ☐ Les poètes de l'âge classique
- ☐ Les romantiques
- ☒ Les membres de l'Oulipo

Outre les grands rhétoriciens et les surréalistes, les poètes qui mettent en cause la dimension représentative du poème sont les membres de l'Oulipo.

