

## I

# Les spécificités du discours poétique

**DÉFINITION Poésie**

La poésie est un genre littéraire qui emploie les formes du discours de manière imagée et mélodique.

**EXEMPLE**

"Demain dès l'aube" est un poème de Victor Hugo qui, au moyen d'images et de sons, exprime sa douleur d'avoir perdu sa fille Léopoldine.

Un poème peut être en vers ou en prose.

**DÉFINITION Vers**

Le vers est une unité de sens écrite sur une seule ligne et dont le nombre de syllabes est déterminé.

**DÉFINITION Poème en prose**

Le poème en prose est un poème à la mise en page semblable aux formes du récit mais dont le texte reste poétique, puisqu'il propose des jeux de sons et d'images au service d'un sens à tiroirs.

**EXEMPLE**

"Ornières" est un poème en prose d'Arthur Rimbaud. En un paragraphe, ce poète décrit des routes de manière musicale et imagée.

## A Étudier le vers

Étudier le vers nécessite d'observer :

- Le mètre adopté
- Les types de strophes employés
- La rime (genre, alternance, richesse)
- La prosodie (placement des phrases dans les vers, enjambements, rejets et contre-rejets)
- Les assonances et les allitérations

**DÉFINITION Mètre**

Le mètre est le nombre de syllabes qui constituent un vers.

**DÉFINITION Strophe**

La strophe est un groupe de vers placé entre deux espaces blancs.

Pour mesurer un mètre, il faut :

- Identifier les "e" muets qui ne comptent pas
- Compter le nombre de syllabes
- Identifier diérèses et synérèses pour rétablir un nombre a priori pair de syllabes

**DÉFINITION Diérèse**

La diérèse sert à distinguer deux voyelles qui se suivent et à en faire deux syllabes.

**EXEMPLE**

Dans "lion", la diérèse fait compter deux syllabes : "li-" et "-on".

**DÉFINITION Synérèse**

La synérèse, à l'inverse, sert à considérer que deux voyelles qui se suivent forment une seule syllabe.

**EXEMPLE**

Dans "miette", on ne compte que deux syllabes : "miet-" et "-te".

DÉFINITION Rime

La rime est la répétition d'un même son en fin de vers.

On peut déterminer la richesse d'une rime en fonction du nombre de sons répétés :

- Une rime pauvre est une rime dans laquelle les deux fins de vers n'ont qu'un seul son en commun.
- Une rime suffisante est une rime dans laquelle les deux fins de vers ont deux sons en commun.
- Une rime riche est une rime dans laquelle les deux fins de vers ont trois sons ou plus en commun.

Il existe trois types d'alternances de rimes :

- Les rimes suivies (ou plates) se succèdent directement.
- Les rimes croisées (ou alternées) alternent l'une après l'autre.
- Les rimes embrassées font en sorte qu'une première rime soit placée avant et après une autre rime.

DÉFINITION Enjambement

L'enjambement est la continuation d'un groupe de mots d'un premier vers sur le vers suivant.

DÉFINITION Rejet

Un rejet est la continuation brève d'un groupe de mots au début du vers suivant.

DÉFINITION Contre-rejet

Un contre-rejet est un (très bref) début du groupe de mots au vers précédent.

B Étudier la prose

Étudier un poème en prose nécessite d'observer :

- La structure générale du texte (nombre de paragraphes, thème et progression de chacun d'entre eux)
- Les réseaux lexicaux et les images développées
- Les jeux sonores (allitérations assonances)

DÉFINITION Assonance

L'assonance est la répétition d'un même son voyelle à l'intérieur des vers.

Le **v**ierge, le **v**ivace et le bel aujourd'**hui**...  
[...]  
Un **c**ygne d'autrefois se sou**v**ient que c'est **lui**  
Magn**ifi**que mais **qui** sans espoir se dé**li**vre  
Pour n'avoir pas chanté la ré**gi**on où **v**ivre  
Quand du stérile **h**iver a resplendi l'ennu**i**.

Stéphane Mallarmé  
*Poésies* - 1887



Interprétation

INTERPRÉTATION

L'assonance en **[i]** souligne la beauté et la souffrance du cygne, à la fois magnifique oiseau à l'agonie dans le froid, et poète angoissé par le vide de la page blanche.

DÉFINITION Allitération

L'allitération est la répétition d'un son consonne à l'intérieur du vers.

Mon rêve familial  
Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant  
D'une **femme** inconnue, et que j'**aime**, et qui **m'aime**  
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la **même**  
Ni tout à fait une autre, et **m'aime** et **me** comprend.  
[...]

Paul VERLAINE  
*Poèmes Saturniens - 1866*



Interprétation

INTERPRÉTATION

L'allitération en **[m]** souligne l'amour et la douceur de la femme rêvée.

📖 Étudier une forme fixe

Lors de l'analyse d'un poème, il faut savoir identifier :

- La ballade (composée de trois strophes suivies d'un envoi traditionnellement destiné au prince)
- Le rondeau "ancien" (deux quatrains et un quintil composés d'octosyllabes ou de décasyllabes comprenant seulement deux rimes)
- Le rondeau "nouveau" (comportant 13 vers sur deux rimes redoublées : un quintil, un tercet et un dernier quintil avec un refrain tronqué)
- Le sonnet (quatorze vers, en général répartis sur deux quatrains puis deux tercets ou trois quatrains et un distique)
- Le calligramme (texte disposé de sorte à former un dessin)

|| L'évolution du genre poétique

📖 De l'expérimentation à la normalisation

Le genre poétique a subi diverses modifications dans ses pratiques au fil des siècles, jusqu'à aboutir la norme classique :

Au début du Moyen Âge, la poésie est orale et souvent accompagnée d'un instrument. Le troubadour récite un poème dont il n'est pas toujours l'auteur. Il peut également modifier un texte déjà composé. Rares sont les poètes qui signent leurs œuvres. Mais peu à peu, la poésie se transmet par écrit et l'anonymat disparaît. Le XVe siècle s'achève sur une surenchère de la forme.

Au XVIe siècle, en opposition à une forme démesurément travaillée, les premiers poètes recherchent davantage de simplicité et de spontanéité. Puis les membres de la Pléiade revendiquent une poésie plus riche et plus organisée, notamment par l'imitation des poètes antiques.

Au XVIIe siècle, la poésie baroque revient sur une forme et un contenu précieux, avant de laisser sa place à la poésie classique, qui reprend les normes énoncées par les membres de la Pléiade. Ces normes sont énoncées au XVIIe siècle par Malherbe et Boileau :

- Variété et originalité des rimes
- Refus de faire rimer des mots de même classe grammaticale ou aux suffixes identiques
- Refus de l'enjambement
- Refus de la diérèse



## B De la contestation au dépassement

Ces normes classiques persistent jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.

Mais après la Révolution française, les poètes dépassent les interdits de la norme classique. Les poètes romantiques :

- Usent de la diérèse
- Réalisent des enjambements et des rejets
- Écrivent des poèmes aux mètres hétérométriques

Puis, à leur suite, d'autres normes volent en éclats :

- Certains poètes de la fin du XIXe siècle écrivent en vers impairs (Verlaine)
- Parfois l'emploi de mots pouvant contenir dièses et synèreses rendent la métrique fluctuante (Verlaine)
- Le vers peut se faire démesurément long (Verlaine) ou petit (Rimbaud, Laforgue)

Enfin, à partir de la fin du XIXe siècle, d'autres poètes remettent en cause la norme du vers pour laisser la place à :

- Des vers libres (Laforgue)
- Des versets (Caudel)
- De la prose (Rimbaud, Baudelaire, Ponge)
- Des calligrammes (Apollinaire)

Suite à la disparition de la norme classique, les surréalistes et les membres de l'Oulipo s'astreignent à d'autres contraintes formelles.



## Les débats sur le genre

### A La dimension musicale

Bien qu'elle ne soit pas chantée et qu'elle ne soit plus accompagnée d'un instrument depuis la fin du Moyen Âge, la poésie conserve une dimension musicale plus ou moins affirmée. Le rythme provient surtout :

- De répétitions
- D'alternances de vers (ou de phrases) courts ou longs
- Du placement des césures, accents et virgules

L'aspect mélodique du poème est surtout signifié par :

- La rime (quand elle existe)
- Les assonances et les allitérations

### B La dimension visuelle

La dimension visuelle d'un poème provient essentiellement :

- De la mise en page des strophes ou des paragraphes
- De figures par analogie ou substitution
- Des réseaux lexicaux

Si la grande majorité des poètes propose une représentation réaliste du monde sensible, certains mouvements littéraires ont cherché à s'en détacher (Grand Rhétoriciens, Surréalistes, Oulipiens)

## IV Analyser un poème

### A Observer la mise en page

Observer la mise en page signifie :

- Déterminer si le poème est en prose ou en vers
- Dissocier les strophes
- Identifier l'utilisation éventuelle d'une forme fixe
- Remarquer s'il y a un refrain
- Reconnaître un dessin si c'est un calligramme

### B Étudier les jeux de sons et de rythme

Il convient ensuite de déterminer les jeux de son et de rythme.

Dans le cas d'un texte en vers il est utile de déterminer :

- La longueur du mètre adopté (vers long à connotation épique, vers court mimant la rapidité, etc.)
- Le changement de mètre d'un vers à l'autre (rythme dansant, manifestation d'une instabilité ou d'une émotion du "je" lyrique, etc.)

Il est également utile d'observer la correspondance entre les phrases et le vers :

- L'enjambement peut gommer le rythme répétitif du vers, mettre en lien des éléments des deux vers pris dans l'enjambement, etc.
- Le rejet met en valeur les quelques syllabes rejetées
- Le contre-rejet met en valeur les quelques syllabes mises en contre-rejet

Toujours dans le cas d'un poème en vers, l'étude de la rime renseigne sur sa dimension précieuse, recherchée. Dans le cas d'un poème en prose, on peut observer la présence d'assonances et d'allitérations, qui produisent un effet similaire.

### C Analyser les effets des figures de style

Pour finir, il est indispensable d'analyser les images véhiculées par les figures de style présentes dans le poème.

On retiendra :

- Les figures par analogie (comparaison, métaphore, personnification, allégorie)
- Les figures par opposition (antithèse, oxymore)
- Les figures par amplification (hyperbole, gradation, anaphore)

#### DÉFINITION Allégorie

L'allégorie met en analogie une idée abstraite avec un élément concret du monde (objet, animal, personne, etc.).

#### DÉFINITION Antithèse

Une antithèse est une figure d'opposition qui juxtapose deux idées ou deux phrases contraires.

#### DÉFINITION Oxymore

Un oxymore est une figure d'opposition qui associe deux mots de sens contraires dans une construction grammaticale (sujet/verbe, nom/adjectif qualificatif, verbe/adverbe, etc.).

#### DÉFINITION Gradation

Une gradation est une énumération dans laquelle chaque terme énuméré est plus fort que le terme précédent (gradation ascendante) ou plus faible que le terme précédent (gradation descendante).

#### DÉFINITION Anaphore

Une anaphore est une figure par amplification qui fonctionne par la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots en début de phrase ou de vers.