

Jean Racine, *Phèdre*, Acte I, scène 3 (1677)

Phèdre, seconde épouse de Thésée, avoue à Œnone, sa nourrice et confidente, la passion coupable qu'elle ressent pour son beau-fils Hippolyte.

PHÈDRE

Ô haine de Vénus ! Ô fatale colère !
Dans quels égarements l'amour jeta ma mère !

ŒNONE

Oublions-les, madame ; et qu'à tout l'avenir
Un silence éternel cache ce souvenir.

PHÈDRE

Ariane, ma sœur ! de quel amour blessée
Vous mourûtes aux bords où vous fûtes laissée !

ŒNONE

Que faites-vous, madame ? et quel mortel ennui
Contre tout votre sang vous anime aujourd'hui ?

PHÈDRE

Puisque Vénus le veut, de ce sang déplorable
Je périr la dernière et la plus misérable.

ŒNONE

Aimez-vous ?

PHÈDRE

De l'amour j'ai toutes les fureurs.

ŒNONE

Pour qui ?

PHÈDRE

Tu vas ouïr le comble des horreurs...
J'aime... À ce nom fatal, je tremble, je frissonne.
J'aime...

ŒNONE

Qui ?

PHÈDRE

Tu connais ce fils de l'Amazone,
Ce prince si longtemps par moi-même opprimé...

ŒNONE

Hippolyte ? Grands dieux !

PHÈDRE

C'est toi qui l'as nommé !

ŒNONE

Juste ciel ! tout mon sang dans mes veines se glace !
Ô désespoir ! ô crime ! ô déplorable race !

Consigne : vous ferez le plan détaillé de commentaire de ce texte.

2 parties

6 sous-parties

18 citations et procédés

TOUS LES TITRES SONT DES PHRASES

I) Un aveu difficile

A) Un dialogue "impossible"

- 1) Importance de la ponctuation (point d'exclamation)
- 2) Omniprésence de la mort (passé/ présent/futur)
- 3) Un quiproquo

B) Le rôle d'OENONE

- 1) Oenone cherche à mettre la pression pour connaître l' élu de son cœur
- 2) La remettre un peu en question : « Aimez-vous ? »
- 3) Oenone cherche à éveiller un sentiment de culpabilité chez sa maîtresse.

C) Il y a un effet d'attente

- 1) Phèdre n'apparaît qu'à la troisième scène de l'acte I
- 2) Refuse de confier son tourment sentimental
- 3) Faute grave causant ce retard. exemple: "funeste tu frémiras d'horreur
*2"

II) La scène est tragique

A) La situation est tragique

- 1) Tension devant l'aveu d'un crime abominable
- 2) Destin de la mort présenté au présent, passé et futur
- 3) la mort est l'issue de cette violente passion

B) Les personnages sont pathétiques

- 1) La souffrance d'Oenone est traduite par celle de Phèdre
- 2) Oenone force Phèdre dans l'aveu. exemple: "Cruelle quand ma foi vous a-t-elle déçue?"
- 3) Répliques de Phèdre sont sibylline, elle tarde à admettre dus à la gravité de la situation de sa passion.

C) Un amour compliqué

- 1) Vocabulaire propre au tragique, exemple: "à ce nom fatal, je tremble, je frissonne"
- 2) Contradiction de la définition de l'amour: au lieu d'apporter un sentiment de bonheur, il est destructeur et promet une mort certaine.

3) Métaphore: "glace et race qui, par effet d'écho" montre que Phèdre est condamnée