|  |
| --- |
| **CHAPITRE 6**  **ENTRAINEMENT A LA DISSERTATION** |

02/06/2020

**Séance 1** : Les sujets de dissertation sous forme d’une question

2 types de sujet :

* La question
* La citation

**Qu’est-ce qu’avoir du style ?**

**1ère étape** : l’analyse du sujet

Définir les mots

Définition du style : que signifie « avoir du style » ? Qu’est-ce que le « style » ?

Avoir du style, c’est se démarquer des autres.

Le style : propre à une personne, propre à un mouvement, à une école

Le style renvoie à la forme mais aussi au fond : Le style révèle une vision du monde.

Replacer la question dans une perspective historique

Au 17ème siècle, le style n’est pas l’originalité mais la conformité à des règles

Domaine d’étude

Au sein de quel domaine s’inscrit le sujet ? (artistique, vestimentaire, littéraire etc.)

**2ème étap**e : l’élaboration de la problématique

Il faut se demander quel problème soulève la question (ici de multiples définition du mot clé)

Il faut se demander ce qui ne va pas de soi dans la question posée.

Quelles sont les idées sous-jacentes qui entrent **en tension** ?

En d’autres termes, on peut se demander si la notion de style repose sur la conformité à une école ou si elle repose sur l’affirmation d’une différence.

**3ème étape** : le choix du plan (dialectique, analytique, thématique)

Plan thématique. Il répond à une question ouverte (question de cours). Il doit proposer une réponse **cohérente et progressive.**

**I\_ Avoir du style c’est se conformer à une école ou un mouvement**

**II\_ Avoir du style, c’est se démarquer et inventer une nouvelle manière d’écrire**

**III\_ Avoir du style, c’est affirmer une vision du monde et de l’homme.**

**4ème étape : élaboration du plan détaillé : les sous-parties**

**Les exemples et les idées :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I\_** | **II\_** | **III\_** |
| **La Bruyère, Les Caractères**  **→ plaire et instruire, applique la devise des classiques pour mieux édifier son lecteur**  **Pascal, *Pensées***  **→ éloge de la raison à travers une écriture analytique**  **Phèdre de Racine**  **→respect des règles des Anciens**  **Mme de La Fayette, *La princesse de Clèves***  **→ défend un idéal humain classique**  **Mme de La Fayette, La *Princesse de Clèves***  **→ reprise des codes classiques et précieux**  **Platon puis Diderot**  **→ utilisation du dialogue socratique, le dialogue pour accoucher les âmes (maïeutique)**  **Balzac puis Zola**  **→ leur écriture repose sur des modèles scientifiques (Claude Bernard, Buffon)**  ***Phèdre*, Racine**  **→ imitation des Anciens (règles d’Aristote, sujets inspirés de la mythologie)**  **L’Encyclopédie des philosophes des Lumières**  **→ les articles sont écrits de manière à susciter la réflexion des lecteurs (style conforme à l’idéologie des Lumières)** | **Zola, *Germinal***  **→ écriture qui se veut scientifique, analyse de l’homme tel un médecin**  **Apollinaire*, Calligrammes***  **→ invention d’une nouvelle écriture, poème visuel**  ***Alcools*, « Zone », Apollinaire**  **→ vers libres et absence de ponctuation**  **Baudelaire, *A une passante***  **→ Thème moderne de la ville et écriture moderne (contre-rejet)**  **Baudelaire, *Une charogne***  **→ sublimation de la vie dans un cadavre en décomposition. Heurte les canons de la beauté de l’époque.**  **La Fontaine, *Le pouvoir des fables***  **→ Choix et défense d’un genre sous-estimé**  **M**  **Montaigne, *Les Essais***  **→ Nouvelle écriture intimiste, spontanée qui analyse l’auteur et ce qui l’entoure.**  ***Voyage au bout de la nuit*, Céline**  **→ langue travaillée qui mêle le parler très populaire et une langue sophistiquée.**  **Breton, *Nadja***  **→ utilisation d’une écriture surréaliste (rupture avec les codes traditionnels du roman), intégration dans le roman d’autres genres comme la photographie.**  **Apollinaire, *Automne malade***  **→ modernisation de thèmes traditionnels de la poésie**  **Apollinaire, *Calligrammes***  **→ invention d’un nouveau langage visuel**  ***Ubu roi*, Jarry**  **→ invention d’une nouvelle langue (comique, familier etc.)**  ***Oh les beaux jours*, Beckett**  **→ Ecriture très précise et déroutante concernant la mise en scène (usage particulier des didascalies)**  **Azimov, *les lois de la robotique***  **→ langage technique qui instaure un genre nouveau**  **Technique du collage, cubisme, fauvisme etc.** | **Desnos, A la mystérieuse**  **→ le rêve se confond avec la réalité**  **Baudelaire et Rimbaud**  **→ le monde n’est pas uniquement ce qu’on voit. Faire surgir le monde invisible par le dérèglement des sens (technique de la synesthésie)**  **Montaigne, Essais**  **→ écriture spontanée, vive, naturelle, honnête qui dénonce la dissimulation dans le monde.**  **Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*,**  **→ Focalisation interne, questionnement intérieur, monde divisé entre le bien et le mal, la question du salut de l’âme etc.**  ***Oh les beaux jours*, Beckett**  **→ écriture fragmentée, absurde, reflet d’un monde en décomposition et de l’absurdité de la condition humaine**  **Amauriac**  **Apollinaire, « Zone »**  **→ montrer la beauté du monde moderne, proposer un regard nouveau**  **Les peintres impressionnistes :**  **→ une perception du monde différente de la nature et des objets (Monet)**  **Jules Verne**  **→ un style novateur qui propose la vision d’un homme aventurier, explorateur (science-fiction) et se projette dans le futur**  **Orwell, *1984***  **→ utilisation du genre codifié de la dystopie (vision de l’avenir et de la société)**  ***Rhinocéros*, Ionesco**  **→ langue entrecoupée de silences (vision pessimiste de l’homme endoctriné)**  **Balzac**  **Rousseau**  **→ un style romantique qui annonce les grands thèmes romantique (vision utopique d’un homme naturel)**  **Baudelaire et Rimbaud : découvrir l’inconnu invisible (symbolisme), invention d’un langage nouveau pour partager leurs visions.**  **Maeterlinck** |

**Le plan détaillé (correction**)

**I\_ Avoir du style c’est se conformer à une école ou un mouvement :**

1. **La reprise des règles des Anciens par les auteurs classiques**

* **- Mme de La Fayette**
* **- Racine**

1. **Des modèles intellectuels propres à une époque :**

* **L’Encyclopédie**
* **Balzac**

**II\_ Avoir du style, c’est se démarquer et inventer une nouvelle manière d’écrire : d’**

1. **Un style en rupture avec la tradition**

* **Breton**
* **Apollinaire**

1. **La création d’un langage technique et déroutant :**

* **Orwell**
* **Azimov**

**III\_ Avoir du style, c’est affirmer une vision du monde et de l’homme.**

1. **Un langage déconstruit pour un monde absurde :**

* **Ionesco**
* **Beckett**

1. **Un langage nouveau pour un monde invisible et inconnu**

* **Baudelaire**
* **Rimbaud**

**1ère proposition**

**I\_ Avoir du style c’est se conformer à une école ou un mouvement**

1. **Certains auteurs se conforment à des règles**

* **Racine**
* **Mme de La Fayette**

1. **D’autres écrivent guidés par une idéologie**

* **Encyclopédie des Lumières**
* **Platon et Diderot**

**II\_ Avoir du style, c’est se démarquer et inventer une nouvelle manière d’écr**

1. **Certains auteurs élaborent leur propre langage**

* **Apollinaire**
* **Breton**

1. **Certains auteurs cherchent à écrire spontanément**

* **Montaigne**
* **Beckett ?**

**III\_ Avoir du style, c’est affirmer une vision du monde et de l’homme.**

1. **Les auteurs utilisent la littérature pour décrire la société**

* **Orwell**
* **Balzac**

1. **Des auteurs veulent montrer les aspects invisibles du monde**

* **Rimbaud, Baudelaire**
* **Maeterlinck**

**2ème proposition**

**I\_ Avoir du style c’est se conformer à une école ou un mouvement**

1. **L’imitation des Anciens**

* **La Fayette**
* **Racine**

1. **Faire réfléchir le lecteur**

* **Diderot**
* **L’Encyclopédie**

**II\_ Avoir du style, c’est se démarquer et inventer une nouvelle manière d’écrire d’é**

1. **Utiliser une langue populaire**

* **Jarry**
* **Céline**

1. **Revisiter ou rompre avec la tradition**

* **Apollinaire**
* **Breton**

**III\_ Avoir du style, c’est affirmer une vision du monde et de l’homme.**

1. **Donner à voir autrement le monde qui nous entoure**

* **Apollinaire**
* **Impressionnisme**

1. **Exprimer un point de vue pessimiste sur la question de la liberté**

* **Orwell**
* **Ionesco**

**3ème proposition**

**I\_ Avoir du style c’est se conformer à une école ou un mouvement**

1. **Le respect des règles propres à une époque**

* **Racine**
* **Mme de La Fayette**

1. **La revendication d’une idéologie propre à une époque**

* **L’Encyclopédie**
* **Platon ?**

**II\_ Avoir du style, c’est se démarquer et inventer une nouvelle manière d’**

1. **1) une nouvelle approche de l’écriture : une approche scientifique**

* **Zola**
* **Azimov**

1. **Une écriture visuelle/ cinématographique**

* **Apollinaire, les calligrammes /Apollinaire, technique du collage**
* **Simenon**

**III\_ Avoir du style, c’est affirmer une vision du monde et de l’homme.**

1. **Une écriture du silence pour un monde absurde**

* **Beckett**
* **Ionesco**

1. **La science-fiction pour évoquer l’avenir  :**

* **Jules Verne**
* **Orwell**

**Critères d’évaluation pour la rédaction :**

* ( Syntaxe, orthographe et graphie)
* Pertinence des arguments (logique, organisation, compréhension du sujet )
* Richesse culturelle (nombre et traitement des exemples)
* Niveau de la réflexion (plate ou profonde)
* Originalité

**Méthode de la rédaction d’une sous-partie de dissertation** :

* Argument/ idée directrice/ Hypothèse (1 phrase ou deux**) →Il faut faire le lien entre l’idée directrice et le sujet.**
* La justification de l’argument par un exemple (présentation et analyse de l’exemple)
* Comparaison avec un autre exemple

**→Pour chaque exemple, il s’agit de répondre au sujet**.

* Conclusion de la sous-partie : l’hypothèse de départ était juste.

**Exemples de sous-parties :**

**Si le style se rapporte à une personne, cette personne peut traverser les époques et ainsi adopter un style évoluant au cours du temps.** En effet si l’œuvre de Picasso est tant fascinante, c’est surtout que l’artiste n’est pas resté enfermé dans un style artistique particulier. À ses débuts Picasso optait pour style plutôt réaliste, avant de passer à sa période bleu puis rose et enfin le style cubique, dont il se démarquera pour son originalité. **Cette évolution dans le style est également vraie dans la littérature. En effet Beckett a également connu trois périodes dans son évolution artistique. La première qui est celle des tâtonnement dont les Mercier ou Premier amour. Puis une seconde période qui expose le projet de création et de réduction littéraire (Molloy, En attendant Godot…). Enfin la troisième période aspire à la réduction maximale, l’aboutissement de l’abstraction littéraire qui fondera la construction de tous les textes écrits jusqu’à sa mort.**

**→points positifs :**

**→points négatifs :**

**La critique des vices inhérents à la nature humaine peut s’apparenter à la possession de style puisqu’il s’agit, pour l’auteur, d’affirmer une vision du monde et de l’homme.** Par exemple, dans 1984, de George Orwell, l’auteur propose à son lectorat une acerbe critique des régimes totalitaires par le biais de codes propres au roman dystopique. Dans cet, ouvrage, il est question d’un régime autoritaire usant de la censure et de moyens illégaux dans le but de réprimer la population. De fait, Orwell présente une vision négative des dérives politiques**. De même, Rhinocéros de Ionesco propose également une vision pessimiste de cet endoctrinement des populations. De par l’utilisation d’un langage déconstruit et déroutant, et l’utilisation d’une métaphore Ionesco critique également une vision négative de la société et de ses dérives.** En cela, la critique des vices de la société pour affirmer une vision spécifique de l’homme et du monde s’apparente bel et bien à la question d’avoir du style.

**→points positifs :**

**→points négatifs :**

**La Fayette utilise le dialogue pour accorder les âmes dans Phèdre, il s’accorde à une réflexion poussée.** Par exemple dans Mme de la Fayette il délivre des jugements sur les passions, il donne une réflexion ouverte. Dans cette œuvre, il met en scène une grande diversité de passions. Le Roman de Mme de la Fayette demeure un lieu d’un débat toujours renouvelé. **De même dans Phèdre, Racine reprend des règles anciennes, notamment celles d’Aristote. Il utilise aussi une réflexion poussée. Racine, dans sa tragédie classique met aussi en scène des comportements relevant des passions. Racine fait le procès des passions, il met aussi en avant cette passion par le biais de l’amour.** Autrement dit, avoir du style, c’est se conformer à une école ou à un mouvement.

**→points positifs :**

**→points négatifs :**

**Tous les auteurs classiques dans leur vie se sont inspirés des règles édictées par les Anciens comme par exemple Aristote. Ces règles sont des fondements de l’écriture classique, et les classiques s’inspire de ces règles pour écrire. Ce qui est fascinant dans ce style, c’est que tous les classiques respectent ces règles ce qui donne au mouvement un style très originale et particulier qui ne plaît pas forcément à tout le monde.** Par exemple Madame la Fayette avec la Princesse de Clèves, s’inspire complètement de l’écriture classique, tout comme Racine. Par exemple, ces auteurs ont beaucoup de points communs comme par exemple leur écriture similaire, ce qui les rapproche encore plus, c’est leur style qui est aussi similaire, il était important de parler des auteurs classiques car leur style d’écriture est unique dans la littérature française. **Dans ce mouvement ces auteurs s’appliquent à des règles et se conformer à celle-ci.**

**Certains auteurs se conforment à des règles, ce qui en fait leur propre style.** Pour illustrer mon argument, je vous propose d’analyser l’œuvre de Mme de La Fayette. Cette auteure est restée fidèle aux règles classiques en respectant les doctrines du classicisme. De plus, son œuvre : La princesse de Clèves, possède des caractéristiques communes avec la tragédie, le genre par excellence du classicisme. C’est en se conformant à ces règles classiques que Mme de La Fayette à son style littéraire. **De même, Jean Racine se conforme à ses règles classiques, ses plus grandes œuvres sont d’ailleurs des tragédies comme Phèdre par exemple.** Ces auteurs, qui font partie du même genre et respectent les règles de ce mouvement se conforment à un style, et même s’il n’est pas propre à la personne mais à une école, ils en font partie.

**→points positifs :**

**→points négatifs :**

Pour le cas de George Orwell la majorité de ses romans sont aussi des créateurs de nouveaux langages, par exemple on reconnaitra que le novlangue (1984) est un langage inventé par cet auteur tout comme les appellations de l’homme dans la ferme des animaux. Cependant, Orwell n’est pas le seul à créer dans ses œuvres un langage technique déroutant. **En effet, Isaac Asimov le fait tout autant notamment dans des œuvres tels que destinations cerveau ou biens dans sa série de nouvelle portant sur les robots. Ainsi** ces œuvres et ces auteurs sont les créateurs d’un langage reflétant un futur dystopique pour Orwell tandis que Isaac Asimov nous immerge aussi bien d’un nouveaux vocabulaire déroutant que de mots d’une grande technicité.

**→points positifs :**

**→points négatifs :**

**Laisser 2 pages blanches pour terminer la séance 1**

**05/06/2020**

**Séance 2, interlude** : Envoyer un mail

A : adresse du destinataire

CC : adresse de la personne mise en copie. Le destinataire voit apparaître cette deuxième personne.

CCI : adresse de la personne mise en copie. Le destinataire ne la voit pas apparaître.

Objet : faire un résumé en un mot ou deux du contenu du mail.

Objet : plan détaillé Victor Joyaud/ Devoir de français

Bonjour Madame/Madame, / Madame la Directrice/ Chère Madame,/

bonjour,

Voici mon plan détaillé de français.

Vous trouverez en pièce-jointe mon devoir de français.

Veuillez trouver en pièce-jointe mon devoir de français.

Ci-joint mon devoir de français.

Vous en souhaitant bonne réception,/ Vous en souhaitant bonne lecture,

Respectueusement,

Bien sincèrement,

Bonne journée, Bonne semaine,

(Veuillez agréer mes) salutations distinguées

(Bien à vous, cordialement)

Bien cordialement,

Victor JOYAUD

Pas de smiley ou d’emoji dans un mail

Attention à l’orthographe et à la syntaxe, à la ponctuation, aux mots écrits en majuscules

Objet : Devoir de Clément Zhang

Bonjour Madame,   
Veuillez trouver ci dessous, mon devoir maison de français.  
  
« Dossier »

CC : un autre destinataire est en copie. Tout le monde peut voir qu’il est en copie.

CCI : un autre destinataire est en copie. Mais le 1er destinataire ne peut pas le voir.

Objet : Igor Gautier

Objet : le résumé en un mot ou deux du contenu du mail

*Exemple* : Devoir de français

Bonjour Madame,/ Madame,/ Chère Madame,/ Madame la Directrice/  
Je vous joint ci-dessous le devoir qui été a rendre pour aujourd’hui.

Vous trouverez en pièce-jointe mon devoir de français.

Veuillez trouver ci-joint mon devoir de français.

Ci-joint mon devoir de français.

Vous en souhaitant bonne réception,

Respectueusement,

Sincères salutations,

Bien sincèrement,

Veuillez agréer mes salutations distinguées,

( Pour une personne avec qui vous avez déjà échangé : cordialement, bien à vous)

Bonne fin de journée/ Bonne journée, Bonne semaine

Igor GAUTIER

**Smiley et emoji interdits**