

Le roman doit-il forcément nous divertir ? Là est la question. Mais pourquoi celle-ci ? Qu'en pensons-nous de son genre littéraire ? Quel sera sa définition ? En effet, de nombreux romans nous confrontent à différentes situations tel que le voyage. Ils pourraient donc être regroupés dans différentes catégories, mais lesquelles ? Sera-ce celle de sortir du quotidien ? Ou encore être une source d'information ? Peut-être ce serait de faire réfléchir le lecteur ? Le roman ne se compose pas forcément de poèmes, de théâtres ou d'argumentation. Le roman est composé de personnages, d'un divertissement, parfois l'expression d'un message par l'histoire elle-même. Le champ d'étude est de l'ordre du roman. En d'autres termes, on peut se demander si la fiction nous détourne toujours de nos vies.

Développement

Le roman nous permet de sortir du quotidien en nous faisant virtuellement voyager dans le temps. Par exemple, Les misérables, de Victor Hugo. Il nous permet de faire un bon retour en arrière au XIX^{ème} siècle avec Cauchette et Jean Valjean, Victor Hugo nous fait une visite de quelques années de la France pendant laquelle Jean Valjean va sauver Cauchette dans différentes circonstances (en tant que pauvre, bourgeois,...) Victor Hugo va aussi nous faire réfléchir sur la nature humaine avec des morales à double sens. L'étranger d'Albert Camus utilise lui aussi une morale à double sens. En enlevant la conservation du doute de l'identité de son personnage principal Meursault. Il va amener le lecteur à réfléchir sur la condition humaine via les actions et événements que subit Meursault. Remettre en question la société de son époque, le jugement des tribunaux, les faux témoignages. Les conditions que vivent chacun des personnages évoqués comme la misère, la pauvreté, le manque d'ambition sont remis en cause par ces deux écrivains. Victor Hugo amène à réfléchir sur la nature humaine et Albert Camus amène à réfléchir lui aussi sur l'homme et son rapport au monde.

La réflexion sur les conditions du travail des hommes est mise en avant par Steinbeck avec Des souris et des hommes, la pauvreté des paysans aux Etats-Unis et Emile Zola par Germinal, les conditions de travail des mineurs sont mises en avant par les modes de vie déplorables de ces deux classes sociales. D'un côté il y a les mineurs qui travaillent de manière acharnée pour gagner autant parfois moins qu'une autre personne exerçant un autre métier. Du côté des paysans aux Etats-Unis est dénoncée par le fait que les paysans sont à la merci de la météo et de la nature (parasite,...) les pesticides parfois les aident pour pouvoir maintenir un bon niveau de production, mais ne peuvent pas influencer le taux de vente menant parfois à la faillite de ceux-ci. Or ils sont indispensables à notre survie. Cela nous amène à réfléchir sur la misère du monde et parfois d'apprécier ce que nous avons. Mais le roman n'est pas qu'une porte nous permettant de sortir du quotidien, il nous permet de réfléchir et nous fournit parfois des informations. Dans ces quatre textes on nous montre la société dans les livres.

jeudi 25 octobre 2018

Rédaction d'une introduction de commentaire composé

Le réalisme est un mouvement littéraire qui est né au XIX^{ème} siècle qui consiste à faire vivre des personnages sans qu'ils n'aient d'aventures hors du commun. Ce mouvement sert parfois à dénoncer des défauts dans la société de l'époque concernée. Flaubert fait partie de ce mouvement. Sa vie est marquée par la drogue, ses livres qu'il écrit sont relus dans une salle appelée le guéridoir. Il publie *Mme Bovary* en 1857. Cette œuvre évoque les différentes pensées de l'époque avec Emma rêvant d'une vie de riche, d'une vie mondaine due à l'influence des romans à l'eau de rose et Charles simple officier de médecine qui se réjouit avec une vie

simple tant qu'il a Emma et ses pommes de terres. Notre extrait appartient à cette œuvre et est le chapitre 7 de la première partie du recueil de Mme Bovary. En d'autres termes on peut se demander comment Flaubert décrit-il les rêves d'amour et de voyage d'Emma ? Dans un premier temps nous verrons Les rêves d'amour et de voyage d'Emma. Puis une femme déçu de la réalité.

Rédaction d'une sous partie de commentaire composé

L'auteur décrit les rêves d'amours et de voyages grâce à une focalisation interne d'Emma. Pour cela Il utilise des verbes de pensée « songeait » (l. 1), « plus beau jours de sa vie » (l. 1) « la lune de miel » (l. 2), « goûter la douceur » (l. 2), « s'en aller vers ces pays à nom sonores » (l.2-3), « des chaises de poste » (l.4) ...). Ce procédé montre que les pensées d'Emma ont été influencées par les romans à l'eau de rose. Ce procédé met aussi en avant que les désirs d'Emma sont des désirs de luxe mais qui sont parfois un peu ridicules « écoutant la chanson du postillon qui se répète dans la montagne avec les clochettes des chèvres » (l. 5-6). Ce procédé utilisé est le discours indirect libre. Ils insistent sur les désirs de luxe d'Emma. Enfin l'auteur use de phrases interrogatives : « Mais comment dire un insaisissable malaise, qui change d'aspect comme les nuées, qui tourbillonne comme le vent ? » (l. 15-16).