

### Séquence 3

Séance 1 : Structure du recueil

1<sup>ère</sup> édition 1857

2<sup>ème</sup> édition (complète) 1940 avec les poèmes bannis de 1857

3<sup>ème</sup> édition 1861 tout les poèmes + quelques autres qu'il ajoutera.

-« Spleen et Idéal » 85 textes

Trois grands moments :

1<sup>er</sup> : L'art textes 1 à 21

1<sup>ère</sup> sous partie, textes de 1 à 6 : grandeur du poète

2<sup>ème</sup> sous partie, textes de 7 à 16 : misère du poète

3<sup>ème</sup> sous partie, textes de 17 à 21 : La beauté idéale

2<sup>ème</sup> : L'amour sous toutes ses formes

1<sup>ère</sup> sous partie, texte de 22 à 39 : concerne Jeanne Duval (amour passionner, charnelle, avec parfois une pointe de violence)

2<sup>ème</sup> sous partie, texte de 40 à 48 : Madame Sabatier (amour spirituel/mystique)

3<sup>ème</sup> sous partie, texte de 49 à 57 : Marie Daubrin (sensualité apaisée/discrete, de la tendresse)

4<sup>ème</sup> sous partie, texte de 58 à 69 : groupement

3<sup>ème</sup> : Le Spleen

1<sup>ère</sup> sous partie :

2<sup>ème</sup> sous partie :

3<sup>ème</sup> sous partie : horloge (dieu sinistre)

4<sup>ème</sup> sous partie : horloge fêlée

4<sup>ème</sup> : Tableau parisien (à une mendiante rouss,...)

5<sup>ème</sup> : Le vin ()

6<sup>ème</sup> : Les fleurs du mal (la luxure)

7<sup>ème</sup> : suicide

8<sup>ème</sup> : la mort

9<sup>ème</sup> : révolte/blasphème

poèmes à relire

Les deux premiers quatrains de « Au lecteurs » et les deux derniers

« l'albatros » en entier

« X- l'ennemi »

apprendre le vers 4 du poème XI « Le GUIGNON »

XV « Don Juan au enfer »

Texte XVII « LA beauté » le 2 quatrain

Poème XXII « Parfums d'automne » = Synthétisme

jeudi 13 décembre 2018

Correspondance :

Problématique : Quelle est la conception de la poésie selon Baudelaire.

I La nature

A Elle es vivante

1) La Nature est un temple où de vivants piliers

2)

B

C

II Le rôle du poète

A

B

C

Lundi 17 décembre 2018

Rédaction d'une conclusion de la fiche « commentaire composé, Baudelaire, « la muse malade », les fleurs du mal, 1857 ».

Tout d'abord nous avons montré qu'il y avait une relation intime avec une muse mourante. Puis nous avons montré qu'il y avait un art poétique. Dedans nous avons vu que la poésie est malade. Car le conditionnel qui ouvre le premier tercet souligne à la fois le souhait du poète et sa stérilité sans oublier son impuissance.

Mardi 18 Décembre 2018

Recherche d'une problématique :

I Le temps passe trop lentement

A Le temps semble être arrêté, ne pas passer

B

II L'ennui domine.

mardi 8 janvier 2019

On a une lettre écrite par le jeune Rimbaud à un poète connu Paul de Demeny où il essaye de se démarquer. Il propose un art poétique surprenant : comment devient-on poète, pour le devenir il faut « enlaidir son âme », dérégler tous ses sens, au risque de se perdre. Le poète ainsi peut trouver l'inconnu. Cette lettre est aussi appelée la lettre du voyant. L'art poétique fait plus de trois paragraphes et contient le champ lexical de la vision et le champ lexical du mal.

Point commun avec Baudelaire ils ont tous les deux parlé du spleen, Baudelaire est aussi à la recherche d'un inconnu mais un inconnu qui pourrait enlever son ennui.

Paul Verlaine Jadis et Naguère, 1884

heenea syllabes = 9 syllabes

endéca syllabes = 11 syllabes

1<sup>er</sup> quatrain : choix du type de vers, on donne des conseils au poète pour qu'il puisse écrire un poème et on fouille le ver

2<sup>ème</sup> quatrain : choix du voc (imprécis et en même temps précis), impression de la couleur

3<sup>ème</sup> quatrain : impression du voyage, de l'amour, de la femme, de la beauté, du rythme. une espèce d'exemple de mise en pratique des conseils précédemment donnés.

4<sup>ème</sup> quatrain : si on est dans l'indéci on peut accorder le rêve avec le rêve et la flute avec la flute.

5<sup>ème</sup> quatrain : rejette le plus loin possible la poésie satirique.

6<sup>ème</sup> quatrain : on se focalise sur la rime

7<sup>ème</sup> quatrain : Saturation phonique des assonances.

8<sup>ème</sup> quatrain : on reviens à la musique avec des exemple mais ils sont indécis.

9<sup>ème</sup> quatrain :