

# REGLAS PARA ESCRIBIR UNA CANCIÓN PARA EL CAMPANARIO

1

## RECORDANDO LA TEORÍA

Las partituras siempre están compuestas con figuras musicales, cada una se representa como nota y silencio. Estas disponen de una duración de tiempo, como las siguientes:



4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16
1	2	3	4	5	6	7

Tiempo

Numeración

La parte superior del cuadro indica el tiempo de la nota musical, mientras que en la inferior hemos ingresado una *numeración* que se usará más adelante.

## LÍMITES DEL CAMPANARIO

2

Una vez recordada la teoría, es importante aclarar que el campanario **no puede tocar notas simultáneas**; notas que sonaran dentro del tiempo de otra, sino que deben ser **notas consecutivas**; nota seguidas de otra. Se pueden tocar múltiples a la vez, pero se compartirán sus tiempos.



La escala se encuentra en **Do mayor** y sólo se puede tocar la **primera octava**.

El tempo que son las pulsaciones por minuto(BPM), se pueden establecer.

3

## LA FUNCIÓN Y SUS PARÁMETROS

Escribir una o múltiples notas requiere escribir y seguir los parámetros de la función predefinida:

`play(modo, tipo, *notas)`

**play:** declarara que una nota se va a reproducir. El contenido dentro del paréntesis son los parámetros.

**modo:** especifica si será una nota o silencio. Ingrese **0** para silencio o **1** para nota.

**tipo:** ingresa el tipo de nota, ya sea corchea, fusa, etc. Aquí se utilizan los valores establecidos en la *numeración* del tiempo de la notas que fue mostrado en el encabezado de "Recordando la teoría". Ejemplo: **1** es redonda, **4** sería corchea y **7** sería semifusa.

**notas:** aquí se ingresan las notas con el sistema inglés. El Do de segunda se escribe cómo C<sub>2</sub>, Ejemplos: C, G, D, B y C<sub>2</sub>. Se pueden agregar múltiples notas si son seguidas por una coma. Sí el **modo** es **0** (silencio) las **notas ingresadas**, serán obviadas. (Puede ignorar el parámetro notas en ese caso)

*f(x)*

## EJEMPLOS PRÁCTICOS

4

`play(1, 3, C, G, C2)`

1: Es nota, 3: tiempo de negra, C: Nota Do, G: Nota Sol y C<sub>2</sub>: Nota Do de segunda escala.

`play(1, 5, D, A, B)`

1: Es nota, 5: tiempo de semicorchea, D: Nota Mi, A: Nota La y B: Nota Si.

`play(0, 6, D, A)`

0: Es silencio, 6: tiempo de fusa, D y A son notas, pero, es un silencio, así que no son reproducidas.

equivale a:

`play(0, 6)`