


FICHA DE INVENTARIO: PATRIMONIO INMATERIAL					Código	B-16	
1. Datos de identificación			2. Dominio cultural		3. Categoría		
Denominación del elemento		Otras denominaciones	Maypole		Artes escénicas		
Palo de Mayo			X				
Grupo social asociado			Patrimonio Cultural y Natural				
Pueblos originarios			Presentaciones Artísticas y Celebraciones				
X Afrodescendiente			Artes Visuales y Artesanías				
Mestizo			Libros y Prensa				
X Otros			Medios Audiovisuales e Interactivos				
Inmigrantes ingleses				Diseño y Servicios Creativos			
				Turismo			
				Deportes y Recreación			
4. Descripción					5. Ubicación		
El primer día del mes de mayo hombres y mujeres salían a recoger flores, traían un tronco alto que colocaban clavado en el centro de un lugar abierto. El tronco era adornado con flores, frutas y cintas de colores y bajo él realizaba la fiesta y el baile en honor a la primavera. Cada persona tomaba un extremo de la cinta e iban danzando alrededor del tronco.					Casco Histórico		
					Primer ensanche		
					Ambos		
X							
6. Características del elemento			7. Imagen				
Contexto histórico							
Los historiadores han sugerido que tuvo origen en Alemania y viajó a las Islas Británicas. En Gran Bretaña, se convirtió en parte de un ritual de fertilidad celebrado cada primavera. Practicada por generaciones la tradición se remonta a danzas antiguas que se realizaban alrededor de los árboles con la esperanza de tener una gran cosecha.							
Ámbitos del patrimonio inmaterial		Alcance					
Tradiciones y expresiones orales		X Local					
X Artes del espectáculo		Provincial					
Usos sociales, rituales y actos festivos		Regional					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		Nacional					
Técnicas artesanales tradicionales		Internacional					
Periodicidad		Declaratoria de protección					
Continua		No					
X Periódica							
Ocasional							
Mecanismos de transmisión							
Procedencia del saber (forma de adquisición del conocimiento)							
Inmigrantes jamaquinos con la construcción del ferrocarril							
Transmisión del saber			Fuente: https://www.nacion.com/viva/farandula/limon-celebro-sus-raices-con-ritmo-y-sabor/				
Por transmisión visual, de observación							
8. Riesgos y amenazas							
Actividades y costumbres tradicionales en desuso			X		Globalización		
X Banalización de las celebraciones					Estereotipificación		
Falta de protección legal					Mercantilización		
X Falta de aprecio por parte de las comunidades locales					Descontextualización		
Falta de sensibilización por parte de las entidades					Falta de inventario		
Cambios en el uso del suelo			X		Debilidad en la transmisión		
Otro:							
9. Observaciones adicionales							
En Limón esta costumbre incorporó canciones afrocaribeñas provenientes de Jamaica, Puerto Rico y enriquecida con música de Bluefields, Laguna de Perlas y San Andrés. Esta celebración se realiza en algunas comunidades limonenses y se ha reproducido en la festividad del Grand Parade.							
10. Bibliografía y fuentes			11. Datos de la persona entrevistada				
Hodgson-Deerings, J. (2008). Orígenes de nuestro Palo de Mayo. Wani, 57, 5-23. Valle, L. (2015). Apuntes sobre el baile popular en Costa Rica. Revista Itsmica, 18, 73-98.							
12. Elaborado por:		IHS	13. Fecha		20 09 2021		