

FICHA DE INVENTARIO: PATRIMONIO INMATERIAL					Código	B-17	
1. Datos de identificación			2. Dominio cultural		3. Categoría		
Denominación del elemento		Otras denominaciones	Baile del dragón		Patrimonio Cultural y Natural		Artes escénicas
Danza del dragón				X	Presentaciones Artísticas y Celebraciones		
Grupo social asociado					Artes Visuales y Artesanías		
	Pueblos originarios				Libros y Prensa		
	Afrodescendiente				Medios Audiovisuales e Interactivos		
	Mestizo				Diseño y Servicios Creativos		
X	Otros				Turismo		
Comunidad China				Deportes y Recreación			
4. Descripción					5. Ubicación		
El baile es realizado por un grupo de bailarines utilizando un dragón de cabeza grande y colorida, con un cuerpo largo de tela flexible. Se realizan movimientos ondulantes y sinuosos simulando el recorrido de un dragón. El Dragón Chino representa la sabiduría, el poder y la riqueza y se cree que la realización de esta danza ahuyenta los malos espíritus y limpia a los lugares y a las personas de la mala suerte.					Casco Histórico	X	
					Primer ensanche		
					Ambos		
6. Características del elemento			7. Imagen				
Contexto histórico							
Tradicionalmente se realiza al final de la llegada del Año Nuevo Chino. Esta celebración llegó a la provincia de Limón, gracias a la inmigración china.							
Ámbitos del patrimonio inmaterial		Alcance					
	Tradiciones y expresiones orales						Local
X	Artes del espectáculo						Provincial
	Usos sociales, rituales y actos festivos						Regional
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo						Nacional
	Técnicas artesanales tradicionales	X					Internacional
Periodicidad		Declaratoria de protección					
	Continua	No					
X	Periodica						
	Ocasional						
Mecanismos de transmisión							
Procedencia del saber (forma de adquisición del conocimiento)							
Traído por inmigrantes chinos a la provincia							
Transmisión del saber							
Por transmisión visual, de observación entre los descendientes de la comunidad china.							
Fuente: https://www.ucr.ac.cr/noticias/2019/09/14/la-ucr-deja-su-huella-en-el-dia-de-la-cultura-afrocostarricense.html							
8. Riesgos y amenazas							
	Actividades y costumbres tradicionales en desuso	X	Globalización				
X	Banalización de las celebraciones		Estereotipificación				
	Falta de protección legal		Mercantilización				
X	Falta de aprecio por parte de las comunidades locales		Descontextualización				
	Falta de sensibilización por parte de las entidades		Falta de inventario				
	Cambios en el uso del suelo	X	Debilidad en la transmisión				
Otro:							
9. Observaciones adicionales							
Tradicionalmente todos los asistentes bailan esta danza en el Grand Parade anual.							
10. Bibliografía y fuentes		11. Datos de la persona entrevistada					
Gerner, V. (2011). Las comparsas limonenses. Un estudio de la relación entre la música y su contexto socio-cultural (tesis de posgrado). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.							
12. Elaborado por:		IHS	13. Fecha	20 09 2021			