


FICHA DE INVENTARIO: PATRIMONIO INMATERIAL						Código	B-18	
1. Datos de identificación			2. Dominio cultural			3. Categoría		
Denominación del elemento		Otras denominaciones	Boogie-BoogieBoogie Woogie		Patrimonio Cultural y Natural	Artes escénicas		
Buggy-buggy				X	Presentaciones Artísticas y Celebraciones			
Grupo social asociado					Artes Visuales y Artesanías			
	Pueblos originarios				Libros y Prensa			
X	Afrodescendiente				Medios Audiovisuales e Interactivos			
	Mestizo				Diseño y Servicios Creativos			
	Otros				Turismo			
					Deportes y Recreación			
4. Descripción						5. Ubicación		
Este baile se acompañó de la música Boogie surgida de imprimirle variables a la música Blues. Se caracteriza por ser muy dinámico ya que se baila con pasos muy rápidos, enérgicos y vistosos. El momento en el que el Boogie Woogie estuvo en su máximo auge fue en las décadas 20 y 30 del siglo XX.						Casco Histórico		
						Primer ensanche		
						Ambos	X	
6. Características del elemento			7. Imagen					
Contexto histórico								
Su origen está en la década de 1870, en la ciudad de Texas relacionado con la expansión y desarrollo del ferrocarril, construido por los esclavos negros al sur estadounidense. Se dice que fue el sonido de las locomotoras a vapor lo que inspiró a los pianistas negros a añadir ritmo al Blues para hacerloailable.								
Ámbitos del patrimonio inmaterial		Alcance						
	Tradiciones y expresiones orales							Local
X	Artes del espectáculo	X						Provincial
	Usos sociales, rituales y actos festivos							Regional
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo							Nacional
	Técnicas artesanales tradicionales	X						Internacional
Periodicidad		Declaratoria de protección						
	Continua	No						
X	Periódica							
X	Ocasional							
Mecanismos de transmisión			Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=ApKVRlhxgII					
Procedencia del saber (forma de adquisición del conocimiento)								
Traído por inmigrantes durante la construcción del ferrocarril								
Transmisión del saber								
Por transmisión visual, de observación y por contacto directo entre practicante y danzante.								
8. Riesgos y amenazas								
	Actividades y costumbres tradicionales en desuso		X	Globalización				
	Banalización de las celebraciones			Estereotipificación				
	Falta de protección legal			Mercantilización				
X	Falta de aprecio por parte de las comunidades locales			Descontextualización				
	Falta de sensibilización por parte de las entidades			Falta de inventario				
	Cambios en el uso del suelo		X	Debilidad en la transmisión				
Otro:								
9. Observaciones adicionales								
Tradicionalmente todos los asistentes bailan esta danza al finalizar el Grand Parade anual.								
10. Bibliografía y fuentes				11. Datos de la persona entrevistada				
Reynolds, S. (03 de mayo de 2011). Name it on the 'boogie' – the genre tag that won't sit still. <i>The Guardian</i> . Recuperado de https://www.theguardian.com/music/musicblog/2011/may/03/simon-reynolds-boogie-genre-term								
12. Elaborado por:		IHS	13. Fecha		20 09 2021			