


FICHA DE INVENTARIO: PATRIMONIO INMATERIAL					Código	B-15	
1. Datos de identificación			2. Dominio cultural		3. Categoría		
Denominación del elemento		Otras denominaciones	Vela. Velorio.		Patrimonio Cultural y Natural		
Set up				X	Presentaciones Artísticas y Celebraciones		
Grupo social asociado					Artes Visuales y Artesanías		
	Pueblos originarios				Libros y Prensa		
X	Afrodescendiente				Medios Audiovisuales e Interactivos		
	Mestizo				Diseño y Servicios Creativos		
	Otros				Turismo		
					Deportes y Recreación		
4. Descripción del elemento					5. Ubicación		
<p>Celebración de origen jamaikino muy común en Limón que consiste en la velación de un ser querido cuando este fallece. Su principal diferencia entre las velas tradicionales (por lo menos con las comúnmente conocidas en el valle central donde es una celebración lúgubre, triste y silenciosa) estas son más consideradas una fiesta en honor a la persona que falleció, para honrar al difunto, recordar a la persona y hacer una despedida alegre de la persona que murió. Esta celebración se distingue porque siempre se sirve "sopa de mondongo". Entre los platillos más habituales también se sirve el agua de sapo (bebida a base de tapa de dulce y jengibre), arroz con pollo, paty, plantain tart, entre otros. Se suele jugar dominó, a veces tablero e ingerir licor. Siempre hay música y cantos (Es muy común y tradicional la música Góspel (normalmente en inglés), pero también se pone música ranchera, salsas, calipso, música tropical o ritmos "movidos" y alegres) Actualmente, esas tradiciones se están perdiendo ya que las morgues han cambiado esas costumbres y celebraciones y no permiten esas cosas dentro del local. La gente que así lo desee lo hace en la acera de la funeraria. Por norma, el ataúd tiene que ser blanco, café o negro y las personas no pueden llegar vestidas con prendas rojas, ya que se considera una falta de respeto. Normalmente se invita a un pastor o sacerdote para la santa sepultura del fallecido.</p>					Casco Histórico		
					Primer ensanche		
					Ambos		X
6. Características del elemento			7. Imagen				
Contexto histórico			<div></div> <p>Fuente de la imagen: Gabriela Catarinella.</p>				
La tradición surge a partir de las costumbres traídas por los jamaquinos y personas de otros países a Limón. Donde el rito para despedir a ser querido fallecido era razón de fiesta, alegría y para ayudarlo a dar el paso al "más allá".							
Ámbitos del patrimonio inmaterial		Alcance					
	Tradiciones y expresiones orales	X					Local
	Artes del espectáculo						Provincial
X	Usos sociales, rituales y actos festivos						Regional
	relacionados con la naturaleza y el universo						Nacional
	Técnicas artesanales tradicionales						Internacional
Periodicidad		Declaratoria de protección					
	Continua						
	Periódica						
X	Ocasional						
Mecanismos de transmisión							
Procedencia del saber (forma de adquisición del conocimiento)							
Costumbres de la población afrodescendiente, vivencias personales y anécdotas							
Transmisión del saber							
Transmisión oral							
8. Riesgos y amenazas							
X	Actividades y costumbres tradicionales en desuso		X	Globalización			
	Banalización de las celebraciones		X	Estereotipificación			
	Falta de protección legal			Mercantilización			
	Falta de aprecio por parte de las comunidades locales			Descontextualización			
	Falta de sensibilización por parte de las entidades			Falta de inventario			
	Cambios en el uso del suelo			Debilidad en la transmisión			
Otro:							
9. Observaciones adicionales							
<p>Dicha celebración no es muy común en toda la provincia de Limón. Según Alvarado, A. (2021) es una tradición que se extiende aproximadamente desde Siquirres hasta el tajar de Limón. Si se van a utilizar las imágenes, estas deben de ir referenciadas a la artista Gabriela Catarinella y se debe de pedir la autorización de ella primero para poder ser utilizadas. Dicho sea de paso, ella trabaja en una galería cerca del TEC y fue la autora del montaje y la exposición del Set up. La manera correcta de pronunciar Set up es <i>setop</i> (todo junto, como si se tratara de una sola palabra, la pronunciación con el inglés americano no es la comúnmente utilizada). En la carpeta se adjunta un material llamado: Las tradiciones de las regiones protestantes. Historia inmaterial de los afrocostarricenses en Costa Rica (1890-1950) (pp 12) en donde se detalla con más precisión en qué consistían los Set up en aquella época, además de otras fiestas mortuorias, ceremonias bautismales, ordenaciones de pastores y otras celebraciones de los protestantes.</p>							
10. Bibliografía y fuentes			11. Datos de la persona entrevistada				
A. Alvarado, comunicación personal, 09 de enero de 2021			Axel Alvarado (Historiador Universidad de Costa Rica)				
12. Elaborado por:		Fernando Agüero Bravo	13. Fecha		20 09 2021		