


FICHA DE INVENTARIO: PATRIMONIO INMATERIAL					Código	B-21	
1. Datos de identificación			2. Dominio cultural		3. Categoría		
Denominación del elemento	Otras denominaciones	"Contredanse francaise", "Cotillón", "Contradanza cuadrada", "Square dance"		Patrimonio Cultural y Natural	Artes escénicas		
Baile de la cuadrilla			X	Presentaciones Artísticas y Celebraciones			
Grupo social asociado				Artes Visuales y Artesanías			
Pueblos originarios				Libros y Prensa			
Afrodescendiente				Medios Audiovisuales e Interactivos			
Mestizo				Diseño y Servicios Creativos			
X Otros				Turismo			
Inmigrantes jamaquinos y de otras				Deportes y Recreación			
4. Descripción					5. Ubicación		
Baile de origen inglés, es una danza de salón que surgió en las festividades de clases altas que ostentaban el poderío económico. Alcanzó su popularidad en la Corte del Emperador Napoleón donde se le dio a conocer como Cuadrilla y posteriormente fue adaptada o implantada en diferentes países, adquiriendo características locales propias.					Casco Histórico		
					Primer ensanche		
					Ambos	X	
6. Características del elemento			7. Imagen				
Contexto histórico							
La Danza de la Cuadrilla llegó a la provincia de Limón gracias a los inmigrantes de origen antillano, principalmente provenientes de Jamaica, quienes arribaron a la provincia a finales del siglo XIX, como mano de obra para la construcción del ferrocarril.							
Ámbitos del patrimonio inmaterial		Alcance					
	Tradiciones y expresiones orales						Local
X	Artes del espectáculo	X					Provincial
	Usos sociales, rituales y actos festivos						Regional
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo						Nacional
	Técnicas artesanales tradicionales						Internacional
Periodicidad		Declaratoria de protección					
	Continua	No					
	Periódica						
X	Ocasional						
Mecanismos de transmisión			Fuente: <a href="https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/grupo-cultural-folklorico-afrocaribeno-cuadrilla.html">https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/grupo-cultural-folklorico-afrocaribeno-cuadrilla.html</a>				
Procedencia del saber (forma de adquisición del conocimiento)							
La danza llegó con la inmigración proveniente de las Antillas y fue diseminada por la provincia							
Transmisión del saber							
Por transmisión visual, de observación y por contacto directo entre practicante y danzante. La música mediante tradición oral por tratarse de una interpretación de oído.							
8. Riesgos y amenazas							
X	Actividades y costumbres tradicionales en desuso		X	Globalización			
X	Banalización de las celebraciones			Estereotipificación			
	Falta de protección legal			Mercantilización			
X	Falta de aprecio por parte de las comunidades locales			Descontextualización			
	Falta de sensibilización por parte de las entidades			Falta de inventario			
	Cambios en el uso del suelo		X	Debilidad en la transmisión			
Otro:							
9. Observaciones adicionales							
El Baile de la Cuadrilla Limonense, se ejecuta con base en cinco figuras básicas, que se repiten en diferentes ocasiones. Los músicos que ejecutan las interpretaciones lo hacen de manera empírica sin que medie ninguna lectura musical. La melodía se realiza partiendo de un tema central, al que se le imprimen ligeras variaciones.							
10. Bibliografía y fuentes			11. Datos de la persona entrevistada				
Álvarez, F. (1987). Historia y coreografía de la Danza de la Cuadrilla. San José: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Dennis, I (s.f.). Grupo Cultural Folklórico Afrocaribeño Cuadrilla. Recuperado de: <a href="https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/grupo-cultural-folklorico-afrocaribeno-cuadrilla.html">https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/grupo-cultural-folklorico-afrocaribeno-cuadrilla.html</a>							
12. Extensionista	IHS	13. Fecha	25 06 2019	14. Versión	1		