| | | FICHA DE | INVENTARIO: | PATRIMONIO INN | MATERIAL | | | Código | D-2 |
|---|---|-------------------------|-----------------------|---|---|---|--|--|---|
| Datos de identificación | | | | | 2. Dominio cultural | | | 3.Categoría | |
| Denominación del elemento | | | | | Patrimonio Cultural y Natural | | | | |
| Libro | | 1 | | | | Presentaciones Artísticas | / Celebraciones | | |
| Grupo social asociado | | 1 | | | | Artes Visuales y Artesanías | | 1 | |
| 0.000 | Pueblos originarios | Otras | NA I | | X | Libros y Prensa | | Libros y prensa | |
| | Afrodescendiente | denominaciones | ' | •^ | | Medios Audiovisuales e Int | eractivos | Libros y i | Jiciisa |
| Х | Mestizo | | | | | Diseño y Servicios Creativo | os | 1 | |
| | Otros | | | | | Turismo | | | |
| | | | Deportes y Recreación | | | 1 | | | |
| 4. Descripción El documento ha sido actualizado de manera digital y esta disponible en sitios de fácil acceso paa su consulta. Se trata de un libro que da seguimietno a la | | | | | | | | 5. Ámbito de estudio | |
| | | | | | | | | Casco Histórico | |
| | de Puerto Limón y sus paral | | | | | | | Primer ensanche | |
| | stórico y clima tropical. Analiz | | | | | detallada de edificaciones c | omo viviendas | Ambos | |
| tradicionale | s limonenses, sus estrategia | is de bioclimatización, | distribución esp | acial y materialida | d. | | | | |
| | | | | I- · | | | | | X |
| 6. Caracteri | | | | 7. Imagen | | | | | |
| Contexto his | storico ión oficial se da en el año 19 | 01 Dontro do los ous | stoo hiotóriooo | 1 | | | | | |
| | alientes en los que se enma | | | | | W 200 A 10 A 10 | NAMES AND ADDRESS OF THE OWNER, WHEN THE OWNER, | THE RESERVE THE PROPERTY OF TH | NO. 10 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 |
| | n del ferrocarril al Atlántico, e | | | | | | | | |
| | ción de muelles alrededor de | | | | | | ARQUITE | TECTURA CARIBEÑA | |
| | pañolas, inglesas, francesas | | | | eña: Puerto | | PERKI | CINON DECEMBER | |
| | e identifica a Puerto Limón. | , | | Limón, Bocas del MAGEND-Puetre active el rio Carreguita. | | | | | |
| | | | | | Toro | - | Mary Mary | | W. Control |
| Tipo y temá | itica | | | | | Trible part Target | 33- | 1 /10 | 100 m |
| Libros Prensa | | | | | | HKKA | m 11 - m m (n) > 200 | | |
| | Historia | | Periódicos | | | IMAGEN 41: Pueblos alrededor de las lineas | | 世級与中国語源 | 1 200 |
| Х | Arquitectura | | | | | oper core courance und promotocolors | WWW | HARLES AND | 为 上定 |
| | Cultura | | | | | AND | | | No. |
| | Literatura | ┑ | | Gut | érrez, Samuel | | | The state of the s | N. S. |
| Mecanismo | s de transmisión | | | | | | | NO. OF THE PARTY NAMED IN | |
| Procedencia del saber (forma de adquisición del conocimiento) | | | | | | William Townson | THE PARTY OF THE P | Property like | |
| Análisis de estudios de caso, tipologías y su comparación. | | | | te: This is not the actual book cover | IMAGEN 42: Cluded de Puerto Umbri | | | | |
| Transmisión del saber | | | | Postada formate tapa <u>blanda Arastischus paribolla</u> . Paesto <u>Limite</u> , Bocas del Toro | | Imágenes illustrativas ciudad de Limbs y cardeolo Fisante: Marales, R. y Pojas, P. (2006), Necuperado de | Podada libro: Arquitectura caribella: Paer Fuerris: Iberlibro (s.f. Recuperado de Mil. | to Limite. Discus del Ters e ilhano iberilos combuscar-librofitulis issuitectura-carb | eW to conto |
| De manera escrita | | | | Pueste: Amazon (s.f). Recu ásoliamusi-dutis/scc/%21 | pecado de Mijos chocos amazon const. recipios (deletico) e d | http://repositorio.albell.acr.ac.or.WMCheckel/Samila/1216967894186 | to SE In lateral account and SE from 2 | | |
| | y amenazas | | | | | | | | |
| o. Allougus | Actividades y costumbres | tradicionales en desus | 0 | | | Globalización | | | |
| Falta de protección legal | | | | | | Estereotipificación | | | |
| X Falta de protección legal X Falta de aprecio por parte de las comunidades locales | | | | | | Mercantilización | | | |
| A Falta de aprecio por parte de las comunidades locales | | | | | | | | | |

| 8. Riesgos y amenazas | | | | | |
|-----------------------|--|---|----------------------|--|--|
| | Actividades y costumbres tradicionales en desuso | | Globalización | | |
| | Falta de protección legal | | Estereotipificación | | |
| X | Falta de aprecio por parte de las comunidades locales | | Mercantilización | | |
| X | Falta de sensibilización por parte de las entidades | X | Descontextualización | | |
| Otro: | Dificultad de acceso y poca difusión del libro como referencia relevante para la comprensión de la historia y caracterización de la cultura caribeña | | | | |

Observaciones adicionales

El libro se encuentra disponible en formato físico, con diferentes presentaciones, sin embargo, su información digital se encuentra muy limitada, únicamente dirigida a la venta del libro. Sin embargo, se encuentran diversidad de documentos, en especial académicos, que lo utilizan como fuente bibliográfica relevante como los proyectos finales de graduación "Reconversión portuaria Terminal de cruceros Puerto Limón" y "Conjunto Educativo Superior para la Región Atlántica: Sede Regional de la Universidad de Costa Rica en Limón".

Bibliografía y fuentes

- 1. Villanueva, I.(2016). Reconversión Portuaria Terminal de Cruceros de Puerto Limón. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Costa Rica]http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/10356/1/40508.pdf
- 2. Morales, R. y Rojas, P.(2009). Conjunto Educativo Superior para la Región Atlántica: Sede Regional de la Universidad de Costa Rica en Limón. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Costa Rica] http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/xmlui/handle/123456789/4364
- Sitios web de venta del Arquitectura Caribeña Puerto Limón, Bocas del Toro: Amazon, Iberlibro
- 4. Publicaciones asociadas al autor: Gutierrez, S. (s.f). ARQUITECTURA EN EL CARIBE. Instituto de Arquitectura Tropical.

http://www.arquitecturatropical.org/EDITORIAL/documents/ARQUITECTURA%20DEL%20CARIBE.pdf

| 44 51-1 | Mariala Damíraz Canzálaz | 40 E | 00.0.000 |
|-------------------|---------------------------|-----------|-----------|
| 11 Flahorada por: | IMariela Ramirez Gonzalez | I12 Fecha | 22 9 2020 |