










FICHA DE INVENTARIO: PATRIMONIO INMATERIAL					Código	C-3	
1. Datos de identificación			2. Dominio cultural		3. Categoría		
Denominación del elemento		Otras denominaciones			Patrimonio Cultural y Natural		Artes visuales y artísticas
Artesanía Limonense					Presentaciones Artísticas y Celebraciones		
Grupo social asociado				X	Artes Visuales y Artesanías		
X	Pueblos originarios				Libros y Prensa		
X	Afrodescendiente				Medios Audiovisuales e Interactivos		
X	Mestizo				Diseño y Servicios Creativos		
	Otros		Turismo				
					Deportes y Recreación		
4. Descripción del elemento					5. Ubicación		
Entre los materiales predominantes en las artesanías limonenses se encuentran: papel maché, naturaleza seca, balsa y otras técnicas (Brenes, 2014) y materiales reciclados (Morales, 2015) y cerámica (Arrieta, 2015) . Entre los productos más habituales se encuentran: las escenas religiosas, el pasito, de familia, bolsos de manta pintados, tapices bordados, folleto de colorear, carteritas, calendarios, folletos de misa, lienzos pintados, folletos para colorear, delantales, tapices de mesa, tapices para la pared. Artesanas más destacables: María I. Álvarez Valverde, Gilda Aviles Aviles, Gladys Cárdenas Yaczayo, Georgina Givans Rose, Lisbeth González Ramírez, Ildith Hodgsonson Clair, Anita Callemore (Arrieta, 2015)					Casco Histórico		
					Primer ensanche		
					Ambos		X
6. Características del elemento			7. Imagen				
Contexto histórico			  				
Algunas artesanías son producto de las vivencias de la niñez, escenas caribeñas actuales o del pasado, vestimentas y costumbres y tradiciones de las artesanas.							
Ámbitos del patrimonio inmaterial							
Alcance							
	Tradiciones y expresiones orales	X	Local				
	Artes del espectáculo	X	Provincial				
	Usos sociales, rituales y actos festivos		Regional				
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		Nacional				
X	Técnicas artesanales tradicionales		Internacional				
Periodicidad		Declaratoria de protección					
X	Continua	  					
	Periódica						
	Ocasional						
Mecanismos de transmisión			Fuente: Diario Extra (2015)				
Procedencia del saber (forma de adquisición del conocimiento)			  				
Tradiciones familiares							
Transmisión del saber							
Transmisión oral, cursos.							
Fuente: Amita Callemore (2021)							
8. Riesgos y amenazas							
	Actividades y costumbres tradicionales en desuso	X	Globalización				
	Banalización de las celebraciones		Estereotipificación				
	Falta de protección legal	X	Mercantilización				
	Falta de aprecio por parte de las comunidades locales		Descontextualización				
	Falta de sensibilización por parte de las entidades		Falta de inventario				
	Cambios en el uso del suelo		Debilidad en la transmisión				
Otro:	La falta de un mercado y lugares para ofrecer las artesanías es un problema generalizado por los artesanos de Limón.						
9. Observaciones adicionales							
Se cuenta tambien con miembros del Consorcio CR Caribbean, que integran artesanos locales que fabrican todo tipo de elementos, joyería y artículos de oficina.							
10. Bibliografía y fuentes			11. Datos de la persona entrevistada				
Brenes, D. (2014). Artesanía Neelah. Sistema de Información Cultural de Costa Rica. https://si.cultura.cr/personas/artesania-neelah.html			Leonora Spencer (Grupo de Mujeres Afrodescendiente del Caribe de Costa Rica), Kristel Ward (Municipalidad de Limón) y Anita Callemore Forbes (Artesana destacada de Puerto Limón, barrio Los Cocos) tel: 7045 6295				
Morales, L. (2015,). Diario Extra - Identidad limonense resalta en muñecas artísticas. Identidad Limonense Resalta En Muñecas Artísticas Hechas a Base De Materiales Reciclables Por Elizabeth Castro. https://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/265226/identidad-limonense-resalta-en-munecas-artisticas							
Arrieta, C. (2015). Consorcio Cultural Caribbean Dreams: desarrollo de un plan de marketing para su posicionamiento en el mercado nacional. http://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/27870							
12. Elaborado por:		Fernando Agüero Bravo	13. Fecha		20 09 2021		