


FICHA DE INVENTARIO: PATRIMONIO INMATERIAL					Código	B-19	
1. Datos de identificación			2. Dominio cultural		3. Categoría		
Denominación del elemento		Otras denominaciones	Teatro limonense		Patrimonio Cultural y Natural		
Teatro negro				X	Presentaciones Artísticas y Celebraciones		
Grupo social asociado					Artes Visuales y Artesanías		
	Pueblos originarios				Libros y Prensa		
X	Afrodescendiente				Medios Audiovisuales e Interactivos		
	Mestizo				Diseño y Servicios Creativos		
	Otros				Turismo		
					Deportes y Recreación		
4. Descripción					5. Ubicación		
<p>Los teatros en la ciudad de Limón eran establecimientos en los que se desarrollaban distintas actividades de carácter social. Según Villegas (2005) la teatralidad afrolatinoamericana se pone de manifiesto en una multiplicidad de actividades destacándose particularmente en ceremonias públicas y religiosas cargadas de danzas, coloridos trajes y expresiones corporales. Son reconocidos por la gestualidad, las cargadas decoraciones y el uso de disfraces. La prácticas escénicas están colmadas de máscaras, ritmos y actividades de carácter ritual acompañados por instrumentos asociables a culturas africanas. Estas características se han transmitido y son evidentes en danzas, carnavales celebraciones religiosas y reuniones sociales. El teatro en Limón funciona demás como escenario para la transmisión de películas y la presentación de bandas musicales, recitales, entre otras actividades.</p>					Casco Histórico	X	
					Primer ensanche		
					Ambos		
6. Características del elemento			7. Imagen				
Contexto histórico							
Según Villegas (2005) en África para la época de la inmigración a América, las prácticas escénicas tenían una amplia tradición, por lo que en su desarrollo en nuevas latitudes trajo consigo la importación de sus costumbres originarias. Junto a elementos de carácter ritual, coreografías y danzas, las prácticas teatrales poco a poco fueron adquiriendo costumbres occidentales, fusionándose y enriqueciendo su desarrollo.							
Ámbitos del patrimonio inmaterial		Alcance					
	Tradiciones y expresiones orales	X					Local
X	Artes del espectáculo						Provincial
	Usos sociales, rituales y actos festivos						Regional
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo						Nacional
	Técnicas artesanales tradicionales						Internacional
Periodicidad		Declaratoria de protección					
	Continua	No					
	Periodica						
X	Ocasional						
Mecanismos de transmisión							
Procedencia del saber (forma de adquisición del conocimiento)							
Inmigrantes afrodescendientes							
Transmisión del saber			Fuente: <a href="https://limoninforma.com/anansi-una-odisea-afro-llega-al-caribe-costarricense-el-5-de-agosto/">https://limoninforma.com/anansi-una-odisea-afro-llega-al-caribe-costarricense-el-5-de-agosto/</a>				
Transmisión por observación y contacto							
8. Riesgos y amenazas							
X	Actividades y costumbres tradicionales en desuso		X	Globalización			
X	Banalización de las celebraciones			Estereotipificación			
	Falta de protección legal			Mercantilización			
X	Falta de aprecio por parte de las comunidades locales			Descontextualización			
	Falta de sensibilización por parte de las entidades			Falta de inventario			
	Cambios en el uso del suelo			Debilidad en la transmisión			
Otro:							
9. Observaciones adicionales							
<p>En la centro histórico de Limón existieron dos espacios dedicados a la presentación de artes escénicas: el Teatro Arrasty, propiedad de Pepe Arrasty (empresario de origen catalán) y el Teatro Acón (propiedad de Ramón Acón, empresario de la Colonia China). En ambas edificaciones se desarrollaron actividades de toda índole, desde recitales de piano, presentaciones artísticas, concierto con bandas, hasta proyección de películas contemporáneas. Actualmente en la ciudad de Limón el grupo teatral Sétima Avenida Teatral desarrolla presentaciones ocasionales en el Teatro Municipal (Casa de la Cultura).</p>							
10. Bibliografía y fuentes			11. Datos de la persona entrevistada				
American Films Popular in Costa Rica. (10 de noviembre de 1916). <i>Commerce Reports</i> , 265(4), p.553. Rodríguez, C. (2014). <i>Grandes Personajes Bananeros Costarricenses</i> . San José: Yacopi. Villegas, J. (2005). <i>Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina</i> . Buenos Aires: Editorial Galerna.							
12. Elaborado por:		IHS	13. Fecha		20 09 2021		