


FICHA DE INVENTARIO: PATRIMONIO INMATERIAL					Código	B-14	
1. Datos de identificación			2. Dominio cultural		3. Categoría		
Denominación del elemento		Otras denominaciones			Patrimonio Cultural y Natural		
Pocomía				X	Presentaciones Artísticas y Celebraciones		
Grupo social asociado					Artes Visuales y Artesanías		
	Pueblos originarios				Libros y Prensa		
X	Afrodescendiente				Medios Audiovisuales e Interactivos		
	Mestizo				Diseño y Servicios Creativos		
	Otros				Turismo		
					Deportes y Recreación		
4. Descripción					5. Ubicación		
Se menciona como la versión limonense del "vudú". Se trata de un culto ya desaparecido de la zona atlántica, que se acompañaba de oraciones, bailes y cánticos, Rendían culto a su propio dios y sus ceremonias se realizaron en secreto dado que diferían de otras creencias religiosas como las católicas o evangélicas.					Casco Histórico		
					Primer ensanche		
					Ambos		X
6. Características del elemento			7. Imagen				
Contexto histórico							
El culto inició en alrededor de los años treinta, cuando la compañía bananera decidió trasladar sus operaciones a la zona sur del país. Su aparición y práctica resolvió la problemática social de algunos inmigrantes caribeños que encontraron cobijo en un rito que formaba parte de sus raíces africanas y sobre todo de su folclore religioso..							
Ámbitos del patrimonio inmaterial		Alcance					
	Tradiciones y expresiones						Local
	Artes del espectáculo	X					Provincial
X	Usos sociales, rituales y actos festivos						Regional
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo						Nacional
	Técnicas artesanales tradicionales						Internacional
Periodicidad		Declaratoria de protección					
	Continua	No aplica					
	Periódica						
X	Ocasional						
Mecanismos de transmisión							
Procedencia del saber (forma de adquisición del conocimiento)							
Fue traído por inmigrantes de origen jamaquino que trabajaron para la United Fruit Company.							
Transmisión del saber							
Por tradición oral entre los practicantes del rito.			Fuente: https://doi.org/10.15517/rehmlac.v8i2.23577				
8. Riesgos y amenazas							
X	Actividades y costumbres tradicionales en desuso		X	Globalización			
X	Banalización de las celebraciones		X	Estereotipificación			
	Falta de protección legal			Mercantilización			
	Falta de aprecio por parte de las comunidades locales		X	Descontextualización			
	Falta de sensibilización por parte de las entidades			Falta de inventario			
	Cambios en el uso del suelo			Debilidad en la transmisión			
Otro:							
9. Observaciones adicionales							
Se considera un recurso extinto, debido a la satanización de la actividad y a la proliferación de otros cultos religiosos en la provincia de Limón.							
10. Bibliografía y fuentes			11. Datos de la persona entrevistada				
Alvarado Luna, A. (2016). Historia de la pocomía en Limón (Costa Rica) y Bocas del Toro (Panamá). De finales del siglo XIX a la actualidad. REHMLAC+. Revista De Estudios Históricos De La Masonería Latinoamericana Y Caribeña, 8(2).							
12. Elaborado por:		IHS	13. Fecha		05 02 2020		