









FICHA DE INVENTARIO: PATRIMONIO INMATRIAL							Código	D-4	
1. Datos de identificación				2. Dominio cultural			3. Categoría		
Denominación del elemento		Otras denominaciones	NA		Patrimonio Cultural y Natural		Libros y prensa		
Libros de literatura					Presentaciones Artísticas y Celebraciones				
Grupo social asociado					Artes Visuales y Artesanías				
X	Pueblos originarios			X	Libros y Prensa				
X	Afrodescendiente				Medios Audiovisuales e Interactivos				
X	Mestizo				Diseño y Servicios Creativos				
	Otros				Turismo				
					Deportes y Recreación				
4. Descripción							5. Ámbito de estudio		
Esta ficha recopila los libros algunos de ficción como novelas, o cuentos y leyendas que se han transmitido de generación en generación. También algunos libros de poesía. En su mayoría se dan en un contexto limonense, y algunos representan una crítica social de cierto modo de vida en una época.							Casco Histórico		
							Primer ensanche		
							Ambos	X	
6. Características									
Contexto histórico									
Los principales libros sobre literatura caribeña abarcan desde 1940, con temas de crítica social a las problemáticas del momento a tiempos más recientes con temáticas románticas, ensayos y poesías.									
Autor		Descripción		Obra					
Joaquín Gutiérrez		<p>Puerto Limón (1950): Toca el tema de la huelga bananera de 1934. El argumento es psicológico y el ambiente en que se desenvuelve desemboca en un conflicto social: el de las bananeras vecinas a Puerto Limón. Los actores principales son burgueses de las plantaciones o moradores del sitio en que se cargan los navíos fruteros que conducen los plátanos a los Estados Unidos.</p> <p>Cocorí (1947): Cocorí es una novela dirigida al público infantil. El libro está ambientado en Puerto Limón, en Costa Rica, donde se afincaron los esclavos que provenían de África. Cocorí cuenta la historia de un niño de la costa atlántica costarricense que ve descender de un barco a una niña rubia. Cocorí nunca había visto una niña tan extraña por lo que queda extasiado, sobre todo cuando esta le regala una rosa. En retribución, el niño corre a la selva a buscarle un mono que la niña deseaba tener. Lamentablemente, cuando llega con el mono, el barco había partido.</p>							
Carlos Luis Fallas		<p>Mamita Yunai (1940): Novela insigne, fiel representación de hechos vívidos y encarnados en el sentimiento y la valentía de vivir, a pesar de la injusticia, atropello a la verdad y deterioro de los principios fundamentales de defensa y amor a la patria. Esta primera novela, tan plena de crudeza y de ternura a la vez, surgió como consecuencia del trabajo político del autor. Sin embargo, no es una obra de afán proselitista. Refleja con duros colores la realidad vivida dolorosamente por el autor, cuya habilidad como narrador es extraordinaria. Prevalece en MAMITA YUNAI un estilo coloquial. Las conversaciones entre los personajes tienen la frescura y espontaneidad de los diálogos reales, tantas veces escuchados por Carlos Luis en comisariatos, fondas y campos de banano.</p>						Fuente: guiascostarica.info	
Ana Cristina Rossi.		<p>Limón Blues (2002): Limón Blues es una novela de amores y pasiones en el marco de la gesta carismática del líder afrodescendiente Marcus Garvey, líder desconocido para la mayoría de los costarricenses. Escrita desde el punto de vista de los periódicos publicados por la comunidad afroantillana en Puerto Limón en la primera mitad del siglo XX, en la novela las distintas culturas del Gran Caribe se encuentran, se asocian, se abrazan, se besan. Por encima de ellas el poder político y social las mira, las desconoce, las ignora o las expulsa. Esta obra reconstruye minuciosamente la época en que Puerto Limón fue la ciudad más culta y cosmopolita del país. Esa profundidad y ese esplendor debieron de haberse integrado al resto de la sociedad costarricense, para enriquecerla, pero no fue así. La ignorancia y el racismo del Valle Central lo impidieron. Esta novela responde en gran medida a las preguntas: ¿qué es Limón? ¿qué fue Limón? Porque todavía estamos a tiempo de asumir su pasado, su presente, sus historias, sus luchas, sus colores, sus pérdidas, su diversa voluntad. Porque son también los nuestros.</p>						Fuente: editorialcostarica.com	
Vera Beatriz Mora León		<p>Sentimientos (2007): Poesía costarricense. Su versión física se encuentra en la biblioteca nacional y otras bibliotecas públicas.</p>							
Howar Ruper Blake.		<p>El coco suicida.(Poesía costarricense)</p>							
Elena Pardo		<p>Mi viejo Puerto Limón (1990) cuentos y narraciones costarricenses.Presentación: El camino hacia el encuentro con el ser limonense, pasa obligatoriamente por los más íntimos rituales de las principales etnias de la zona. El indí, el criollo y el negro dejan su impronta en el comportamiento del hombre del Caribe costarricense, a veces como un perfume, una esencia. Las leyendas rituales de los ancestros africanos; la tradición oral en los descendientes de españoles junto a la estoica del indígena, inmersos en la geografía ciclopea de la zona con el trepidante mundo banaero, configuran la rica salsa de la población atlántica del país.</p>						Fuente: Facebook de libros Bastet	
Quince Duncan		<p>La rebelión Pocomía y otros relatos. (1976) Cuentos costarricenses. "Al margen de la cultura Europea...el intelectual de color es un artefacto de la historia colonial....es una criatura de dos mundos y de ninguno." (Esta cita viene en la cotraportada sin ningún autor). Este libro nos demuestra que Quince, está logrando ya la fusión entre dos mundos.</p>						Fuente: todocolección.net	
Cristian Barrett Brown.		<p>El andar por el camino. (2015) Ensayos costarricenses.</p>							
Ministerio de Cultura y Juventud.		<p>Sentimientos y poesías de Limón.** (No hay más información)</p>							
Quince Duncan		<p>Los cuentos del hermano araña: La mayoría de los negros costarricenses que viven en Limón, son de las islas del Caribe y sus antepasados vinieron de la costa oeste de África. Allí es donde se contaron los cuentos del hermano Araña (Anansi) originalmente. Estos cuentos, aparecen en muchas partes del continente americano, donde quiera hubo gente africana desde esa parte del continente negro.</p>						 Fuente: mep.go.cr	
Eloy Alonso Foster.		<p>Ahilmar (Analogismo) (1997): Poesía costarricense. Existen ejemplares físicos en la biblioteca pública de Limón.</p>							
Tipo y temática									
Libros									
	Historia					Periódicos			
	Arquitectura								
	Cultura								
X	Literatura								
Mecanismos de transmisión				Transmisión del saber					
Procedencia del saber (forma de adquisición del conocimiento)									
Investigación, anécdotas, entrevistas y revisión bibliográfica, imaginación.				Escrita					
8. Riesgos y amenazas									
	Actividades y costumbres tradicionales en desuso					Globalización			
	Falta de protección legal					Estereotipificación			
X	Falta de aprecio por parte de las comunidades locales					Mercantilización			
	Falta de sensibilización por parte de las entidades					Descontextualización			
Otro:									
9. Observaciones adicionales									
La mayoría de estos libros se encuentran en físico en librerías a lo largo de todo el país y forman parte de la cultura literaria de los costarricenses en general.									
10. Bibliografía y fuentes									
BND. (s.f.). Memoria Chilena, biblioteca nacional de Chile. Obtenido de Memoria Chilena, biblioteca nacional de Chile: http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-320884.html									
Duncan, Q. (s.f.). MEP. Obtenido de MEP: https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/cuentos-anansi.pdf									
Editorial Costa Rica. (s.f.). Editorial Costa Rica. Obtenido de Editorial Costa Rica: https://www.editorialcostarica.com/catalogo.cfm?detalle=1975									
Fallas, C. L. (1975). Mamita Yunal. Caracas: Fundación editorial el perro y la rana.									
Guías Costa Rica. (s.f.). Guías Costa Rica. Obtenido de Guías Costa Rica: https://guiascostarica.info/literatura/mamita-yunai/									
Isnb.cloud. (s.f.). Isnb.cloud. Obtenido de Isnb.cloud: https://isnb.cloud/9789968762807/sentimientos/									
Latcham, R. (18 de Agosto de 1950). Puerto Limón. La Nación (Chile).									
Libros Bastet. (s.f.). Facebook. Obtenido de Facebook: https://www.facebook.com/librosbastet/photos/a.129361982119699/174714854251078/?type=3									
Open Library. (s.f.). Open Library. Obtenido de Open Library: https://openlibrary.org/works/OL2406780W/La_rebelion%CC%81n_pocomi%CC%81y_otros_relatos									
RUIE. (s.f.). Red de unidades de información especializada. Obtenido de Red de unidades de información especializada: https://rui.e.ucr.ac.cr/catalogo/Record/CIICLA-CIRCA-CD-4519									
SINABI. (s.f.). Sistema nacional de bibliotecas. Obtenido de Sistema nacional de bibliotecas: http://sinabi.go.cr/default.aspx#.YC6JXuhKHPY									
Todo Colección. (s.f.). Todo Colección. Obtenido de Todo Colección: https://www.todocoleccion.net/libros/la-rebelion-pocomia-otros-relatos-quince-duncan-x151947842									
11. Elaborada por:		Raquel Uriarte Porras		12. Fecha		22 9 2021			