


INVENTARIO RECURSOS PATRIMONIALES						Código	B-2	
1. Datos de identificación			2. Dominio cultural			3. Categoría		
Denominación del elemento		Otras denominaciones		X	Presentaciones Artísticas y Celebraciones	Música		
Gospel		Continuación del "negro spirituals"						
Grupo social asociado								
Pueblos originarios		X	Afrodescendiente	Mestizo	Otros: Afroamericanos			
4. Descripción						5. Ubicación		
Esta manifestación cultural es el resultado de la interacción de elementos religiosos africanos con música y religión derivadas de Europa. El Gospel inició como una manera de agrupar y de manifestar diferentes expresiones de la fe. Posteriormente se expandió a los diferentes países gracias a la necesidad de recaudación de fondos para la formación universitaria de los miembros de la comunidad negra.						Casco Histórico		
						Primer ensanche		
						Ambos		X
6. Características del elemento			7. Imagen					
Contexto histórico								
Inicialmente los inmigrantes y descendientes afroamericanos realizaron esta práctica como forma de expresión alrededor de fogatas y a través de la combinación de voces comunicaron su tristeza y melancolía por la situación del momento. Luego, tras la abolición de la esclavitud, podían desahogarse, con menos restricciones, desde las iglesias.								
Ámbitos del patrimonio inmaterial		Alcance						
	Tradiciones y expresiones orales							Local
X	Artes del espectáculo	X						Provincial
X	Usos sociales, rituales y actos festivos							Regional
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo							Nacional
	Técnicas artesanales tradicionales							Internacional
Periodicidad		Declaratoria de protección						
X	Continua	No aplica						
	Periodica							
	Ocasional							
Mecanismos de transmisión			Fuente: Vega, M. (2010). <i>El viernes anterior</i> , en la premiación de los "Limón Roots Awards", hubo una presentación del tradicional gospel [Fotografía]. Aldia. http://www.aldia.cr/ad_ee/2010/agosto/29/nacionales2501466.html					
Procedencia del saber (forma de adquisición del conocimiento)								
Inmigración de afroamericanos a la provincia								
Transmisión del saber								
Mediante tradición oral entre los participantes en las celebraciones								
8. Riesgos y amenazas								
	Actividades y costumbres tradicionales en desuso	X	Globalización					
X	Banalización de las celebraciones		Estereotipificación					
X	Falta de protección legal		Mercantilización					
	Falta de aprecio por parte de las comunidades locales		Descontextualización					
X	Falta de sensibilización por parte de las entidades		Falta de inventario					
	Cambios en el uso del suelo	X	Debilidad en la transmisión					
Otro:								
9. Observaciones adicionales								
Se considera la contribución original más importante de los afroamericanos a la música sacra.								
10. Bibliografía y fuentes				11. Datos de la persona entrevistada				
Gómez, L. (2010). La música Gospel en Limón. San José: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.								
12. Elaborado por:		IHS		13. Fecha		06 09 2021		