

Growing

- für St. Pauli Elbtunnel und 144 Musiker (2019)

Von Xiao Fu

Erklärung:

Vom Ziegelstein über die Wand bis zum gesamten Gebäude ist der Tunnel wie ein Mensch aufgebaut, von einer einzelnen Zelle bis zum Endprozess.

Diese Stück ist insgesamt 5 min. Jedes Instrument spielt nur einen Ton (außer Akkordeon).

Es wird von der Mitte des Tunnels anfangen, und sich nach beiden Seite verbreiten.

1. Weil jede Stimme nur ein Ton hat, ist Dynamik und Spieltechnik besonders wichtig.

2. Alle **Stimme** singen nur auf dem Vokal „A“

3. Für **Streicher**:

The image shows two staves of musical notation. The top staff is a single line with a blue background, featuring a sharp sign (#) and a dot above it, indicating a specific pitch. Below the staff is a dynamic marking 'ff' (fortissimo). The bottom staff is also a single line with a blue background, featuring a sharp sign (#) and a dot above it, indicating a specific pitch. Below the staff is a dynamic marking 'ppp' (pianissimo). Both staves have a wavy line underneath them, suggesting a tremolo or a specific playing technique.

Dies sind beide Flageolets, es gibt keinen Unterschied zwischen ihnen. Spielen Sie in diesem Fall einfach ein Quartflageolett.