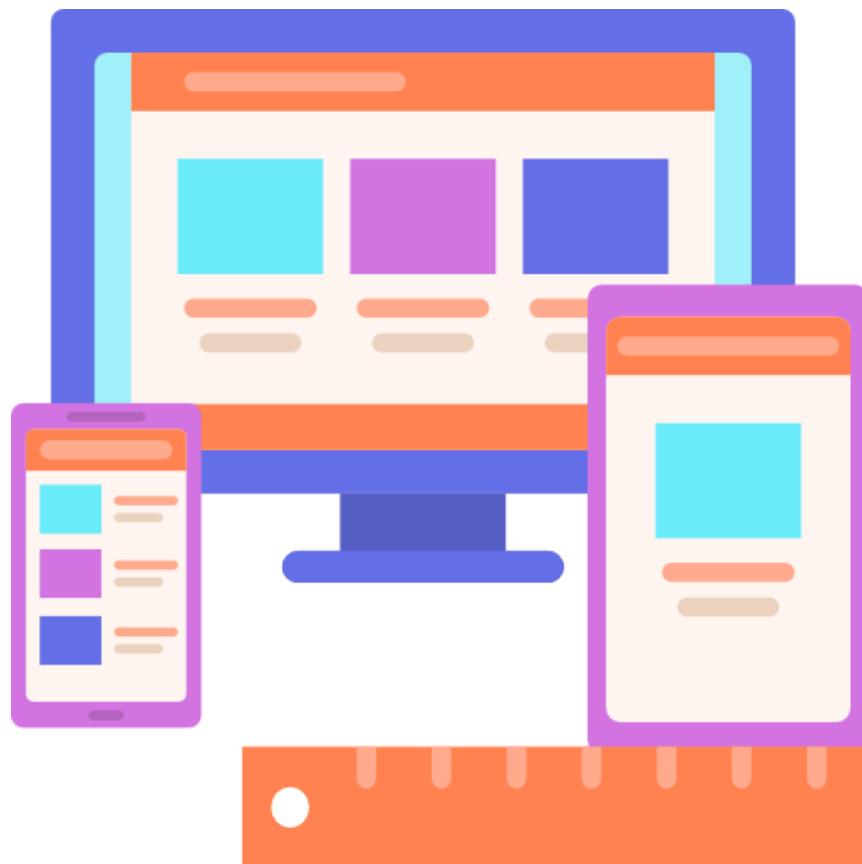


# Diseño de interfaces web



**Hillary Adrid  
Ramirez Cortez**

**02/10/2025**

**2º DAW (Diurno)**

## Índice:

<b>1 Propuesta de diseño.....</b>	<b>3</b>
<b>2 Herramientas.....</b>	<b>6</b>

## 1 Propuesta de diseño

### **Header:**

*Alternativa Elegida:* Barra de navegación horizontal superior con el logo a la izquierda y opciones de búsqueda/idioma/accesibilidad a la derecha.

*Justificación:* Esta es una disposición estándar y altamente familiar para el usuario, lo que garantiza una navegación intuitiva y accesible. El logo refuerza la identidad de la marca. Las opciones de idioma y búsqueda son cruciales para la usabilidad en un museo. La disposición horizontal es eficiente para un número moderado de ítems de menú.

---

### **Área Destacada "Glacier Dreams":**

*Alternativa Elegida:* Una gran imagen de fondo a pantalla completa con un título destacado que presenta la exposición actual ("Glacier Dreams").

*Justificación:* Esta alternativa es muy impactante visualmente y cumple perfectamente con la sugerencia de "Un área destacada con una imagen grande de la exposición actual o próxima." Atrae inmediatamente la atención del visitante, creando una primera impresión memorable y comunicando de forma efectiva la exposición principal. La tipografía grande y el contraste con el fondo aseguran una buena legibilidad.

---

### **Sección de Colecciones :**

*Alternativa Elegida:* Un diseño de cuadrícula con tres columnas, presentando varias colecciones. Cada ítem incluye una imagen, un título, una breve descripción y un botón "Más información". Un elemento vertical de texto a la izquierda ("Colecciones Prisma") contextualiza la sección.

*Justificación:* El diseño de cuadrícula es excelente para presentar múltiples elementos de forma organizada y visualmente atractiva. Permite que el usuario escanee rápidamente las opciones y elija la que le interese. La inclusión del artista destacado añade variedad y un punto de interés adicional. La barra lateral con el título de la sección mejora la coherencia y contextualización del contenido.

### **Sección de Exposiciones temporales:**

**Alternativa Elegida:** Una sección de fondo oscuro que presenta exposiciones individuales (Refik Anadol, James Turrell y Felipe Pantone) con un diseño tipo "tarjeta" o "bloque". Cada bloque incluye una foto del artista, su nombre, una breve descripción de su obra, enlaces a redes sociales y una galería de imágenes más pequeñas de su exposición. Un elemento vertical de texto a la derecha ("Exposiciones del Momento") contextualiza la sección.

**Justificación:** Este diseño es ideal para presentar exposiciones con un enfoque en el artista y su obra de una manera más detallada que las colecciones. La combinación de la información del artista, la descripción de la obra y la galería visual ofrece una experiencia rica y completa. El contraste del fondo oscuro con el texto claro mejora la legibilidad y el impacto visual. La barra lateral añade consistencia al diseño general. Los botones "Próximamente" indican el estado de la exposición, guiando al usuario.

---

### **Sección de Agenda:**

**Alternativa Elegida:** Una cuadrícula de eventos futuros o recientes, donde cada "tarjeta" representa una exposición o evento con una fecha, un título, una imagen representativa y el artista o tipo de obra. En la derecha hay un botón "Ver entradas" para adquirir boletos o más información. Un indicador del mes "Octubre" que define el período de los eventos mostrados. Un botón "Compartir" para compartir la sección o un evento específico.

**Justificación:** Las imágenes hacen que el calendario sea atractivo y facilitan la identificación rápida de la temática del evento. El título y el nombre del artista/obra proporcionan la información esencial del evento. Los elementos en la parte superior derecha cumplen roles específicos de acción y contexto.

**Footer:**

*Alternativa Elegida:* Un pie de página con varias columnas: una columna de logo y redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube y TikTok) con información de contacto (dirección y horarios), dos columnas de enlaces rápidos (Inicio, Colección, Exposiciones; Museo Prisma, Aviso legal, Privacidad y Accesibilidad) y una columna para un boletín informativo. Incluye una cita inspiradora en la parte superior y derechos de autor en la parte inferior.

*Justificación:* Cumple con las sugerencias de información de contacto, redes sociales y dirección física. La inclusión de enlaces legales y de accesibilidad es fundamental para la credibilidad y cumplimiento normativo. La cita añade un toque de personalidad, y las imágenes abstractas en la parte inferior le da un cierre visual interesante y moderno al diseño.

**Se ha adjuntado en este trabajo un archivo jpg de la propuesta del diseño para mayor visualización, por favor tener en cuenta.**

## 2 Herramientas

### **Herramienta de Maquetación:**

*Elegida:* Figma.

**Justificación:** Esta herramienta es ideal para el diseño de interfaces de usuario. Permiten crear wireframes, maquetas de alta fidelidad, prototipos interactivos, y colaborar eficientemente con equipos. También pueden definir la paleta de colores, la tipografía, los componentes reutilizables (botones, tarjetas de exposición) y la disposición de cada sección antes de pasar al desarrollo.

---

### **Edición de Imágenes:**

*Elegida:* Adobe Photoshop.

**Justificación:** Las imágenes en el diseño (logo, colecciones, exposiciones...) necesitan ser optimizadas, recortadas y retocadas para que se integren perfectamente con la estética del sitio.

---

### **Generación de Código:**

*Elegida:* Visual Studio Code.

**Justificación:** VS Code es un editor que soporta HTML, CSS y JavaScript de forma nativa, ofrece autocompletado inteligente, depuración integrada, control de versiones (Git) y una vasta biblioteca de extensiones que facilitan el desarrollo frontend, incluyendo previsualización en vivo.