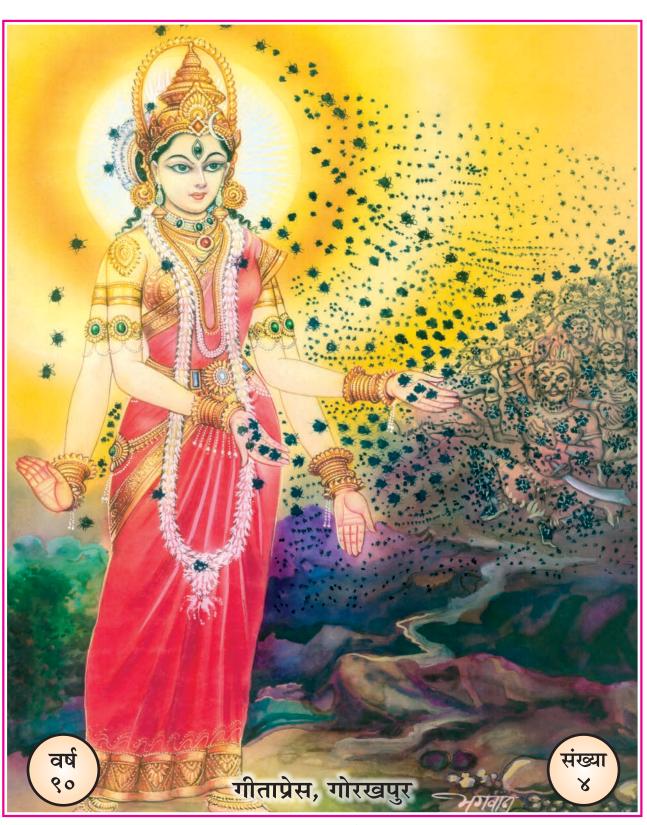
कल्याण

मूल्य ८ रुपये



भगवती भ्रामरी देवी



भगवान् श्रीरामका चतुर्भुजरूपमें प्राकट्य

🕉 पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात् पूर्णमुदच्यते। पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते॥



ॐ नमः शिवायै गङ्गायै शिवदायै नमो नमः। नमस्ते विष्णुरूपिण्यै ब्रह्ममूर्त्ये नमोऽस्तु ते॥ नमस्ते रुद्ररूपिण्यै शाङ्कर्ये ते नमो नमः। सर्वदेवस्वरूपिण्यै नमो भेषजमूर्तये॥

वर्ष ९० गोरखपुर, सौर वैशाख, वि० सं० २०७३, श्रीकृष्ण-सं० ५२४२, अप्रैल २०१६ ई० पूर्ण संख्या १०७३

'भए प्रगट कृपाला'

सुर समूह बिनती करि पहुँचे निज निज धाम। जगनिवास प्रभु प्रगटे अखिल लोक बिश्राम॥

भए प्रगट कृपाला दीनदयाला कौसल्या हितकारी। हरिषत महतारी मुनि मन हारी अद्भुत रूप बिचारी॥ लोचन अभिरामा तनु घनस्यामा निज आयुध भुज चारी। भूषन बनमाला नयन बिसाला सोभासिंधु खरारी॥ कह दुइ कर जोरी अस्तुति तोरी केहि बिधि करौं अनंता। माया गुन ग्यानातीत अमाना बेद पुरान भनंता॥

करुना सुख सागर सब गुन आगर जेहि गाविहें श्रुति संता। सो मम हित लागी जन अनुरागी भयउ प्रगट श्रीकंता॥ ब्रह्मांड निकाया निर्मित माया रोम रोम प्रति बेद कहै। मम उर सो बासी यह उपहासी सुनत धीर मित थिर न रहै॥ उपन्य नहा समुन पुष्प प्राप्तान निर्मित होते होते होते । सुनि सुक्ष पुरार्व गानु होती निर्माण पुरार्व भीर सुनै ॥

उपजा जब ग्याना प्रभु मुसुकाना चरित बहुत बिधि कीन्ह चहै । किह कथा सुहाई मातु बुझाई जेहि प्रकार सुत प्रेम लहै॥ माता पुनि बोली सो मित डोली तजहु तात यह रूपा। कीजै सिसुलीला अति प्रियसीला यह सुख परम अनूपा॥ सुनि बचन सुजाना रोदन ठाना होइ बालक सुरभूपा। यह चरित जे गाविह हिरपद पाविह ते न परिह भवकूपा॥

धेनु सुर संत हित लीन्ह मनुज अवतार।

निज इच्छा निर्मित तनु माया गुन गो पार॥ [श्रीरामचिरतमानस]

हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे। हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे॥ (संस्करण २,१५,०००) कल्याण, सौर वैशाख, वि० सं० २०७३, श्रीकृष्ण-सं० ५२४२, अप्रैल २०१६ ई० विषय-सूची पृष्ठ-संख्या पुष्ठ-संख्या विषय विषय १३- यमुनोत्तरी [तीर्थाटन] (श्रीरामेश्वरजी टांटिया) १- 'भए प्रगट कृपाला'..... ३ [प्रेषक—श्रीनन्दलालजी टांटिया]२३ २- कल्याण ५ ३- श्रीभ्रामरी देवीकी कथा [आवरणचित्र-परिचय] ६ १४- सिद्ध सन्त श्रीवासुदेवानन्दजी सरस्वती [टेम्बे स्वामी] ४- सार बात (ब्रह्मलीन परम श्रद्धेय श्रीजयदयालजी गोयन्दका) ... ७ [सन्त-चरित] (श्रीगणेश वेंकटेशजी सातवलेकर) २७ ५ - श्रीरामनवमी १५- सरयुकी अवहेलना अक्षम्य [श्रीरामकथाका एक पावन-प्रसंग] (आचार्य श्रीरामरंगजी) ३० (ब्रह्मलीन धर्मसम्राट् स्वामी श्रीकरपात्रीजी महाराज) ९ ६- भजन कैसे करें ? (नित्यलीलालीन श्रद्धेय भाईजी १६ - आनन्दरामायण-एक संक्षिप्त परिचय श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार)......११ (डॉ० श्रीबसन्तवल्लभजी भट्ट, एम०ए०, पी-एच०डी०) ३२ ७- दुर्व्यसनोंसे मुक्ति [प्रेरक-कथा](भक्त श्रीरामशरणदासजी)..१३ १७- श्रीराम-मन्त्रका मूल (पूज्य स्वामी श्रीशिवानन्दजी) ३५ ८- साधकोंके प्रति— १८- भक्तका किसीसे राग-द्वेष नहीं होता (ब्रह्मलीन श्रद्धेय स्वामी श्रीरामसुखदासजी महाराज) १४ (ब्रह्मलीन श्रद्धेय स्वामी श्रीशरणानन्दजी महाराज)....... ३७ ९- जीवनकी सार्थकता और आधुनिक मूल्य [चिन्तन] १९- गोमाताकी आधिदैविक शक्ति (गोलोकवासी पं० श्रीलालबिहारीजी मिश्र)...... ३८ (आचार्य श्रीतुलसीजी).....१६ १०- पावन गंगा (श्रीएरिक न्यूबीजी) २०- संवत्सरका प्रथम मास—चैत्रमास४० [अँगरेजी अनु०—श्रीअनिकेन्द्रनाथ] २१- साधनोपयोगी पत्र.....४३ २२- व्रतोत्सव-पर्व [ज्येष्ठमासके व्रत-पर्व].....४५ [हिन्दी अनु०—डॉ० श्रीभानुशंकरजी मेहता]१७ ११- सन्त टेऊँरामजीकी गंगाभिक्त २३- कृपानुभूति४६ [प्रेषक—प्रेमप्रकाशी साधक]२१ २४- पढ़ो, समझो और करो४७ १२- अकिंचन कौन? (श्रीसुदर्शनसिंहजी 'चक्र') २२ २५ - मनन करने योग्य......५० चित्र-सूची १- भगवती भ्रामरी देवी(रंगीन) आवरण-पृष्ठ ७- श्रीराम-दरबार ३२ २- भगवान् श्रीरामका चतुर्भुजरूपमें प्राकट्य (😗) मुख-पृष्ठ ८- भगवान् श्रीरामके चरणोंमें हनुमान्जी ..(😗)...... ३६ ३- भगवान् श्रीराम९ ९ - कआँ खोदनेवालेकी रक्षा करती ४- दुर्योधनके गिरनेपर भीमका हँसना (🦙) १२ गोमाता (,, ५ - सन्त श्रीटेऊँरामजी २१ १०- गोमाताद्वारा फाँसीसे रक्षा.....(६ - सिद्ध सन्त श्रीटेम्बे स्वामी(" ११ - लोकपितामह श्रीब्रह्माजी(") २७ जय पावक रवि चन्द्र जयति जय। सत्-चित्-आनँद भूमा जय जय॥ एकवर्षीय शुल्क पंचवर्षीय शुल्क जय जय विश्वरूप हरि जय। जय हर अखिलात्मन् जय जय॥ जगत्पते । गौरीपति विराट जय रमापते ॥ जय अजिल्द ₹२०० अजिल्द ₹१००० विदेशमें Air Mail) वार्षिक US\$ 45 (₹2700) Us Cheque Collection सजिल्द ₹२२० सजिल्द ₹११०० े पंचवर्षीय US\$ 225 (₹13500) सजिल्द शुल्क Charges 6\$ Extra संस्थापक - ब्रह्मलीन परम श्रद्धेय श्रीजयदयालजी गोयन्दका आदिसम्पादक —नित्यलीलालीन भाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार सम्पादक —राधेश्याम खेमका, सहसम्पादक—डॉ० प्रेमप्रकाश लक्कड केशोराम अग्रवालद्वारा गोबिन्दभवन-कार्यालय के लिये गीताप्रेस, गोरखपुर से मुद्रित तथा प्रकाशित website: www.gitapress.org e-mail: kalyan@gitapress.org © (0551) 2334721 सदस्यता-शुल्क —व्यवस्थापक—'कल्याण-कार्यालय', पो० गीताप्रेस—२७३००५, गोरखपुर को भेजें। Online सदस्यता-शुल्क -भुगतानहेतु-gitapress.org पर Online Magazine Subscription option को click करें। अब 'कल्याण' के मासिक अङ्क kalyan-gitapress.org पर नि:शुल्क पहें।

संख्या ४] कल्याण आज हम देखते हैं, एक राष्ट्र दूसरेका विरोधी है, विश्वास है-इन्हें करते रहो, केवल इनके करते एक जाति दूसरीको पददलित करनेपर तुली हुई है, एक रहनेसे ही हमारे उद्देश्यकी सिद्धि हो जायगी, प्रभुकी समाज अपने साथ-साथ चलनेवाले दूसरे समाजको कृपाकी हमें क्या आवश्यकता है। जबतक केवल कोसता है और एक व्यक्ति दूसरेको नीचा दिखानेकी रजोमयी प्रवृत्तियों (हलचल)-में ही हम तन्मय हो भरपूर चेष्टा करता है। दूसरी ओर—यद्यपि पहलेकी रहे हैं, प्रभुको भूले हुए हैं-तबतक तो हम भटकते तुलनामें बहुत ही कम हैं, पर ऐसे उदाहरण भी मिलते ही रहेंगे। किसी भी शुभ उद्देश्यकी पूर्ति तबतक हो हैं कि एक राष्ट्र दूसरेका मित्र है, एक जाति दूसरी ही नहीं सकती, जबतक प्रभु हमारे आधार नहीं बन जातिका अभ्युत्थान चाहती है, एक समाज दूसरे जाते । समाजका आदर करता है और एक व्यक्ति दूसरेको यह बात अच्छी तरह सदा ध्यानमें रखनेकी है कि हम चाहे अत्यन्त शुभ-से-शुभ उद्देश्यको लेकर ही

ऊपर उठानेके लिये अपना सर्वस्व दे डालता है। एक ओर अशुभ प्रवृत्तिका प्रवाह है, दूसरी ओर शुभका। किसी सत्कर्ममें प्रवृत्त क्यों न हुए हों, यदि प्रभुका प्रत्येक सद्भावना रखनेवाला मानव यही चाहेगा कि आश्रय किये बिना ही हम आगे बढना चाहते हैं तो शीघ्र-से-शीघ्र जगत्में अशुभ प्रवृत्तिका अन्त हो जाय

और शुभका अधिक-से-अधिक तथा शीघ्र-से-शीघ्र विस्तार हो; किंतु इस अशुभका विनाश एवं शुभका विस्तार तबतक सम्भव नहीं, जबतक इस हलचलसे जुडे हुए हम इसीके साथ बह रहे हैं। इसके लिये तो हमें इससे ऊपर उठकर इसी हलचलके बीचमें अवस्थित,

पर इससे सर्वथा परे प्रभुको अपने जीवनका आधार बनाना पडेगा, सबके केन्द्रमें विराजित प्रभुका आश्रय

ग्रहण करना पडेगा। तभी अशुभके अन्त एवं शुभके प्रसारमें हम सहायक बन सकेंगे। कहनेका तात्पर्य यह है कि चाहे हमारा उद्देश्य अपनेतक ही सीमित हो, हम केवल अपनी ही सुख-शान्ति चाहते हों अथवा हमारा उद्देश्य अत्यन्त विशाल हो—समाजकी, जातिकी, राष्ट्रकी और सारे विश्वकी

ही निर्भर करते हैं-प्रभुपर नहीं, इन उद्देश्योंकी पूर्तिके

लिये जो-जो चेष्टाएँ होती हैं, उन्हींपर हमारा ऐसा

आयेंगे कहाँसे? रहेंगे कैसे? जहाँ प्रभु नहीं, वहाँ शुभका सौरभ भी नहीं, सत्त्वका प्रकाश भी नहीं। वहाँ तो रजका बवण्डर है, तमोगुणका अँधेरा है। वृक्षसे टूटा हुआ एक सुन्दर पुष्प जैसे बवण्डरमें पड़कर धूलिसे सन जाता है, अँधेरेमें नाचने लगता है, वैसे ही प्रभुका आश्रय छोड देनेपर हम संसारके प्रवाहमें पडकर रजोगुणी-तमोगुणी प्रवृत्तियोंमें उलझ जाते हैं। उन्हींमें सुख-शान्ति हमारा लक्ष्य हो—इन दोनों परिस्थितियोंमें चक्कर काटने लगते हैं। आवश्यकता है कि हम जबतक हम इनके लिये किये जानेवाले बाहरी प्रयासपर संसारके बवण्डरसे हटकर, ऊपर होकर, प्रभुकी ओर

मानसिक वृत्तियोंको मोड़ दें।

यह निश्चित है कि हमारा शुभ उद्देश्य बदलकर धीरे-धीरे किसी अशुभमें परिणत हो सकता है। साथ ही उस सत्कर्ममें भी अनेकों त्रृटियाँ आ घुसेंगी और वह सत्कर्म भी बदलते-बदलते अन्तमें सम्भवत: पाप-कर्म बन जाय। ऐसा इसीलिये हो सकता है कि समस्त शुभ विचार, समस्त सद्भाव आते हैं इनके अनन्त भण्डार प्रभुकी ओरसे। जहाँ प्रभुका सम्बन्ध नहीं, वहाँ ये

'शिव'

आवरणचित्र-परिचय श्रीभ्रामरी देवीकी कथा उन्हींकी तो तुम भी आराधना कर रहे हो, फिर तो तुम पूर्व समयकी बात है, अरुण नामक एक महान् हमारे ही पक्षधर हुए। बृहस्पतिकी यह बात सुनकर

देवमायासे मोहित होकर अरुणने गायत्री-जप करना छोड़

पराक्रमी दैत्य था। उसने देवताओंपर विजय प्राप्त करनेकी इच्छासे हिमालयपर जाकर पद्मयोनि ब्रह्माजीको

प्रसन्न करनेके लिये हजारों वर्षोंतक कठोर तपस्या की।

ब्रह्माजीने उसकी तपस्यासे प्रसन्न होकर भगवती गायत्रीके साथ उसे दर्शन दिया और इच्छानुसार वर माँगनेके लिये

कहा। अरुणने कभी न मरनेका वर माँगा।

अरुणकी बात सुनकर ब्रह्माजीने उसे समझाते हुए कहा—'संसारमें जन्म लेनेवाला निश्चय ही मृत्युको

प्राप्त होता है। जब मेरी भी आयु निर्धारित है, फिर मैं तुम्हें न मरनेका वर कैसे दे सकता हूँ ? अत: तुम कोई दुसरा वर माँगो, जो मैं तुम्हें दे सकूँ। अरुणने कहा—

'प्रभो! फिर मुझे अस्त्र–शस्त्र, स्त्री–पुरुष, पशु, देव, दानव किसीके भी हाथसे न मरनेका वर प्रदान करें।' ब्रह्माजी 'तथास्तु' कहकर ब्रह्मलोक चले गये। वर पानेके बाद अरुणने विशाल दानवी सेनाके

साथ इन्द्रकी पुरी अमरावतीको घेर लिया। बात-की-बातमें अरुणने समस्त देवताओंको परास्त कर दिया। उसने तपस्याके प्रभावसे अनेक रूप बना लिये और सूर्य,

चन्द्रमा, यम, वायु तथा अग्निके अधिकारोंको पृथक्-पृथक् अपने हाथोंमें लेकर वह स्वयं सबका शासन करने

लगा। अपने-अपने स्थानसे च्युत होकर देवता दीन अवस्थामें भगवान् शंकरकी शरणमें गये, किंतु ब्रह्माके

वरदानके आगे वे भी कुछ करनेमें असमर्थ हो गये। उसी समय आकाशवाणी हुई—'देवताओ! तुम लोग भगवतीकी

उपासना करो और किसी भी उपायसे अरुण दैत्यको गायत्री-जपसे विरत करनेकी चेष्टा करो।' देवताओंके कहनेपर देवगुरु बृहस्पति दैत्यराज

दिया। इधर देवताओंकी उपासनासे प्रसन्न होकर भगवतीने उन्हें भ्रामरी देवीके रूपमें दर्शन दिया। उस समय उनके

कमनीय विग्रहसे करोड़ों सूर्योंके समान प्रकाश फैल रहा था। उनके सभी अंग दिव्य अलंकारोंसे अलंकृत थे। उनकी मुद्दी अद्भुत भ्रमरोंसे भरी थी। वे करुणामयी देवी

वर तथा अभय मुद्रा धारण किये हुए थीं। नाना प्रकारके भ्रमरोंसे युक्त पुष्पोंकी माला उनकी छवि बढा रही थी। भगवतीका दर्शन प्राप्त करके सभी देवता परम प्रसन्न

हुए। देवीने कहा—'देवताओ! अब तुमलोग निर्भय हो जाओ और यहाँ आनेका कारण बताओ। अपने भक्तोंके कष्टोंका निवारण करना मेरा प्रथम कर्तव्य है।' ब्रह्मादि

देवताओंने उनकी नाना प्रकारसे स्तुति की। तदनन्तर देवताओंने भ्रामरी देवीसे अपने दु:खका कारण बताया और अरुण दैत्यके वधके लिये प्रार्थना की। देवताओंकी आर्तवाणी सुनकर भगवती भ्रामरीने

अपने हस्तगत भ्रमरोंको प्रेरित किया। उन असंख्य भ्रमरोंसे त्रिलोकी व्याप्त हो गयी। उस समय उन भ्रमरोंके कारण पृथ्वीपर अन्धकार छा गया। सब ओर

निवारण न किया जा सका। सभी दैत्योंके प्राण उन

केवल भ्रमर-ही-भ्रमर दृष्टिगोचर होने लगे। उन सम्पूर्ण भ्रमरोंने जाकर तुरंत सेनासहित अरुण दैत्यको छेद डाला। किसी भी अस्त्र-शस्त्रसे उन विचित्र भ्रमरोंका

भ्रमरोंके काटनेसे प्रयाण कर गये। अरुण भी अपने सहायकोंके साथ मृत्युको प्राप्त हुआ। अरुणकी मृत्युके साथ देवताओंके संकटका निवारण हुआ। देवताओंका

अरुणको गायत्री-जपसे विरत करनेके उद्देश्यसे उसके कार्य सम्पन्न करके भगवती भ्रामरी वहीं अन्तर्धान हो पास गये और बोले—जो देवी हम लोगोंकी आराध्या हैं, गयीं। [श्रीमहेवीभागवत-महापुराण] Hinduism Discord Server https://dsc.gg/dharma | MADE WITH LOVE BY Avinash/Sha संख्या ४] सार बात (ब्रह्मलीन परम श्रद्धेय श्रीजयदयालजी गोयन्दका) प्रत्येक माता-बहनों और भाइयोंको यह सोचना ज्ञान और बुद्धिको हम लिये बैठे रहें, उसकी उन्नति नहीं चाहिये कि हमारे मनसे कितने दुर्गुण मिटे तथा हमारे करें तो यह हमारी बहुत बड़ी मूर्खता है। हम लोगोंको मनमें कितने सद्गुण-सदाचार आये और ईश्वरकी सारे दु:खोंका, सारे क्लेशोंका एकदम नाश कर डालना भक्तिका सिलसिला किस प्रकार शुरू हुआ। विचार चाहिये। सारे पापोंको—दुर्गुण, दुराचार, दुर्व्यसन, आलस्य, करनेकी आवश्यकता है कि यदि आजके बीस वर्ष पहले प्रमाद एवं समस्त भोगोंको विषके समान समझकर इनका अथवा दस वर्ष पहले जैसी स्थिति थी, वैसी ही आज त्याग कर देना चाहिये। भी है तो फिर अपना सुधार ही क्या किया? उसी समय उत्तम आचरण, उत्तम गुण, हृदयके उत्तम भाव, दुःखोंका अत्यन्त अभाव करना चाहिये था। अस्तु, ईश्वरकी भक्ति, ज्ञान, वैराग्य और सदाचार एवं धर्मका समय तो बहुत बीत गया, अब भी अपने दुर्गुणों-पालन—इन सबको अमृतके समान समझकर हर समय सेवन करना चाहिये, हमेशा इसका आस्वादन करना दुराचारोंको एकदम कुचल डालना चाहिये। सब प्रकारके दु:खोंका समूल नाश कर डालना चाहिये—समाप्त कर चाहिये, मुग्ध होना चाहिये, उत्तरोत्तर खूब चेष्टा करनी देना चाहिये। जो असली सुख—असली आनन्द है, उसे चाहिये। हम लोगोंकी वर्तमानमें जो चेष्टा है, वह बहुत प्राप्त करनेका उपाय करना चाहिये। असली वस्तु वह ही साधारण है, इसपर हम लोगोंको ध्यान देना चाहिये है, जो सदा कायम रहे— और अपने साधनमें तीव्रता लानी चाहिये, जिससे नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः। परमात्माकी प्राप्ति शीघ्र हो जाय। हम लोग इस संसारके दुष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदर्शिभि:॥ विषय-भोगोंको भोगनेके लिये नहीं आये हैं, इसे तो उभयोरपि पश्-पक्षी भी भोगते हैं। हम आये हैं अपनी आत्माके (गीता २।१६) जो सत् होता है, उसका तो कभी अभाव नहीं होता उद्धारके लिये। यह हमारी नासमझी है कि हम अपनी और जो मिथ्या वस्तु होती है, उसका भाव नहीं होता। आत्माके उद्धारको असम्भव समझकर, कठिन समझकर सत् वस्तु तो है आत्मा और नाश होनेवाली वस्तु है शरीर। उससे उपराम-से हो रहे हैं। मनुष्यके लिये संसारमें कोई शरीरसे अपना सम्बन्ध ही क्या ? शरीर तो नाशवान् पदार्थ बात असम्भव है ही नहीं, कठिन है ही नहीं, जिसे मनुष्य है और आत्मा अविनाशी है। जब इस प्रकारका अनुभव कर न सके। यह दुर्लभ मनुष्य-योनि जो हम लोगोंको साधकको हो जाता है, तब शरीरके नाश होनेसे वह अपना प्राप्त है, इससे हम लोगोंको विशेष लाभ उठाना नाश नहीं मानता, शरीरके नाश होनेसे कष्ट नहीं होता। चाहिये। कारण कि चौरासी लाख योनियोंमें भ्रमण करते-करते जीवको परेशान देखकर भगवानुने इसके खयाल करना चाहिये कि ईश्वरने हमें जो विवेक दिया है, बुद्धि दी है, उसका सदुपयोग करना चाहिये, उससे आत्माके कल्याणके लिये, उद्धारके लिये इसे मनुष्य-हमें विशेष लाभ उठाना चाहिये। ईश्वरने हम लोगोंको शरीर दिया है। अत: जितने पदार्थ हैं, उनके बदले विवेक, ज्ञान एवं बुद्धि दी है उत्तरोत्तर उसे बढ़ानेके लिये, परमात्माको खरीद लेना चाहिये। यानी परमात्माकी प्राप्तिमें इन सबको खर्च कर देना चाहिये; क्योंकि जब मुक्तिप्राप्तिके लिये; किंतु हमारी जो उस विषयमें चेष्टा नहीं है, यह कितनी मूर्खताकी बात है। जिस ज्ञान और हम मर जायँगे, तब इन पदार्थींके साथ हमारा कोई बुद्धिसे परमात्माका तत्त्व-रहस्य जाना जा सकता है, सम्बन्ध ही नहीं रहेगा फिर हमारी मूर्खता ही सिद्ध मुक्ति हो सकती है, परमात्माकी प्राप्ति हो सकती है; उस होगी। इसलिये हमें यह काम शीघ्र ही बना लेना

भाग ९० ***************** चाहिये। मनुष्य-शरीर पाकर यदि अपना सुधार किये चाहिये; क्योंकि ये सब संसारी पदार्थ-रुपये और गहने बिना हम यहाँसे विदा हों तो हमारे लिये यह बडा भारी आदि यहीं पड़े रहेंगे। इन तुच्छ, नश्वर वस्तुओंके लोभमें लाँछन है। किसी कविने कहा है-हम अपने असली कामको छोड़ दें तो यह कितनी भारी मूर्खताकी बात है! परमात्माका नित्य-निरन्तर भजन-आये थे कुछ लाभको खोय चले सब मूल। ध्यान अवश्य ही करते रहना चाहिये। उसमें तो किसी फिर जावोगे सेठ पै पले पड़ेगी धूल॥ तात्पर्य यह कि आये तो थे कुछ लाभके लिये, प्रकारकी—एक क्षणकी भी बाधा आनी ही नहीं चाहिये। किंतु जो कुछ मूल लाये थे (मनुष्य-जन्मकी आयु) हमारे लिये यह उत्तम-से-उत्तम बात है। यदि कहा जाय उसको भी खोकर चले गये। ऐसी स्थितिमें जब कि इसके लिये साधन क्या है ? तो भगवान्के नाम और यमराजके पास जायँगे और उससे कहेंगे कि हमको रूपका प्रत्येक क्षण स्मरण करके यानी भगवान्के नामका मनुष्यका शरीर दो तो क्या फिर मनुष्य-शरीर मिलेगा? जप करने और भगवानुके स्वरूपका ध्यान करने तथा नहीं मिलेगा अर्थात् धूल पल्ले पड़ेगी। इन सब बातोंको निष्काम-भावसे श्रद्धा-प्रेमपूर्वक भजन करनेसे बढ़कर सोचकर अपना काम शीघ्र-से-शीघ्र बना लेना चाहिये-और क्या साधन है! यदि इन सब बातोंको सुनकर, समझकर इनमें हम दिलचस्पी नहीं लें, तत्पर नहीं हों कबिरा नौबत आपनी दिन दस लेहु बजाय। तो यह हमारी बडी भारी गलती होगी। इन सार-सार यह पुर पट्टन यह गली बहुरि न देखो आय॥ अतः हर समय भगवान्को याद रखना चाहिये, बातोंको काममें लानेकी चेष्टा करनी चाहिये। ये ऐसी इसमें कमी नहीं रखनी चाहिये। विचार करनेसे मालूम अमूल्य बातें हैं कि इनको अपने हृदयमें धारण कर ही लेना चाहिये। कोई कठिन नहीं है, यदि हम यह समझ होता है कि इस समय नित्य-निरन्तर भगवान्को याद रखनेसे भगवान्की प्राप्ति बहुत ही सहजमें — सुगमतासे लें कि यह धारण करनेयोग्य है तो अपने-आप धारण शीघ्र ही हो सकती है; क्योंकि भगवान्ने कहा है-हो जानी चाहिये। इस मनुष्य-जीवनके अमूल्य समयका एक क्षण भी व्यर्थ नहीं बिताना चाहिये। ऐसा अवसर अनन्यचेताः सततं यो मां स्मरति नित्यशः। अपने हाथसे नहीं जाने देना चाहिये। तस्याहं सुलभः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः॥ किसी कविने कहा है-(गीता ८।१४) पाय परमपद हाथ सों जात गयी सो गयी अब राख रहीको।

'जो अनन्यचित्त हुआ नित्य-निरन्तर मेरा स्मरण करता है, उस योगी (भक्त)-के लिये मैं सहजहीमें प्राप्त हो जाता हूँ।' जब ऐसी बात भगवान स्वयं कह रहे हैं जो समय चला गया, वह तो चला गया; अब जो बाकी

है, उसकी रक्षा करनी चाहिये। परमात्माकी प्राप्ति बहुत शीघ्र हो सकती हैं। समय तो है ही। हम लोग जीवित हैं, शरीरमें प्राण हैं,

सार बात है।

फिर कौन बड़ी बात है। बस, यही करना है कि अबसे लेकर मरणतक भगवान्को नहीं भूलें। भगवान्के नाम-रूपको याद रखते रहें तो हमारा निश्चय ही कल्याण हो जायगा। इसमें कोई संशय नहीं है। यही

यह पाया हुआ परमपद तुम्हारे हाथसे जा रहा है,

तो फिर उनके वचनोंको सुनकर भी उनसे मिले बिना हम कैसे रह सकते हैं। भगवान्का न मिलना जो हम बरदाश्त कर रहे हैं, इसका मतलब है कि हमारी उनके वचनोंमें श्रद्धा नहीं है, अन्यथा भगवान्के दर्शन किये बिना कोई एक क्षण भी कैसे रह सकता है। इन सब बातोंको ध्यानमें रखकर हम लोगोंको बहुत तेजीसे साधन करना चाहिये। किसी प्रकारके बहकावेमें आकर, दबावमें आकर, संसारी पदार्थोंके लोभमें आकर अपना समय बरबाद नहीं करना

संख्या ४] श्रीरामनवमी ९ <u>**************************</u> श्रीरामनवमी

(ब्रह्मलीन धर्मसम्राट् स्वामी श्रीकरपात्रीजी महाराज)



एवं कर्मोंका भी वैचित्र्य होता है। किन्हींमें हठात् वैराग्य, विवेक एवं शान्तिका; किन्हींमें बलात् काम,

क्रोध, मद, मात्सर्यका प्राखर्य होता है। यही स्थिति

कालोंकी भी है। शिशिर, वसन्तादि ऋतुओंमें धरणी,

अनिल, जलसे संयोग होनेपर भी धानमें अंकुरादिकी

उत्पत्ति नहीं होती है। वर्षा ऋतुमें वही बीज अंकुरित हो उठता है। आम्रों तथा नानाविध तरु-लताओंका मुकुलित एवं पुष्पित होना कालविशेषकी ही अपेक्षा रखता है। 'किं बहुना' प्रत्येक पदार्थकी उत्पत्ति, स्थिति,

आधिदैविक भावनाओंमें भी भिन्न-भिन्न तिथियोंमें भिन्न-भिन्न शक्तियोंका प्रादुर्भाव होता है। किन्हीं कालोंमें आसरी-शक्तियोंका और किन्हीं कालोंमें दैवी-शक्तियोंका

विनाशादिमें भी कालकी अवश्य ही हेतुता है।

आसुरी-शक्तियोंका और किन्हीं कालोंमें दैवी-शक्तियोंका प्राकट्य होता है। एकादशी प्रभृति तिथियाँ वैष्णवी, शिवरात्रि शैवी, नवरात्रोंमें दुर्गा और रामनवमीको श्रीराम-

शक्तियोंका प्राकट्य होता है। पाशविक काम, कर्म, ज्ञानोंसे प्राणियोंकी शक्तिका क्षय होता है। पवित्र तिथियों एवं तीर्थोंमें तप, त्याग, उपवास, स्नान आदिसे अशुद्धियोंका

मार्जन एवं दिव्य शक्तियोंका संचय होता है।

सत्कर्मों एवं सद्विचारोंका तात्कालिक प्रभाव पड़ता है, वैसे ही कालान्तरमें भी प्रभाव पड़ता है अर्थात् जहाँ सात्त्विक पुरुषोंके समीप, देव-मन्दिर, तीर्थादि स्थलोंमें

पुराणोंमें ऐसी आख्यायिकाएँ मिलती हैं कि किन्हीं

महानुभावोंको किन्हीं स्थानोंपर जानेके कारण ही असम्भावित दुर्भावनाओंके वश होना पड़ा। जैसे सत्पुरुषोंके

सत्संग, भगवत्कथा, जप, तप, ध्यान आदि होता रहता है, वहाँ जानेपर मनमें वैसे ही भाव उत्पन्न होने लगते हैं। इसी तरह दुराचार तथा दुर्विचारशील प्रमादी पुरुषोंके समीप मनमें कुत्सित भावनाएँ उत्पन्न होती हैं। अच्छे और बुरे विचारों एवं कमींके समाप्त हो जानेपर भी

प्रभाव पर्याप्तरूपसे देश, काल तथा व्यक्तियोंपर पड़ता है। इन विचारों एवं संकल्पोंका आदान-प्रदान भी हुआ करता है। असत् पुरुषों, अशास्त्रों तथा असत् कर्मोंको भुला देनेसे असत् विचारोंका प्रभाव रुक जाता है और

उनके संस्कार बने रहते हैं। यह बात आजकलके

मनोवैज्ञानिकोंने भी स्वीकार कर ली है कि विचारोंका

करना उनका स्वागत करना है। उनका भूलना ही उनका बहिष्कार है। 'योगसूत्र' में वीतराग शुकादिके ध्यानको भी चित्तनिरोधका साधन कहा गया है—'वीतरागविषयं वा

चित्तम्।' वीतरागकी आकृतिसे साधकके मनमें उनके

आन्तरभावों एवं रागादिदोषरहित भगवदाकाराकारित चित्तका

बार-बार स्मरण करनेसे वह प्रचलित हो उठता है।

सद्विचारों, शास्त्रों, पुरुषों एवं कर्मोंको बार-बार स्मरण

स्फुरण होता है। संसारमें अनन्त कर्म एवं विचारोंके संस्कार फैले होते हैं। बुद्धिमानोंका कर्तव्य है कि सद्विचारोंके आगमनका द्वार खुला तथा असद्विचारोंका बन्द रखें।

सत्पुरुषों, शास्त्रों एवं सत्कर्मींका स्मरण या सेवन ही उनका द्वार खोलना और विपरीतोंका परिवर्जन, विस्मरण

ोंका ही उनके संस्कारोंका द्वार बन्द रखना है। सात्त्विक भावोंके स्मरण या सेवनसे उनके संकल्पकी धारा चल पडती है

भाग ९० ****************** ******************************* और विपरीतसे विपरीतोंकी। पाशविक कर्मींके दर्शन या प्राकट्य होता है। यज्ञपुरुषद्वारा समर्पित चरुके विभागानुसार चिन्तनसे ही कामादि विकृतियोंको स्थान मिल जाता है। ही भगवान्का श्रीराम, लक्ष्मण, भरत एवं शत्रुघ्नरूपसे आविर्भाव होता है अथवा सांगोपांग शेषशायी भगवानुका इस तरह जिन देशोंमें उच्चकोटिके सत्पुरुषोंका निवास, सद्विचारों एवं सत्कर्मोंका विस्तार हुआ, वहाँके परमाणु, चार रूपमें—साक्षात् भगवान्का श्रीरामरूपमें; शेष, शंख जल, वायु—सब-के-सब उसी भावनासे भावित हो जाते तथा चक्रका क्रमशः लक्ष्मण, भरत एवं शत्रुघ्नरूपमें हैं। यही स्थिति कालोंकी भी होती है। स्वरसाधनावालोंको प्राकट्य होता है। दूसरे शब्दोंमें कहा जा सकता है कि तत्त्वोंके भेदसे कालमें स्पष्ट भेद भासित होते हैं। किसी सप्रपंच ब्रह्मका तीन रूपमें और निष्प्रपंच ब्रह्मका श्रीरामरूपमें प्राकट्य हुआ। प्रणवकी 'अ', 'उ', 'म्' इन तत्त्वके संचारसे बलात् मनके चांचल्यकी सृष्टि होती है तीन मात्राओंके वाच्य विराट्, हिरण्यगर्भ तथा अव्याकृतका और किसी तत्त्वके संचारसे शान्ति, एकाग्रता आदिकी प्राप्ति होती है। इसीलिये भजन, ध्यान आदिके लिये शत्रुघ्न, लक्ष्मण और भरतरूपमें एवं अर्धमात्राके अर्थ आकाश या जल तत्त्व तथा सुषुम्णाका संचार अनुकूल तुरीय पाद या वाच्य-वाचकातीत, सर्वाधिष्ठान, परमतत्त्वका समझा जाता है। अतएव भिन्न-भिन्न मासों और तिथियोंका श्रीरामरूपमें प्रादुर्भाव हुआ। निष्प्रपंच अर्धमात्राका अर्थ तुरीयतत्त्व ही चरुके अर्ध अंशसे व्यक्त हुए हैं। प्रणवकी माहात्म्य पुराणादि शास्त्रोंमें मिलता है। जैसे साढ़े तीन मात्रा मानी गयी है, वैसे सोलह मात्रा भी श्रुतार्थापत्ति प्रमाणद्वारा यह स्पष्ट होता है कि मानी गयी है। समस्त वाक्योंका अन्तर्भाव अकारमें ही शिवरात्रि, रामनवमी, जन्माष्टमी आदि दिव्य तिथियोंमें विशेषरूपसे शिव, विष्णु आदि शक्तियोंका प्राकट्य होता होता है और समस्त वाक्योंका आविर्भाव प्रणवसे ही होता है। भजन, ध्यान, उपवासादिद्वारा उन शक्तियोंका ही है, अत: प्रणवमें सोलह मात्राकी कल्पना करके उसके संचय किया जाता है। अन्नपान आदिसे जबतक पुरुषकी सोलह वाच्य स्थिर किये गये हैं। जाग्रत्-अवस्थाका शक्ति क्षीण रहती है, तबतक बाह्य शक्तियोंका आकर्षण अभिमानी व्यष्टि विश्व और समष्टि स्थूल प्रपंचका नहीं होता। व्रतों, त्यौहारोंका यह भी एक रहस्य है। अभिमानी विराट् होता है। सूक्ष्म प्रपंच तथा स्वप्नावस्थाका चैत्र शुक्लपक्ष बड़े महत्त्वका है। इसमें नौ दिनोंतक अभिमानी तैजस एवं हिरण्यगर्भ और कारण प्रपंच एवं आद्या शक्ति भगवतीका व्रत और सप्तशतीका पाठ सुषुप्ति-अवस्थाका अभिमानी प्राज्ञ और अव्याकृत होता करनेसे आध्यात्मिक, आधिभौतिक दोषोंपर विजय प्राप्त है। इन सभी कल्पनाओंका अधिष्ठान शुद्ध ब्रह्म तुरीय करनेमें बड़ी सहायता मिलती है। निखिल ब्रह्माण्डाधीश्वरी तत्त्व होता है। फिर इन एक-एकमें 'जाग्रत् जाग्रत्' आदि चार-चार भेद बतलाये गये हैं। इस पक्षमें 'तुरीय विराट्' माताका पूजन होते ही विश्वपति भगवान् रामकी जन्मोत्सव-नवमी आ जाती है। रामनवमीको श्रीरामचन्द्रका शत्रुघ्न, 'तुरीय हिरण्यगर्भ' लक्ष्मण, 'तुरीय अव्याकृत' दिव्य भर्ग (तेज) भूमण्डलमें सदा ही अवतीर्ण होकर विघ्नों भरत और 'तुरीय तुरीय' श्रीमद्राघवेन्द्र रामचन्द्ररूपमें तथा दानवी शक्तियोंका मर्दन करके सत्पुरुषोंका संरक्षण प्रकट होते हैं और उनकी माधुर्याधिष्ठात्री महाशक्ति जनकनन्दिनीरूपसे प्रकट होती हैं। सर्वथा पूर्णतम, करता है। रामनवमीका व्रत, रामजन्मोत्सव और भगवान्का पूजन प्राणियोंको सचमुच दिव्य शक्ति प्रदान करता है। पुरुषोत्तम, वेदान्तवेद्य भगवान्का ही श्रीरामचन्द्ररूपमें प्राकट्य होता है, तभी तो उनके दर्शन, स्पर्शन, श्रवण एवं संघर्षके द्वारा व्यापक अग्निका जैसे सगुण, साकार-रूपमें प्राकट्य होता है या शैत्यके सम्बन्धसे जलका बर्फ अनुगमनमात्रसे प्राणियोंकी परमगति हो जाती है— बन जाता है, वैसे ही प्रेमियोंके प्रेम-प्राखर्यसे विशुद्ध स यै: स्पृष्टोऽभिदृष्टो वा संविष्टोऽनुगतोऽपि वा।

भजन कैसे करें ? संख्या ४] भजन कैसे करें? (नित्यलीलालीन श्रद्धेय भाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार) भजन कैसे किया जाय—इसका कोई एक उत्तर नहीं करता है कि अमुक-अमुक पदार्थ, जो शरीरके लिये आवश्यक हैं, उपयोगी हैं, उन्हें खाये तो स्वास्थ्य ठीक होता है। क्यों नहीं होता है? इसलिये कि अपने रामको रहेगा। एक आदमी इसलिये भोजन करता है कि अमुक-हम चाहे जैसे भजें, वह भजन है। भजनका अर्थ होता है—सेवा। जिस प्रकारसे हम भगवान्की सेवा करें, उसका अमुक चीजोंको खानेसे मदमत्त हो जायँगे और अधिक नाम है—भजन। भगवान्का नाम-जप करते हैं वह भजन, भोग करेंगे। एक आदमी भोजन इसलिये करता है कि भगवान्का ध्यान करते हैं वह भजन, भगवान्के नाते हम शरीरमें शक्ति आयेगी, तब जनताकी सेवा, माता-पिताकी सेवा और देशकी सेवा भलीभाँति कर सकेंगे। एक आदमी जगत्के प्राणियोंकी सेवा करते हैं वह भजन, भगवान्की मूर्तिकी पूजा करते हैं वह भजन, भगवान्की आज्ञा मानते भूख मिटानेके लिये किसी प्रकार पेट भर लेता है और हैं वह भजन, भगवान्के शास्त्र-वाक्योंके अनुसार जीवन एक आदमी इसलिये भोजन करता है कि शरीर मिला व्यतीत करते हैं, वह भजन। यह सब भजन है। परंतु एक है भगवत्प्राप्तिके लिये, परंतु भगवत्प्राप्ति होती है भजनसे और भजनके लिये शरीरकी रक्षा आवश्यक है। शरीरकी बात समझ लें तो सब कार्य भजन हो जाय। वह बात है कि हमारे पास तीन चीजें हैं—शरीर, मन और वाणी—इन रक्षाके लिये भोजन आवश्यक है। इसलिये वह वैसा ही भोजन करता है, जिससे सात्त्विक विचार उत्पन्न हों। तीनोंका उपयोग हम भगवान्के भजनमें, उनकी सेवामें करें। शरीरके द्वारा विलासिता, शौकीनी, आरामतलबी, भजनमें मन लगे, विकार न हो और भजनमय जीवन बन जाय। इस रूपमें छः प्रकारसे भोजन करनेवाले भोजन ब्रह्मचर्यका नाश और उद्दण्डता इत्यादि दोषोंको छोड़ करते हैं। परंतु भोजन करनेवालोंका भाव भिन्न-भिन्न है, करके शरीरको लगा दें भगवान्की सेवामें। भगवान्की सेवाका अर्थ मूर्तिपूजा—उनके श्रीविग्रहकी पूजा भी है इसलिये उनका फल भिन्न-भिन्न होता है। एकका भोजन और वह अवश्य करनी चाहिये, नित्य-नित्य करनी भगवत्प्राप्ति करानेवाला और दूसरेका भोजन नरकोंमें ले चाहिये। परंतु एक ऐसी पूजा है, जिससे हम जीवनपर्यन्त जानेवाला है। शक्तिसम्पन्न होकर दूसरोंको मारनेके लिये, भगवान्की पूजा कर सकते हैं। अपने शरीरसे हम जो भोग भोगनेके लिये, सेवाके लिये, शक्तिके लिये, स्वादके भी कार्य करें, उसमें यह भाव रखें कि हम भगवान्की लिये और भगवान्के लिये भोजन होता है, जो इससे भी सेवा कर रहे हैं। शरीरका समस्त उपयोग भगवान्की ऊँचा बढ़ जाता है, उससे यदि कोई पूछे कि तुम खाते सेवामें करें। भगवान्ने कहा है—'यत्करोषि' तुम जो भी क्यों हो ? तब उनका उत्तर होता है कि मुझे खाते देखकर करो, वह सब मेरेको अर्पण करो—'तत्कुरुष्व मदर्पणम्' मेरे श्रीकृष्ण हँसते हैं, उनको सुख मिलता है, इसलिये (गीता ९।२७)। सोयें हम और अर्पण भगवान्को हो। खाते हैं। यह गोपियोंका खाना है। गोपियोंका खाना क्या भोजन हम करें और अर्पण भगवान्को हो। अब इस था? अपने सुखके लिये नहीं, भजनके लिये भी नहीं, बातको समझना है कि यह हो कैसे? अपितु श्रीकृष्णके सुखके लिये। यह सर्वोत्तम भोजन है। कोई व्यक्ति अमुक पदार्थ इसलिये खाता है कि इसी प्रकार एक व्यक्ति कपड़ा इसलिये पहनता उसमें स्वाद है। किसीको मिठाई अच्छी लगती है, है कि मेरे कपड़ोंको देखकर लोग मेरी तरफ आकर्षित किसीको नमकीन और किसीको जीभके स्वादके लिये हों। लोगोंको दिखानेके लिये सजता है। दूसरा, उसे खट्टी चीज अच्छी लगती है। एक व्यक्ति भोजन इसलिये स्वाभाविक सजना प्रिय होता है। वह दिखाता नहीं है।

लज्जाकी रक्षा करनी चाहिये। समाजोपयोगी वस्त्र बढ़े तो वहाँ जल था, परंतु समतल जमीन प्रतीत हो रही थी। वहाँ वे सीधे आगे बढ़े तो उनके सारे कपड़े भीग पहनने चाहिये और शरीरकी रक्षा करनी चाहिये शीत गये। यह देखकर भीमसेन और द्रौपदी दोनों हँस पडे। और धूपसे। एक व्यक्ति कपडे इसलिये पहनता है कि

शरीरकी रक्षा होगी, तब भजन होगा और एक व्यक्ति कपडे पहनता है भगवत्प्रेमके लिये। कपडे सभी पहनते हैं, परंतु अपने-अपने भावानुसार अन्तर होता है।

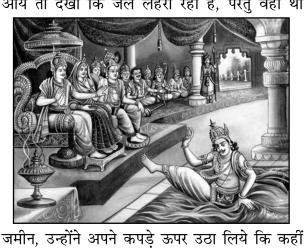
एक आदमी इसलिये कपड़ा पहनता है कि समाजमें

इसी तरह प्रत्येक कार्य—खानेमें, सोनेमें, उठनेमें, बैठनेमें, व्यापार करनेमें, नौकरी करनेमें, वकालतमें, डॉक्टरीमें, सेवामें अथवा अन्य किसी भी कार्यमें अगर भगवत्सेवाका भाव है तो उसका प्रत्येक कार्य भगवत्सेवा

बन जाता है। लेना-देना, उठाना, रखना, शरीरका चलना-फिरना, शरीरके सारे कार्य भगवत्सेवा बन जाते हैं। अब रही वाणीकी बात। वाणीसे—जबानसे पाँच पाप होते हैं—(१) व्यंग्यात्मक वाणी—जो सुननेवालेको जाकर चुभ जाय, (२) असत्य बोलना, (३) अप्रिय बोलना, (४) अहितकर बोलना और (५) व्यर्थ बोलना। पाण्डवोंका राजसूय यज्ञ हुआ। उस जमानेमें मय

प्रकारका मण्डप बनाया कि जहाँ जल था, वहाँ जमीन दीखती और जहाँ जमीन थी, वहाँ जल लहराता हुआ दीखता। यह बात सबको ज्ञात नहीं थी। वहाँ दुर्योधन आये तो देखा कि जल लहरा रहा है, परंतु वहाँ थी

दानव थे, जो एक बडे वैज्ञानिक थे। उन्होंने इस



गयी। उसने ठान लिया कि या तो पाण्डव रहेंगे या हम रहेंगे। वैर बद्धमूल हो गया। इसलिये ऐसी वाणी न बोले जो दूसरेको चुभ जाय। जो भी बोले सत्य बोले। वैसे शब्द कह देना इसका

भीग न जाय। कुछ लोग मुसकुरा दिये। कुछ और आगे

भीमसेनने कह दिया कि आखिर है तो अन्धेका ही पुत्र

न! उनकी यह बात दुर्योधनको तीरकी तरह चुभ गयी।

धर्मराज बोले-क्या कहते हो? परंतु जबानसे तो बात

निकल ही गयी। आजकल लोग अपनी बातको वापस

लेते हैं। गाली दे दी और कहते हैं हम अपनी बात

Withdraw करते हैं—वापस लेते हैं। वाणी वापस

लेनेकी चीज नहीं है। उनकी वह बात दुर्योधनको चुभ

िभाग ९०

हमारे यहाँ आये और कोई आकर बोले कि आपके मित्र आये हैं, उनसे मिलना है। परंतु भूलसे अथवा अन्य किसी परिस्थितवश मुलाकात नहीं हो पायी और रास्तेमें जाते हुए भेंट हो जाय। तब यदि कहें कि मुझे मालूम था आप आये हैं, परंतु मिल नहीं पाये तो झेंप होती है और

यह कह दें कि आप कब आये तो झूठ होता है। इसलिये

छलकी भाषा बनाते हैं—'आप आज आये' तीन शब्द

नाम सत्य नहीं है। सत्य भावसे होता है। जैसे कोई मित्र

बोले, परंतु उच्चारण इस प्रकार किया कि प्रश्नवाचक हो गया। हमें मालूम था कि यह आज आये हैं और कह भी दिया कि 'आप आज आये'। शाब्दिक रूपसे झुठ तो नहीं हुआ, परंतु हमने उनको समझाया क्या?

हमने अपने बोलनेके ढंगसे यह बताया कि हमें मालूम नहीं कि आप आज आये हैं। इसलिये यह झूठ हो गया। परंतु हम इन शब्दोंको न बोल सकें और उन्हें इशारेसे समझा दें कि आप आज आये, हमें मालूम था तो यह

सत्य हो गया। भले ही, शब्द न बोलें। [क्रमशः]

संख्या ४] दर्व्यसनोंसे मुक्ति दुर्व्यसनोंसे मुक्ति प्रेरक-कथा-[शंकराचार्य स्वामी श्रीकृष्णबोधाश्रमजी महाराजके जीवनकी घटना] (भक्त श्रीरामशरणदासजी) सन् १९३० ई० के आसपासकी बात है। प्राचीन 'क्या तुम सन्ध्या करते हो तथा यज्ञोपवीत पहनते हो?'—स्वामीजीने पृछा। तीर्थ गढ़मुक्तेश्वर (गाजियाबाद)-के गंगातटपर स्थित एक गाँवमें एक विरक्त दण्डी संन्यासी आये। गाँवके 'नहीं महाराज! यज्ञोपवीत तो नहीं है' उत्तर मिला। बाहर स्थित शिवमन्दिरमें उन्होंने साधना शुरू कर दी। 'तो हम तुम्हारे यहाँ भी भोजन नहीं कर सकते।' गाँववाले रातके समय चौपालपर इकट्ठा हुए तो इस प्रकार कोई भी ग्रामीण संन्यासीकी शर्त पूरी एकने बताया कि एक-दो दिनसे कोई महात्मा मन्दिरमें नहीं कर पाया। ठहरे हुए हैं। लगता है, किसीने उन्हें भोजन नहीं पहुँचाया। अगले दिन गाँवमें पंचायत हुई। वृद्धने गाँववालोंसे दस-बारह ग्रामीण उठे और मन्दिरकी ओर चल दिये। कहा—'भाई! गाँवमें एक तेजस्वी संन्यासी आये हुए हैं और बड़े दु:खका विषय है कि गाँवमें एक भी घर ऐसा मन्दिर पहँचकर उन्होंने दण्डी संन्यासीका चरण-स्पर्श करके प्रणाम किया और बैठ गये। एक वृद्ध नहीं निकला, जहाँ शराब-तम्बाकुका सेवन न होता हो ब्राह्मणने कहा—बाबा! आप गाँवमें कब पधारे? तथा पूर्णरूपसे धर्मशास्त्रोंके अनुसार जीवन-निर्वाह हो, जहाँ कि स्वामीजी भोजन कर सकें। सभी मिलकर 'हम कल यहाँ पहुँचे थे'—स्वामीजीने बतलाया। 'मालूम हुआ कि आपने कलसे भोजन नहीं किया हुक्के उठाकर बाहर फेंक दो। यज्ञोपवीत धारण करके है'-वृद्ध ब्राह्मणने जिज्ञासावश पूछा। सन्ध्या-वन्दन करनेका नियम बनाओ। कम-से-कम 'कल और आज हमारा एकादशीव्रत था। इसलिये अपने परिवारको इतना पवित्र बना लो कि कोई सच्चा भोजन तो क्या हमने जल भी ग्रहण नहीं किया'—संतने साधु-संन्यासी गाँवमें आये तो वह भूखा तो न रहे, हमारे घर भोजन तो कर सके।' जवाब दिया। 'महाराज! कल हमारे यहाँ आप भोजन ग्रहण देखते-ही-देखते हक्के और शराबकी बोतलें करनेकी कृपा करें '-वृद्ध ब्राह्मणने प्रार्थना की। घरोंसे बाहर फेंक दी गयीं। सभी मिलकर मन्दिर गये— 'भोजन हम कुछ शर्तोंके साथ करते हैं'— स्वामीजीके सामने संकल्प लिया कि भविष्यमें इस गाँवमें शराब-तम्बाक् पीनेवाला नहीं मिलेगा। आज स्वामीजीने कहा। आप हमें यज्ञोपवीत धारण करायें। हम संकल्प लेते 'क्या शर्त है, बताइये'—वृद्धने पूछा। 'क्या आपके घर शराब या तम्बाकृ तो नहीं पी हैं—'नित्य सन्ध्या करेंगे, गायत्रीमन्त्रका जप करेंगे। जाती ?'—संन्यासीने पूछा। धर्मशास्त्रानुसार जीवन जीयेंगे।' 'महाराज! हुक्का तो हम पीते हैं, किंतु शराब ये तेजस्वी संन्यासी थे—स्वामी श्रीकृष्णबोधाश्रमजी हमारे घर नहीं पी जाती'—उन्होंने उत्तर दिया। महाराज, जो आगे चलकर ज्योतिर्मठके शंकराचार्य बने। 'तब तो मैं लाचार हूँ।' संन्यासीने कहा। उन्होंने मेरठमण्डलके गाँव-गाँवमें पहँचकर हजारों दूसरा ग्रामीण सामने आया, बोला—'महाराज! मैं ग्रामीणोंको मांस-मदिरा और तम्बाकू आदिके दुर्व्यसनोंसे ब्राह्मण हूँ, मेरे घर न हुक्का पीया जाता है, न शराब। मुक्त कराया तथा धर्मशास्त्रानुसार सादा जीवन जीनेकी कृपाकर मेरे घर तो भोजन कर लेंगे।' प्रेरणा दी।

साधकोंके प्रति— [दुढ़ विचारसे लाभ] (ब्रह्मलीन श्रद्धेय स्वामी श्रीरामसुखदासजी महाराज) यह दशा हमारी क्यों है कि विचार कर-करके छोड़ देते

श्रोता-जबतक हमारे सामने सांसारिक भोग हैं, ऐसी आदत खराब पड़ी हुई है। सत्संगमें सुनकर,

नहीं आते, तबतक तो हमारा दृढ़ भाव रहता है कि हम भोगोंमें फँसेंगे नहीं, परंतु भोग सामने आनेपर हम पुस्तकोंमें पढकर विचार करते हैं कि अब ऐसा करेंगे,

कमजोर हो जाते हैं! हम क्या करें? पर फिर उसको छोड़ देते हैं। मामूली बातोंको भी स्वामीजी — बहुत सुन्दर प्रश्न है! भोगोंमें न पकडकर फिर छोड देते हैं। यह आदत ही आपको

फँसनेका जो यह भाव है, यह बहुत ही दुर्लभ चीज है,

बड़ी भारी कीमती चीज है। संसारका सम्बन्ध तोड़ना और भगवान्का सम्बन्ध जाग्रत् करना—यह खास

मनुष्यता है। वास्तवमें देखा जाय तो संसारके साथ हमारा सम्बन्ध जुडता नहीं और भगवानुके साथ हमारा

सम्बन्ध टूटता नहीं। हम संसारके साथ एक हो जायँ और भगवान्से अलग हो जायँ—यह बिलकुल असम्भव

बात है। हमारेमें यह शक्ति नहीं है कि हम भगवान्से अलग हो जायँ और सर्वसमर्थ होते हुए भी भगवान्में

यह शक्ति नहीं है कि वे हमारेसे अलग हो जायँ। वास्तविक बात यह है कि हमारा संसारके साथ सम्बन्ध नहीं है और भगवानुके साथ सम्बन्ध है। जो नहीं है, उसको तोड दें और जो है, उसे जाग्रत कर दें-यह

हमारा खास काम है। जबतक सामने पदार्थ नहीं आते, तबतक यह दुढ

भाव रहता है कि हम भोगोंमें फँसेंगे नहीं—इतनी बात भी अगर आपकी हो गयी है तो यह बड़े भारी आनन्दकी बात है। भोगोंकी इच्छा न होना बहुत ऊँचे दर्जेकी बात

है, मामूली बात नहीं है। संसारको छोडनेकी और भगवान्को प्राप्त करनेकी थोड़ी भी इच्छा हुई है तो

महतो भयात्।' (गीता २।४०) लाखों, करोड़ों, अरबों

इसका फल नाशवान् नहीं होगा, प्रत्युत अविनाशी फल (कल्याण) ही होगा—'स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य त्रायते

रुपये मिल जायँ तो वे भी इसके सामने कुछ नहीं हैं।

त्रिलोकीका राज्य मिल जाय तो उसकी केश-जितनी भी

जितना अवगुण हमारी खराब आदतमें है। जबतक आपमें दृढ़ता नहीं है, तबतक आप किसी भी क्षेत्रमें जाओ, आप उन्नति नहीं कर सकते। आदत बिगड़नेसे

बड़ा भारी नुकसान हो रहा है। अगर एक बातपर दृढ़ रहनेकी आदत बना लो तो निहाल हो जाओगे। भगवान् मेरे हैं तो चाहे कुछ भी हो जाय, भगवान ही मेरे हैं। संसार मेरा नहीं है तो मेरा है ही नहीं।

सत्य बोलना है तो पक्का विचार कर लो कि आजसे सत्य ही बोलना है, झूठ बोलना ही नहीं है। इसमें भी 'हम झूठ नहीं बोलेंगे'—इस बातपर अटल रहो, 'हम सत्य बोलेंगे'—इस बातपर नहीं। त्यागकी

बहुत बड़ी महिमा है। चाहे कुछ भी हो जाय, हम झुठ नहीं बोलेंगे। चाहे प्रतिष्ठा जाती हो, इज्जत जाती हो, पैसा जाता हो, हमारी कुछ भी हानि होती हो, पर हम

झुठ नहीं बोलेंगे। सत्य बोलनेका अवसर आनेपर अगर आप कमजोर पड़ जाओ, सत्य बोलनेकी हिम्मत न रहे तो इतनी ढिलाई भले ही रख लो कि झूठ मत बोलो, चुप रह जाओ। सामनेवालेसे कह दो कि सभी बातें

कमजोर करती है। अगर आपकी ऐसी आदत होती कि

किसी बातको छोड दिया तो छोड ही दिया, पकड लिया तो पकड़ ही लिया, तो आपकी यह दुर्दशा नहीं होती।

क्षमा करना, बुरा न लगे आपको; परंतु है यह दुर्दशा ही!

हरेक कामका विचार करते हैं तो उस विचारपर स्थायी नहीं रहते। पदार्थोंमें, संग्रहमें इतना अवगुण नहीं है,

िभाग ९०

सबको बतानेकी नहीं होतीं, इसलिये हम नहीं बतायेंगे। इज्जत नहीं है; क्योंकि यह सब नाशवान् है। हमारेमें सच्ची बात बतानेकी सामर्थ्य नहीं है; सच्ची बात Hinduism Discord Server https://dsc.gg/dharma | MADE WITH LOVE BY Avinash/Sha सामन पदीर्थ आनेपर हम विचालत ही जीते हैं— कहनेका अभी विचार नहीं है; पूरी बात बतानेका हमारा

संख्या ४] साधकोंके प्रति— मन नहीं है। वहाँसे उठकर चल दो कि 'हमें काम है।' आनी शुरू हो जाती है। पाचन ठीक होता है तो रूखा अन्न खानेपर भी शक्ति आने लगती है। इसी तरह आप काम यही है कि बताना नहीं है। ऐसा करनेसे 'हम झुठ नहीं बोलेंगे'-यह आपकी प्रतिज्ञा सत्य हो जायगी। अपने विचारपर दृढ़ रहो तो आपमें एक शक्ति आ यह आपको ऐसा उपाय बताया है, जिसको आप कर जायगी। अत: अपने विचारपर पक्के रहो कि हम असत्य बोलेंगे ही नहीं, चाहे कुछ भी हो जाय। हम सकते हो। आपने एक बार जो पक्का विचार कर लिया है, चतुराई नहीं करेंगे। इस बातसे आप मत डरो कि हमारी उस विचारकी फिर कभी हत्या मत करो। अपने बेइज्जती हो जायगी। झूठ बोलकर छिपाव करोगे तो इससे बहुत बड़ी बेइज्जती होगी, कम नहीं होगी। बिना विचारोंकी हत्या बार-बार जन्म-मरण देनेवाली है। अतः अपना विचार पक्का रखो कि पदार्थ भले ही छिपावके आपकी बहुत इज्जत होगी। चालाकी करोगे तो अच्छे पुरुषोंके हृदयसे गिर जाओगे कि यह कोई सामने आ जायँ, अब हम विचलित नहीं होंगे, अब हम थूककर नहीं चाटेंगे। अपने विचारपर दृढ़ रहनेसे आपमें कामका आदमी नहीं है। ठाकुरजीके हृदयसे गिर एक शक्ति आयेगी, एक बल आयेगा। फिर आपकी यह जाओगे। अत: चतुराई मत करो, सीधी-साफ बात कह दशा नहीं रहेगी। लोग भले ही आपको कायर कहें, दो। साफ बात कहनेसे कोई फाँसी थोडे ही देता है? आपकी निन्दा करें, उसकी परवाह मत करो। हमें तो ऐसा करना कोई कठिन बात नहीं है। अपने कल्याणका अपने विचारोंको पक्का करना है। विचार होनेसे यह बात बहुत सुगम हो जायगी। पहले आप जैसे हो, वैसा आपको सुगम साधन तो मैं थोड़ा-सा भय लगता है, फिर भय मिट जाता है। बता दुँगा, पर धारण तो आपको ही करना पड़ेगा। अत: मेरेसे कोई बात पूछें तो मैं बता दुँगा, नहीं आपको बहुत सुगम, बहुत सरल साधन में बता दुँगा और तो हजारों आदिमयोंके सामने कह दुँगा कि मैं जानता आपसे यह बात स्वीकार भी करा लूँगा, इस साधनको नहीं। सीधी बात कहनेमें हमारेको क्या बाधा लगी? हम कर सकते हैं और इससे हमारा भला हो सकता है। लोग हमारेको अज्ञ, मूर्ख मानेंगे, बेसमझ मानेंगे और आप केवल तैयार हो जाओ, इतनेमें काम बन जायगा। क्या होगा? समझदार मानकर कौन-सी भगवत्प्राप्ति कारण कि मूलमें परमात्माकी प्राप्तिके लिये ही मनुष्यशरीर करा देंगे और बेसमझ मानकर कौन-सी भगवत्प्राप्तिमें मिला है। अब परमात्मा नहीं मिलेंगे तो और क्या आड़ लगा देंगे? जो हम जानते हैं, वह बतायेंगे; जो मिलेगा? संसार तो मिल ही नहीं सकता। वहम होता नहीं जानते हैं, वह नहीं बतायेंगे और कई बातें ऐसी है कि रुपये मिल गये, कुटुम्ब मिल गया। सब खत्म हैं, जो हम जानते हैं, पर नहीं बतायेंगे। मेरा ऐसा हो जायगा, मिला कहाँ ? संसार मिल नहीं सकता और कहनेका काम पड़ा है कि तुम यह पूछते हो, पर इस भगवान्से अलग हो नहीं सकते, बिलकुल सच्ची बात बातको बतानेसे तुम्हें फायदा नहीं है, इसलिये नहीं बताऊँगा । है यह। हम किसीका भी अहित नहीं करेंगे, किसीको भी इस बातसे डरो मत कि हमारी पोल निकल दु:ख नहीं देंगे-इसपर आप दृढ़ रहो। यह बात मामूली जायगी। पोल निकल जायगी तो ठोस रह जायगी। पोल दीखती है, पर वास्तवमें इसका बहुत बड़ा माहात्म्य है। रखकर क्या करोगे? आश्चर्य होता है कि वेदव्यासजी भजन, ध्यान, जप आदिसे इसका कम माहात्म्य नहीं है। महाराजने अपने जन्मकी बात श्लोकबद्धरूपसे कई बार यह बहुत कीमती बात है, पर लोग इसकी तरफ ध्यान लिख दी। क्या हृदय है उनका! इसके कारण वे पूजनीय नहीं देते, इसको ऐसे ही छोड़ देते हैं। जैसे रोग मिटनेपर हैं, आदरणीय हैं। सच्ची बात प्रकट करनेसे नुकसान भूख लगने लगती है और भोजन करनेपर शरीरमें ताकत नहीं होता। केवल वहम है कि नुकसान हो जायगा।

चिन्तन— जीवनकी सार्थकता और आधुनिक मूल्य

(आचार्य श्रीतुलसीजी)

जीवन एक प्रवाह है। वह रुकता नहीं है, बहता भी कुछ उपाय हैं। उसी आस्थाके परिप्रेक्ष्यमें वे उपाय हैं— रहता है। जो बहता है, वही प्रवाह होता है। जिसमें संयमाञ्जायते शान्तिस्तोषहेतुः स्वतन्त्रता।

ठहराव है, गतिहीनता है, वह प्रवाह नहीं हो सकता। हेतुशुद्ध्या पवित्रत्वं स्वस्थ आनन्दमर्हति॥ प्रवाह स्वच्छताका प्रतीक है, जबकि ठहरावमें गन्दगीकी शान्तिका उत्स संयम है। जो लोग संयमसे जीते हैं,

सम्भावना बनी रहती है। प्रवाहमें जीवनी-शक्ति है, जबिक

ठहरावमें अस्तित्वका लोप सम्भव है। ऐसी स्थितिमें प्रत्येक

व्यक्ति अपने जीवनको आगे ले जाना चाहेगा। सवाल

एक ही है कि जीवन कैसा हो ? भारतीय आस्थाके अनुसार

जीवनका स्वरूप यह है—

शान्तं तुष्टं पवित्रं च सानन्दिमिति तत्त्वतः। जीवनं जीवनं प्राहुर्भारतीयस्संस्कृतौ॥

भारतीय संस्कृतिमें उस जीवनको प्रशस्त जीवन माना गया है, जो शान्त हो, सन्तुष्ट हो, पवित्र हो और

सानन्द हो। शान्ति, सन्तुष्टि, पवित्रता और आनन्द जीवनकी महान् उपलब्धियाँ हैं। इनका सम्बन्ध बाह्य पदार्थों से नहीं, व्यक्तिकी अपनी वृत्तियों से है। पदार्थीं का

ढेर लग जाय तो भी वहाँ शान्तिका जन्म नहीं हो सकता। सन्तोषकी प्राप्ति भी पदार्थसे नहीं हो सकती। संसारकी सम्पूर्ण सुख-सुविधाएँ कदमोंमें आकर बिछ

बढ़ाता है, यह तीर्थंकरोंकी वाणी है। तीर्थंकरोंकी वाणी अनुभूत सत्यसे पूरित होती है। उसमें किसी प्रकारके

जायँ, फिर भी तोषका अनुभव नहीं होता। लाभ लोभको

सन्देहका अवकाश नहीं रहता। तीसरा तत्त्व है पवित्रता। उसका पदार्थके साथ कोई

रिश्ता ही नहीं है। पदार्थके साथ जितना गहरा अनुबन्ध

होता है, पवित्रतापर उतना ही सघन आवरण आ जाता है।

पवित्रता नहीं है तो आनन्द कहाँसे आयेगा? आनन्दका

निवास तो चित्तकी पवित्रतामें ही होता है। ऐसी स्थितिमें

सार्थक जीवन जीनेकी आकांक्षा अधिक दूभर हो जाती है। उपर्युक्त विवेचनका अर्थ यह नहीं है कि पदार्थवादी युगमें कोई व्यक्ति सार्थक जीवन जी ही नहीं सकता। मेरे

रास्तेकी खोज बहुत आवश्यक है। सार्थक जीवन जीनेके

अभिमतसे असम्भव कुछ नहीं है। फिर भी मंजिलके अनुरूप

संयम और सादगीका मूल्य है, अनुशासन और विनयका

अपने पुरुषार्थपर भरोसा रखता है, उसका प्रयोग करना

जानता है और समयपर उचित प्रयोग करता भी है, वह जीवनको अर्थवान् बना लेता है। जीवनकी सार्थकता और व्यर्थता उसकी शैलीपर निर्भर है। जिस जीवन-शैलीमें

महत्त्व है, वह शैली सबके लिये हितावह हो सकती है।

वे विशिष्ट शान्तिका अनुभव करते हैं। स्वतन्त्रतासे सन्तोषकी

प्राप्ति होती है। सोनेके पिंजरेमें कैद पंछीको कितने ही

मेवे-मिष्टान्न मिल जायँ, वह कभी सन्तुष्ट नहीं हो सकता।

परतन्त्रता चाहे बाहरकी हो या भीतरकी, वहाँ आत्मतोष

नहीं मिल सकता। जीवनमें पवित्रता तबतक नहीं उतर सकती, जबतक साधन-शुद्धि न हो। धतूरेके बीजसे आमका

वृक्ष नहीं उग सकता। इसी प्रकार अशुद्ध साधनसे शुद्ध

साध्यकी प्राप्ति नहीं हो सकती। आनन्दका अनुभव उस

व्यक्तिको होता है, जो स्वस्थ रहता है। स्वस्थ कौन?

'स्वस्मिन् तिष्ठति इति स्वस्थः' जो अपने-आपमें स्थित

रहता है, पूरी तरहसे आत्मस्थ है, जिसकी वृत्तियाँ अन्तर्मुखी

ऐसा जीवन कोई भी जी सकता है, बशर्ते कि वह इतना उदात्त

इसी प्रकारका जीवन भारतीय संस्कृतिका जीवन है।

हैं, जो बाहर नहीं भटकता, वह स्वस्थ होता है।

जीवन जीना चाहे। जिसका जीवन प्रारम्भसे ही कुण्ठा और निराशाका शिकार हो, वह प्राप्त अवसरका भी लाभ

नहीं उठा सकता। जिस व्यक्तिका चिन्तन प्रवाहका पक्षपाती होता है, जो यह सोचता है कि सब लोग असंयमकी

दिशामें बह रहे हैं, मैं अकेला ही संयमके रास्तेपर क्यों

चलुँ ? वह कोई ऊँचा काम नहीं कर सकता।

जो व्यक्ति अपने जीवनमें कभी निराश नहीं होता, कठिन-से-कठिन परिस्थितिको भी जो हँसता-हँसता पार

कर लेता है, जिसकी गतिमें कभी अवरोध नहीं आता, जो

संख्या ४] पावन गंगा पावन गंगा * (श्रीएरिक न्यूबीजी) [श्रीएरिक न्यूबी प्रसिद्ध अँगरेजी साप्ताहिक सण्डे आब्जर्वरके पर्यटन सम्पादक थे। उन्होंने बीसवीं सदीके सत्तरके दशकमें गंगोत्रीसे गंगासागरतक १५०० मीलकी यात्रा की थी और उसका विवरण लिखा था, यहाँ उसे प्राय: उसी रूपमें **प्रस्तृत किया जा रहा है**—सम्पादक]

करोड़ों हिन्दुओं के लिये गंगा माताके समान है।

गंगामाताकी गोदमें भारतकी ३००० वर्षसे अधिक पुरानी

सभ्यता पली और पनपी है। गंगा सघन जनसंख्यावाले तीन राज्यों—उत्तर प्रदेश, बिहार और पश्चिम बंगालसे

होकर बहती है। उद्गमसे सागरतक गंगा १५०० मील लम्बी है। नील नदी इससे दुनी लम्बी है और इसी प्रकार

अमेजन, मिसीसिपी मिसूरी और चीनकी यांगत्से नदियाँ कहीं इससे ज्यादा लम्बी हैं, और तो और युरोपकी डेन्यूब भी गंगासे ज्यादा लम्बी है। 'तब कैसे यह सबसे

बड़ी नदी कहलाती है?' वास्तवमें 'बड़े होनेका अर्थ यह है कि भारतमें ४३ करोड़ हिन्दुओं और संसारमें बिखरे हुए अगणित अन्य लोगोंकी रायमें धरतीपर यह सबसे ज्यादा पावन और पूजित नदी है। इन सबकी

दृष्टिमें यह गंगा माई है-मदर गंगा है।' प्रेमसे गंगाका नाममात्र लेनेसे तीन जन्मोंके पाप कट जाते हैं। उसके पावन जलमें स्नान करनेसे समस्त पापोंका प्रक्षालन हो जाता है। उसके तटपर शवदाह होनेसे और कहीं उसके

तटपर प्राण निकले तो स्वर्गमें स्थान मिल जाता है। गंगाजल पीनेसे (और कुछ लोग तो केवल गंगाजल ही पीते हैं) शरीर और आत्मा दोनोंकी शुद्धि होती है।

इसके जलमें अद्भुत गुण हैं, बोतलमें भरकर रखिये, वर्षोतक खराब नहीं होगा। इसमें घुसे जीवाणु नष्ट हो जाते हैं और जल शुद्ध बना रहता है।

उद्गम — गंगाका उद्भव हिमालयके गढ़वाल प्रदेशमें १२००० फुटकी ऊँचाईपर भागीरथीके नामसे गोमुख नामक एक गुफासे होता है। यह स्थल गंगोत्री ग्लेशियर

(हिमनदी)-के छोरपर स्थित है। हिन्दू और गैर हिन्दू समान रूपसे इस क्षेत्रकी रहस्यमय दिव्यताका अनुभव करते हैं।

गंगाकी यात्रा पश्चिमसे पूर्वकी ओर जाती है।

पहले यमुनाके उद्गम [बन्दरपूँछकी दो चोटियों (२०,७२० और २०,०२० फुट)-के पार्श्वसे]-की यात्रा करते हैं। अगरबत्ती, धूप, घी, चन्दन और अन्य पूजा-सामग्री लिये

> यमुनोत्री धामके अन्तिम २० मीलकी पदयात्रा करते हैं। कुछ लोग तो पूरी यात्रा ही पैदल करते हैं। कुछ लोग भक्तिके अतिरेकमें उद्गमसे सागरद्वीपतक पदयात्राका

> व्रत लेते हैं, ६ वर्ष लम्बी यात्रामें वे दण्डवत् लेटते हुए चलते हैं। कुछ लोग पैसे खर्चकर कुलियोंकी पीठपर

> (या खच्चरपर) बैठकर मार्ग तय करते हैं। गंगोत्री—देवदारुके सघन वृक्षोंकी छायामें एक छोटा-सा मन्दिर है, जिसके शिखरपर सुपरिचित लालध्वजा

> लहराती है। इसमें गंगा और भगीरथकी प्रतिमाएँ हैं। कुछ फुट नीचे करीब २० फुट चौडी भागीरथी गरजती, गुंजार करती बहती है। यहाँसे उसकी लम्बी यात्रा आरम्भ होती है, जो उसे भारतवर्षके धूल-धूसरित

> मैदानोंसे होते हुए सागरतक ले जायगी। ऊपर काले भयकारी घने बादलोंसे ढकी हिमालयकी चोटियाँ हैं, जो अपनी पुत्रीकी रक्षामें सन्नद्ध खड़ी हैं।

> गंगा निकलती है, आगे धौली-गंगासे संगम करती है और

गंगोत्रीसे १०० मील दूर केदारनाथ हैं, जहाँसे पवित्र नदी मन्दाकिनीका उद्गम है। केदारनाथमें शैवोंका श्रीकेदारेश्वरका पवित्र मन्दिर है, बारह ज्योतिर्लिंगोंमें

यह नौवाँ है। यहाँका विग्रह शिवलिंगके परिचित विग्रहसे भिन्न आकारहीन चट्टानका टुकड़ा (वृषभकी पीठ) है। बससे यात्रा करें तो करीब १०५ मील दूर बदरीनाथ और अलकनन्दा नदी है। यहाँ यात्री भगवान् विष्णुकी

जयकार करते हुए आते हैं—'बदरीविशालकी जय।' उत्तर-पश्चिममें बदरीनाथ पर्वत (२३,५५५ फुट) और धुर उत्तरमें कामेट पर्वत (२५,४८३ फुट) है। बदरीनाथके दक्षिण-पश्चिममें नन्दादेवी (२५,६४५ फुट)-के पार्श्वसे ऋषि-

* 'ब्रह्मद्रवा' से उद्धृत।

भाग ९० दोनों मिलकर अलकनन्दामें मिल जाती हैं (जोशीमठमें)। खदिर और भाभर-हरिद्वारसे नीचे पहले सौ देवप्रयागमें अलकनन्दा-भागीरथीका संगम होता है और मील गंगा सुनसान प्रदेशमें बहती है। दाहिनी ओर है खदिर (नीची भूमि—अगम्य दलदल विशेषत: वर्षा इसके आगे यह 'गंगा' कहलाती है। शिवालिक पहाड़ियोंकी शृंखलामें उद्गमसे ३०० ऋतुमें और लम्बी पिच्छकयुक्त घास) और बायीं ओर मीलकी यात्रा करनेके बाद गंगा मुक्त होकर हरिद्वारमें जंगल है, जो गढवालमें हिमालयतक फैले हैं। शिवालिक मैदानी क्षेत्रमें प्रवेश करती है। यहाँ नदीकी जीवन्ततामें पर्वतोंसे आयी चट्टानों और बोल्डरोंसे भरे संरंध्रतलवाले भारी कमी आती है; क्योंकि इसका तीन-चौथाई जल भाभरमें नदी और क्षीण होती है, कहीं-कहीं तो लोग एक विशाल बराजद्वारा गंगा नहरमें मोड दिया जाता है। अपनी नौका उठाकर एकाध मील चलते हैं। यह नहर दोआब (गंगा-जम्नाके बीचकी भूमि)-की नदी अपना पथ बदलती रहती है, आगेकी यात्रामें सिंचाईहेत् विक्टोरियन इंजीनियरोंने बनायी थी। इस भी यही करती है और सम्भव है कहीं आप किसी 'बैक वाटर' (ठहरे हुए जल)-में फँस जायँ तो कहा नहीं जा नहरने अकालग्रस्त क्षेत्रको हरा-भरा समृद्ध बना दिया, किंतु इसके कारण नदीमें नौका-यात्रा सम्भव नहीं रही, सकता। सूखेके मौसममें प्रतिदिन एक-एक इंच करके अनेक मील आगेतक नदी छिछली है। नदी सुखती है और बहुधा जलस्तर एक फुटसे ज्यादा घट हरिद्वार—वैष्णवोंके लिये हरि या विष्णुका द्वार और जाता है, कई स्थानोंपर तो जल होता ही नहीं। शैवोंका हरद्वार सप्तपुरियों (मथुरा, माया, काशी, कांची, गाँव बहुत थोड़े और दूर-दूर बसे हैं। यहाँ कोई उज्जैन, अयोध्या, द्वारका)-में परिगणित एक नगर है। यात्री नजर नहीं आता, यहाँतक कि साधू भी कभी कदाच इस नगरमें एक ऊँची पहाड़ीपर दुर्गामाताका मनसा देवी ही दिखते हैं। पूरा क्षेत्र जंगली जानवरोंसे भरा है, मन्दिर है। यहाँसे नदीका भव्य नजारा मिलता है—बालुका-वातावरण भयावह है, मानो भूत-प्रेत चीखते हों। स्थानीय राशिभरे तटों और पथरीले किनारोंके बीच इठलाती नदी निवासी जब भूखसे विकल हो जाते हैं तभी घरसे बाहर आते हैं और मछली मारते हैं। सहसा लुप्त हो जाती है और फिर शिवालिक पर्वतमालासे निकलकर प्रकट होती है। हर बारह वर्षपर होनेवाले कुम्भके इस क्षेत्रमें सरसों, चना, ज्वार, गेहूँ, चावल, मक्का अवसरपर यहाँ गहमागहमी बहुत बढ़ जाती है। बताते हैं और तम्बाकूकी फसलें होती हैं। सभी काम आदमी हाथसे कि सन् १९६२ ई० के कुम्भमें बीस लाख लोगोंने मुख्य करता है। स्नान पर्व १२ अप्रैलको यहाँ स्नान किया था। एक पारम्परिक गाँवमें करीब ४० आदिम झोपड़े (बिना खिड़कीके) होते हैं, जिनकी रखवाली खुँखार आगे मैदान है, जिसमें सागरकी ओर बहती गंगा कुत्ते करते हैं। इक्का-दुक्का ठूँठ बने, गिद्धोंसे भरे शीशमके पेड़, अतीतके प्रहरी-से खड़े दिखते हैं। यात्रा करती है। यह मैदान एक उपत्यका (वैली) है, हरिद्वारसे सौ मील आगे नदी शान्तभावसे बहती है जिसके उत्तरमें हिमालय है और दक्षिणमें विन्ध्य पर्वतमाला। यह ४ लाख वर्गमीलकी घाटी है, जो कहीं-और जाडेमें इसकी चौडाई आधा मील और वर्षामें उफनती बीस मीलतक फैल जाती है। कहीं २०० मील चौडी है। नदी बंगालकी खाडीतककी अपनी चार हजार मीलकी यात्रामें ऊँचाईसे करीब ७५० गरमीका ताप—जनवरीमें जाडेकी बरसातके बाद तापक्रम बढने लगता है और अप्रैल आते-आते औसत फुट नीचे उतरती है। जिन तीन राज्योंसे नदी गुजरती है, उनकी जनसंख्या १९ करोड़ (सन् १९७२ ई० के ताप ९० डिग्री फारेनहाइटतक पहुँच जाता है—मई-अनुसार)-से अधिक है अर्थात् भारतकी आबादीका एक जुनमें और बढ़ता है। मरुस्थलसे आती लू और बुरा हाल तिहाई। ये राज्य हैं—उत्तर प्रदेश, बिहार और पश्चिम करती है और पारा भी एक सौ बीस डिग्रीतक छूने चंत्रीसिव्यांडm Discord Server https://dsc.gg/dhatman है MARE क्रिक्सि दिन के अपि क्रिक्सिकि संख्या ४] पावन गंगा सहारे संतरण करती हैं। आता है तो तापक्रम गिर जाता है। तब आता है 'मानसून' और बाढ़की पूर्णतापर नदी जल-जन्तुओंमें रोह, कतला, टेंगेरा, शोल और बान मछलियाँ दिखती हैं और साथ ही कोई घुमन्तु ३० फुटसे भी ज्यादा चढ़ जाती है। इलाहाबादसे ६०० मील दूर राजमहलमें प्रबल मोड़पर नदी बंगालकी घडियाल, कभी कदाच ही मीठे पानीकी शार्क और डाल्फिन दिख जाती है। तटके पास किंगफिशर, घोमरा, खाड़ीकी ओर बढ़ जाती है। नदी एक सेकेण्डमें दस लाख घनफुट आयतनमें ६ नॉट (समुद्री मील) आगे जलकाक, श्वेत बगुले, चमचाचोंच, बत्तखें (किलकिला), बढ़ती है। इतना जल तो मिसीसिपीमें भी नहीं बहता और हंस और लाल सारस दिखते हैं। बाढ़ आनेपर ब्रिटेनमें टेम्स नदीके जलसे गंगा १५० गुना इलाहाबादमें नदी पुन: पूजनीया हो जाती है; ज्यादा जल लेकर चलती है। क्योंकि यहाँ सच्चा प्रयाग है-गंगा, यमुना और भाभरमें जहाँ प्रति मील बीस फुटकी ढलान है और सरस्वतीका संगम—तीन नदियाँ, जिनका उद्गम आसपास आगे हर मीलपर एक मीलकी ढलान आती है और नदीका हुआ और फिर इनका मिलन १००० मील आगे आकर एक तट २-३० फुट ऊँचा और दूसरा नीचा मिट्टी और हुआ। कहते हैं यहाँ ब्रह्माने दशाश्वमेध यज्ञ किये थे। बालूभरा मिलता है। अब जल यहाँसे पथशेषतक माइकाके अत: यह यज्ञभूमिके रूपमें प्रसिद्ध हुआ। हरिद्वारकी भाँति यहाँ विशेष भीड माघ मेलाके सूक्ष्मकणोंयुक्त कीच (सिल्ट)-से भरा रहता है, जो भारी अर्धठोस पीत वर्ण पिघले सीसे-सा पुंज बनाता है। अवसरपर होती है (जनवरी-फरवरी)। यह मेला सूर्यके अपने निरन्तर बदले धारा-पथके कारण यह नदी मकर राशिमें प्रवेशसे आरम्भ होकर कुम्भ राशिमें प्रवेशतक अनेक नगरों और ग्रामोंके उत्थान-पतनके लिये जिम्मेदार चलता है। माघ मेला हर वर्ष होता है, सिवा हर बारह रही है। उदाहरणार्थ, पटियाली नामक विध्वस्त नगर वर्षपर पड्नेवाले कुम्भ मेलेको छोड्कर। कुम्भ-स्नान माघमें कभी नदीके तटपर बसा था, अब १८ मील दूर है। अभी होता है। सूर्य जब मकर राशिमें हो और बृहस्पित कुम्भ राशिमें प्रवेश करे, वह कुम्भ स्नानका मुहूर्त होता है। भी बहुत-सी बस्तियाँ तटपर नदीमें समा जानेके लिये तत्पर हैं, तटवासी जैसे घासकी झोपड़ीमें बैठे तटके अखाडोंके सन्त जो कुम्भ मेलेमें पधारते हैं, पहलेसे, परम्परानुसार कुम्भकी तिथि और समय घोषित कर देते हैं। टूटनेकी प्रतीक्षा करते हैं। भूले-बिसरे स्थान-नदी-तटपर जहाँ कभी स्नानके महत्त्वपूर्ण दिनोंमें बीस लाख लोग अखाड़ों, मुगलोंके महल थे, इन भूले-बिसरे खण्डहरोंमें औरतें डेरों, अकबरी किले और झूँसीकी ओरसे संगमकी ओर और लड़िकयाँ कपड़ोंके ढेर लेकर धोने आती हैं और चल पड़ते हैं। सन् १९५४ में पूर्ण कुम्भ हुआ था और श्वेत वस्त्रधारी पुरुष शिव-मन्दिरमें पूजा करते हैं। इसमें पचास लाख लोग आये थे। रथों, हाथियों और पालिकयोंमें बैठे साधुओंके अखाड़ोंके जुलूस स्नानके यदा-कदा एक जुलूस आता दिखता है, सुनाई देती है **'राम नाम सत्य है'** की ध्वनि। ये शवको श्मशान ले लिये संगमकी ओर बढ़ रहे थे कि चन्द मिनटोंमें हजारों जा रहे हैं। चारों ओर खण्डहर हैं-लाल पत्थरसे बने लोग भगदड्में दबकर मर गये। मन्दिरों, मस्जिदों, महलोंके खण्डहर जिनपर कालान्तरमें मकर-संक्रान्ति (१४ जनवरीके करीब)-के दिन खर-पतवार उग आया है और ये चुपचाप खड़े रेड़ी, घण्टी, घण्टे, घड़ियाल, ध्वनि-विस्तारक और शोरगुलके ज्वार, गेहूँ और गन्नेके खेतोंको निहारते हैं। बीच मानवोंका रंग-बिरंगा झुण्ड, जिसमें - न्यायाधीश, सहसा नदीमें नावें दिखने लगती हैं, बकरियों, साइकिलों कर्नल, व्यापारी, ब्राह्मण और सीधे-सादे लोग मुक्तिलाभकी और आदिमयोंसे लदी नौकाएँ, मछली मारनेवाली नौकाएँ, इच्छा लिये गंगामें अवगाहन करते हैं। जिनपर जालके गट्टर लदे होते हैं, चौकोर पिच्छलवाली बनारसके गंगातटपर पूजाका क्रम निरन्तर चलता और पालवाली दो नौकाएँ आपसमें बँधी, एक पालके रहता है। वर्षपर्यन्त लोग यहाँ आते हैं, केवल माघ मेलेके

समय नहीं। बनारस हिन्द्-भारतकी सांस्कृतिक राजधानी बढ़ती है, जहाँ यह हुगली नदीके नामसे जानी जाती है। है। यह शैवनगर है और यहाँ भी ब्रह्माने दस अश्वमेध यह बिछुड़ी धारा इतिहास समेटे मुर्शिदाबाद करके इसे प्रसिद्धि दिलायी। दशाश्वमेध घाटके पास, जहाँ राज्यसे होकर बहती है, जहाँ नवाबी, डच और ये यज्ञ हुए थे, चारों ओर ६९२ मन्दिर हैं। इंग्लिश कब्रिस्तान हैं, नीलके ध्वस्त कारखाने हैं, स्नान करनेके घाट — बनारसमें स्नानार्थ पाँच प्रमुख बैरकें हैं, जिन्हें दीर्घकालसे विस्मृत कर दिया गया घाट हैं—पंचतीर्थ और नियत क्रमसे एक ही दिन सबकी है और जिनपर झाड़-झंखाड़ उग आये हैं। यह क्षेत्र यात्रा करनी होती है। इन पाँचमें एक है—पंचगंगा, यहाँ जहाँ नदीने धारा बदलकर उसे सुखा छोड दिया है गंगामें चार अन्य पवित्र नदियाँ मिलती हैं। बनारसमें ७४ सीलनभरा, हरित और उपेक्षित है। हुगली, सन् १९४९ घाट हैं (एक मतसे ८४)। विभिन्न लोग विभिन्न उद्देश्योंसे ई० तक फ्रांसीसी उपनिवेश रहे चन्दननगरसे होकर गुजरती है और यहाँ लोग अभी भी फ्रेंच भाषा इनका इस्तेमाल करते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि घाटपर शवकी अन्त्येष्टि करना मुख्य उद्देश्य है। यह मुख्य श्मशान बोलते हैं, फ्रेंच नामवाले हैं। आगे एक डच चर्च है। शवको मुक्तिधाम पहुँचानेके लिये ताँगा, नौका आदिकी आता है, जूट मिलें हैं और कहीं भी सन् १९२० कतार लगी रहती है। ई० के वनों, वृक्षों और मन्दिरोंका नामोनिशान नहीं सन्ध्याके समय एक छोटी-सी समितिके लोग घण्टा-है, बस मिलें लगातार धुआँ उगलती हैं, जो नदीको घड़ियाल बजाकर आरती करते हैं। नदीमें दीपदान होता है, धूसर बना देता है। फूल-माला और मिष्ठान्नका प्रसाद चढ़ाते हैं। प्रयाग और नदीमें नावोंकी भरमार है-२०० फुट लम्बे मालवाही पोत, जिनपर भूसेकी टाल लदी होती है, उसके ऊपर स्थित स्थानोंकी सादगी बनारसमें नहीं मिलती। बनारससे नीचे अनेक धार्मिक केन्द्र हैं, जिनका लोगोंको पार ले जानेवाली नौकाएँ और मछुआरोंकी प्राकृतिक सादगीसे अभी नाता नहीं टूटा है। जहाँगीरा चम्पूवाली नौकाएँ। द्वीप (बिहारमें सुल्तानगंजके पास) ऐसा ही एक यात्राका अन्तिम चरण—अन्ततोगत्वा, धाराके स्थान है। उत्तरवाहिनी गंगामें स्थित यह द्वीप चिकनी अनुप्रवाहमें हावड़ाका पुल उभरकर आता है, यह गोल-मटोल चट्टानोंसे बना है और नदीसे ७० फुट ब्रिटिश इंजीनियरोंके कौशलका प्रमाण है। इसपर बसों, ऊपर उठा है। इसमें अजगवीनाथका शिव मन्दिर है। ट्राम, टैक्सी और पैदल चलते लोगोंका जाम लगा रहता यहाँ शिलाचित्रोंमें विष्णु और उनके अवतार परशुराम है। यहाँका शोरगुल नदीके ऊपरी भागके पास लगे तथा बुद्धके चित्र हैं। जहाँगीरासे नौकाद्वारा एक दिनकी मेलोंके शोरको भी मात कर देता है। हावड़ा पुलसे कुछ यात्रा करनेपर और बंगालकी खाड़ीसे ३ मील दूर और नीचे कुछ छुटपुट मन्दिर हैं और पवित्र ताल हैं। कोलगंज बड़ा मोहक और सुन्दर स्थल है। यहाँ गंगाके शताधिक मुहानोंमेंसे एकपर स्थित सागरद्वीपके निकट हुगली सागरसे मिलती है। बंगालकी खाड़ीसे एक विशाल द्वीपपर पेड़ों और चट्टानोंके बीच अनेक नीचे बलुई तटपर जिन दिनों हरिद्वार और प्रयागमें मेला पुनीत साधुबाबा रहते हैं। थोड़ा और नीचे चलें तो नागाबाबा नामक स्थान होता है, हजारों यात्री यहाँ भी आते हैं। तीन दिनतक है, जिसके पीछे लम्बा पहाड़ है। इस पहाड़पर घने सगरके ६०,००० पुत्रोंके नरकसे उद्धारके बदलेमें सागरको जंगल हैं, जिन्हें चौरासी मूर्ति कहते हैं; क्योंकि यहाँ रत्न चढाये जाते हैं। चार सौ मीलतक गंगाद्वारा लायी तलछटसे सागर बालुके पत्थरोंपर ८४ मूर्तियाँ हैं। इनमें एक हिन्दुओंद्वारा पूजित बुद्धकी मूर्ति है, जिसका एक पैर भग्न है। धूसर हो जाता है। कोई नहीं बता सकता कि कहाँ और नीचे, बंगलादेशकी सीमासे ८० मील दूर गंगाका अन्त होता है, वैसे इसका उद्गम भी अज्ञात है। भागीरथीकी एक धारा है (गंगोत्रीकी धारसे एकदम [अँगरेजी अनु० — श्रीअनिकेन्द्रनाथ] भिन्न) जो मुख्य धारासे अलग होकर कलकत्ताकी ओर [हिन्दी अनु०—डॉ० श्रीभानुशंकरजी मेहता]

भाग ९०

सन्त टेऊँरामजीकी गंगाभक्ति

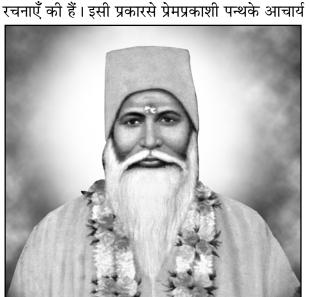
सन्त टेऊँरामजीकी गंगाभक्ति

गंगा-माहात्म्यको लेकर संस्कृतमें शंकराचार्यकृत प्रभो! मेरी यह प्रार्थना है कि मुझे अभयदान और गंगातटपर वास दीजिये। जिस समय चाँदनी रातमें तारे चमक रहे हों गंगाष्टक, पण्डितराज जगन्नाथकृत गंगालहरी, हिन्दीमें पद्माकरकृत गंगालहरी, महाराज रघुनाथकृत गंगाशतक,

लेखराजकृत गंगाभरण, रत्नाकरकृत गंगावतरण प्रभृति ग्रन्थ उत्कृष्ट काव्यरत्न हैं। इन स्वतन्त्र ग्रन्थोंके अतिरिक्त

चंदबरदायी, विद्यापित, सूर, तुलसी, केशव, मितराम, हरिऔध, भारतेन्दु आदि अनेक कवियों ने माँ गंगा–सम्बन्धी

संख्या ४]



सद्गुरु स्वामी टेऊँरामजी महाराजने भी माँ गंगाकी महिमाका गुणगान किया है। श्रीटेऊँरामजी महाराजका जन्म अखण्ड भारतके सिन्धप्रान्तके हैदराबाद जिलेमें खण्डग्राममें हुआ था, आप लगभग ५५ वर्षतक इस धराधामपर रहे और

आजीवन सनातन हिन्दू धर्मका प्रचार करते रहे। गंगाजीकी महिमाका वर्णन करते हुए वे कहते हैं —हे मन! तुम सदा गंगा-स्नान करो, गंगा-स्नान करो; क्योंकि गंगाजीमें स्नान

करनेसे भगवान्की प्राप्ति हो जाती है— गंगा का स्नान करि मन गंगा का स्नान।

गंगा के स्नान करिन मिल जाय भगवान॥ हिन्दुओंका जन्म-मरण गंगामय है। प्रत्येक धार्मिक

कर्मकाण्डकी पूर्ति गंगाजलसे ही होती है। सतगुरु स्वामी टेऊँरामजी महाराजने माँ गंगाके प्रति अपने भाव इस प्रकार

और ठण्डी हवा बह रही हो, उस समय मैं देवनदी

श्रीगंगाजीके तटपर बैठा आपका नाम-जप करता रहूँ। न मुझे राज्यकी अभिलाषा है, न पुत्र और स्त्रीकी कामना है। में तो वनमें निवास करते हुए परमतत्त्वका विचार करना

चाहता हूँ। मुझमें किसी प्रकारका पाप-ताप न रहे, दु:खादि द्वन्द्व न रहें। मुझे किसी प्रकारकी चिन्ता न रहे और मन प्रेमानन्दसे परिपूर्ण रहे। रात-दिन मेरी यही कामना है कि मुझे आपका दर्शन हो और सन्तोंका सतत दर्शन होता रहे।

> सुनो दीनानाथ प्रभू अरज यह हमारा। अभय दान देहि और गंगा का किनारा॥ चाँदनी की यामिनी में चमक रहे तारा।

तुम्हारा ही सहारा है-

राज की न चाह मुझे चहूँ सुत न दारा। चहुँ जंगल वास करूँ तत्त्व का विचारा॥ नाहिं पाप ताप द्वन्द्व दुख सारा। चिन्त किसी की न रहे होय दिल बहारा॥ रैन दिवस चाह यही दरस हो तुम्हारा।

हे प्राणप्यारे! सुनो, मुझे आदि, मध्य और अन्त—सदैव

सुरसरी तट नाम जपूँ चलत ठण्डी धारा॥

और मुझे होत रहे सन्त का कहत टेऊँ टेर यही सुनो प्राण प्यारा।

मध्य अन्त रहे तेरा ही सहारा॥ भगवती गंगाजीकी गौरव-गाथाका अनन्त विस्तार

है। माँ गंगाजीकी गाथा भारतीय सनातन संस्कृति एवं सभ्यताकी पुण्यमयी गौरव-गाथा है। माँ गंगाजीकी सच्ची सेवा, पूजा, अर्चना उनके प्रति श्रद्धा एवं आस्थाको आत्मसात् करना है (माता गंगाके अमृत-प्रवाहको अपवित्र वस्तुओं

अथवा गन्दगी/मैला डालकर हम गन्दा नहीं करें, माँ

गंगाको स्वच्छ रखनेमें हम सहयोगी बनें। यह हमारी माँ

गंगाके प्रति सच्ची आस्था-श्रद्धा होगी।) माँ गंगाजी साक्षात् स्वयं श्रद्धारूपा हैं। माँ गंगाजीके पावन श्रीचरणोंमें

शत-शत नमन ! [प्रेषक-प्रेमप्रकाशी साधक]

व्यक्त किये हैं। वे कहते हैं-दीनोंपर कृपा करनेवाले हे

अकिंचन कौन ? (श्रीसुदर्शनसिंहजी 'चक्र') तब अकिंचन कौन? प्रिय अकिंचन हरि भगवान्का एक नाम है—निष्किंचनजनप्रिय:, अत: अकिंचन दिगम्बर अवधूत भी हो सकता है और वह मिथिलानरेश भी, जिसने कह दिया-

जल नहीं रहा है।

यह जानकारी महत्त्वकी है कि निष्किंचन कौन है। जिसके पास कुछ नहीं है, क्या वह अकिंचन है? 'मिथिलायां दह्यमानायां न मे दह्यत किञ्चन।'

'आपके पास कुछ नहीं है' का अर्थ क्या? आप

रहते पृथ्वीपर ही हैं। आपके पास भवन भी होंगे, पश्-पक्षी भी होंगे और पदार्थ भी होंगे। यदि एक भिखारी

किसी बैंकमें घुस जाय तो क्या बैंककी तिजोरीका रुपया

उससे कुछ गज दूर होनेसे उसके पास है? उसका है? एक सेठजीकी जेबमें केवल चेक-बुक है। जिस

बैंकमें उनका रुपया है, वह इस समय उनसे सौ मील दूर है, तो क्या सेठके पास कुछ नहीं है ? क्या वह निर्धन है ? ईश्वरका है। उसे टुकड़ा डालना हो डाले, न डालना धन भवनमें आपके पास, आपके घरमें है या हो मत डाले। इस कुत्तेका दर्द मेरे सिरमें नहीं होता।'

आपकी तिजोरीमें, इससे कुछ अन्तर नहीं पड़ता। उसपर आपका ममत्व है या नहीं, बात यह है। मुनीमके पास चाबी है और तिजोरी उसके बगलमें नोटोंसे भरी है; किंतु

मुनीम धनी नहीं है। इसलिये कि तिजोरीका रुपया उसका नहीं है।

चाबी मुनीमके पास है, तिजोरी उसके पास है और धनी उस गद्दीका स्वामी सेठ है, जो भले वहाँसे कई सौ मील दुर बैठा हो।

अकिंचन प्रिय हरि

अकाल पड़ा तो सबसे अधिक भिखारी मरे। भूखसे तड्प-तड्पकर लाखों लोग मरे। बार-बार ऐसे

अकाल पृथ्वीपर पडे हैं। लोग इसलिये मर गये कि उनके पास कुछ नहीं था। तब क्या वे अकिंचन थे?

शरीरपर लॅंगोटी भी नहीं, टीनका फूटा कटोरा भी

हाथमें नहीं और एक-एक दाना नालीमें-से चुनकर मुखमें

डालता मानव—एक-दो नहीं, सैकड़ों, हजारों मानवोंकी ऐसी

'स तु भवति दरिद्रो यस्य तृष्णा विशाला।' पदार्थभावके अनुभवसे जो संतृप्त है, वह करोड़पति भी दरिद्र है। वासनावान्—तृष्णावान् पुरुष दरिद्र है।

यह प्रश्न नहीं है।

मनुष्य नहीं होता।

उसके पास धन, भवन, पदार्थ कितने हैं, कितने नहीं हैं, दरिद्र निष्ठुर होता है और स्वार्थी होता है। इसलिये दरिद्र दुखी रहता है और परिस्थिति बिगड़े तो

मिथिला जल रही है तो जले! इसमें मेरा तो कुछ

ये अकिंचन हैं, जो शरीरको अपना नहीं मानते।

पड़ोसीका कुत्ता खाय या भूखों मरे, हमसे मतलब।

आप समझे ? अकिंचन वह नहीं है, जिसके पास

कौड़ी गाँठ न बाँधिहं भीख माँगि निहं खायँ।

तिनके पीछे हरि फिरैं जिन भूखे रहि जायँ॥

जो कह देते हैं—'यह शरीररूपी कुत्ता मेरा नहीं है। यह

कुछ नहीं है। वह भी नहीं है, जो किन्हीं पदार्थींपर

अपना स्वत्व नहीं बना सका है। कुछ पास हो या न

हो, वासनावान् पुरुष अकिंचन नहीं हुआ करता।

अकिंचन वासनाहीन पुरुष। देह एवं दैहिक किसीमें

दरिद्र, और दरिद्र केवल पदार्थ न होनेसे ही अकिंचन

कंगाल-दिरद्र अकिंचन नहीं है। भूखों मरता है

जिसकी आसक्ति नहीं है, वह अकिंचन है।

भीड़ जगत्ने देखी है, बार-बार देखी है; किंतु इनमें कोई अकालमें एड़ियाँ रगड़-रगड़कर भूखसे दाने-दानेको Hinduism Discord Server https://dsc.gg/dharma | MADE WITH LOVE BY Avinash/Sha अकिचन नहीं थीं। यह भीड़ केंगालोकी ट्विरिट्रीकी थीं।

िभाग ९०

संख्या ४] यमनोत्तरी अकिंचन दरिद्र नहीं है, वह फक्कड़ है, वह अकिंचन-अपना कुछ नहीं। 'मैं मेरा' ही जब वासनाहीन है। अत: अपने साथ अपने अन्त:करणके कहीं नहीं बँधा तो माया देवी उसका क्या कर लेगी? साथ किसीकी आसक्ति नहीं बाँधता। इसलिये वह कष्ट, पीड़ा, अभाव तो मायाके राज्यमें रहते हैं और श्रीहरिका परमप्रिय है। मायाको अँगुठा दिखा दिया है उसने। अकिंचन कंगाल नहीं है। सम्राटोंका सम्राट् परमात्मा अकिंचन—सृष्टिमें जब अपना कुछ नहीं रहता, तब उसके साथ रहनेको विवश है। अभावसे सारी सृष्टि मर सब जिसका है, वह नारायण अपना हो जाता है। जाय तो मर जाय, पर अभावकी छाया भी उसे छूनेमें नारायण जिसका अपना है, वह क्यों छोटी पोटली बाँधे? समर्थ नहीं है। ऐसी अकिंचनता धन्य है। तीर्थाटन-यमुनोत्तरी [यात्रा-संस्मरण] (श्रीरामेश्वरजी टांटिया) मैं सन् १९४५ ई० में अपने माता-पिताके साथ पीहर—अपने ननिहालमें जा रहे थे, हमें डर किस बदरी-केदार जा चुका था। उन दिनों यमुनोत्तरी-गंगोत्तरी बातका होता? बहुत कम यात्री जाते थे। पहाड़ोंकी तलहटीमें ऊबड़-उत्तराखण्ड-यात्राकी पुस्तकें पढ़कर हमने थोड़ी-खाबड़ सँकरी-पथरीली पगडंडियाँ, मार्गमें दूर-दूरपर सी दवाएँ, मोमजामें, छाते, गरम कम्बल, रबरके जूते, चट्टियाँ और दूकानें, फिर साथी यात्री भी कम मिलते खाने-पीनेका सामान, एक स्टोव और दो लालटेन थे, इसलिये केवल साधु-संन्यासी या थोड़े-से साहसी साथमें ले ली थीं। यात्री ही उत्तराखण्डके चारों तीर्थोंकी यात्रा कर पाते थे। रातमें बरेली ठहरे। दूसरे दिन सायंकाल हरिद्वार सन् १९७१ ई० के अगस्तमें समाचार-पत्रोंमें मैंने पहुँचे। वहाँ जैपुरिया अतिथि-गृहमें ठहर गये। यह पढ़ा कि उत्तर प्रदेश-सरकारने यमुनोत्तरी-गंगोत्तरी-गंगा-किनारे अच्छा, बड़ा मकान है, यहाँ भोजनकी मार्गको पर्याप्त दूरतक मोटर जाने योग्य बना दिया है, सुव्यवस्था है। सायंकाल हरकी पैड़ीपर स्नान किया। आवास तथा खाने-पीनेकी सुव्यवस्था भी कर दी है। मार्गकी सारी थकावट मिटकर मन प्रसन्न हो गया। उन दिनोंमें मैं कानपुरमें रहता था। मेरे मित्रोंने गंगा-किनारे दूरतक पक्का चबूतरा बना हुआ है। वहाँ सुझाव दिया कि हमें उत्तराखण्डके चारों तीर्थोंकी यात्रा हजारों स्त्री-पुरुष टहल रहे थे, भजन गा रहे थे, कथा करनी चाहिये। मैं तुरंत तैयार हो गया। दूसरे दिन ही सुन रहे थे और चाटके खोमचेवालोंके आस-पास खड़े एक नयी एम्बेसडर कारसे हम चार साथी इस तरहसे हुए नाश्ता कर रहे थे। एक प्रकारका विराट् मेला-सा इस दुर्गम और लम्बी यात्राके लिये खाना हो गये, जैसे लगा हुआ था। स्नान करके हम गंगा-किनारे एक किसीकी बारातमें जा रहे हों। बेंचपर बैठ गये। दो-तीन लड़के तेलकी शीशियाँ लिये लोगोंने सलाह दी कि वर्षाके मौसममें यह यात्रा हुए धूम रहे थे। हमने सिर-चम्पी करायी। नहीं करनी चाहिये, पहाड़ नीचेकी ओर खिसकते रहते दूसरे दिन प्रात: नाश्ता करके हम ऋषिकेशके लिये रवाना हो गये। बाबा कालीकमलीवालेके कार्यालयमें हैं, मार्ग बन्द हो जाते हैं, ऊपरसे गिरते हुए पत्थरोंसे चोट लगनेका भी भय रहता है, परंतु हम तो माँ गंगाके गये। वहाँसे आगेके लिये परिचय-पत्र लिये। यह संस्था

भाग ९० ****************************** उत्तराखण्ड-क्षेत्रकी गत कई वर्षोंसे अद्भृत सेवा करती नित्य-कर्मसे निवृत्त हो, ऊपर एक दूकानपर गरम-गरम आ रही है। प्राय: सभी स्थानोंमें इनके विश्राम-गृह और पकौडी और चायका नाश्ता करके हम आगेके लिये अन्न-क्षेत्र बने हुए हैं, यहाँ यात्रियोंको आवासके सिवा चल पड़े। आज यात्रा तो केवल पचास मीलकी ही थी, ओड़ने-बिछानेके कम्बल भी उधार मिल जाते हैं। परंतु मार्ग पर्याप्त ऊँचा-नीचा था। सड़क भी पिछले दो वर्षोंमें ही बनी थी, अभी भी काम पूरा नहीं हुआ था। ऋषिकेशमें हमें ज्ञात हुआ कि पहले यमुनोत्तरी जाकर फिर गंगोत्तरी जाना चाहिये। भगवान् श्रीरामके कहीं-कहीं सुरंग लगाकर रास्ता चौड़ा करनेके लिये पहाड़ तोड़े जा रहे थे। हम धीरे-धीरे चलकर पाँच दर्शनोंके लिये संत तुलसीदासजीको भी पहले हनुमान्जीकी आराधना करनी पडी थी। घण्टेमें नौ हजार फीट ऊँचाईपर दण्डोटी गाँवमें जाकर गर्मीके मौसममें हरिद्वार और ऋषिकेशके पहाड़ोंके ठहरे। मोटर-रोड यहींतक थी। अब यहाँसे आगे पत्थर दिनमें तप जाते हैं। हम शीघ्र ही ऊपर चले जाना यमुनोत्तरीतक बारह मील पैदल जाना था। मार्ग भी चाहते थे, इसलिये भोजन करनेके थोड़ी देर बाद ही हम कठिन चढ़ाईका था, इसलिये उस दिन यहीं ठहरनेका नरेन्द्रनगर और टेहरीके लिये प्रस्थित हुए। दस मीलके निश्चय किया गया। चार-पाँच वर्ष पहले यह सम्भवतः छोटी-सी पश्चात् हम चलकर चार हजार फीटकी ऊँचाईपर नरेन्द्रनगर पहुँच गये। यह छोटा-सा सुन्दर कस्बा पुराने चट्टी थी, परंतु अब यमुनोत्तरीका मार्ग सुगम हो जानेसे टेहरी-राज्यका प्रमुख स्थान है। हम यहाँ ठहरे नहीं, यात्री बहुत आने लगे हैं, इसलिये यहाँ नये-नये मकान इकतालीस मील आगे टेहरीके लिये चल पडे। और दुकानें बन गयी हैं। हमने एक कमरा पाँच रुपये टेहरी कस्बा पहाड़की तराईमें है। हम फिर २२०० किरायेपर लिया। बिस्तर खोलकर आराम करने लगे। फीट नीचे उतर आये थे। हवामें गर्मी थी। पुराने राजाकी भूख लग आयी थी, परंतु भोजन कौन बनाये, नाइयोंकी राजधानी टेहरी देहरादून-मंसूरीके सीधे मार्गपर होनेके बारातमें सभी ठाकुर। कानपुरमें लिया हुआ व्रत तीसरे कारण अच्छी, बडी व्यापार-मण्डी है। दिन ही टूट गया, हलवाईकी दुकानसे पूड़ी-मिठाई लेकर वहाँ हमने थोड़ी देर विश्राम किया, उसके बाद क्षुधा शान्त की गयी। रातमें पहले दो दिनोंकी यात्राकी अल्पाहार कर छब्बीस मील आगे धरासुके लिये रवाना चर्चा चलने लगी। हो गये। धरासू गंगोत्तरी-यमुनोत्तरीके मार्गका जंक्शन है, हम ऋषिकेशसे एक सौ पचीस मील आ गये थे। इसलिये यहाँ पर्याप्त चहल-पहल रहती है। भागीरथीके आजसे तीस वर्ष पहले यात्रियोंको इतनी यात्रामें दस-किनारे एक पुराना टूटा-सा मन्दिर था, वहीं हम ठहर बारह दिन लग जाते थे। रुपये और साधनोंकी कमी गये। हम कानपुरसे ही तय करके चले थे कि जहाँतक रहती थी, इसलिये अधिकांश यात्रियोंको सामान सिरपर लेकर चलना पड़ता था। दस-बारह मील चलकर सम्भव होगा स्वयं बनाकर सादा गर्म भोजन करेंगे। दोपहर और रात्रिमें मार्गकी किसी चट्टीपर ठहर जाते। इसलिये स्टोव जलाकर, चावल-दाल-आलू-मटर आदि मिलाकर 'पंचमेल' खिचड़ी बनायी। उस दिनकी खिचड़ीमें रातमें भजन-कीर्तन और कथा-वार्ता होती। दूकानदार, भारवाही कुली, घोड़ेवाले, डाण्डीवाले और छोटे-छोटे जो स्वाद आया, वह तो अनुभवकी ही वस्तु है। सचमुच स्वाद भूखमें है और भूख यथेष्ट श्रमसे जाग्रत् होती है। मन्दिरोंके पुजारी आदि बहुत-से लोगोंके परिवारोंका पालन-पोषण होता था। आज वे सब बेकार हो गये हैं। धरासूकी ऊँचाई लगभग चार हजार फीट है। मौसम स्वच्छ था। हम मन्दिरके पास चबूतरेपर ही चट्टियोंकी दूकानें सूनी पड़ी हैं, अधिकांश टूट गयी हैं। कम्बल बिछाकर सो गये। दूसरे दिन प्रात: उठकर उन दिनों यात्री मार्गके कष्टोंको दु:खदायी न समझते,

संख्या ४] यमुने	
**************************************	**************************************
प्रत्युत एक प्रकारकी कठिन तपस्या मानकर मनमें	है। यहाँसे बर्फीली चोटियाँ दिखायी देती हैं मैंने
संतोषका अनुभव करते थे। अब वे बातें समाप्त-सी हो	साथियोंको बाहर चलकर प्राकृतिक सौन्दर्य और ईश्वरकी
गयी हैं।	अद्भुत रचनाका साक्षात्कार करनेको कहा, परंतु वे सब
हमने अतिरिक्त सामान और मोटर वहीं मकान-	तो गरम पानीमें नमक डालकर पैरोंको सेंक रहे थे।
मालिककी सँभालमें रख दी तथा दूसरे दिन प्रात: उस	पिछले दिनकी काव्य और साहित्य-चर्चा आज बन्द
बारह मीलकी कठिन पैदल यात्रापर प्रस्थित हुए। मेरे	थी। वर्षाके कारण रात पर्याप्त ठण्डी हो गयी थी; परंतु
पैरोंमें दर्द था, इसलिये एक घोड़ा कर लिया गया। शेष	हमलोग थके हुए थे, अतः लेटते ही गहरी नींद आ
सब लोग हाथमें लाठी लिये पैदल चले।	गयी।
अब हम सात हजार फीटकी ऊँचाईपर चल रहे	दूसरे दिन प्रातः साथके यात्रियोंका यमुना–जयघोष
थे। खुमानी और चीड़के वृक्ष पीछे छूट गये थे, फिर	और भैरवी रागके भजन सुनकर हम जागे तो देखा, वर्षा
भी जमीन और पहाड़ हरे-भरे थे। ठण्डी मादक हवा	रुक गयी थी और आकाश स्वच्छ था।
जोरोंसे चल रही थी, एक ओर ऊँचे पहाड़ थे, दूसरी	आज हमें यमुनोत्तरीकी चढ़ाई चढ़नी थी। अगले
ओर बहुत नीचाईमें यमुना तीव्र गतिसे दौड़ती–सी जा	चार मीलमें दस हजार फीटकी ऊँचाई थी; अत: हम
रही थीं। राणागाँवतक दो मीलका मार्ग इतना विकट था	सूर्योदय होते ही रवाना हो गये। शीतल-मन्द समीर बह
कि लगता था, जैसे दस मील चले हों। चार घण्टेमें हम	रहा था। वन-प्रान्तमें नाना प्रकारके वृक्ष और लताएँ थीं।
हनुमानचट्टी पहुँचे। सम्भवत: इसी तरहके मार्गोंके लिये	हम उल्लासभरे मनसे आगे बढ़ते जा रहे थे। उस समय
कहावत बनी थी— 'नौ <i>दिन चले अढ़ाई कोस।</i>'	हमें बरबस जयदेव कविका यह भजन याद आ गया—
हमें आज रातमें जानकीचट्टीपर ठहरना था, वह	'धीरसमीरे यमुनातीरे वसति वने वनमाली।'
यहाँसे चार मीलपर थी। पण्डाजीने कहा कि यह मार्ग	- (गीतगोविन्द ५।प्र० ११।२)
पीछेवालेसे भी कठिन है; अत: सब लोग हल्का भोजन	मार्ग कहीं पथरीला तो कहीं रेतीला था। दस बज
कर दो बजे चलें। आरम्भके एक मीलमें ही मेरे एक	गये थे। वापस लौटते हुए यात्री मिलने लगे। दोनों ओरसे
	'जय यमुना मैया' की ध्वनि गूँज रही थी। सान्त्वना
घोड़े नहीं मिलते; इसलिये साथके यात्री-दलोंमें कुछ	मिलती कि आगेका मार्ग अच्छा है, परंतु यह तो हम
वृद्ध स्त्री-पुरुषोंको पैदल चलते देखकर किसी प्रकार	प्रारम्भसे ही सुनते आ रहे थे, इसलिये जानते थे कि यह
साहस बटोरकर वे आगे बढ़ते रहे। दुर्योगसे बूँदा-बूँदी	केवल धीरज बँधानेकी बात है।
आरम्भ हो गयी। मोमजामे और छाते साथमें थे, परंतु	आज मेरे मित्र भी घोड़ोंपर थे, इसलिये फिर उन्हें
हवाकी ठण्डक और तीव्रता बढ़ गयी। अन्ततोगत्वा छ:	काव्य-चर्चा याद आ गयी। वे पहाड़ोंकी कहीं-कहीं
बजे सायंकाल हम जानकीचट्टी पहुँच गये। दूसरे यात्री-	पीली और सफेद चमकती हुई मिट्टीको देखकर वहाँ
दल भी आ गये थे। जगहकी तंगी थी, इसलिये सब	सोना और चाँदी होनेकी सम्भावना प्रकट कर रहे थे।
परेशान थे। उस समय कालीकमलीवालेके परिचय-पत्रने	लगभग बारह बजे हम उस पतितपावनी पवित्र यमुनोत्तरीकी
बड़ी सहायता दी। हमें ऊपरके तल्लेपर एक कोठरी	घाटीमें पहुँच गये, जिसके विषयमें बचपनसे ही सुनते
षड़ा सहायता दा। हम जगरक तल्लापर एक काठरा मिल गयी।	आ रहे थे।
जानकीचट्टी लगभग दस हजार फीटकी ऊँचाईपर	सामने ही बीस हजार सात सौ फीट ऊँचा

िभाग ९० बन्दरप्ँछ हिमशिखर है। कहते हैं, हनुमान्जी अयोध्या-प्रकारके गर्म कुण्डोंके स्नान-लाभका प्रचार करके आगमन और राजतिलकके बाद भगवान् श्रीरामसे आज्ञा अरबों रुपये प्रतिवर्ष कमा लेते हैं। लेकर इसी चोटीपर रहने लगे थे। इसी बन्दरपूँछके एक रात्रिमें यमुना मैयाकी आरती करके स्वयं पकी हुई भाग कलिन्दगिरिसे यमुना निकली हैं, इसलिये यमुनाका चावल-दालको सुस्वादु खिचड़ी खाकर हम भी साथी एक नाम 'कालिन्दी' भी है। यात्रियोंके साथ भजन-कीर्तनमें बैठ गये। गंगोत्तरीसे बारह मील ऊपर गोमुखतक तो बहुत संयोगसे वहीं एक महात्मा ठहरे हुए थे। वे कई वर्षोंसे हिमालयके विभिन्न भागोंमें घूमते रहे हैं। उन्होंने यात्री जाते हैं, परंतु कलिन्दगिरिपर अभीतक किसीके जानेकी बात नहीं सुनी गयी। बताया कि जिस छाया-पथसे स्वामी रामतीर्थ यमुनोत्तरीसे यमुनोत्तरी आकर श्रद्धालु यात्री सचमुच आत्मविभोर गंगोत्तरी गये थे, उसकी दूरी केवल बीस-बाईस मील है, हो जाते हैं। सूर्यकी पुत्री और यमकी बहनका साक्षात्कार जब कि आम चालु मार्ग सौ मील है। करके अपने जीवनको धन्य मानते हैं। अधिकांश यात्री बहुत प्रयत्न करनेके बाद भी वे महात्माजी उस मई-जूनमें आते हैं, इसलिये भीड़ अधिक न थी। हमें मार्गसे नहीं जा सके थे। उनका कहना था कि जितनी बाबा कालीकमलीवालेकी धर्मशालामें पर्याप्त स्थान दूरतक गये और उनकी दृष्टि गयी, उन्हें ऐसा लगा कि स्वर्ग-नरकका नियन्त्रण करनेवाले देवाधिदेवका सिंहासन मिल गया। पूछनेपर पता चला कि वहाँसे केवल चार मीलपर यही है। ही यमुना-मुख है। आजसे पचास वर्ष पहले स्वामी दूसरे दिन जब हम प्रात: उठे, तब मन प्रफुल्लित रामतीर्थ वहाँ जा भी चुके थे, जब न तो बर्फ काटनेके और प्रसन्न था। रात्रिमें अच्छे स्वप्न आये थे। हमने औजार थे न रस्सीकी सीढ़ियाँ ही। सोचा, हम भी क्यों माताके मन्दिरमें जाकर चीर (वस्त्र) चढ़ाया और पूजन न वहाँ जानेका प्रयत्न करें, परंतु किसीने भी साहस नहीं किया। ऊपरकी गुफामें एक महात्मा रहते हैं, सब लोग उनके दर्शन करने गये। कहते हैं, पिछले बीस वर्षोंसे किया, सब निराशाकी बातें करने लगे। कहने लगे— वे सर्दी-गर्मी—बारहों महीने यहीं रहते हैं। शीतकालमें 'स्वामी रामतीर्थकी बात और थी, वे तो यमुनोत्तरीसे सीधे गंगोत्तरी भी चले गये थे, जब कि आजतक सुदक्ष जब बर्फ जम जाती है, तब एक कुदालसे बर्फ काटकर पर्वतारोहियोंकी भी ऐसी हिम्मत नहीं हुई।' केवल नित्य-कर्म करने-हेतु थोड़ी देरके लिये बाहर लकड़ीके एक हिलते हुए पुलसे हम उस पार निकलते हैं, फिर दिन-रात गुफामें ही रहते हैं। भक्तलोग पहुँचे। वहाँ यमुनाजीका छोटा-सा मन्दिर और तीन तप्त उनके लिये छ: महीनोंका सामान जमा करके रख देते कुण्ड हैं। द्वितीय कुण्डका जल आरम्भमें तो बहुत गर्म हैं। वे मौन थे, इसलिये बात न हो सकी। हम चरण-लगता है, परंतु एक बार भीतर उतरनेपर बाहर निकलनेका धूलि लेकर चले आये। मन नहीं करता। उसमें स्नान करनेसे पिछले तीन दिनोंकी वैसे तीर्थस्थानमें तीन रात्रि रहनेका माहात्म्य है, सारी थकावट मिट गयी। परंतु हमें तो जैसे माँ गंगा बुला रही थीं, इसलिये शामके भोजनके लिये एक पोटलीमें चावल और यमुनाजीकी उस पुण्य-भूमि तथा नैसर्गिक शोभासे आलु बाँधकर प्रथम कुण्डमें डुबो दिये गये। कुण्डके परिवृत अदृश्य शक्तिको शत-शत प्रणाम कर उसी दिन पानीका तापमान १९७ डिग्री है, जब कि बाहरका रहता वहाँसे लौट पडे। सिद्ध सन्त श्रीवासुदेवानन्दजी सरस्वती [टेम्बे स्वामी]

सिद्ध सन्त श्रीवासुदेवानन्दजी सरस्वती [टेम्बे स्वामी]

(श्रीगणेश वेंकटेशजी सातवलेकर) सावंतवाडी संस्थानके माणगाँवमें संवत् १९११ वि० आदि नित्य-नैमित्तिक कर्मोंके यथाविधि करनेमें इन्होंने

संख्या ४]

में महाराजका जन्म हुआ। आपका उपनाम टेम्बे, गोत्र अत्रि, वर्ण ब्राह्मण (ऋग्वेदी, महाराष्ट्र) और नाम वासुदेव था। आपके पिताका नाम गणेश भट्ट और माताका रमाबाई था। पिता बड़े सीधे-सादे, सात्त्विक, विरक्त पुरुष थे; घरमें बहुत कम रहते, प्राय: गाणगापुरमें ही रहकर श्रीगुरु दत्तात्रेय भगवानुकी उपासनामें लगे रहते थे। इससे इनके गृह-प्रपंचका भार इनके पिता अर्थात् महाराजके दादा हरभट्टजीपर ही था, जो कर्मनिष्ठ वैदिक थे और भिक्षुकी वृत्तिसे कुटुम्ब-परिवारका पोषण करते थे। महाराजका लालन-पालन इन्हींके द्वारा हुआ और प्राथमिक शिक्षा भी महाराजको इन्हींसे मिली। महाराजकी बुद्धि बड़ी तीव्र और धारणा बड़ी दृढ़ थी। जो कोई पाठ दो-चार बार सुन लेते थे, वह कण्ठ हो जाता था। इस तरह दादाजीसे इन्होंने लिखना-पढ़ना, शिक्षा-चतुष्टय, भगवान्के अनेक स्तोत्र, अमरकोश आदि उपनयनके पूर्व ही लीलामात्रसे सीख लिया था। ९वें वर्षमें महाराजका उपनयन हुआ।

औपासन, गुरुचरित्रपाठ, पंचायतनपूजा और पंचमहायज्ञ

थे! पर इस अवस्थामें महाराज जरा भी नहीं डिगे, धैर्यके मानो मेरु बन गये। इसी समय इन्होंने वेदमूर्ति विष्णुभट्टजी उकिडवे और वे॰ भू॰ भास्करभट्ट ओलकरके समीप जाकर यथाविधि एकान्तमें बैठकर वेदाध्ययन किया। भोजन कभी मामाके घर जाकर कर लेते या गुरुजीके यहाँ ही स्वयं भात बनाकर खा लेते थे। इनकी अलौकिक बुद्धिमत्ता, अद्वितीय धारणाशक्ति और अभ्यासविषयक नियम देखकर गुरुजी (विष्णुभट्टजी) कहा करते थे कि 'वासुदेव देव ही होनेवाला है।' उपनयन हो चुकनेके बादसे वे सदा शौचाचारसे रहे, कभी किसीका दान नहीं लेते थे, परान्न और श्राद्धान्न कभी ग्रहण नहीं करते थे, भोजन बड़ी पवित्रतासे करते थे। एकादशी और सभी जयन्ती-तिथियोंको निराहार रहकर जागरण करते थे, सदा सत्य और मित भाषण करते थे। अखण्ड ब्रह्मचर्य, शान्ति और वैराग्यकी मूर्ति बनकर त्रिमूर्ति भगवान् श्रीदत्तात्रेयकी अनन्य निष्ठासे उपासना करते थे। इस प्रखर तपके कारण उनके सामने सब प्रकारकी सिद्धियाँ सदा हाथ जोड़े खड़ी रहती थीं। पर इनमेंसे किसी भी सिद्धिका उपयोग उन्होंने अपने लिये नहीं किया। किसी-बचपनसे ही महाराज नियमोंके बड़े पक्के थे। जो किसी प्रसंगसे कोई-कोई सिद्धि प्रकट हो जाती थी। कोई नियम इनके लिये बनाया जाता, उसका उल्लंघन एक बार महाराज और उनके सहाध्यायी वैदिक ये कभी न करते थे। उपनयनके पश्चात् सन्ध्या-वन्दन, मन्त्रोंकी अद्भुत सामर्थ्यकी चर्चा करते हुए भगवान्

श्रीगणेशको पुष्पांजलि चढ़ाने जा रहे थे। रास्तेमें एक साँप

कभी कोई त्रुटि नहीं की। यात्रामें भी सूर्योदय और सूर्यास्तके पूर्व स्नान करके भगवान् सूर्य-नारायणको अर्घ्य प्रदान करना इनके सम्पूर्ण जीवनमें एक बार भी नहीं टला। नियमका वे कोई अपवाद नहीं मानते थे और प्रत्येक कर्मको विधिपूर्वक करते थे। दूसरोंके लिये भी उनका यही आग्रह था। ये जब ११ वर्षके हुए, तब दादा हरभट्टजीका देहान्त हुआ और प्रपंचका सारा भार इनपर पड़ा। घरमें सोलहों दण्ड एकादशी थी, सिरपर ऋणका बडा भारी बोझ था, पैतृक स्वत्व भाई-बन्धु हड़प चुके

भाग ९० दीख पडा। सहाध्यायियोंने कहा कि यह अच्छा अवसर गयी। इस बीमारीसे जब किसी कदर उठे तब दत्तजयन्तीके है, किसी वैदिक मन्त्रकी सामर्थ्य अब प्रकट करके हमें निमित्त नरसोबाकी बाडी गये। उनके साथ माताजी भी बताइये। महाराजने कहा—'अच्छा', और उस साँपके चारों थीं। श्रीदत्तने दोनोंको बालुके मैदानमें बालरूपमें दर्शन ओर थोड़ी मिट्टी डाल दी और एक वैदिक मन्त्र कहा। दिये और बताया कि सात वर्ष और माणगाँवमें रहना बस, वह साँप उसी घेरेमें अटक गया। दूसरे दिन महाराज होगा। श्रीदत्तकी आज्ञाके अनुसार कागल नामक स्थानसे अपने साथियोंको लेकर फिर उसी स्थानमें गये। साँप वहीं वराभयकर सिद्धासनस्थ दत्तमूर्ति लाकर उसके लिये एक अटका पड़ा रहा। महाराजने जरा-सी मिट्टी हटाकर मिट्टीकी छोटा-सा मन्दिर बनवाया और संवत् १९४० वैशाख रेखा काट दी।त्यों ही साँपको रास्ता मिला और वह तीर-शुक्ल पंचमीके दिन उसकी चलार्चा स्थापित की। तबसे सा सनसनाता हुआ वहाँसे निकल गया। महाराज इसी मन्दिरमें रहने लगे, घर जाना उन्होंने महाराजकी एक बहन थी। उसके एक मरकही छोड-सा ही दिया। कच्चा अन्न भिक्षा माँगकर लाते, गाय थी, दुध देती हुई लात झाड़ा करती थी। एक बार उसीसे वैश्वदेव करके भगवान्को भोग लगाकर प्रसाद उसने महाराजसे कहा—'भैया, इस गायको किसी तरह पाते थे। सतत सात वर्ष महाराज इसी व्रतसे रहे। सीधा कर दो।' महाराजने गायपर स्तम्भन मन्त्र छोडा, इस प्रकार श्रीदत्त भगवान् जबसे माणगाँवमें आकर रहे, तबसे यहाँ बड़े-बड़े महोत्सव होने लगे। हजारों यात्री तबसे वह गाय स्तम्भ-सी खड़ी होकर दूध देती थी। पिशाचोंपर महाराजने अनेक बार मन्त्र-प्रयोग किया। और दर्शनार्थी आने लगे। रात नौ बजेकी निकली हुई आपकी मन्त्र-सिद्धिसे बहुत लोगोंका उपकार हुआ। पालकीमें भगवानुकी सवारी तीन परिक्रमा करके भोरमें महाराज स्वयं तो विवाह करना नहीं चाहते थे, पर तीन-चार बजेके लगभग लौटती थी। गुरुद्वादशी-जैसे गुरुद्वयकी आज्ञा शिरोधार्य मानकर उन्होंने विवाह महोत्सवपर दस-दस हजार आदमी भोजन कर जाते थे। किया। उनकी धर्मपत्नीका नाम अन्नपूर्णाबाई था। भगवान्के सामने फल-फूल, नारियल और मेवे-मिठाइयोंके विवाह करके इन्होंने स्मार्ताग्नि रखी और दर्शपूर्णमास, ढेर लग जाते थे, पर महाराज यह सब नि:शेष बँटवा स्थालीपाकेष्टि आदि सब नियमपूर्वक करते रहे। महाराज देते थे। श्रीदत्त भगवान्की सेवा और महाराजकी कृपासे बड़े मातृभक्त थे। माताके दर्शन होते ही ये उन्हें प्रणाम कितने लोगोंके मनोरथ पूर्ण हुए, उनकी गणना करना असम्भव है। महाराज उपासक थे, ज्योतिषी थे, धर्मशास्त्रज्ञ करते थे। उनकी आज्ञाका उन्होंने कभी उल्लंघन नहीं किया। एक दिन स्वप्नमें एक ब्राह्मणने आकर इनसे थे, सिद्ध वैदिक थे और पूर्ण योगाभ्यासी भी थे। पूछा, 'तुम नरसोबाकी बाड़ी क्यों नहीं आते हो?' इसपर योगाभ्यासके लिये गुहामें जा बैठते थे, कभी-कभी गुहाके इन्होंने उत्तर दिया, 'माताकी आज्ञा नहीं है।' ब्राह्मणने द्वारपर शेर आकर बैठता था। महाराज जब भगवानुको कहा, 'यहाँ जो कोई आना चाहता है, उसे कोई नहीं भोग लगाते तब प्राय: भगवान् प्रकट होकर नैवेद्य ग्रहण रोकता।' बस, स्वप्नभंग हुआ, ये जाग उठे। तुरंत करते थे। महाराजके श्रीदत्तमन्दिरमें साँप दो-दो महीने माताके पास आकर इन्होंने स्वप्न सुनाया। माताने बाड़ी पड़े रहते थे, पर कभी किसीको दंश नहीं करते थे। गोविन्द स्वामी और मौनी स्वामी उस समयके जानेकी अनुमित दी और महाराज तुरंत चल पड़े। महान् समर्थ सत्पुरुष थे। मौनी स्वामीकी श्रीमहाराजपर नरसोबाकी बाड़ी पहुँचे, उसी रातमें श्रीदत्तात्रेय भगवान्का साक्षात् दर्शन हुआ। फिर सद्गुरु गोविन्द बड़ी कृपा थी। महाराज सकुटुम्ब उत्तरकी ओर चले। स्वामी भी मिले। कुछ काल वहीं रहकर महाराजने गंगाखेडमें धर्मपत्नीका देहान्त हुआ। महाराज ऋणत्रयसे मुक्त हो गये। तेरहवें दिन श्रीदत्तने गोविन्द स्वामीके दत्तोपासना की और फिर घर लौटे। एक बार इन्होंने पूर्वोत्तरांगसहित चान्द्रायण-व्रतका स्वरूपसे महाराजको प्रेषोच्चारपूर्वक संन्यास-दीक्षा दी आरम्भ किया. इससे इनके रक्त गिरनेकी बीमारी लग और उनका नाम वास्देवानन्द सरस्वती रखा तथा दण्ड

श्रीरामकथाका एक पावन-प्रसंग— सरयूकी अवहेलना अक्षम्य [श्रीभरतका बाण मारुतिको गिरानेमें क्यों सफल हुआ] (आचार्य श्रीरामरंगजी) ब्रह्मवेला में श्रीभरतजी सरयू-स्नानकर राजगुरु महर्षि लिये वे शीघ्रतासे सूर्योदयसे पूर्व"।' वसिष्ठके आश्रममें नित्यकी भाँति पहुँच गये। रघुकुलके 'नहीं-नहीं, वत्स! मारुति सरयुके महत्त्वसे परिचित

नरेशोंद्वारा प्रस्थापित की गयी परम्पराके अनुसार नियमित यज्ञमें भाग लिया। पूर्णाहुतिके पश्चात् महर्षि अपने आसनपर विराजमान हो गये। श्रीभरत भी उनके पास उठकर बैठ गये। रात्रिको घटी समस्त घटनासे गुरुदेवको अवगत कराते हुए उन्होंने बता दिया कि किस प्रकार मारुति द्रोणखण्ड लेकर आकाशमार्गसे जा रहे थे। लक्ष्मण वीरघातिनीके

लक्ष्मणके प्राण बचा लिये।' 'मैंने लक्ष्मणके प्राण बचा लिये, मैं तो ग्लानिमें गला जा रहा हूँ कि मैंने प्रभुके प्रियपर प्रहार करके जो पाप किया, उसका प्रायश्चित्त क्या है? यही जाननेकी इच्छा इस समय मेरे हृदयमें है और आप…'

'और हम यही कह रहे हैं कि तुमने लक्ष्मणके

प्राण बचा लिये।

गुरुदेव 'शिव-शिव' कहते हुए कुछ क्षण मौन

कारण मुर्च्छित थे; जनकनन्दिनीका हरण और लंकाके

रहकर बोले, 'वत्स! तुमने मारुतिपर शर-प्रहारकर

महारणकी समस्त कथा उन्होंने गुरुदेवको सुना दी।

'वह कैसे?' 'ऐसे कि यदि तुम मारुतिको उनके पातकके अपराधके लिये दण्डित नहीं करते तो वे उसके

महाभारसे दबकर नन्दिग्रामको लाँघ ही नहीं पाते।' 'गुरुदेव! मारुतिने ऐसा कौन-सा घोर अपराध कर दिया था कि जिसके कारण ?'

'हाँ, सृष्टिके आरम्भिक क्षणोंमें समस्त सरिताओं सिन्ध् और ब्रह्मपुत्र-जैसे नदोंसे भी प्रथम भारतवर्षकी

पवित्र देवभूमिपर सर्वप्रथम पधारनेवाली सरवरराज मान (मानसरोवर)-की ज्येष्ठ दुहिता भगवती सरयूको प्रणाम किये बिना, उसे लॉॅंघनेका प्रयत्न कर रहे थे।' 'किंतु गुरुदेव! क्षमा करें, सम्भव है कि मारुति न हों, यह हो ही नहीं सकता। वे सूर्यदेवके शिष्य त्रिभुवनके भूगोल-खगोलसे पूर्णतः परिचित हैं। उनके पाण्डित्यपर प्रश्नचिह्न अंकित करनेकी चेष्टा मत करो। रही चर्चा शीघ्रताकी, तो वह होनी ही चाहिये थी और

थी, किंतु जब वे कालनेमिसे गुरुमन्त्रकी लीलामें उलझ सकते हैं, द्रोणगिरिके रक्षक एक-एक देवकी वैदिक मन्त्रोंसे स्तृति कर सकते हैं, औषधिके विषयमें विचार करनेकी अपेक्षासे पूर्ण शैलखण्ड ले चलनेका युक्तियुक्त विचार कर सकते हैं तो फिर भगवती सरयूको प्रणाम करनेका विचार क्यों नहीं आया?'

कि मारुतिके मनमें भगवती सरयूकी अवहेलना करनेका रंचमात्र भी विचार नहीं था।' 'यह सत्य है, यदि होता तो जैसा मैं पहले ही कह चुका हूँ कि वे तुम्हारे शरसे आहत होकर नन्दिग्रामकी धरतीसे उठ ही नहीं पाते, अपितु इसके साथ ही वे समस्त देवताओंसे प्राप्त दुर्लभ वरदानोंके फलसे भी वंचित हो जाते।'

'क्या?'

'किंतु गुरुदेव! मैं तो फिर भी यही कह सकता हूँ

'हाँ, मारुति भगवान् आशुतोष शिवके अंशावतार हैं। पुत्रेष्टि-यज्ञसे प्राप्त क्षीरके जिस अंशसे तुम्हारी उत्पत्ति है, उसीके एक अंशसे मारुतिका भी प्रादुर्भाव हुआ है। पुत्रेष्टि-यज्ञसे प्रसादरूप चरुको जब महाराज दशरथ अपनी तीनों रानियोंको यथायोग्य वितरित कर रहे थे, तब तुम्हारी माता देवी कैकेयीके हाथसे उसका एक अंश

छलककर ज्यों ही गिरनेको हुआ, त्यों ही भगवान् शंकरके

आदेशसे पवनदेवने एक सुन्दर पक्षीके वेषमें उसे ग्रहणकर, सूर्याराधनमें तत्पर अंजनाकी अंजुलीमें गिरा दिया। उसे अंजनाने भी दिव्य प्रसाद मानकर ग्रहण कर देवी सरयूके महत्त्वसे परिचित न हों अथवा लक्ष्मणको लिया। वे सगर्भा हुईं, मारुतिका जन्म हुआ। इसी कारण Hinduism Discord Server https://dsc.gg/dharma | MADE WITH LOVE BY Avinash/Sha जिस कठिन परिस्थितिमें छोड़कर आये थे, उन्हें बचानके पवनदेवका वित्सल्य उन्हें प्राप्त है। वे शंकरसुवन अथीत् संख्या ४] सरयुकी अवहेलना अक्षम्य भगवान् शंकरके अवतार, केसरीनन्दन अर्थात् वानरराज तो बात ही क्या? शत्रुघ्नको द्वारपर प्रत्यंचित चाप लिये जो देखा, उसे सुनकर तो सुरक्षितपर संरक्षितकी मुद्रा भी केसरीके औरस पुत्र और देवी अंजनीकी कुक्षिके रत्न हैं। लौकिक लीलामें पालनेमें झुलते-झुलते ही उन्होंने स्वत: लग जाती है। फिर परिवारकी मन:स्थिति, उनके भूखका प्रदर्शन करते हुए सूर्यदेवको पटल-दोलक सौहार्दपूर्ण संवाद, उर्मिलाकी आस्था, किस-किसने (छींका)-पर रखा हुआ पिष्टक (पेड़ा) मानकर और क्या-क्या प्रदान नहीं कर दिया होगा। युद्धभूमिमें उसी समय राहुको उन्हें सूतकग्रस्त करनेके लिये जाते संघर्षरत गम्भीर-से-गम्भीर वीरको भी परिवारकी चिन्ता हुए देखकर उसे अपना प्रतिद्वन्द्वी मानकर सूर्यसहित मुँहमें तरल कर देती है। यद्यपि राम-लक्ष्मणके चित्तको रख लिया। देवराज इन्द्रने दोनोंकी मुक्तिके लिये अपने कठिन-से-कठिन परिस्थिति भी विचलित नहीं कर सकती, किंतु तुमने उन्हें सुस्थिरता प्रदानकर अपनी भूमिकाका

(छाका)-पर रखा हुआ पिष्टक (पड़ा) मानकर आर उसी समय राहुको उन्हें सूतकग्रस्त करनेके लिये जाते हुए देखकर उसे अपना प्रतिद्वन्द्वी मानकर सूर्यसहित मुँहमें रख लिया। देवराज इन्द्रने दोनोंकी मुक्तिके लिये अपने अमोघ वज्रका प्रहार किया। जो केवल उनकी हनु (ठोड़ी) ही कुछ बाँकी कर पाया। इसी कारण आंजनेय हनुमान् नामसे प्रसिद्ध हैं। हाँ, वज्र-प्रहारके कारण वे मूर्च्छित होकर धरतीपर गिर पड़े। यह देखकर पवन-देवने कुद्ध होकर अपनी गित स्तम्भित कर दी। विश्वके प्राणोंपर संकट देखकर इन्द्र-वरुण-अग्नि आदि देवोंने ही नहीं बिल्क ब्रह्मा-विष्णु-महेशने भी प्रकट होकर उन्हें ब्रह्मपाश-सुदर्शन-त्रिशूल-वज्र-जल-अग्न आदिके प्रकोपसे अभय रहनेके दुर्लभातिदुर्लभ वर प्रदान किये। भगवती सरयूकी जानबूझकर अवहेलना करनेपर वे सभी क्षणमात्रमें

देवने क्रुद्ध होकर अपनी गित स्तम्भित कर दी। विश्वके प्राणोंपर संकट देखकर इन्द्र-वरुण-अग्नि आदि देवोंने ही नहीं बल्क ब्रह्मा-विष्णु-महेशने भी प्रकट होकर उन्हें ब्रह्मपाश-सुदर्शन-त्रिशूल-वज्र-जल-अग्नि आदिके प्रकोपसे अभय रहनेके दुर्लभातिदुर्लभ वर प्रदान किये। भगवती सरयूकी जानबूझकर अवहेलना करनेपर वे सभी क्षणमात्रमें प्रभावहीन हो जाते। उन्होंने जिस स्थितिमें अपराध किया, उसी स्थितिमें तुमने शर-सन्धान उन राघविप्रयपर किया। जैसे वे रोगयुक्त हुए, वैसे ही रोगमुक्त हो गये। यह युक्तियुक्त समझकर अपने चित्तको ग्लानिमुक्त करो। उनके द्वारा प्रदान की गयी संजीवनीसे तो लक्ष्मणकी मूर्च्छांसे निवृत्ति निश्चित रूपसे हो गयी होगी किंतु तुम्हारेद्वारा जो संजीवनी तुम्हारे बन्धुओंको मिली होगी, उसने उनमें न केवल अलौकिक ऊर्जाका ही संचार कर दिया होगा बल्कि निरन्तर करती ही रहेगी।'
'मुझ अकिंचनके द्वारा संजीवनी प्रदान की गयी, यह आप क्या कह रहे हैं!'
'हाँ, तुम्हारेद्वारा प्रदान की गयी संजीवनी, नहीं समझे। भरत! तुम मद-मुक्त हो, निश्छल-सरल हो।

तुम्हारे मन-वचन-कर्ममें विरोध क्या विरोधाभासका भी

अभाव है। सुनो, जब मारुतिने तुम्हारे अफर-शरसे

आहत होकर गिरनेकी चर्चा रामसे की होगी तो रामका

विश्वास और दृढ़ हो गया होगा कि मेरी अयोध्या पूर्णत:

सुरक्षित है। आंजनेय-जैसा बलवीर भी उसे अर्धरात्रिके

घोर अन्धकारमें भी लाँघ नहीं पाया तो फिर अन्यकी

ब्रह्मद्रवस्वरूपा सिरतेश्वरी त्रिपथगा गंगाका वहाँ संगम है। उसे पिवत्र मानकर अनेकों घोर पातकी वहाँ स्नान करने आते हैं। तीर्थराज अपने प्रभावसे उन्हें पातकमुक्त करते-करते स्वयं मिलन तन, विगिलत वदन हो जाते हैं। उनके अंग-अंगमें दाह उत्पन्न हो जाता है। उनसे मुक्त होनेके लिये वे सरयूमें जहाँ स्नान करके प्रफुल्ल मन-वदन हो जाते हैं, वह अन्तशैया महाश्मशान गोप्रतार तीर्थ है। वहाँ जिसके शवका दहन हो जाता है, वह नित्य भगवद्धाममें निवास करनेका निर्विवाद अधिकारी बन जाता है।' 'गुरुदेव! आपके शब्द सुनकर मुझे तो ऐसा प्रतीत हो रहा है कि भगवती सरयूके महत्त्वको संसारके समक्ष

सटीक निर्वाह कर दिया। विचारो, बिना विचारे मारुति

और तुमने क्या-क्या नहीं कर डाला। यदि विचारपूर्वक

भगवती सरयुके एक और अलौकिक महत्त्वका रहस्य

आज तुम्हारे समक्ष प्रकट कर रहा हूँ। बताओ, अयोध्याका श्मशानक्षेत्र गोप्रतार ही क्यों निश्चित किया गया?'

अस्तु, कुछ ठहरकर महर्षि पुन: बोले, 'प्रिय भरत!

'हाँ, प्रयाग तीर्थराज हैं। सूर्यपुत्री यमुना और

कहें तो तुम और मारुति क्या नहीं कर सकते।'

'गुरुदेव! आप ही कहें।'

हो रहा है कि भगवती सरयूके महत्त्वको संसारके समक्ष प्रतिपादित करनेके लिये और साथ ही प्रभुके इस सामान्यसे सेवकके बाणको सम्मान देनेके लिये स्वयं आशुतोष शंकरने ही यह लीला रची।''प्रिय भरत! यही सत्य है।''देव! इस भरतको भी यही आशीर्वाद दीजिये कि उसे भी अन्तमें सरयू अम्बिकाके अंकमें स्थित गोप्रतारकी प्राप्ति हो' भरत गुरुदेवकी वन्दना करते हुए नन्दिग्रामकी ओर अग्रसर हो गये। आनन्दरामायण—एक संक्षिप्त परिचय

(डॉ० श्रीबसन्तवल्लभजी भट्ट, एम०ए०, पी-एच०डी०)

श्रीसदाशिव और श्रोता हैं जगज्जननी देवी पार्वती। श्रीआनन्दरामायणका प्रारम्भ निम्न मांगलिक

श्लोकद्वारा भगवान् श्रीरामकी वन्दनासे होता है, जिसमें एक बारकी बात है, कैलासमें विराजमान भगवान शंकरसे देवी पार्वतीने बड़े ही प्रसन्न मनसे पूछा—हे देव!



पीछे श्रीलक्ष्मणजी, दोनों पार्श्व भागोंमें श्रीशत्रुघ्नजी और

श्रीभरतजी तथा वायव्य, ईशान, अग्नि एवं नैर्ऋत्यकोणमें

क्रमशः श्रीसुग्रीवजी, श्रीविभीषणजी, तारापुत्र युवराज

श्रीअंगदजी और श्रीजाम्बवान्जी स्थित हैं, इन सबके

मध्यमें श्यामल आभासे सम्पन्न नीलकमलके समान

कोमल कान्तिवाले भगवान् श्रीराम विराजमान हैं-वामे भूमिसुता पुरस्तु हनुमान् पृष्ठे सुमित्रासुतः शत्रुघ्नो भरतश्च पार्श्वदलयोर्वाय्वादिकोणेषु च। सुग्रीवश्च विभीषणश्च युवराट् तारासुतो जाम्बवान् मध्ये नीलसरोजकोमलरुचिं रामं भजे श्यामलम्॥

जहाँ भगवान् श्रीरामके आविर्भावसे लेकर उनके

हूँ और नित्य इसे नमन करता हूँ—

राज्यारोहणतककी लीलाकथाओंका ही प्राय: गुणगान हुआ है, वहीं इस रामायणमें इस पूरी कथाको 'सारकाण्ड'

आपने अनेक पुराणोंकी कथा मुझे सुनायी, अब कृपा करके मेरी प्रीति बढ़ानेवाले रघुवीर श्रीरामचन्द्रजीके आनन्ददायक कर्म और उनके जन्म आदिकी मनोहर कथा सुनाइये। इसपर शिवजी बोले-हे कान्ते! तुमने श्रीरामचन्द्रका कथाविषयक बड़ा अच्छा प्रश्न किया है, मैं उस मंगलकारिणी कथाको विस्तारपूर्वक कहता हूँ, तुम ध्यानसे सुनो। तब भगवान् सदाशिवने पूरी आनन्दरामायणकी कथा उन्हें सुनायी और अन्तमें देवी पार्वतीसे कहा—हे देवि! रामके गुणोंका गान करनेवाली अनेक ग्रन्थरूपी मालाएँ हैं, उनमें यह आनन्दरामायण सुमेरुके समान विराजमान है। इसका श्रवण करनेसे सदा-सर्वदा मंगल होता है। यह भुक्ति तथा मुक्तिको देनेवाला है। इसके पठन-पाठनसे भगवान् श्रीरामकी विशेष भक्ति प्राप्त होती है। भगवान्की कृपा प्राप्त करनी हो तो

आदरपूर्वक इसका पाठ करना चाहिये। हे शिवे! लोगोंको

चाहिये कि इस पवित्र आनन्दरामायणका आदरपूर्वक श्रवण-

कीर्तन किया करें; क्योंकि यह मंगलोंका भी मंगल देनेवाला

है, इसी कारण मैं नित्य इसका आदरपूर्वक स्मरण करता

आनन्दरामायणमेतदुत्तमं जप्यं पवित्रं श्रवणीयमादरात्।

यन्मङ्गलानामपि मङ्गलप्रदं स्मरामि नित्यं प्रणमामि सादरम्॥

सीताजीकी आराधनामें पर्यवसित है। शतकोटिप्रविस्तर

रामायणोंकी परम्परामें इस रामायणका विशिष्ट स्थान है।

इसकी सबसे बडी विशेषता यह है कि अन्य रामायणोंमें

मूलतः यह ग्रन्थ भगवान् श्रीराम और जगज्जननी

(आ॰ रा॰ अन्तिम श्लोक)

नामक एक काण्डमें समाहितकर अवशिष्ट आठ काण्डोंमें

भगवान्की अन्य नवीन लीलाकथाओं तथा उनकी दिव्य गुणावलीका बड़े ही सुन्दर तथा रोचक ढंगसे वर्णन हुआ

यह भक्ति, उपासना, धर्माचरण, सदाचार और सत्कथाओंका

आकर है। इसके मूल उपदेष्टा हैं परम वैष्णव भगवान्

महर्षि वाल्मीकिद्वारा श्रीरामकी वन्दनाके रूपमें गुम्फित यह श्लोक बड़े ही महत्त्वका है। 'रामदरबार'

आदिके जो चित्र उपलब्ध होते हैं, वे इसी श्लोकके विवरणके आधारपर बने हुए हैं।

महर्षि वाल्मीकिजीके नामसे उनकी रचनाके रूपमें प्रसिद्ध 'आनन्दरामायण' श्रीरामकथाका एक अपूर्व ग्रन्थ है।

है। इसकी कथाएँ अत्यन्त नवीन, मनको आह्लादित

संख्या ४] आनन्दरामायण—एक संक्षिप्त परिचय ३३	
<u></u>	
करनेवाली तथा भक्तिको बढ़ानेवाली हैं। इसमें भगवान्	(२) यात्राकाण्ड —सीताके साथ विविध तीर्थींकी
श्रीरामकी ऐसी-ऐसी रोमांचक कथाएँ हैं, जिनका कहीं	यात्रा—९ सर्ग।
अन्यत्र वर्णन नहीं दीखता। भगवान् श्रीरामद्वारा भारतवर्षके	(३) यागकाण्ड —अयोध्यामें दस अश्वमेधयज्ञोंका
सभी तीर्थींकी यात्रा, अनेकानेक अश्वमेध यज्ञोंका सम्पादन,	सम्पादन—९ सर्ग।
राम-लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न तथा लव-कुश आदिकी वंश-	(४) विलासकाण्ड —देवी सीताके साथ सम्पन्न
परम्पराका वर्णन, भगवान् श्रीरामकी दिग्विजय-गाथा,	माधुर्यमयी लीलाएँ—९ सर्ग।
अनूठा भूगोल-वर्णन आदि इस ग्रन्थकी अनमोल निधि	(५) जन्मकाण्ड —लव–कुश आदिकी उत्पत्तिकी
हैं। भगवान्की विविध स्तुतियाँ, मन्त्र, अनुष्ठान, अनेक	कथाएँ—९ सर्ग।
प्रकारके रामलिंगतोभद्रोंकी रचना, रामाष्टोत्तरशतनाम,	(६) विवाहकाण्ड—लव-कुश तथा उर्मिला,
रामसहस्रनाम, रामस्तवराज, रामकवच, लक्ष्मणकवच,	माण्डवी एवं श्रुतकीर्तिके पुत्रोंके विवाह-समारोहका
सीताकवच, शत्रुघ्न-भरतके कवच, हनुमत्कवच तथा	वर्णन—९ सर्ग।
रामनामकी महिमा इसमें विशेष रूपसे प्रतिपादित है। घर-	(७) राज्यकाण्ड —धर्मपूर्वक पृथ्वीका संरक्षण—
घर पढ़ा जानेवाला श्रीरामरक्षास्तोत्र इसी ग्रन्थमें आया	२४ सर्ग।
है। 'श्रीराम जय राम जय जय राम' इस महामन्त्रको	(८) मनोहरकाण्ड —रामार्चासम्बन्धी विषयोंका
बतानेवाला श्लोक इस ग्रन्थमें कई बार आवृत्त हुआ है,	प्रतिपादन—१८ सर्ग।
जो इस प्रकार है—	(९) पूर्णकाण्ड— सीतासहित भगवान्का स्वधाम-
श्रीशब्दपूर्वं जयशब्दमध्यं जयद्वयेनापि पुनः प्रयुक्तम्।	गमन—९ सर्ग।
त्रिसप्तकृत्वो रघुनाथनाम जपन्निहन्याद् द्विजकोटिहत्याः॥	इस रामायणमें भगवान् शिव तथा भगवान् श्रीरामका
(आ० रा० जन्म० ५।४४)	सर्वथा अभेद दिखलाया गया है। जगह-जगह भगवान्
सम्पूर्ण आनन्दरामायण नौ काण्डोंमें विभक्त है,	श्रीराम श्रीशिवकी स्तुति करते हैं और भगवान् शिव भगवान्
जिनके नाम इस प्रकार हैं—	रामकी। उनका अभेद दिखलाते हुए कहा गया है कि राम
(१) सारकाण्ड, (२) यात्राकाण्ड, (३) यागकाण्ड,	ही शिव हैं और शिव ही राम हैं, दोनोंमें कोई अन्तर नहीं
(४) विलासकाण्ड, (५) जन्मकाण्ड, (६) विवाहकाण्ड,	है, जो इनमें भेददृष्टि रखता है, वह नरक प्राप्त करता है—
(७) राज्यकाण्ड, (८) मनोहरकाण्ड तथा (९) पूर्णकाण्ड।	राम एव हरो ज्ञेयः शिव एव रघूत्तमः।
काण्डोंके अन्तर्गत सर्ग हैं, सर्गोंके अन्तर्गत श्लोक	उभयोर्नान्तरं ज्ञेयं भेददृङ् नारकी भवेत्॥
हैं, पूरे आनन्दरामायणमें १०९ सर्ग और लगभग बारह	(आ० रा० मनो० ७।१०५)
हजार श्लोक हैं। नौओं काण्डोंमें क्या-क्या वर्णित है,	आनन्दरामायणमें बताया गया है कि भगवान् श्रीरामने
इसे एक श्लोकमें इस प्रकार बताया गया है, इसे	इस पृथ्वीतलपर ग्यारह हजार ग्यारह वर्ष, ग्यारह महीना,
एकश्लोकी आनन्दरामायण भी कहा जाता है—	ग्यारह दिन, ग्यारह नाडी तथा ग्यारह पलतक राज्य किया
आदौ रावणमर्दनं द्विजगिरा तीर्थाटनं सीतया	और चैत्र कृष्णपक्षकी पंचमी तिथिको वे अपने साकेत
साकेते दशवाजिमेधकरणं पत्न्या विलासाटनम्।	धामको पधारे। उस समय सभी देवता तथा महर्षि वाल्मीकि
स्त्रीपुत्रग्रहणं स्नुषार्थमटनं पृथ्व्याश्च संरक्षणं	आदि ऋषि-मुनि वहाँ उपस्थित थे। भगवान्ने चतुर्भुजरूप
रामार्चादिनिरूपणं दियतया स्वीयं स्थलारोहणम्॥	धारण किया था और वे गरुडपर आसीन थे।
(आ० रा० सार० १।२)	भगवान्के साथ ही सभी अयोध्यावासी भी दिव्यरूप
उपर्युक्त श्लोकके अनुसार विवरण इस प्रकार है—	धारणकर सान्तानिक लोकको गये—'अयोध्यावासिनः
(१) सारकाण्ड— आविर्भावसे लेकर रावण-	सर्वे ययुः सान्तानिकं पदम्।'(आ० रा० पूर्ण० ६।५१)
वधतकको कथा—१३ सर्ग।	भगवान् के स्वधामगमनसे पूर्व ऋषि-महर्षियोंने वेदकी

[भाग ९० ऋचाओंसे भगवानुकी स्तृति की। सभी देवताओंने उनकी दृश्य साफ-साफ दिखायी देता था। राजमार्गपर जनसमुदाय स्तुति की। उस समय भगवान् शिवने श्रीरामजीकी जो इधर-उधर भ्रमण कर रहा था। सभी स्त्री-पुरुष सुन्दर-शतनाममयी स्तुति की, वह अत्यन्त ही भक्तिभावसे सुन्दर वस्त्रोंसे तथा अलंकारोंसे विभूषित थे। उनके परिपूर्ण, ललित एवं गेय है, उस स्तुतिका प्रारम्भिक अंश मुखमण्डलपर प्रसन्नताका भाव दिखायी दे रहा था। इसी इस प्रकार है— बीच सीतामाताने देखा कि एक स्त्री दीन-हीन मिलन वेषमें इधर-उधर घूम रही है, उसकी गोदमें एक नन्हा राघवं करुणाकरं भवनाशनं दुरितापहं शिशु भी है, उसके शरीरपर पूरे वस्त्र भी नहीं हैं, आभूषणोंकी माधवं खगगामिनं जलरूपिणं परमेश्वरम्। तो बात ही क्या? उसको देखनेसे लग रहा था कि वह जनतारकं भवहारकं रिपुमारकं पालकं शायद भिक्षा माँगने बाजारमें आयी है। त्वां भजे जगदीश्वरं नररूपिणं रघुनन्दनम्॥ वनमालिनं घनरूपिणं धरणीधरं उसकी यह दशा देख माताका हृदय अत्यन्त दुखी भूधवं हो गया कि रामराज्यमें यह कैसी विडम्बना! करुणासिक्त श्रीहरिं त्रिगुणात्मकं तुलसीधवं मधुरस्वरम्। माता सीताने तुरंत दासीको भेजकर उसे अपने पास शरणप्रदं मधुमारकं व्रजपालकं श्रीकरं त्वां भजे जगदीश्वरं नररूपिणं रघुनन्दनम्॥ बुलवाया और पूछा कि तुम्हारी ऐसी अवस्था कैसे हो गयी ? तब उसने बताया कि मेरा इस संसारमें कोई नहीं (आ० रा० पूर्ण० ६।३२-३३) भारतीय इतिहासकी सुदीर्घ परम्परामें अनेक राजर्षि है, मेरे पास भरण-पोषणके लिये अन्न भी नहीं है, फिर हुए, उन्होंने दीर्घकालतक पृथ्वीमें धर्मपूर्वक एकच्छत्र राज्य वस्त्र-आभूषणकी तो बात ही क्या है? यह सुनकर भी किया, किंतु दुहाई तो केवल रामराज्यकी ही दी जाती माताका हृदय अत्यन्त द्रवीभूत हो गया, उन्होंने श्रीरामकी ओर देखा और अपने सभी आभूषण आदि उतारकर उसे है और जयकार भी रामजीकी ही होती है, सदा ही यही बोला जाता है—राजा रामकी जै। रामराज्य कैसा था, दे दिये और कहा—देवि! तुम दुखी न होओ, तुम इसी इसके विषयमें आनन्दरामायणमें विस्तारसे आया है, संक्षेपमें समय लक्ष्मणके पास चली जाओ और उनसे एक लाख कुछ निदर्शन प्रस्तुत है— स्वर्णमुद्रा ले लो। बहुत अच्छा कहकर वह लक्ष्मणके रामराज्ये सदानन्दः सर्वानासीज्जनान् भुवि। पास गयी और सीताजीकी आज्ञा सुनायी। लक्ष्मणजीने जानकीजीके कथनानुसार एक लाख स्वर्णमुद्रा उसे दे नासीत्कुत्रापि कलहश्चौर्यं निन्दाभयं तथा॥ दी। प्रसन्नमन होकर वह वापस चली गयी। राज्यमासीदसापत्नं समृद्धबलवाहनम्। तदनन्तर सीतामाताने लक्ष्मणके माध्यमसे यह घोषणा ऋषिभिर्हृष्टपुष्टैश्च रम्यं हाटकभूषणै:॥ करवा दी कि 'आजसे सम्पूर्ण रामराज्यमें कोई भी स्त्री-सुदेशं सुप्रजं सुस्थं सुतृणं बहुगोधनम्। पुरुष ऐसा न दिखायी दे, जो सुन्दर वस्त्र और आभूषणोंसे देवतायतनानां च राजिभिः परिराजितम्॥ धर्मेण राजा धर्मज्ञः सीतारामः प्रतापवान्। सुसज्जित न हो, यदि कहीं भी, किसी देशमें, किसी राज्यमें कोई वस्त्राभूषणविहीन देखा जायगा तो उस देशका राजा चकार राज्यं निर्द्वन्द्वमयोध्यायां सुनिश्चलम्॥ दण्डका भागी बनेगा। मेरे गुप्तचर घूम-घूमकर सर्वत्र देखते (आ० रा० राज्य० सर्ग १५) रामराज्यकी एक झाँकी यहाँ निदर्शनके रूपमें रहेंगे। अत: राजाओंको चाहिये कि वे अपने खजानेके द्रव्यसे उत्तम वस्त्राभूषण तैयारकर प्रजामें बँटवा दें।' माताकी प्रस्तुत है-एक दिनकी बात है सीतामाताने रामजीसे कहा— आज्ञाका पालन हुआ और तबसे प्रजामें किसी प्रकारका मेरी यह इच्छा है कि आज मैं महलकी छतपर बैठकर कोई अभाव नहीं रहा, सभी सुखी हो गये— बाजारका कौतुक देखूँ। माताकी ऐसी इच्छा देखकर रामजी तदारभ्य जगत्यां न कश्चिद्विगतभूषणः। मुसकरा उठे और वे सीताके साथ महलकी छतपर उस नारी वा पुरुषो वासीत् कुत्राप्यवनिजाभयात्॥ स्थानमधराङ्ग केउरके त्वर्कें राखि राजान माना के कुर्ति है। अधिक स्थान स्थान के अधिक स्थान स्यान स्थान स्यान स्थान स्था संख्या ४] श्रीराम-मन्त्रका मुल श्रीराम-मन्त्रका मूल [श्रीराम जय राम जय जय राम] (पूज्य स्वामी श्रीशिवानन्दजी) लंका-विजयके उपरान्त अयोध्यामें एक बार भगवान् कितना उद्दण्ड और घमण्डी है?' श्रीराम अपने राज-दरबारमें विराजमान थे। उस समय बस, इतनेपर तो विश्वामित्र मुनि आगबबूला हो गये। वे राजा रामके पास गये और बोले-राजा श्रीरामको कुछ आवश्यक परामर्श देनेके लिये देवर्षि नारद, विश्वामित्र, विसष्ठ और अन्य अनेक 'राजन्! तुम्हारे सेवक हनुमान्ने इन सभी महान् ऋषियोंके बीचमें मेरा घोर अपमान किया है। अत: ऋषिगण पधारे हुए थे। जबिक एक धार्मिक विषयपर विचार-विनिमय कल सूर्यास्तके पूर्व उसे तुम्हारे हाथों मृत्युदण्ड मिलना चल रहा था. देवर्षि नारदने कहा—'सभी उपस्थित चाहिये।' विश्वामित्र रामके गुरु थे। अत: राजा रामको ऋषियोंसे एक प्रार्थना है। आपलोग अपने-अपने विचारसे उनकी आज्ञाका पालन करना था। उसी समय भगवान यह बतायें कि 'नाम' (भगवानुका नाम) और 'नामी' राम निश्चेष्ट-से हो गये, इसलिये कि उनको अपने (स्वयं भगवान्)-में कौन श्रेष्ठ है ?' इस विषयपर बड़ा हाथों अपने परम अनन्य स्वामिभक्त सेवकको मृत्युदण्ड वाद-विवाद हुआ; किंतु राज-सभामें उपस्थित ऋषिगण देना होगा। 'श्रीरामके हाथों हनुमान्को मृत्युदण्ड किसी निर्णयपर नहीं पहुँच सके। अन्तमें देवर्षि नारदने मिलेगा'—यह समाचार बात-की-बातमें सारे नगरमें अपना अन्तिम निर्णय दे दिया—'निश्चय ही नामीसे नाम फैल गया। श्रेष्ठ है और राज-सभाके विसर्जन होनेके पूर्व ही प्रत्यक्ष हनुमान्जीको भी बड़ा ही खेद हुआ। वे नारदजीके उदाहरणके द्वारा इसकी सत्यता प्रमाणित कर दी जा पास गये और बोले—'देवर्षि! मेरी रक्षा करो। भगवान् श्रीराम कल मेरा वध कर डालेंगे। मैंने आपके परामर्शके सकती है।' तदनन्तर नारदजीने हनुमान्जीको अपने पास अनुसार ही कार्य किया। अब मुझे क्या करना चाहिये?' बुलाया और कहा—'महावीर! जब तुम सामान्य रीतिसे नारदजीने कहा—'ओ हनुमान्! निराश मत होओ। जैसा सभी ऋषियोंको और श्रीरामको प्रणाम करो, तब में कहता हूँ, वैसा करो। ब्राह्ममुहूर्तमें बड़े सबेरे उठ विश्वामित्रको प्रणाम मत करना। वे राजर्षि हैं; अत: जाओ। सरयूमें स्नान करो। फिर सरिताके बालुका-वे समान व्यवहार और समान सम्मानके योग्य नहीं तटपर खडे हो जाओ और हाथ जोडकर 'श्रीराम जय हैं।' हनुमानुजी सहमत हो गये। जब प्रणामका समय राम जय जय राम'—मन्त्रका जप करो। मैं विश्वास आया, हनुमान्जीने सभी ऋषियोंके सामने जाकर सबको दिलाता हूँ कि तुमको कुछ नहीं होगा।' साष्टांग दण्डवत्-प्रणाम किया; केवल मुनि विश्वामित्रको दूसरे दिन प्रभात हुआ। सूर्योदयके पहले ही नहीं किया। मुनि विश्वामित्रजीका मन कुछ क्षुब्ध हो हनुमान्जी सरयूतटपर गये, स्नान किया और जिस प्रकारसे देवर्षि नारदने कहा था, तदनुसार हाथ जोड़कर उठा । तब नारदजी विश्वामित्र मुनिके पास गये और भगवान्के उपर्युक्त नामका जप करने लगे। प्रात:काल बोले—'महामुने! हनुमानुकी धृष्टता तो देखो। भरी हनुमान्जीकी कठिन परीक्षा देखनेके लिये नागरिकोंकी राज-सभामें आपके अतिरिक्त उसने सभीको प्रणाम भीड़-की-भीड़ इकट्ठी हो गयी। भगवान् श्रीराम हनुमान्जीसे किया। उसे आप अवश्य दण्ड दें। आप ही देखिये, वह बहुत दुर खडे हो गये, अपने परम सेवकको करुणाई

दृष्टिसे देखने लगे और अनिच्छापूर्वक हनुमान्पर बाणोंकी श्रीरामके चरणोंपर गिर पड़े एवं विश्वामित्र मुनिको भी वर्षा करने लगे, परंतु उनका एक भी बाण हनुमान्को उनकी दयालुताके लिये प्रणाम किया। विश्वामित्र मुनिने वेध नहीं सका, सम्पूर्ण दिवस बाण-वर्षा होते रहनेपर बहुत प्रसन्न होकर हनुमान्जीको आशीर्वाद दिया।

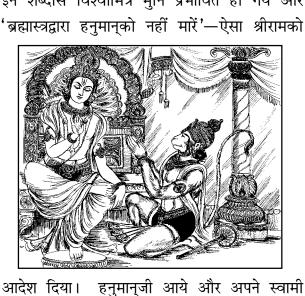
सराहना की।

भी हनुमान्जीपर कोई प्रभाव नहीं हुआ। भगवान्ने ऐसे शस्त्रोंका भी प्रयोग किया, जिनसे वे लंकाकी रणभूमिमें कुम्भकर्ण तथा अन्यान्य भयंकर राक्षसोंका वध कर चुके थे। अन्तमें भगवान् श्रीरामने अमोघ 'ब्रह्मास्त्र' उठाया। हनुमान्जी भगवान्के प्रति आत्मसमर्पण किये हुए पूर्ण

भावके साथ मन्त्रका जोर-जोरसे उच्चारण करके जप कर रहे थे। वे भगवान् रामकी ओर मुसकराते हुए देखते रहे और वैसे ही खड़े रहे। सब आश्चर्यमें डूब गये और हनुमान्की 'जय जय' का घोष करने लगे। ऐसी स्थितिमें नारदजी विश्वामित्र मुनिके पास

गये और बोले—'हे मुनि! अब आप अपने क्रोधका संवरण करें। श्रीराम थक चुके हैं। विभिन्न प्रकारके

बाण हनुमानुका कुछ भी नहीं बिगाड़ सके। यदि हनुमान्ने आपको प्रणाम नहीं किया, तो इसमें है ही क्या? अब इस संघर्षसे श्रीरामकी रक्षा कीजिये और इस प्रयाससे उन्हें परावृत्त कीजिये। अब आपने श्रीरामके नामकी महत्ताको समझ-देख ही लिया है।' इन शब्दोंसे विश्वामित्र मुनि प्रभावित हो गये और 'ब्रह्मास्त्रद्वारा हनुमान्को नहीं मारें'—ऐसा श्रीरामको



उसको गा भी सकते हैं। इस मन्त्रमें तेरह अक्षर हैं और तेरह लाख जपका पुरश्चरण माना गया है। उपर्युक्त १३ अक्षरके सिद्ध मन्त्रका तुम जप क्यों

उन्होंने श्रीरामके प्रति हनुमान्की अनन्य भक्तिकी बड़ी

मन्त्र नारदजीने हनुमान्को दिया था। अतः हे प्रिय साधकगण! जो भवाग्निसे दग्ध हैं, उन्हें अपनी विमुक्तिके

लिये इस मन्त्रका जप करना चाहिये।

जब हनुमान्जी संकटमें थे, तभी सर्वप्रथम यह

'श्रीराम'—यह सम्बोधन, भगवान् रामके प्रति

पुकार है। 'जय राम'—यह उनकी स्तुति है। 'जय जय

राम'— यह उनके प्रति पूर्ण समर्पण है। मन्त्रका जप करते समय मनमें यही भाव होना चाहिये कि 'हे राम!

में आपकी स्तुति करता हूँ। में आपकी शरण हूँ।'

करोड़ जप किया और भगवान् श्रीरामके प्रत्यक्ष

दर्शनका लाभ उठाया। राम-नामकी अचिन्त्य शक्तिका

प्रभाव अमित है। आप राम-नामका गुणगान करें।

आप मन्त्रका जप कर सकते हैं और सुस्वरमें

समर्थ स्वामी रामदासजीने इस मन्त्रका तेरह

आपको तुरंत ही भगवान् रामके दर्शन मिलेंगे।

िभाग ९०

नहीं करते ? और इससे जिस प्रकार अनेकानेक भक्तोंको

भगवान्की प्राप्ति हुई है, उसी प्रकार भगवान्की प्राप्ति

क्यों नहीं कर लेते? यह नाम तुम्हारे जीवनका सहारा बने, यह नाम तुम्हारी रक्षा करे, तुम्हारा पथ-प्रदर्शन करे और

लक्ष्यकी प्राप्ति करा दे। पूर्ण श्रद्धा-भक्तिके सहित भगवान्के नामका अखण्ड जप करनेसे तुम्हें इसी

जन्ममें प्रभुका साक्षात्कार हो जाय, आशीर्वाद है।

भक्तका किसीसे राग-द्वेष नहीं होता संख्या ४] भक्तका किसीसे राग-द्वेष नहीं होता (ब्रह्मलीन श्रद्धेय स्वामी श्रीशरणानन्दजी महाराज) एक कन्हैया नामके भक्त थे। वे अपनेको भगवान् हारना यदि प्रिय मालूम होता हो तो समझना चाहिये कि कन्हैयाका गुमाश्ता मानते थे। एक दिन उनके घरपर चित्त अशुद्ध है। अपने सुख और दु:खमें यदि समता न डाकू आये और उनसे पूछा कि 'कन्हैया कहाँ है?' रह सके तो समझना चाहिये कि चित्त अशुद्ध है। विवादमें किसीपर विजय पाना हो तो अपना पक्ष स्थापित उसने कहा—'क्या काम है? आपको क्या चाहिये? मैं न करे, दूसरे पक्षपर बार-बार सन्देह करता रहे। पर यह कन्हैयाका गुमाश्ता हूँ।' डाकुओंने कहा—'हम तो डाकू हैं, धन चाहिये।' कन्हैयाके भक्तने तिजोरीकी चाभी साधकके लिये बढ़िया बात नहीं है। उनको दे दी और कहा—'जितना चाहिये ले जाओ। जिसके चित्तमें राग नहीं रहता. उसका जीवन आपका ही तो है।' डाकू उससे चाभी लेकर साठ हजार त्यागसे भरपूर हो जाता है। जिसके चित्तमें द्वेष नहीं रुपये निकालकर ले गये। प्रात:काल होनेपर पुलिसने रहता, उसका हृदय प्रेमसे भर जाता है। जहाँ त्याग होता है, वहाँ मुक्ति आ जाती है और जहाँ प्रेम होता है, उसके पूछा कि 'क्या रातमें तुम्हारे घरपर डाका पड़ा था?' तो उसने कहा, 'डाका नहीं पड़ा। कन्हैया आया था, जीवनमें भक्ति आ जाती है। उसको जितने रुपयोंकी जरूरत थी, ले गया।' शरीर, इन्द्रियाँ, मन आदिसे और घरसे सम्बन्ध इससे साधकको यह भाव लेना चाहिये कि जो तोड़ देनेपर प्रभुसे सम्बन्ध जुड़ जाता है। कुछ है, सब मेरे प्रियतम प्रभुका है। इसीलिये सब मेरे निर्बलताका समूह ही संगठन है, संगठन तोड़नेसे हैं, कोई पराया नहीं है। सबका लक्ष्य एक हो सकता सच्ची एकता होती है। संगठनसे भलाई और बुराई दोनों ही है. परंत् मान्यता और साधना एक नहीं होती; क्योंकि होती हैं। अत: साधकको चाहिये कि सबके साथ प्यारकी रुचि और योग्यतामें भेद होता है। अतः साधकको एकता करे, संगठन न करे अर्थात् दलबन्दी न करे। किसीसे यह नहीं कहना चाहिये कि तुम गलतीपर हो, मतभेद होना स्वाभाविक है। पर इसको लेकर तुम्हारे सोनेमें खोट मिला हुआ है। उसे सोना कसनेकी ईश्वरवादी किसीसे भी वैर नहीं कर सकता; क्योंकि सब कसौटी दे देनी चाहिये। विपक्षीकी विजयपर हर्ष मानना प्रभुके हैं। तब वह किससे वैर करे, कैसे किसीका चाहिये और पराजयपर दु:ख मानना चाहिये। जो द्वेष बिगाड़ करे और किसीको बुरा समझे। रखता हो, उसके साथ भलाई करनी चाहिये। प्रेम होनेपर ही प्रेमकी दृष्टिसे सबमें प्रियतमका एक कठजीभा नामके स्वामी थे। एक पण्डितके दर्शन होता है। अत: साधकको चाहिये कि इन्द्रियोंकी साथ उनका शास्त्रार्थ हुआ। शास्त्रार्थमें पण्डित हार गया दृष्टिसे अर्थात् राग-द्वेषकी दृष्टिसे ऊपर उठकर सबको

साथ उनका शास्त्रार्थ हुआ। शास्त्रार्थमें पण्डित हार गया दृष्टिसे अर्थात् राग-द्वेषकी दृष्टिसे ऊपर उठकर सबको और उस दु:खसे दुखी होकर गंगामें डूब गया। उस प्रीतिकी दृष्टिसे देखे। दिनसे स्वामीजीने शास्त्रार्थ करना छोड़ दिया। उनको जिस भावनाके मूलमें दार्शनिकता नहीं होती, वह

इतना दु:ख हुआ कि अपनी जीभको उन्होंने काठमें बन्द ठहर नहीं सकती। अत: साधकको समझना चाहिये कि कर लिया। उसीसे उनका नाम कठजीभा (काष्ठजिह्वा) जो कुछ है, सब उनका है, वे मेरे हैं, वे इस सम्पूर्णमें पड़ गया। और इससे परे भी हैं। ऐसा जान लेनेपर चित्त सर्वथा

पड़ गया। और इससे परे भी हैं। ऐसा जान लेनेपर चित्त सर्वथा किसीका मरना, दुखी या अपमानित होना और शुद्ध होकर असीम प्रेमसे भर जाता है। गोमाताकी आधिदैविक शक्ति (गोलोकवासी पं० श्रीलालबिहारीजी मिश्र)

होम किया। उन तीनोंके होम करनेके बाद गौ उत्पन्न

ईश्वरीय ज्ञानको प्रकट करनेवाली शब्दराशिको

हुई—'तेषाः हुतादजायत गौरेव।' (तैत्तिरीय ब्राह्मण वेद कहते हैं। जैसे ईश्वर नित्य है, उसी तरह उसके

नित्य-ज्ञानके प्रतिपादक शब्दराशि-रूप वेद भी नित्य

हैं। उस वेदमें कोई पुरुष दखल नहीं दे सकता, इसलिये

चाहा। प्रत्येकका कहना था कि मेरे होमसे यह गौ उत्पन्न

हुई है, इसलिये यह मेरी है। निर्णयके लिये तीनों देवता

वेद अपौरुषेय है। इस वेदने गौको पूज्य माना है और

यह भी बताया है कि गौकी पूजा करनेसे ऐहिक और ब्रह्माजीके पास गये। ब्रह्माजीने उनसे पूछा कि आप तीनोंमेंसे

प्रश्न उठता है कि गौ तो प्रत्यक्ष ही पशु है। मनुष्य

पशुके स्तरसे ऊपर उठा हुआ प्राणी है, फिर मनुष्य

पशुकी पूजा क्यों करता है ? आखिर गौमें मनुष्यसे क्या

अच्छाई है, जिससे मनुष्य इसके सामने झुके? सच तो

यह है कि गौमें मनुष्यकी अपेक्षा ज्ञानकी कमी, धर्मका

जो वेदकी अपौरुषेयता और अज्ञातार्थ-ज्ञापकतासे अपरिचित

है। प्रत्यक्ष और अनुमानसे जो तथ्य हम नहीं जान पाते,

उस तथ्यको बतलाना ही वेदका वेदत्व है। वेद

पुज्यवर्गमें दैवीशक्तिकी धाराका संचार मानता है। वह पूज्यवर्ग उस दैवी धारासे भले ही स्वयं प्रकाशित न हो,

किंतु पूजनसे सम्बद्ध अपने पूजकको प्रकाशित कर ही देता है। जैसे बिजलीके तारमें विद्युत्की धाराएँ प्रवाहित

होती रहती हैं, इन धाराओंसे वह भले ही स्वयं प्रकाशित

न होता हो लेकिन अपनेसे सम्बद्ध बल्बको प्रकाशित

कर ही देता है। इसी तरह वेदका सिद्धान्त है कि पुज्य

अपने कर्तव्यसे मरकर भले नरकमें जाय, किंतु अपने

बार ब्रह्माजीने अचेतन जगत्की सृष्टि कर दी थी। इसके

बाद वे चाहते थे कि जीवात्मासे युक्त चेतन-वस्तु उत्पन्न

हो, इसी कामनासे उन्होंने होम किया। उस होमसे अग्नि,

तैत्तरीय ब्राह्मणमें एक आख्यायिका आती है—'एक

पूजकका कल्याण कर ही देता है।

यह प्रश्न उस व्यक्तिके लिये हौआ बन जाता है,

अभाव और खान-पान भी विचित्र ही है।

आमुष्मिक अभ्युदय प्राप्त होता है।

२।१।६)। उसे देखकर तीनों देवताओंने उसे अपनाना

किसने किस देवताको आहुति दी? अग्निदेवताने बताया

कि मैंने प्राणदेवताके लिये आहुति दी। वायुदेवताने

शरीराभिमानी देवताको और आदित्यने नेत्राभिमानी देवताको

आहुति देनेकी बात कही। तब प्रजापतिने निर्णय लिया कि

शरीर और चक्षु—ये दोनों प्राणके अधीन हैं; इनमें प्राण ही

मुख्य है, इसलिये प्राणदेवताके होमसे ही गौ उत्पन्न हुई

और वह गौ अग्निको समर्पित कर दी गयी। तभीसे गौका

नाम 'अग्निहोत्र' पड् गया। 'गौर्वा अग्निहोत्रम्।' (तैत्ति०

धेनुकी जो पूजा करता है, वह इस लोकमें अभ्युदय तो प्राप्त करता ही है, मरनेके बाद उसे स्वर्ग मिलता है—

'तृप्यति प्रजया पशुभिः। प्र सुवर्गं लोकं जानाति। पश्यति पुत्रम्। पश्यति पौत्रम्।' (३।१।८)

'देहपातादुर्ध्वं स्वर्गं प्रजानाति। तत: पूर्वं दीर्घायुष्येण

पूज्यवर्गमें जो दैवीशक्तिकी धारा बहती रहती है, उससे

पूजक तो प्रकाशित हो ही जाता है, किंतु अनास्थारूपी

तिमिररोग लग जानेसे अपौरुषेय वेदके इस पुनीत

प्रकाशको मनुष्य देख नहीं पाता। प्रत्यक्ष घटनासे इस

रोगकी चिकित्सा हो जाती है और फिर आँखें स्वस्थ

होकर उस पुनीत प्रकाशको देख पाती हैं। इसलिये इस

सम्बन्धमें एक सत्य घटना प्रस्तुत की जा रही है-

वेदके इस प्रमाणसे स्पष्ट हो जाता है कि

युक्तः पुत्रं पौत्रं च पश्यति।' (सायणभाष्य)

इसके बाद इसी श्रुतिने बताया है कि इस अग्निहोत्री

ब्राह्मण ३।१।६)

वायु और आदित्य-रूप तीन चेतन-देवता उत्पन्न हुए। कुआँ बनानेवाला एक मजदूर अपनी पत्नीके साथ Hinduism Discord Server https://dsc.gg/dharma | MADE WITH LOVE BY Avinash/Shart तीनी देवताओंने भी चेतन-जगत्क विस्तारक स्तिय आम रास्तपर एक कुआ खोद रहा था। उसकी पत्नी

िभाग ९०

गोमाताकी आधिदैविक शक्ति संख्या ४]

मिट्टी फेंकनेका काम करती थी और मजदूर कुआँ

खोदनेका। शामको घर लौटनेके पहले वे छोटी नदीके

निकट नित्यक्रिया सम्पन्नकर घर लौट जाते थे। नदी

एक गौको उसने कीचड़में फँसी हुई पाया। वह जल

पीने आयी होगी, उसका पाँव दलदलमें फँस गया और

इसी बीचमें पानीका बढ़ाव हो गया। पानी उसके

थुँथनेतक पहुँच चुका था। थोड़ा पानी और बढ़ता तो

वह डूब जाती। गायकी यह दुर्दशा उससे देखी नहीं

गयी। गाँवसे लोगोंको बुलाकर उसने उसका उद्धार

किया। इसके कुछ दिनोंके बाद जब वह कुआँ खोद रहा

था, कुआँ भहरा गया और वह करोड़ों मन मिट्टीसे दब

छोटी थी। उस दिन उसमें अचानक पानी बढ गया। मजदूरको बचा लिया। तैत्तिरीय श्रुतिके उदाहरणमें यह एक प्रत्यक्ष घटना है, जिसमें बतलाया गया है कि गौकी अँधेरा बढ़ता जा रहा था। उसे सुनायी पड़ा कि कोई प्राणी जोर-जोर से साँस खींच रहा है। नजदीक जानेपर आधिदैविक शक्ति उसे गोलोकतक पहुँचा देती है।

रही थी, दुध दे रही थी, उसको इस तथ्यका ज्ञान भी

न था कि मैं किसीको बचा रही हूँ, किंतु वेदसे प्रतिपादित

गौकी आधिदैविक शक्तिने गोरूपमें परिणत होकर

इसी प्रकारकी एक अन्य घटना ब्रिटिश शासनकालकी

है; एक मुसलमान बलवाई सरदारने १८५७ ई० के

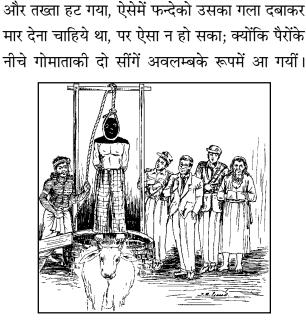
गदरके दौरान अपने साथियोंसे एक गर्भवती गायकी रक्षा

की थी। बादमें अन्य बलवाइयोंके साथ वह भी पकड़ा

गया और अंग्रेज सरकारद्वारा उसे फाँसीकी सजा दी

गयी। निश्चित तिथिपर उसे फाँसीके तख्तेपर चढाया

गया, गलेमें फन्दा डाला गया; जल्लादने रस्सी खींची



गया किंतु उसने देखा कि उसके सिरपर वही गाय खड़ी

है, जिसे उसने डूबनेसे बचाया था। मिट्टीका बहुत बड़ा बोझ गायके पीठपर था और उसके नीचे वह अपनेको

सुरक्षित अनुभव कर रहा था। गायके इशारेसे उसने उसका दूध पीया और उसीके इशारेसे वह एक खोहमें घुसता

हुआ दूसरे कुएँमें निकल गया। वहाँ वह आवाज देने

कर ली।

अब विचारकी बात है कि कुएँके अन्दर या फाँसीके तख्तेके नीचे गाय कहाँसे आ सकती है?

उस बलवाईको तीन बार फाँसी दी गयी, पर तीनों बार गोमाताने अपनी सींगोंका अवलम्बन देकर उसकी रक्षा

वास्तवमें यह गोमाताकी आधिदैविक शक्ति ही है,

जिसने उन लोगोंकी रक्षा की थी।

लगा कि हमको कोई निकालो। लोगोंने उसे निकाल दिया। इस घटनासे स्पष्ट हो जाता है कि जिस गौको उस मजदूरने बचाया था, वह अपने मालिकके यहाँ भूसा खा

संवत्सरका प्रथम मास—चेत्रमास चैत्रमास संवत्सरका प्रथम मास है। सृष्टिके आरम्भमें व्रतसे सूर्यग्रहणके समान फल होता है। चन्द्रमा चित्रा नक्षत्रपर था। इसी कारण यह चैत्रमास शुक्ल पक्ष कहलाता है। अन्य महीनोंकी अपेक्षा चैत्र पहला महीना नवसंवत्सर—जिस प्रकार रवि-सोम आदि सात माना गया है और वैशाख आदि महीने इसके पीछे आते वार, चैत्र-वैशाखादि बारह मास, अश्विनी-भरणी आदि हैं। इस मासका इसलिये भी वैशिष्ट्य है कि इसी मासमें सत्ताइस नक्षत्र, मेष-वृषादि बारह राशियाँ और वसन्त-ब्रह्माजीने सृष्टिकी रचना प्रारम्भ की थी—'चैत्रे मासि ग्रीष्मादि संज्ञक छ: ऋतुएँ होती हैं, उसी प्रकार प्रभव-जगद् ब्रह्मा ससर्ज प्रथमेऽहनि। शुक्लपक्षे समग्रे तु विभव आदि साठ संवत्सर होते हैं। बीस-बीस संवत्सरोंकी तदा सूर्योदये सति॥' ब्रह्म-विष्णु-रुद्रसंज्ञक तीन विंशतिकाएँ होती हैं। बृहस्पति इस मासमें होनेवाले व्रत-पर्वोंका संक्षेपमें विवरण अपनी मध्यम गतिसे जब एक राशिका भोग कर लेता है, तब एक संवत्सर पूर्ण हो जाता है अर्थात् बृहस्पति

इस प्रकार है— कृष्ण पक्ष

चैत्रमासके कृष्णपक्षमें कृष्ण प्रतिपदासे चैत्र शुक्ल द्वितीयातक गौरीव्रत किया जाता है। इसे विवाहिता और

कुमारी दोनों करती हैं। कृष्ण प्रतिपदाको ही होलामहोत्सव या धुरंडी होती है। शास्त्रानुसार इसी दिन नवान्नेष्टि नामक यज्ञ भी होता है। इसी पक्षमें चन्द्रोदयव्यापिनी चतुर्थीको संकष्ट चतुर्थी व्रत किया जाता है। वर्तमान या भावी संकटकी

तिथिको शीतलाष्टमीका व्रत किया जाता है। इससे शीतला रोगजनित उपद्रवकी शान्ति होती है। इसमें एक दिन पहले बने पूआ-मिठाई आदिसे शीतला देवीको भोग लगाया जाता है तथा शीतलास्तोत्रका पाठ किया जाता है। इसी

निवृत्तिके लिये यह उत्तम व्रत है। इसी पक्षकी अष्टमी

दिन संतानाष्टमीका भी व्रत होता है, जिसमें भगवान् श्रीकृष्ण और देवकीका गन्धादिसे पूजन किया जाता है। इस पक्षकी एकादशीको पापमोचनी एकादशीका व्रत किया जाता है। इसी पक्षकी त्रयोदशीको वारुणी योग होता है, इस पुण्यप्रद

व्रत किया जाता है। चैत्री अमावस्याको स्नान-दान आदिका

बड़ा महत्त्व है, इस दिन सोम, भौम या गुरुवार हो तो इस

महायोगमें गंगादि पवित्र नदियोंमें स्नान, दान और उपवासादिका बड़ा महत्त्व है। चैत्र कृष्ण चतुर्दशीको केदारदर्शन व्रत किया जाता है। इसमें गंगास्नानकर एकभुक्त

कृते च प्रभवे चैत्रे प्रतिपच्छुक्लपक्षगा। रेवत्यां योगविष्कुम्भे दिवा द्वादशनाडिकाः॥ मत्स्यरूपकुमार्यां च अवतीर्णो हरिः स्वयम्। (स्मृतिकौस्तुभ) युगोंमें प्रथम सत्ययुगका प्रारम्भ भी इसी तिथिको हुआ था। यह तिथि ऐतिहासिक महत्त्वकी भी है, इसी

दिन सम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यने शकोंपर विजय प्राप्त

जब मध्यम मानसे राशि-परिवर्तन करता है, तभी संवत्सर

बृहस्पतेर्मध्यमराशिभोगात् संवत्सरं सांहितिका वदन्ति॥

आरम्भ होता है, यह अत्यन्त पवित्र तिथि है। इस तिथिको रेवती नक्षत्रमें, विष्कुम्भ योगमें दिनके समय

भगवानुके आदि अवतार मत्स्यरूपका प्रादुर्भाव भी माना

चैत्रमासके शुक्लपक्षकी प्रतिपदा तिथिसे नवसंवत्सरका

परिवर्तित होता है-

जाता है—

की थी और उसे चिरस्थायी बनानेके लिये विक्रम-संवत्का प्रारम्भ किया था। इस दिन प्रात: नित्यकर्म करके तिलका उबटन

लगाकर स्नान आदिसे शुद्ध एवं पवित्र होकर हाथमें गन्ध, अक्षत, पुष्प और जल लेकर देश-कालके

उच्चारणके साथ यह संकल्प करना चाहिये—'मम

सकुटुम्बस्य सपरिवारस्य स्वजनपरिजनसहितस्य वा आजके दिन नया वस्त्र धारण करना चाहिये तथा घरको आयुरारोग्यैश्वर्यादिसकलशुभफलोत्तरोत्तराभिवृद्ध्यर्थं ध्वज, पताका, बन्दनवार आदिसे सजाना चाहिये। आजके

संवत्सरका प्रथम मास—चैत्रमास

ब्रह्माजीकी सुवर्णमूर्ति स्थापित करे। गणेशाम्बिका-पूजनके पश्चात् 'ॐ ब्रह्मणे नमः' मन्त्रसे ब्रह्माजीका

बालुकी वेदीपर स्वच्छ श्वेतवस्त्र बिछाकर उसपर हल्दी

या केसरसे रँगे अक्षतसे अष्टदल कमल बनाकर उसपर

—ऐसा संकल्पकर नयी बनी हुई चौरस चौकी या

ब्रह्मादिसंवत्सरदेवतानां पूजनमहं करिष्ये।'

संख्या ४]



पूजनके अनन्तर विघ्नोंके नाश और वर्षके

कल्याणकारक तथा शुभ होनेके लिये ब्रह्माजीसे निम्न प्रार्थना की जाती है—

भगवंस्त्वत्प्रसादेन वर्षं क्षेमिमहास्तु मे। संवत्सरोपसर्गा मे विलयं यान्वशेषतः॥

पूजनके पश्चात् विविध प्रकारके उत्तम और सात्त्विक पदार्थींसे ब्राह्मणोंको भोजन करानेके बाद ही

स्वयं भोजन करना चाहिये। इस दिन पंचांग-श्रवण किया जाता है। नवीन पंचांगसे उस वर्षके राजा, मन्त्री, सेनाध्यक्ष आदिका तथा वर्षका

चाहिये तथा प्याऊ (पौसला)-की स्थापना करनी चाहिये।

फल श्रवण करना चाहिये। सामर्थ्यानुसार पंचांग-दान करना

मध्याहनके समय रहे तो महान् पुण्यदायिनी होती है।

श्रीरामके रूपमें प्रकट हुए थे।

अष्टमीविद्धा नवमी विष्णुभक्तोंको छोड़ देनी चाहिये। वे

नवमीमें व्रत तथा दशमीमें पारणा करें। अनंगत्रयोदशी—चैत्रमासके शुक्लपक्षकी त्रयोदशी

दिन निम्बके कोमल पत्तों, पुष्पोंका चूर्ण बनाकर उसमें

काली मिर्च, नमक, हींग, जीरा, मिस्री और अजवाइन

डालकर खाना चाहिये, इससे रुधिर-विकार नहीं होता

और आरोग्यकी प्राप्ति होती है। इस दिन नवरात्रके लिये

घट-स्थापन और तिलकव्रत भी किया जाता है। इस व्रतमें

यथासम्भव नदी, सरोवर अथवा घरपर स्नान करके संवत्सरकी मूर्ति बनाकर उसका 'चैत्राय नमः', 'वसन्ताय नमः' आदि नाम-मन्त्रोंसे पूजन करना चाहिये। इसके बाद विद्वान्

वासन्तिक नवरात्र—चैत्र, आषाढ्, आश्विन और

श्रीरामनवमी -- श्रीरामनवमी सारे जगत्के लिये

सौभाग्यका दिन है; क्योंकि अखिल विश्वपति सिच्चदानन्दघन श्रीभगवान् इसी दिन दुर्दान्त रावणके

अत्याचारसे पीड़ित पृथ्वीको सुखी करने और सनातन धर्मकी मर्यादाकी स्थापना करनेके लिये मर्यादापुरुषोत्तम

चैत्र शुक्ल नवमीको 'श्रीरामनवमी'-का व्रत होता

है। यह व्रत मध्याह्नव्यापिनी दशमीविद्धा नवमीको करना चाहिये। अगस्त्यसंहितामें कहा गया है कि यदि

चैत्र शुक्ल नवमी पुनर्वसु नक्षत्रसे युक्त हो और वही

माघके शुक्लपक्षकी प्रतिपदासे नवमीतकके नौ दिन नवरात्र कहलाते हैं। इस प्रकार एक संवत्सरमें चार नवरात्र होते हैं, इनमें चैत्रका नवरात्र 'वासन्तिक नवरात्र' और आश्विनका नवरात्र 'शारदीय नवरात्र' कहलाता है। इनमें आद्याशक्ति

भगवती दुर्गाकी विशेष आराधना की जाती है।

ब्राह्मणका पूजन-अर्चन करना चाहिये।

'अनंगत्रयोदशी' कहलाती है। इस दिन व्रत करनेसे

दाम्पत्य-प्रेममें वृद्धि होती है तथा पति-पुत्रादिका अखण्ड

भाग ९० ******************************* सुख प्राप्त होता है। भविष्यपुराणके अनुसार चैत्र शुक्ल है। ये देवी सती तीनों लोकोंकी सौभाग्यरूपा हैं। त्रयोदशीको कामदेव, रित और वसन्तकी पूजा करके चैत्रमासके शुक्लपक्षकी तृतीया तिथिको विश्वात्मा भगवान् शंकरके साथ इनका विवाह हुआ था। अतः इस दिन दम्पती सुख-सौभाग्य तथा पुत्रकी प्राप्ति करते हैं। उत्तम सौभाग्य तथा भगवान् शंकरकी प्रसन्नता प्राप्त यह व्रत इस तिथिको आरम्भकर वर्षभर प्रत्येक त्रयोदशीको किया जाता है। करनेके लिये सौभाग्यशयन नामक व्रत किया जाता है। श्रीहनुमज्जयन्ती — श्रीहनुमान्जीकी जयन्तीकी यह व्रत सम्पूर्ण मनोरथोंको पूर्ण करनेवाला है। तिथिके विषयमें दो मत प्रचलित हैं-१. चैत्र शुक्ल व्रतीको चाहिये कि इस दिन प्रातः तिलमिश्रित जलसे पूर्णिमा और २. कार्तिक कृष्ण चतुर्दशी। हनुमज्जयन्तीके स्नानकर सतीदेवीके साथ ही भगवान् शंकरका पूजन करे। दिन श्रीहनुमान्जीकी भक्तिपूर्वक आराधना करनी चाहिये। गणगौर—दाम्पत्यप्रेमके उच्चादर्शकी शिक्षा देनेहेत् सौभाग्यशयन-व्रत—सौभाग्यशयनव्रतकी महिमाके शिव-पार्वतीके रूपमें ईसरगौर (ईश्वर-गौरी)-की पूजाका सम्बन्धमें मत्स्यपुराणमें वर्णन आया है कि पूर्वकालमें जब विशेषरूपसे राजस्थानमें ईसर-गणगौरके सम्पूर्ण लोक दग्ध हो गये थे तब समस्त प्राणियोंका महोत्सवरूपमें बड़ी ही श्रद्धासे सम्पन्न होता आया है। सौभाग्य एकत्र हो गया। वह सौभाग्यतत्त्व वैकुण्ठलोकमें यह गौरपूजा सौभाग्यवती स्त्रियों और कन्याओंका जाकर भगवान् श्रीविष्णुके वक्षःस्थलमें स्थित हो गया। विशेष त्योहार है। राजस्थानमें कन्याओंके लिये विवाहके तदनन्तर दीर्घकालके बाद जब पुनः सृष्टिरचनाका समय उपरान्त प्रथम चैत्र शुक्ल तृतीयातक गणगौरका पूजन आया, तब प्रकृति और पुरुषसे युक्त सम्पूर्ण लोकोंके करना आवश्यक कर्तव्य समझा जाता है। वे होलिकादहनकी अहंकारसे आवृत हो जानेपर श्रीब्रह्माजी तथा श्रीविष्णुजीमें भस्म और तालाबकी मिट्टीसे ईसर-गौरकी प्रतिमाएँ स्पर्धा जाग्रत् हुई। उस समय पीले रंगकी (अथवा बनाती हैं। उन्हें वस्त्रालंकरणोंसे सुसज्जितकर घरके शिवलिंगके आकारकी) अत्यन्त भयंकर अग्निज्वाला चौकमें स्थापित करके श्रद्धापूर्वक उनकी पूजा करती हैं। प्रकट हुई। उससे भगवान्का वक्ष:स्थल तप उठा, जिससे सौभाग्यवती स्त्रियोंके साथ कुमारी कन्याएँ भी श्रेष्ठ वह सौभाग्यपुंज वहाँसे गलित हो गया। श्रीविष्णुके वरकी प्राप्तिके लिये इस पूजनमें भाग लेती हैं। इन दिनों वक्ष:स्थलका आश्रय लेकर स्थित वह सौभाग्य अभी पूजाके लिये हरी दूर्वा, पुष्प और जल लानेहेतु ये अपनी रसरूप होकर धरतीपर गिरने भी न पाया था कि ब्रह्माजीके टोलियाँ बनाकर प्रतिदिन प्रातः सुमधुर गीत गाती हुई पुत्र दक्षप्रजापतिने उसे आकाशमें ही रोककर पी लिया, घरसे निकलती हैं। पासके उद्यानों एवं तालाबों-जिससे दक्षका अद्भृत प्रभाव हो गया। उनके पीनेसे बचा सरोवरोंसे कलशोंमें जल भरकर दूर्वा-फल-फूलसहित हुआ जो अंश पृथ्वीपर गिरा, वह आठ भागोंमें बँट गया। लौटती हैं और पवित्र स्थानपर गणगौरकी पूजा करती हैं। उससे ईख, रसराज (पारा) आदि सात सौभाग्यदायिनी चैत्र शुक्ल तृतीयाको प्रात:कालकी पूजाके बाद औषधियाँ उत्पन्न हुईं तथा आठवाँ पदार्थ नमक हुआ— तालाब, सरोवर, बावड़ी या कुएँपर जाकर मंगलगानसहित इन आठोंको 'सौभाग्याष्टक' कहते हैं। गणगौरकी प्रतिमाओंका विसर्जन किया जाता है। गणगौरकी ब्रह्माजीके पुत्र दक्षने पूर्वकालमें जिस सौभाग्यरसका विदाई अथवा विसर्जनका दृश्य देखनेयोग्य होता है। उस पान किया था, उसके अंशसे उन्हें एक कन्या उत्पन्न समय कन्याएँ एवं विवाहिताएँ वस्त्राभूषणोंको धारणकर हुई, जो सती नामसे प्रसिद्ध हुईं। अपने अद्भुत सौन्दर्य, सुसज्जित हो उसमें भाग लेती हैं। ईसर-गणगौरकी माध्यं तथा लाजिदयके करण लिता भी/वडक gg/dhamham भों लो के कि पे कि प्रिया के बात कर के शिक्ष के अपने कि कि प्रा

साधनोपयोगी पत्र संख्या ४] साधनोपयोगी पत्र स्वयं इच्छा करके प्रयत्न करनेपर जो सुख-दु:ख (8) उपलब्ध होते हैं, वे स्वेच्छा-प्रारब्धजनित माने गये हैं। अपमृत्यु प्रिय महोदय! सादर सप्रेम हरिस्मरण। आपका पत्र इस धारणाके अनुसार यदि उसके शरीरका यह यथासमय मिला। आपकी धर्मपत्नीकी दु:खद मृत्युका दाह असावधानीके कारण अथवा बिना जाने हो गया हो समाचार पढ़कर बड़ा खेद हुआ। क्या कहा जाय, उसके तो इसे अकाल मृत्यु न कहकर अनिच्छा-प्रारब्धका भोग प्रारब्धमें यही भोग बदा था। यह आत्महत्या हो या मानना चाहिये। अपने किये हुए पूर्वसंचित कर्मोंमें-से जो जीवनका करुणाजनक अन्त, विधाताका ऐसा ही विधान कर्म फल देनेको उन्मुख होते हैं, उन्हें प्रारब्ध नाम दिया गया है। वह प्रारब्ध ही पूर्वांकित प्रकारसे अनिच्छा, था, यह मानकर धैर्य धारण करना चाहिये। आपको, कुटुम्बियोंको तथा आपके वृद्ध माता-पिताको इस परेच्छा और स्वेच्छासे भोगा जाता है। घटनासे मार्मिक कष्ट होना स्वाभाविक है। किंतु क्या परंतु जैसा कि आप लिख रहे हैं, उसने जान-किया जाय, मनुष्यका इसमें कोई वश नहीं; अपने प्रारब्ध बुझकर अपने शरीरको जला लिया, तो यह स्पष्ट ही अथवा भगवान्की इच्छासे जैसा भी सुख-दु:ख प्राप्त आत्महत्या है। आत्महत्यासे होनेवाली मृत्युको हम हो, उसे भगवान्का भेजा हुआ उपहार समझकर स्वेच्छा-प्रारब्धका फल कह सकते हैं। एक बात और प्रसन्नतापूर्वक ग्रहण करे, यही मनुष्यका कर्तव्य है। ध्यान देनेकी है। मृत्यु चाहे स्वेच्छा-प्रारब्धसे हुई हो या अपनेको दिखायी नहीं देता, परंतु अनुकूल या प्रतिकूल अनिच्छा-प्रारब्धसे, उसमें जो निमित्त बन गया अग्निदाह, जो कुछ भी ईश्वरेच्छासे प्राप्त होता है, वह जीवके वह शास्त्रदृष्टिसे अच्छा नहीं है। आगमें जलने या कल्याणके ही लिये होता है। कल्याणमय प्रभु कभी पानीमें डूबने आदिसे होनेवाली मृत्युको 'अपमृत्यु' कहते किसी जीवका अमंगल नहीं करते। उनकी ओरसे जो हैं, इससे जीवकी सद्गतिमें बाधा पडती है। अनिच्छा-दण्ड मिलता है, उसमें भी उनकी अपार दया भरी रहती प्रारब्धसे होनेवाली मृत्यु—अपमृत्यु पापका फल होनेपर है। वे कर्मोंका भोग कराकर जीवको विशुद्ध एवं भी स्वयं पापरूप नहीं है, परंतु आत्महत्या पापका फल मुक्तिका अधिकारी बनाना चाहते हैं। होनेके साथ-साथ स्वतः एक महान् पाप भी है। शास्त्रोंमें अपमृत्युके दोषसे मुक्त होनेके लिये इस तरहकी मृत्युको लोकमें अकाल मृत्यु भी विधिपूर्वक नारायण-बलि करनेकी आज्ञा दी गयी है। कहते हैं, किंतु वास्तवमें अकाल मृत्यु प्राय: किसीकी नहीं होती। प्रत्येक जीवकी मृत्युका समय उसके जन्मके साथ ही गीता एवं श्रीमद्भागवत आदिके पाठसे भी साथ ही नियत हो जाता है। वह समय आनेपर ही मृत्यु दुर्मृत्युजनित दोषकी निवृत्ति होकर मृतात्माकी सद्गति होती है। अत: वह कालमृत्यु ही है। प्रारब्धका भोग भी हो जाती है। आत्महत्याका फल बड़ा भयंकर बताया तीन प्रकारसे होता है, अतएव उसके तीन भेद हो जाते गया है। आत्महत्यारोंको नरकमें उस अन्धकारमय गर्तमें हैं। उन भेदोंको क्रमश: 'अनिच्छा' 'परेच्छा' एवं 'स्वेच्छा' गिरना पड़ता है, जहाँ कभी सूर्यके दर्शन नहीं होते। प्रारब्ध कहते हैं। जिनको प्राप्त करनेकी इच्छा न तो यजुर्वेद (४०।३)-में लिखा है—'असुर्या नाम ते लोका अन्धेन तमसावृताः। ताँस्ते प्रेत्यापि गच्छन्ति अपने मनमें रही हो और न दूसरे किसीकी ही इच्छा ऐसा करने-करानेकी रही हो, उस अवस्थामें अनायास दैवयोगसे ये के चात्महनो जनाः॥' अपने-आप जो सुख-दु:खरूप भोग प्राप्त हो जाते हैं, अर्थात् असुरोंके जो प्रसिद्ध नाना प्रकारकी योनियाँ वे अनिच्छा-प्रारब्धकी देन हैं। दूसरोंकी इच्छासे प्राप्त एवं नरकरूप लोक हैं, वे सभी अज्ञान तथा दु:ख-क्लेशरूप महान् अन्धकारसे आच्छादित हैं; जो कोई भी

होनेवाले सुख-दु:ख परेच्छा-प्रारब्धके फल हैं तथा

कन्याके यहाँ भोजन उन्हीं भयंकर लोकोंको बार-बार प्राप्त होते हैं। इसके लिये मेरी राय तो यह है कि विधि-विधानके प्रिय महोदय! सप्रेम हरिस्मरण। शास्त्रीय पद्धतिके अनुसार तो कन्याके पुत्र (दौहित्र) हो जानेपर उसके घरमें साथ मृतात्माका श्राद्ध हो, नारायण-बलि हो। जिस स्थानपर उसकी मृत्यु हुई हो, वहाँ एक सप्ताहतक माता-पिताको भोजन करना निषिद्ध नहीं है: क्योंकि तब गीता, श्रीविष्णुसहस्रनाम तथा श्रीमद्भागवतका सप्ताह दौहित्रका हिस्सा हो जाता है और दौहित्रका किया हुआ हो। अखण्ड हरिकीर्तनकी भी व्यवस्था की जाय और श्राद्ध नाना-नानीको प्राप्त होता है, परंतु भोजन न करनेकी इन सबका पुण्य मृत व्यक्तिके उद्देश्यसे संकल्प कर दिया प्रथा थी बडी अच्छी। इसमें खास बात यह थी कि कन्याका जाय। इससे भगवान्की कृपा होगी, जिससे सद्गति कुछ भी हक हमारे घरमें न आ जाय। कन्याका सब कुछ ले लें और केवल उसके घर खायँ नहीं, इसका कोई अवश्यम्भावी है। महत्त्व नहीं है। आजकल नयी विचारधारामें लोग पैसा शेष सब भगवान्की दया है। धैर्यपूर्वक मनको शान्त रखकर मृत व्यक्तिकी सद्गतिके लिये शास्त्रीय देकर भोजन कर लेते हैं। यह भी कोई बुरी चीज नहीं है। उपाय करना अपना धर्म है। आप तो स्वयं समझदार हैं। शेष भगवत्कृपा। आपको अधिक क्या लिखा जाय? कष्टके लिये क्षमा (8) करें। अनेक कारणोंसे पत्रोत्तर देनेमें अधिक विलम्ब पापोंसे छूटनेके उपाय हुआ है, इसके लिये मुझे बड़ा संकोच है। शेष प्रभुकृपा। प्रिय महोदय! सादर हरिस्मरण। आपका पत्र मिला। पहले भी कई पत्र मिल चुके। मैंने पहले भी आपको (२)

प्रिय महोदय! सप्रेम हरिस्मरण। आपका कृपापत्र प्राप्त हुआ, समाचार ज्ञात हुए। (१) भगवन्नामका जितना प्रचार दिखायी देता है, वास्तवमें वह उतना नहीं है। जितना है, उतना भी

अपना सुधार सर्वप्रथम होना चाहिये

आत्माकी हत्या करनेवाले मनुष्य हैं, वे मृत्युके अनन्तर

सम्पूर्णतः निष्कामभावसे नहीं है। अतः इसका फल नहीं दिखायी देता। (२) अपने इष्टदेवकी आज्ञा मानकर अन्य देवताओंकी भी पूजा की जा सकती है।

भी व्यक्ति बिना अपना सुधार किये औरोंका सुधार करनेका अधिकारी ही नहीं होता। अत: अपना सुधार सर्वप्रथम होना चाहिये, अन्यथा हम अपनी त्रुटियोंको कायम रखते हुए समाजकी सेवा नहीं कर सकेंगे। आज यही सर्वत्र देखनेमें आ रहा है। पुस्तकोंके ज्ञानसे

यथायोग्य। शेष प्रभुकृपा।

पापनाशका जिम्मा भी भगवान् ले लेते हैं। मेरे पास पापनाशका (३) अपना जीवन सुधारनेसे ही वास्तविक सुधार कोई उपाय होता तो मैं उसे करता, पर मेरे पास तो अन्य होता है, समाजका सुधार तो उसके अन्तर्गत है। कोई कोई साधन नहीं है। आप स्वयं भगवान्के शरणागत होकर अपने पापोंका नाश कर सकते हैं। संसारमें दुश्मन कोई नहीं। अपना मन ही अपना दुश्मन है। बिना किसी पूर्व कर्मके हमें कोई दु:ख नहीं दे सकता। दु:ख देनेमें कोई निमित्त भले ही बन जाय पर बिना प्रारब्ध वह दु:ख नहीं दे सकता और प्रारब्धमें समाजका सुधार नहीं हो सकता। समाजका सुधार तो दु:ख होनेपर किसीके मिटाये नहीं मिट सकता है। आचारको कायम रखनेसे ही हो सकेगा। सबसे सप्रेम भगवान् सर्वसमर्थ हैं। उनकी कृपासे सारे पाप जल सकते हैं। आप उन्हींपर निर्भर कीजिये। शेष भगवत्कृपा।

(3)

लिखा था कि मनुष्य यदि पिछले पापोंका आत्यन्तिक

पश्चात्ताप करे और भविष्यमें पाप नहीं करनेकी प्रतिज्ञा करे तो भगवान् उसके पाप क्षमा कर देते हैं। पापोंसे छुटकारा

पानेके लिये भगवान्की शरणागति ही सर्वोत्तम साधन है।

भगवान्ने अपने श्रीमुखसे कहा है कि महापापी भी यदि

अनन्यभावसे मेरी शरणमें आ जाता है तो वह बहुत शीघ्र

ही धर्मात्मा हो जाता है। उसे सदा मिलनेवाली शान्ति

मिलती है। उसका कभी विनाश नहीं होता और शरणागतिमें

व्रतोत्सव-पर्व

व्रतोत्सव-पर्व

तिथि नक्षत्र दिनांक

संख्या ४]

तृतीया 🗤 ४। ५८ बजेतक 🛮 मंगल 🖣 मूल

चतुर्थी 🕖 ५। ३ बजेतक बुध

पंचमी " ४। ३८ बजेतक । गुरु

षष्ठी रात्रिमें ३।४३ बजेतक | शुक्र |

सप्तमी ,, २। २१ बजेतक शिन

अष्टमी 🗤 १२। ३९ बजेतक | रवि

मंगल

बुध

गुरु

शुक्र

शनि

वार

बुध

ग्रुरु

नवमी 🥠 १०। ३७ बजेतक

दशमी ग८। २२ बजेतक

एकादशी सायं ५।५९ बजेतक

द्वादशी दिनमें ३।३० बजेतक

त्रयोदशी ,, १।२ बजेतक

चतुर्दशी ,, १०।४० बजेतक

तिथि

द्वितीया रात्रिशेष ४। ४८ बजेतक तृतीया रात्रिमें ३। ३१ बजेतक मिंगल

चतुर्थी 🗤 २। ३९ बजेतक

पंचमी 😗 २।१७ बजेतक

षष्ठी 🕠 २। २४ बजेतक | शुक्र

एकादशी ''९। ३६ बजेतक गुरु द्वदशी ''११।३६ बजेतक |शुक्र

त्रयोदशी ''१। २५ बजेतक शिन

चतुर्दशी ११२।५७ बजेतक रिव

अमावस्या ११४। १ बजेतक सोम

प्रतिपदा प्रात: ६। २६ बजेतक सोम

🕠 १२।७ बजेतक | २४ 🅠

पू० षा० 🗤 १२।५७ बजेतक | २५ 🕠

उ० षा० '' १।१९ बजेतक | २६ ''

श्रवण '' १।१२ बजेतक २७ ''

धनिष्ठा '' १२।३८ बजेतक २८ ''

शतभिषा रात्रिमें ११।४६ बजेतक | २९ 🕠

सोम पु० भा० '' १०।३२ बजेतक ३०

उ० भा० 🗥 ९। ६ बजेतक

रेवती 🔐 ७।३० बजेतक

अश्विनी सायं ५ । ४९ बजेतक

भरणी दिनमें ४।११ बजेतक

कृत्तिका 😗 २।३८ बजेतक

नक्षत्र

मृगशिरा दिनमें १२।८ बजेतक

आर्द्रा ''११।२२ बजेतक

पुनर्वसु १११०।५७ बजेतक

आश्लेषा 🗤 ११। ३१ बजेतक

स्वाती ''११।३३ बजेतक

अनुराधा रात्रिशेष ४। २१ बजेतक

ज्येष्ठा प्रात: ६।१६ बजेतक

विशाखा 🕶 २। ५ बजेतक

ज्येष्ठा अहोरात्र

ग ११।० बजेतक

अनुराधा रात्रिमें ८।५४ बजेतक | २२ मई

प्रतिपदा रात्रिमें ३।१७ बजेतक रिव

द्वितीया रात्रिशेष ४।२० बजेतक | सोम | ज्येष्ठा 😗 १०। ४३ बजेतक | २३ 🕠

सं० २०७३, शक १९३८, सन् २०१६, सूर्य उत्तरायण, ग्रीष्म-ऋतु, ज्येष्ठ कृष्णपक्ष

मुल, भद्रा, पंचक तथा व्रत-पर्वादि

मूल रात्रिमें ८।५४ बजेसे।

धनुराशि रात्रिमें १०। ४३ बजेसे। भद्रा दिनमें ४। ३९ बजेसे रात्रिशेष ४। ४८ बजेतक, मूल रात्रिमें

१२।७ बजेतक।

संकष्टी श्रीगणेशचतुर्थीव्रत, चन्द्रोदय रात्रिमें ९। ३५ बजे, रोहिणी

नक्षत्रका सूर्य प्रातः ६। १५ बजे।

मकरराशि प्रातः ७।३ बजेसे।

दिनमें १२।५५ बजे।

मीनराशि दिनमें ४।५० बजेसे।

पंचक समाप्त रात्रिमें ७। ३० बजे।

प्रदोषव्रत, मूल सायं ५। ४९ बजेतक।

श्रीशीतलाष्टमीव्रत।

भद्रा रात्रिमें ३।४३ बजेसे। भद्रा दिनमें ३।२ बजेतक, कुंभराशि दिनमें १२।५५ बजेसे, पंचकारम्भ

भद्रा दिनमें १।२ बजेसे रात्रिमें ११।५१ बजेतक, वृषराशि रात्रिमें ९।४८ बजेसे। 3 ,, वटसावित्रीवृत, श्राद्धकी अमावस्या। 8 "

कर्कराशि रात्रिशेष ५।३ बजेसे, रम्भातृतीया।

भद्रा दिनमें ९।३० बजेसे रात्रिमें ८।२२ बजेतक, मूल रात्रिमें ९।६ बजेसे।

मेषराशि रात्रिमें ७। ३० बजेसे, **अचला एकादशीव्रत** (सबका),

मूल, भद्रा, पंचक तथा व्रत-पर्वादि

भद्रा दिनमें ३। ५ बजेसे रात्रिमें २। ३९ बजेतक, वैनायकी

श्रीगणेशचतुर्थीवृत, मृगशिरा नक्षत्रका सूर्य प्रातः ५। ३४ बजे।

अमावस्या, मिथुनराशि रात्रिमें १२। ४३ बजेसे। अमावस्या 🕠 ८ । २७ बजेतक रवि रोहिणी 😗 १।१६ बजेतक

दिनांक

६ जून

9 "

6 11

9 11

20 11

१ जून

२ ,,

सं० २०७३, शक १९३८, सन् २०१६, सूर्य उत्तरायण, ग्रीष्म-ऋतु, ज्येष्ठ शुक्लपक्ष

चन्द्रदर्शन।

मुल दिनमें ११।० बजेसे।

सिंहराशि दिनमें ११। ३१ बजेसे।

भद्रा रात्रिमें ३।५ बजेसे, मूल दिनमें १२।३३ बजेतक। सप्तमी 🗤 ३।५ बजेतक शनि मघा १११२।३३ बजेतक ११ " भद्रा दिनमें ३। ३८ बजेतक, कन्याराशि रात्रिमें ८। ३४ बजेसे। अष्टमी रात्रिशेष ४। ११ बजेतक रिव पु० फा० ११ २।४ बजेतक १२ "

सोम उ० फा० '' ४। ३ बजेतक १३ "

नवमी अहोरात्र हस्त सायं ६। २१ बजेतक १४ " श्रीगंगादशहरा।

१९ "

२० "

नवमी प्रात: ५ । ४४ बजेतक मंगल दशमी दिनमें ७। ३५ बजेतक बुध चित्रा रात्रिमें ८। ५५ बजेतक १५ "

भद्रा रात्रिमें ८। ३५ बजेसे, तुलाराशि दिनमें ७। ३८ बजेसे, मिथुन **संक्रान्ति** प्रात: ५। ४९ बजे।

भद्रा दिनमें २।५७ बजेसे रात्रिमें ३।२९ बजेतक, व्रत-पूर्णिमा।

१६ " भद्रा दिनमें ९।३६ बजेतक, निर्जला भीमसेनी एकादशीव्रत (सबका)।

पूर्णिमा, धनुराशि प्रातः ६। १६ बजेसे।

१७ ग वृश्चिकराशि रात्रिमें ७। २७ बजेसे, प्रदोषव्रत। मुल रात्रिशेष ४। २१ बजेसे। १८ "

कृपानुभूति व्रजका वह गाड़ीवान मैं रिटायर्ड बैंक प्रबन्धक हूँ और इस समय मेरी होकर सीधे पैदल निकल जाओ, ज्यादा दूर नहीं है। हम आयु ७३ वर्ष है। घटना वर्ष १९६७ ई० की है, जब दोनों भाई कदम्बवन होकर पैदल जा रहे थे, हमारी

मैं कक्षा ९ का विद्यार्थी था, उम्र थी १४ वर्ष। गवर्नमेंट कॉलेजमें हमारे हिन्दी विषयके अध्यापक श्रीशिवदत्त

चतुर्वेदीजी थे, जो बादमें राष्ट्रपति-पुरस्कारसे भी सम्मानित

हुए। हिन्दीकी कक्षामें सूरदासके पदोंमें कृष्णका गोकुलसे मथुरा जानेका भावार्थ समझाते हुए वे इतने भाव-विभोर

हो जाते कि हमारे मस्तिष्कमें कृष्ण एवं मथुरा-गोकुलके दृश्य दृष्टिगत होने लगते। जिसका प्रभाव यह हुआ कि मथुरा-गोकुल जाकर भगवान् कृष्णके दर्शन करनेकी

इच्छा मेरे बाल मनमें बलवती हो गयी। शामको घर आनेपर मैंने बड़ोंसे पूछा कि मथुरा कहाँ है? उन लोगोंने बताया कि यहाँ (इटावा)-से

१८० कि०मी० दूर है, सीधी बस जाती है और किराया ३ रुपया सवारी है। अब तो कृष्ण और उनका व्रज ही अहर्निश मेरी आँखोंके सामने घूमता रहता। किसी प्रकार

उस वर्षको पढ़ाई पूरी की। मईमें वार्षिक परीक्षाफल

लेनेके पश्चात् मैंने अपनेसे ३ वर्ष बड़े भाईको साथमें मथुरा चलनेहेतु राजी कर लिया, परंतु घरवालोंने उम्र कम होनेके कारण जानेको मना कर दिया। पर बादमें

हमारी हठके कारण हमारे ताऊजी राजी हो गये एवं चलते समय १०-१० रुपये भी दिये। हम लोगोंके पास ५-५ रुपये पहलेसे ही थे।

मथुरा पहुँचकर एक दिन मथुरा घूमा एवं रात्रि-विश्राम एक नि:शुल्क धर्मशालामें जमीनपर लेटकर किया, दूसरे दिन गोकुल जानेहेतु धर्मशालाके प्रबन्धकने

बताया कि कच्ची सड़क होकर ताँगा जाता है, जो

निगाह जमीनपर न होकर कदम्ब वृक्षोंपर थी, शायद कहीं पीले वस्त्रोंमें कृष्ण किसी डालपर बैठे हों, परंतु

ऐसा नहीं हुआ। लगभग ४-५ कि॰मी॰ पैदल चलनेके पश्चात् यमुना नदी तो आ गयी, परंतु यमुनामें पानी इतना अधिक

था कि उसे पैदल पारकर गोकुल पहुँचना असम्भव था। एक स्थानीय व्यक्तिने बताया कि आप लोग

गलत जगह आ गये हो, यहाँसे १ कि॰मी॰ आगे यमुनाके किनारे घाट है; वहाँ पानी कम है, पैदल निकल जाओगे।

मईका महीना और पैदल चलनेकी थकान: यमुनाजीका जल पीकर एक कदम्बकी छाँवमें बैठ गया, लगभग ५ मिनट बाद बैलोंके गलेमें बँधे घुँघरुओं-जैसी आवाज सुनायी दी, कुछ ही क्षणमें एक बैलगाड़ी आकर

पासमें रुकी, गाड़ीवानने पूछा कहाँ जाना है? मैंने कहा-गोकुल जाना है, यमुना पार करनी है। गाड़ीवान बोला-गाडीमें बैठो। हम दोनों भाई बैलगाडीमें बैठकर

यमुना पार हो गये, गाड़ीसे उतरकर गोकुलके मन्दिरोंकी ओर चल दिये, आधा मिनट बाद मुडकर पीछे देखा, आश्चर्य! आसपास कोई बैलगाड़ी नहीं थी! हम

कृष्णको कदम्बके वृक्षोंमें तलाश रहे थे, परंतु मिले यमुना-किनारे गाडीवानके वेशमें, हमारे प्राण विह्वल हो गये। किशोर आयुकी यह अविस्मरणीय घटना थी, जिसने हमारे जीवनकी दिशा एवं दशा बदल दी एवं अभी भी मैं आशान्वित हूँ कि पुन: कभी किसी वेशमें

नमाने त्याङ्ग छाङ्ग है। त्यु क्येय लाङ्केड्ये वङ् हुकुत्व harria हो ने MADE स्थान से टिप्ट के के ने Mash/Sha

िभाग ९०

पढो, समझो और करो संख्या ४] पढ़ो, समझो और करो है। अब वे लोग उससे वापस गाँव चलनेको कहने लगे, (१) गंगा, गायत्री और गोमाताकी कृपासे रोगमुक्ति परंतु उसने स्पष्टरूपसे इनकार करते हुए कहा—जिन्होंने लगभग पचास वर्ष पहलेकी बात है। प्रात:कालका मुझे जीवनदान दिया है, उनके चरणोंका आश्रय छोड़कर समय था। शुकतीर्थके उद्धारक बाबा कल्याणदेवजी जीवनपर्यन्त कहीं नहीं जाऊँगा। ऐसा सुनकर उसके गंगामें स्नान कर रहे थे, उसी समय एक युवकने गंगाकी गाँवके सब लोग चले गये और उस युवकने जीवनभर तीव्र धारामें छलाँग लगा दी। बाबाने अन्य लोगोंकी शुकतालमें ही रहनेका अपना संकल्प पूर्ण किया। सहायतासे उसे बाहर निकलवाया। कुछ देर विश्रामके —अर्जुनलाल बंसल पश्चात् बाबाने उसका परिचय और इस प्रकार अपने (२) मन्त्रसे माटीकी मुरत जीवन्त हो गयी प्राण गॅवानेका कारण पूछा। उस युवकने कहा-मेरा नाम बीरू है और मैं पासके ही एक गाँवका रहनेवाला २३ जनवरी १९७० ई० को नेताजी सुभाषचन्द्र हूँ। दुर्भाग्यसे मुझे टी०बी०का रोग लग गया है। बोसके जन्मदिवसपर रायगंज, जिला-पश्चिम दिनाजपुर, 'यह छूतकी बीमारी है और लाइलाज भी है'—यह पश्चिम बंगालमें 'विद्यासागर ज्ञान मन्दिर' नामसे कहकर मेरे परिजनों और गाँववालोंने मुझे मेरे गाँवसे ही सार्वजनिक हिन्दी पुस्तकालयकी स्थापना की गयी। निकाल दिया। ऐसा दुखी जीवन जीनेसे क्या लाभ है! सर्वप्रथम श्रीसरस्वतीपूजाहेतु पण्डितजी आये। मेरे मनमें ऐसा सोचकर मैंने गंगामें डुबकर अपने प्राण गँवानेका प्रश्न आया—प्राण-प्रतिष्ठा करेंगे, क्या सहीमें प्राण निर्णय कर लिया और अब मैं आपके समक्ष बैठा हूँ। संचारित होगा? पण्डितजीने जैसे ही मन्त्र उच्चारित बाबाने प्यारसे उसके सिरपर हाथ फेरा और उसे आश्वस्त किये, मेरे सारे रोम खड़े हो गये, शरीर काँपने लगा। मैंने माताको हाथ जोड़कर प्रणाम किया और मन-ही-करते हुए कहा—तुम मेरे पास रहो और नित्य नियमपूर्वक गंगा-स्नानकर गायत्रीका जप करो और फिर गंगाजल, मन कहा—माँ! मैं सच्चे मनसे निष्ठापूर्वक पुस्तकालयके गोमूत्र और गोदुग्धका सेवन करो, गंगामैया तुमपर कृपा सभी कार्योंको देखूँगा, तुम भी मेरे स्वाभिमानकी अवश्य करेंगी। बाबाने उसके रहनेके लिये एक कुटिया बनवा दी। रक्षा करना। उसमें रहकर उसने बाबाके द्वारा बतायी उपचारकी धीरे-धीरे चारों वेद, गीता, रामायण, उपनिषद्, विधिको अपना लिया। गोमूत्र और गोदुग्धका प्रबन्ध कुरान-शरीफ, बाइबिल, जैन-धर्मके ग्रन्थ तथा हिन्दी बाबाने गोशालासे कर दिया। तीन महीनेके पश्चात् उसके एवं बँगला भाषाके दिग्गज विद्वानोंद्वारा रचित ग्रन्थोंका शरीरमें परिवर्तन दीखने लगा और छ: महीनेके बाद वह संग्रह किया गया। कई सदस्योंने अश्लील उपन्यासोंकी युवक बीमारीसे पूर्णतः मुक्त हो गया। माँग की, मैंने साफ इनकार कर दिया। पूर्णिमाका दिन था। उसके गाँवसे कुछ लोग, छठा वर्ष पूरा हुआ। इस बार वे ही पण्डितजी जिनमें उस युवकके परिजन भी थे, गंगास्नानके लिये पूजाके उपरान्त हाथ जोडकर बोले—सभी देवी-देवता यहाँ आये। संयोगसे वह युवक भी गंगामें स्नान कर रहा अपने-अपने स्थानको प्रस्थान करें और गणेशजी तथा था। गाँवके कुछ लोगोंने उस युवकको पहचान लिया लक्ष्मीजी यहाँ विराजमान रहें। मनमें खटका लगा, माता और उसके परिजनोंको बताया। उसका हृष्ट-पुष्ट एवं तो प्रस्थान कर गयीं। अब पुस्तकालय नहीं चलेगा। कई स्वस्थ शरीर देखकर उसके परिजन इसका रहस्य पूछने सदस्य उसमें प्रतिकूल वारदात करने लगे। विरोध लगे। उस युवकने कहा-यह बाबाकी प्रेरणाका फल करनेपर तीन-तीन बार मारपीट करनेकी योजना बनायी,

भाग ९० काम स्वयं करते। मेहनत और ईमानदारीसे उन दोनोंने मगर प्रत्येक बार पहली रातको माता मुझे सतर्क कर देती थोड़े ही समयमें अच्छी पूँजी इकट्ठी कर ली थी। वे थीं। 'जगदीश! सावधान, कल शामको पुस्तकालयमें तुमपर आक्रमण होगा।' हर बार ज्यादा-से-ज्यादा विलासितासे सर्वथा दूर रहते थे, मितव्ययी थे। उन्होंने सदस्य उपस्थित होकर उनकी घटिया योजनापर पानी जमा-पूँजीमेंसे कुछ रुपयोंसे गहने बनवाकर सुरक्षित फेर देते थे। रखना चाहा। बड़े भाई रामकुमार तथा भाभीके बहुत-एक दिन माताने मुझको आभास दिया—जगदीश! अधिक आग्रहसे पहले रामविलास (छोटे भाई)-की कभी भी नक्सली लोग आ सकते हैं, वे अपनी स्त्रीके लिये गहना बनवाया गया। विवाह-शादी आदि विचारधारासे सम्बन्धित साहित्य देखना चाहेंगे। अतः शुभ अवसरोंपर ही गहना पहना जाता था, शेष समयोंमें वैसी व्यवस्था तुम अवश्य करना। मैंने कुछ साम्यवादी पेटीमें सुरक्षित रहता था। विचारधाराकी पुस्तकें मँगवायीं एवं 'लेनिन' का एक इनके एक बड़ी बहन थी-मनभरीबाई! माँ पहले मर गयी थी। इसलिये बहनने ही दोनोंको पाला-पोसा चित्र भी आलमारीके शीशेके अन्दर रख दिया। कुछ दिनों बाद कई युवक उपद्रवी भावसे आये, मगर पुस्तकें था। बहनके पतिका एक साल पहले देहान्त हो गया एवं चित्र देखकर शान्त होकर चले गये। था। उसका लड़का गल्लेका व्यापार करता था। अनाज एक बार पुस्तकालयमें बैठते ही माताने सतर्क भरकर रखता, फिर धीरे-धीरे बेचता। पर उसके किया, 'जगदीश! सावधान, पुस्तकें चोरी हो रही हैं।' दुर्विपाकसे अनाजमें बड़ी मन्दी आ गयी। उसको आठ-श्रीपरमात्मा साहा बैठे थे। आप शुरूसे ही पुस्तकालयका दस हजारका घाटा हो गया। जहाँतक बना, गहना आदि काम बड़ी तत्परतासे देख रहे थे। मैंने पुस्तकें गिननेको बेचकर महाजनका ऋण उतारनेकी चेष्टा की गयी, पर कहा। बोले कुछ दिनों पहले ही तो हम दोनों गिन चुके लगभग तीन हजार रुपये दो महाजनोंके बाकी रह गये। हैं, सब ठीक ही तो है। दुबारा गिननेपर नौ पुस्तकें कम वे बहुत कड़े आदमी थे। नालिश करके उन्होंने डिग्री निकलीं। उद्देश्य मुझे बदनाम करना था। मगर माताकी करवा ली। मनभरीबाई पतिके मर जानेके पश्चात् कृपासे सारी योजना विफल हो गयी। अन्तमें मैंने भाइयोंके पास आसाम आयी थी और वहीं ठहर गयी उपसभापतिजीको त्याग-पत्र सुपुर्द कर दिया। पुस्तकालय थी। दोनों भाई उसे माँकी तरह मानते थे, भाइयोंकी भी सदा-सदाके लिये बन्द हो गया, पर इन घटनाओंसे पित्नयाँ बड़े आदर-सम्मानसे उसकी सेवा करतीं और मेरे मनमें यह दृढ़ विश्वास हो गया कि मन्त्रशक्तिसे उसके आज्ञानुसार चलतीं। इसी बीचमें मनभरीबाईके आवाहन-पूजनके बाद मिट्टीकी मूर्ति मात्र मूर्ति नहीं रह लड्केका अपनी माँके नाम गुप्त पत्र आया। जाती, बल्कि वह मूर्ति उस देवी-देवताकी आधिदैविक पत्रमें सारी स्थिति लिखी थी और माँको बुलवाया शक्तिसे सम्पन्न हो जाती है और वह हमारे भावानुसार था। डिग्रीवाले महाजन डिग्री जारी करवाकर मकान फल भी देती है। नीलाम करवाना चाहते थे। मनभरीबाई अत्यन्त चिन्ताग्रस्त —जगदीश प्रसाद शर्मा हो गयी। उसकी बुद्धि भ्रमित हो गयी, सोचने लगी— किसी प्रकार पुरखोंकी प्रतिष्ठा और बच्चेकी जान बचानी (3)

प्रेमकी पराकाष्ठा कुछ समय पूर्वकी बात है, रामकुमार और रामविलास दोनों सगे भाई थे। आसामके एक मुकाममें उनकी दूकान थी। दोनों भाइयोंमें और उनकी पत्नियोंमें परस्पर अत्यन्त

मिवलास पाप-बुद्धि आयी।कामना ही पापकी जड़ होती है। उसने ही दूकान मनमें निश्चय किया—भाईकी पत्नीकी पेटीमेंसे गहना र अत्यन्त निकालकर ले चलना है। पीछे देखा जायगा। इससे एक

है। पर भाइयोंसे कहनेकी उसे हिम्मत नहीं हुई। मनमें

प्रेम था। दूकानका काम बहुत ठीक चलता था। वे सारा बार तो काम चलेगा, लड़केके प्राण बच जायँगे। बादमें

पढो, समझो और करो संख्या ४] ********************** कमा लेनेपर भाइयोंकी रकम वापस कर दी जायगी। छोटे भाईकी स्त्री (जिसका गहना था)-ने अपनी भाइयों और उनकी पत्नियोंको समझा-बुझाकर जेठानीके माध्यमसे यह कहलाया कि—'यह तो बहुत जानेका दिन निश्चय कर लिया गया और उपर्युक्त पाप-अच्छा हुआ कि इस संकटमें यह गहना बाईजीके काम निश्चयके अनुसार भाईकी पत्नीकी पेटी खोलकर गहने आ गया। यहाँ तो व्यर्थ ही पडा था। उसका सद्पयोग निकाल लिये गये। चाभी इसीके पास रहती थी। हो गया, परंतु मुझे दु:ख इस बातका है कि मेरे मनमें संयोगसे जिस समय यह भाईकी पत्नीकी पेटी खोलकर गहनेके प्रति अवश्य कोई स्वार्थ या ममताकी बात है, गहना निकाल रही थी, उस समय उसी कोठरीमें सोये जिस कारण बाईजीको संकोचमें पडकर यह काम करना हुए छोटे भाई रामविलासकी नींद टूट गयी। उसने सब पड़ा और उन्होंने मुझसे कुछ कहा नहीं। शायद उनको देख लिया, पर जान-बुझकर आँखें बन्द कर लीं। यह शंका होगी कि माँगनेपर यह नहीं देगी। आप तीनों मनभरीबाई सफल-मनोरथ होकर कोठरीसे बाहर चली लोग तो दे ही देते, मेरे ही पापी हृदयके डरसे बाईजीको गयी। रामविलासने किसीसे कुछ नहीं कहा, मानो कुछ इस प्रकार करना पड़ा।' बहुकी बात सुनकर जेठ-हुआ ही नहीं। जेठानीका हृदय गद्गद हो गया। उनकी आँखोंसे प्रेमके उन सबसे विदा होकर दु:खित होती हुई मनभरीबाई आँसू बह चले। उसके पति रामविलासके तो आनन्दका पार ही नहीं था। वह तो इस प्रकारकी साध्वी तथा अपने घर पहुँच गयी। किंतु उसके हृदयमें चौरकर्मके उदारहृदया पत्नीकी प्राप्तिसे आज अपनेको अत्यन्त पश्चात्तापकी अन्तर्ज्वाला जल रही थी तथापि उसने गहना बेचकर अपने पुत्रको ऋणमुक्त किया। उसने अपने गौरवान्वित समझ रहा था। दो वर्ष बाद मनभरीबाईकी कन्याके विवाहमें सारा भाइयोंको भी पत्रद्वारा पूर्ण स्थितिसे अवगत कराया। इधर अपने बहनके घरका दु:खद समाचार जानकर छोटे परिवार वहाँ गया। मनभरीबाईने पहलेसे व्याजसमेत भाई रामविलासने अपने बडे भाई रामकुमारसे एकान्तमें गहनेके पूरे रुपये तैयार कर रखे थे। उसके लडकेको कहा—'भाईजी! हमारी माँ बचपनमें ही चल बसी, तब व्यापारमें अकस्मात् लाभ हो गया था। मनभरीबाईने बहनने ही हमको पाला-पोसा, आदमी बनाया। हम अपने भाई और उनकी पत्नियोंके सामने रुपयोंकी थैली चाहें तब भी उसके ऋणसे उऋण नहीं हो सकते, फिर रख दी और वह सुबक-सुबककर रोने लगी। सभीके हमसे बड़ी होनेके कारण हमपर उसका अधिकार भी धीरजका बाँध टूट गया—पाँचों रोने लगे। सबके हृदयोंमें तो है ही, इस समय वह बहुत संकटमें है। पतिका पवित्र भावोंकी रसधारा उमड़ रही थी और वही देहान्त हो गया। घरमें घाटा लग गया। हमारी बहनने आँसुओंके रूपमें बाहर बहने लगी थी। उन्होंने रुपये नहीं लिये। बड़े आदरसे पूरा सन्तोष संकोचमें पड़कर और न चाहते हुए भी यह काम किया है, किंतु कष्ट यह होता है कि बहनने यहाँ रहते हुए करवाकर लौटा दिये। उन चारोंने बहनके इस कार्यमें हमें कुछ नहीं बताया, हम अपना सर्वस्व खोकर भी उसे नहीं, प्रत्युत अपनेको दोषी माना और कहा कि उसका दु:ख दूर करनेका प्रयत्न करते। ऐसी स्थितिमें 'बाई! हमारे स्नेहमें कमी थी, प्रेमका अभाव था। हम अब उसे कुछ नहीं कहना है। आप कहें तो मैं अपनी वस्तुओंपर अपना ही अधिकार मानते थे, बहनका भाभीजीको सब समझा दुँ।' छोटे भाईकी इस श्रेष्ठ नहीं: तभी हमारी सन्तहृदया बहनको संकटके समय भावनाको जान-सुनकर वह बहुत ही प्रसन्न हुआ। उससे बचनेके लिये छिपकर गहना लेना पड़ा। यह हमारा दोनोंने सलाह करके दोनों स्त्रियोंको बुलाया और उन्हें ही कलुष और दुर्भाग्य है!' धन्य है परस्परका यह सौहार्दपूर्ण एवं अनुकरणीय घटनाक्रम।—हरदेवदास सारी बात बता दी। वे स्त्रियाँ भी सचमूच साध्वी थीं।

मनन करने योग्य खर्च कर डाला। एक महीना बीत जानेपर वह धर्मबुद्धिके (8) संस्कारोंकी रक्षा पास गया और बोला—'आर्य! चलो, अशर्फियोंको हम 'प्रवीणसागर' नामक उत्कृष्ट काव्यग्रन्थके रचयिता लोग बाँट लें; क्योंकि मेरे यहाँ खर्च अधिक है।' उसकी ठाकुर महेरामणजीके वंशोत्तराधिकारी राजकोटके ठाकुर बात मानकर जब धर्मबुद्धि उस स्थानपर गया और जमीन लाखाजी राज राजकोट सिविल स्टेशनपर राजकीय खोदी तो वहाँ कुछ भी न मिला। जब उस गड्ढेमें कुछ न दीखा, तब दुष्टबुद्धिने धर्मबुद्धिसे कहा-मालूम होता है अतिथियों तथा रेलवे बोर्डके उच्च अधिकारियोंके बीच एक मजलिसमें बैठे थे। तुम्हीं सब अशर्फियाँ निकालकर ले गये हो, अत: मेरे रेशमी सोफासेटपर राजकीय महानुभावोंके अतिरिक्त हिस्सेकी आधी अशर्फियाँ अब तुम्हें देनी पड़ेंगी।' उसने कहा—'नहीं भाई! मैं तो नहीं ले गया; तुम्हीं ले गये

अभार्तित्याँ इतिकार्टा और अहे ए के कार्ति हैं लिस्टें उतुत्री के कि कार्ति हैं कि कार्ति के कि कार्ति हैं कि कार्ति हैं कि अपने कार्ति हैं कि कार्ति हैं कि

अंगरेज अधिकारीगण भी अपनी पत्नियोंके साथ बैठे थे। सर लाखाजी राजको आये देखकर सब एकके बाद एक उठकर खड़े हो गये। अंग्रेजोंने अपनी रिवाजके अनुसार ठाकुर साहेबसे हाथ मिलाये। उनकी मेमोंने भी पाश्चात्य प्रथाके अनुसार सर लाखाजी राजसे हाथ मिलाये। चमकती पोशाक तथा आभूषण-अलंकारोंसे दीप्तिमान् हँसी बिखेरते हुए सभी मेहमानोंसे मिलते हुए लाखाजी राज एक भारतीय अधिकारीसे मिले। फिर तो उन भारतीय अधिकारीकी पत्नीने मेमोंकी तरह ठाकुरके साथ हाथ मिलानेको अपना हाथ बढ़ाया, पर तुरंत ही ठाकुरने अपना

'बहिन! हमारा धर्म यह नहीं है। हमलोग आर्य हैं। हमारे संस्कार दूसरे प्रकारके हैं। पश्चिमके लोगोंका यह अनुकरण हमारे देशके संस्कारोंको लज्जित करता है। हमारी प्रथा तो परस्पर हाथ जोड़कर नमन करनेकी ही है।' (२)

अन्यायका कुफल

बाँटकर काम चलाने लगे।

एक व्यापारीके दो पुत्र थे। एकका नाम था-धर्मबुद्धि, दूसरेका दुष्टबुद्धि। वे दोनों एक बार व्यापार करने विदेश गये और वहाँसे दो हजार अशर्फियाँ कमा लाये। अपने नगरमें आकर सुरक्षाके लिये उन्हें किसी वृक्षके नीचे गाड़ दिया और केवल सौ अशर्फियोंको

एक बार दुष्टबुद्धि चुपके उस वृक्षके नीचेसे सारी

यह धर्मबुद्धि सारी अशर्फियाँ ले गया है।' इसपर अधिकारी बड़े विस्मित हुए और बोले कि 'प्रात:काल हमलोग चलकर वृक्षसे पूछेंगे।' इसके बाद जमानत देकर दोनों हाथ बढानेकी जगह उनके सामने दोनों हाथ जोड लिये। भाई भी घर आ गये। उन महिलाका लंबा हाथ ऐसे ही रह गया, उसी इधर दृष्टबुद्धिने अपनी सारी स्थिति अपने पिताको समय ठाकुर साहेबके मुखसे ये शब्द सुनायी दिये-समझायी और उसे पर्याप्त धन देकर अपनी ओर मिला लिया और कहा कि 'तुम वृक्षके कोटरमें छिपकर बोलना।' वह रातमें ही जाकर उस वृक्षके कोटरमें बैठ

होगे।' इस प्रकार दोनोंमें झगड़ा होने लगा। इसी बीच

दुष्टबुद्धि अपना सिर फोड़कर राजाके यहाँ पहुँचा और उन

दोनोंने अपना-अपना पक्ष राजाको सुनाया। उन दोनोंकी

कहा कि 'वह वृक्ष ही इसका साक्षी है और कहता है कि

गया। प्रात:काल दोनों भाई व्यवहाराधिपतियोंके साथ उस स्थानपर गये। वहाँ उन्होंने वृक्षसे पूछा कि

'अशर्फियोंको कौन ले गया है ?' कोटरस्थ पिताने कहा—

'धर्मबुद्धि।' इस असम्भव आश्चर्यकर घटनाको देख-

सुनकर चतुर अधिकारियोंने सोचा कि अवश्य ही दुष्टबुद्धिने

यहाँ किसीको छिपा रखा है। उन लोगोंने कोटरमें आग

लगा दी। जब उसमेंसे निकलकर उसका पिता कूदने

लगा, तब पृथ्वीपर गिरकर वह मर गया। इसे देखकर

राजपुरुषोंने सारा रहस्य जान लिया और धर्मबुद्धिको

पाँच सौ अशर्फियाँ दिला दीं एवं धर्मबुद्धिका सत्कार भी

किया और दृष्टबृद्धिके हाथ-पैर काटकर उसको निर्वासित

राजपुरुषोंने दिनभर उन्हें वहीं रखा। अन्तमें दुष्टबुद्धिने

बातें सुनकर राजा किसी निर्णयपर नहीं पहुँच सका।

कुछ दिनोंसे अनुपलब्ध कल्याणके पुनर्मुद्रित विशेषाङ्क अब छपकर तैयार

संक्षिप्त स्कन्दपुराण (कोड 279)—यह पुराण कलेवरकी दृष्टिसे सबसे बड़ा है तथा इसमें लौकिक और पारलौकिक ज्ञानके अनन्त उपदेश भरे हैं। इसमें धर्म, सदाचार, योग, ज्ञान तथा भक्तिके सुन्दर विवेचनके साथ अनेकों साधु-महात्माओंके सुन्दर चिरत्र पिरोये गये हैं। आज भी इसमें वर्णित आचारों, पद्धितयोंके दर्शन हिन्दू-समाजके घर-घरमें किये जा सकते हैं। इसके अतिरिक्त इसमें भगवान् शिवकी महिमा, सती-चिरत्र, शिव-पार्वती-विवाह, कार्तिकेय-जन्म, तारकासुर-वध आदिका मनोहर वर्णन है। सचित्र, सजिल्द। मूल्य ₹३२५ संक्षिप्त गरुडपराण (कोड 1189)—इस प्राणके अधिष्ठातु देव भगवान् विष्णु हैं। इसमें ज्ञान, भिक्त.

वैराग्य, सदाचार, निष्काम कर्मकी महिमाके साथ यज्ञ, दान, तप, तीर्थ आदि शुभ कर्मोंमें सर्व साधारणको प्रवृत्त करनेके लिये अनेक लौकिक एवं पारलौकिक फलोंका वर्णन किया गया है। इसके अतिरिक्त इसमें आयुर्वेद, नीतिसार आदि विषयोंका वर्णन और जीवात्माके कल्याणके लिये मृत जीवके अन्तिम समयमें किये जानेवाले कर्मोंका विस्तारसे निरूपण किया गया है। मृल्य ₹१६०

संक्षिप्त मार्कण्डेयपुराण (कोड 539)—भगवतीकी विस्तृत महिमाका परिचय देनेवाले इस पुराणमें दुर्गासप्तशतीकी कथा एवं माहात्म्य, हरिश्चन्द्रकी कथा, मदालसा–चिरत्र, अत्रि–अनसूयाकी कथा, दत्तात्रेय–चिरत्र आदि अनेक सुन्दर कथाओंका विस्तृत वर्णन है। मूल्य ₹९०

संक्षिप्त ब्रह्मपुराण (कोड 1111)—इस पुराणमें सृष्टिकी उत्पत्ति, पृथुका पावन चिरत्र, सूर्य एवं चन्द्रवंशका वर्णन, श्रीकृष्णचिरित्र, कल्पान्तजीवी मार्कण्डेय मुनिका चिरित्र, तीर्थोंका माहात्म्य एवं अनेक भिक्तपरक आख्यानोंकी सुन्दर चर्चा की गयी है। भगवान् श्रीकृष्णकी ब्रह्मरूपमें विस्तृत व्याख्या होनेके कारण यह ब्रह्मपुराणके नामसे प्रसिद्ध है। सिचित्र, सिजिल्द। मूल्य ₹१२०

संक्षिप्त ब्रह्मवैवर्तपुराण (कोड 631)—इस पुराणमें चार खण्ड हैं—ब्रह्मखण्ड, प्रकृतिखण्ड, श्रीकृष्णजन्मखण्ड और गणेशखण्ड। इसमें भगवान् श्रीकृष्णको लीलाओंका विस्तृत वर्णन, श्रीराधाको गोलोक-लीला तथा अवतार-लीलाका सुन्दर विवेचन, विभिन्न देवताओंको महिमा एवं एकरूपता और उनको साधना-उपासनाका सुन्दर विवेचन किया गया है। अनेक भक्तिपरक आख्यानों एवं स्तोत्रोंका भी इसमें अद्भृत संग्रह है। मृल्य ₹२००

गर्गसंहिता (कोड 517)—यह ग्रन्थ यदुकुलके महान् आचार्य महामुनि श्रीगर्गकी रचना है। इसमें श्रीमद्भागवतमें सूत्ररूपसे वर्णित श्रीराधाकृष्णकी लीलाओंका विस्तृत वर्णन किया गया है। श्रीराधाजीके दिव्य आकर्षणसे आकर्षित भगवान् श्रीकृष्णका रासरासेश्वरी श्रीराधा एवं गोपिकाओंके साथ रासलीलाका इतना सुन्दर और सरस वर्णन अन्यत्र दुर्लभ है। पूर्वजन्ममें गोपिकाओंद्वारा श्रीकृष्ण-प्रेमकी प्राप्तिके लिये की गयी तपस्या तथा उनकी सरस कथाओंका भी इसमें सुन्दर वर्णन किया गया है। भगवान् श्रीकृष्णके अनुरागी भक्तोंके लिये यह दिव्य ग्रन्थ नित्य स्वाध्यायका विषय है। मूल्य ₹१५०

अब उपलब्ध

महाभारत-खिलभाग हरिवंशपुराण (कोड 1589) केवल हिन्दी—हरिवंशपुराण वेदार्थ-प्रकाशक महाभारत-ग्रन्थका अन्तिम पर्व है। पुत्र-प्राप्तिको कामनासे हरिवंशपुराणके श्रवणको परम्परा भारतवर्षमें चिरकालसे प्रचिलत है। अनेक भावुक धर्मपरायण लोग इसके श्रवणसे पुत्र-प्राप्तिका लाभ प्राप्त कर चुके हैं। भगवद्भिक्त तथा प्रेरणादायी कथानकोंको दृष्टिसे भी इसका बड़ा महत्त्व है। भगवान् श्रीकृष्णसे सम्बन्धित अगणित कथाएँ इसमें ऐसी हैं, जो अन्यत्र दुर्लभ हैं। धार्मिक जन-सामान्यके कल्याणार्थ इसके अन्तमें सन्तानगोपाल-मन्त्र, अनुष्ठान-विधि, सन्तान-गोपाल-यन्त्र तथा संतान-गोपालस्तोत्र भी संगृहीत है। सचित्र, सजिल्द। मूल्य ₹३००



प्र० ति० २१-३-२०१६

रजि० समाचारपत्र—रजि०नं० २३०८/५७ पंजीकृत संख्या—NP/GR-13/2014-2016

LICENSED TO POST WITHOUT PRE-PAYMENT | LICENCE No. WPP/GR-03/2014-2016

गीताभवन (स्वर्गाश्रम)-में सत्संगका आयोजन



सत्संगका आयोजन होता रहा है। इस वर्ष भी पिछले वर्षोंकी भाँति सत्संगका विशेष आयोजन दिनांक २५ अप्रैलसे किया गया है। सत्संगके इस कार्यक्रममें संत-महात्मा एवं विद्वदगणोंके प्रवचन-हेत् पधारनेकी बात है। गीताभवनमें चैत्र शुक्ल प्रतिपदा (८ अप्रैल)-से नवरात्रके अवसरपर सदाकी भाँति श्रीरामचरितमानसके सामृहिक नवाह्न-पाठका कार्यक्रम रहेगा। गीताभवनमें आयोजित दुर्लभ सत्संगका लाभ श्रद्धालू और कल्याणकामी साधकोंको

गीताभवन (स्वर्गाश्रम), ऋषिकेशमें गर्मीके दिनोंमें प्रतिवर्ष

गीताभवनमें संयमित साधक-जीवन व्यतीत करते हुए सत्संग-कार्यक्रमोंमें सम्मिलित होना अनिवार्य है।

यहाँ आवास, भोजन, राशन-सामग्री आदिकी यथासाध्य व्यवस्था रहती है। महिलाओंको अकेले नहीं आना चाहिये, उन्हें किसी निकट सम्बन्धीके साथ ही यहाँ आना चाहिये।

गहने आदि जोखिमकी वस्तुओंको, जहाँतक सम्भव हो, नहीं लाना चाहिये।

सत्संगमें आनेवाले साधकोंको मतदाता पहचान-पत्र अथवा फोटोयुक्त अन्य पहचान-पत्र रखना आवश्यक है। सामृहिक यज्ञोपवीत-संस्कार आषाढ शुक्ल २ (६ जुलाई २०१६)-को सम्पन्न होगा। यज्ञोपवीत

लेनेवालोंको ४ जुलाईतक गीताभवन, ऋषिकेश पहुँचना चाहिये। —व्यवस्थापक, पो०-स्वर्गाश्रम—२४९३०४

उज्जैनमें महाकुम्भ एवं हरिद्वारमें अर्धकुम्भ-महापर्व

हरिद्वारमें अर्धकम्भ-स्नानकी प्रमुख तिथियाँ चैत्र कु० अमावस्या ७ अप्रैल गुरु अमावस्या

चैत्र शु० सप्तमी १३ अप्रैल बुध मेष-संक्रान्ति अर्धकुम्भ-पुण्यकाल चैत्र शु० अष्टमी १४ अप्रैल गुरु अब उपलब्ध — महाकुम्भ-पर्व (कोड 1300)—

इस पुस्तकमें महाकुम्भ-पर्वके उद्भव-विकास एवं

माहात्म्यका वेदों एवं पुराणोंके आधारपर सरल भाषामें सुन्दर परिचय दिया गया है। पुस्तकके अन्तमें तीर्थोंमें पालनीय नियमोंका भी उल्लेख किया गया है। मूल्य ₹ ५

श्रीशंकराचार्य-जयन्ती ११ मई चतुर्थ स्नान बध वैशाख शु० पूर्णिमा २१ मई शनि मुख्य शाहीस्नान इसके अतिरिक्त अन्य प्रमुख स्नान इस प्रकार हैं — वरूथिनी एकादशी ३ मई, मंगलवार; वृष-संक्रान्ति १४ मई, शनिवार;

०९ मर्ड

उज्जैनमें सिंहस्थ महाकुम्भ-स्नानकी प्रमुख तिथियाँ

शुक्र

सोम

प्रथम स्नान

द्वितीय स्नान

तृतीय स्नान

मोहिनी एकादशी १७ मई, मंगलवार: प्रदोषपर्व १९ मई, गुरुवार; श्रीनृसिंह-जयन्ती २० मई, शुक्रवार।

चैत्र शु॰ पूर्णिमा, २२ अप्रैल शुक्र

वै० कु० अमावस्या०६ मई

अक्षयततीया

कुम्भ-मेला हरिद्वार एवं उज्जैन (सन् २०१६)—हरिद्वारमें सब्जीमण्डी मोती बाजार एवं उज्जैनमें <mark>गीताप्रेसके विशेष पुस्तक-स्टॉलसे</mark> गीताप्रेस, गोरखपुरद्वारा प्रकाशित साहित्य प्राप्त <mark>कर सकते हैं।</mark>

खुल गया है—गोण्डा (उत्तर प्रदेश) रेलवे स्टेशन प्लेटफार्म नं० १ पर गीताप्रेस, गोरखपुरका पुस्तक-स्टॉल।