

* ॐ श्रीपरमात्मने नमः *

कल्याण

मूल्य १० रुपये



वर्ष
९९

Deolaliker

गीताप्रेस, गोरखपुर

संख्या
११

भगवती महाकाली



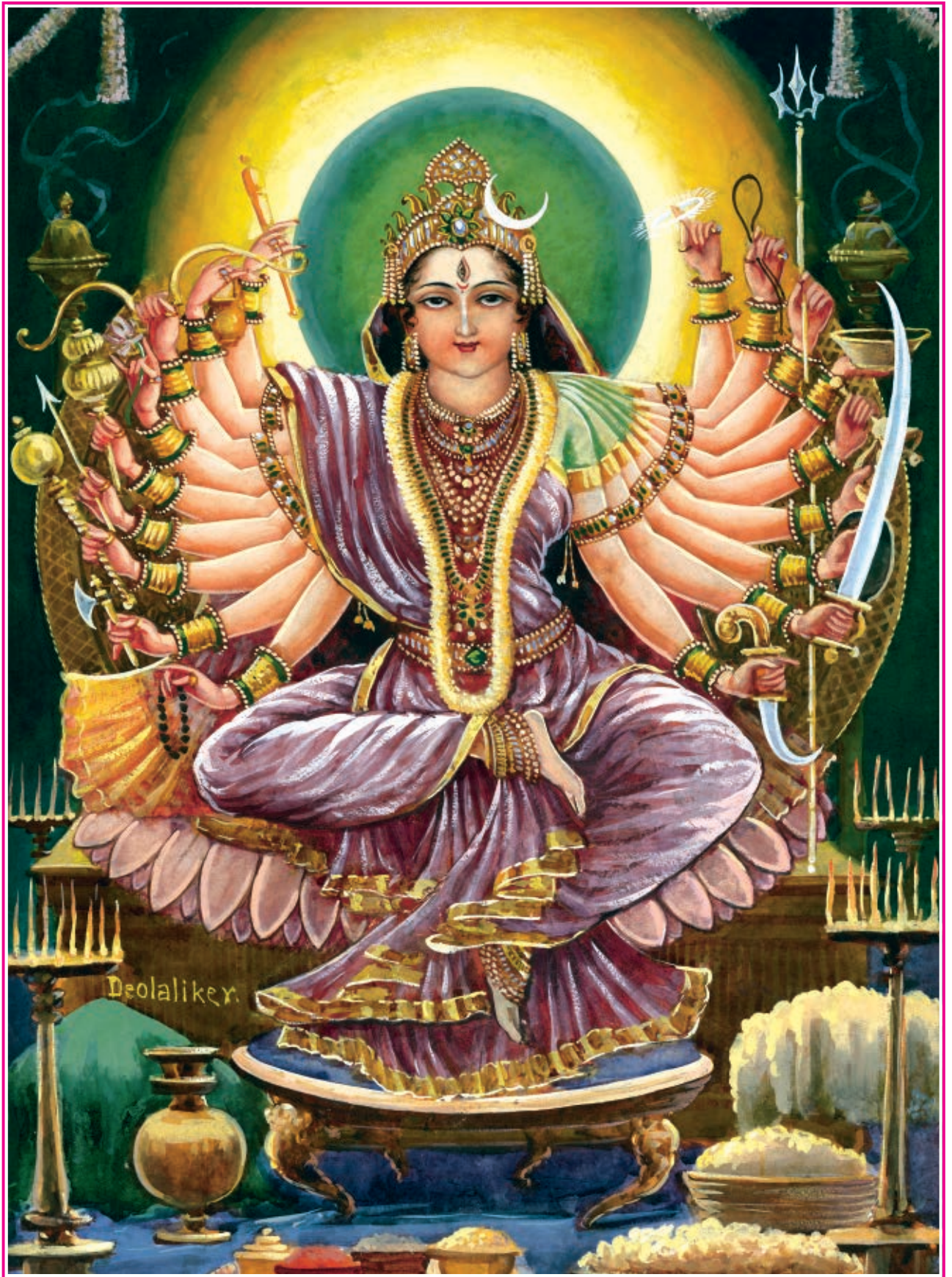
COLLECTION OF VARIOUS
-> HINDUISM SCRIPTURES
-> HINDU COMICS
-> AYURVEDA
-> MAGZINES

FIND ALL AT [HTTPS://DSC.GG/DHARMA](https://dsc.gg/dharma)

Made with

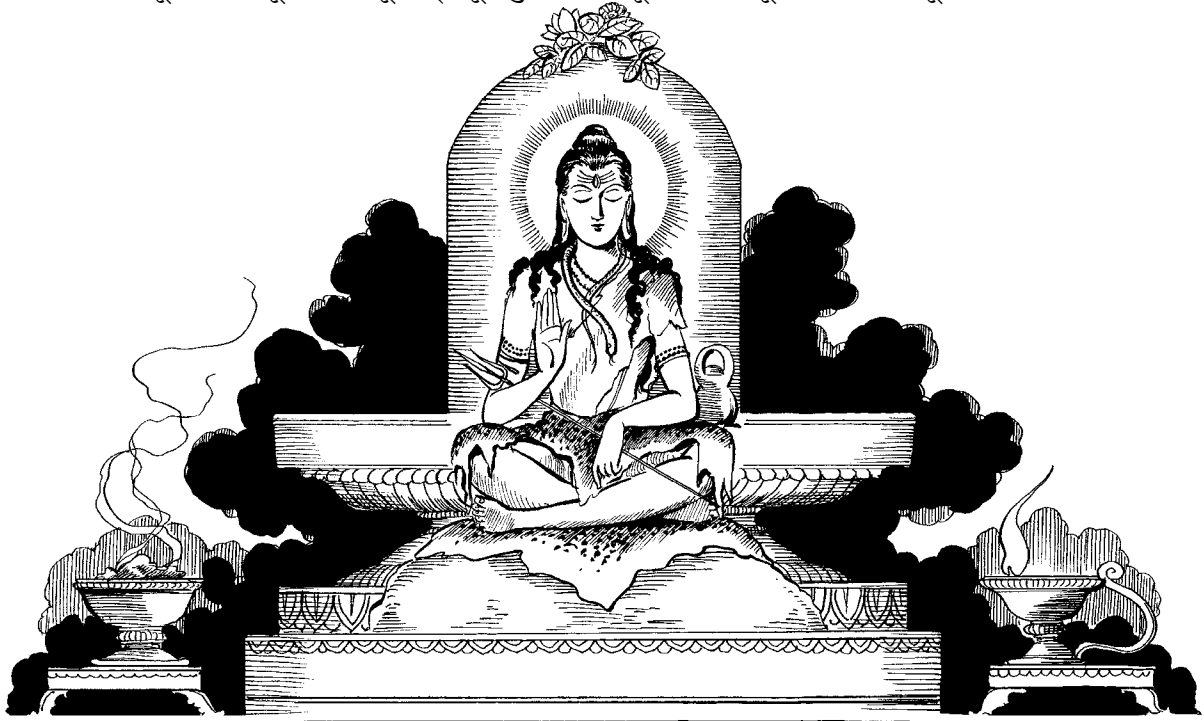
By
Avinash/Shashi

Icreator of
hinduism
server!



भगवती महालक्ष्मी

ॐ पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात् पूर्णमुदच्यते। पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते ॥



कल्याण

वन्दे वन्दनतुष्टमानसमतिप्रेमप्रियं प्रेमदं पूर्णं पूर्णकरं प्रपूर्णनिखिलैश्वर्यैकवासं शिवम्।
सत्यं सत्यमयं त्रिसत्यविभवं सत्यप्रियं सत्यदं विष्णुब्रह्मनुतं स्वकीयकृपयोपात्ताकृतिं शङ्करम् ॥

वर्ष
९९

गोरखपुर, सौर मार्गशीर्ष, वि० सं० २०७४, श्रीकृष्ण-सं० ५२४३, नवम्बर २०१७ ई०

संख्या
९९

पूर्ण संख्या १०९२

महिषासुरमर्दिनी कमलासना भगवती

महालक्ष्मीका ध्यान

ॐ अक्षत्रक्परशुं गदेषुकुलिशं पद्मं धनुष्कुण्डिकां
दण्डं शक्तिमसिं च चर्म जलजं घण्टां सुराभाजनम्।
शूलं पाशसुदर्शने च दधतीं हस्तैः प्रसन्नाननां
सेवे सैरिभमर्दिनीमिह महालक्ष्मीं सरोजस्थिताम् ॥

मैं कमलके आसनपर बैठी हुई प्रसन्न मुखवाली महिषासुरमर्दिनी भगवती महालक्ष्मीका भजन करता हूँ, जो अपने हाथोंमें अक्षमाला, फरसा, गदा, बाण, वज्र, पद्म, धनुष, कुण्डिका, दण्ड, शक्ति, खड्ग, ढाल, शंख, घण्टा, मधुपात्र, शूल, पाश और चक्र धारण करती हैं।

[श्रीदुर्गासप्तशतीमें मन्त्रमहोदधिसे संकलित ध्यान]

हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे। हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे॥

(संस्करण २, १५, ०००)

कल्याण, सौर मार्गशीर्ष, वि० सं० २०७४, श्रीकृष्ण-सं० ५२४३, नवम्बर २०१७ ई०

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ-संख्या	विषय	पृष्ठ-संख्या
१- महिषासुरमर्दिनी कमलासना भगवती महालक्ष्मीका ध्यान..... ३		१३- रामकथाके अमरत्वका रहस्य	
२- कल्याण..... ५		(श्रीसुरेशचन्द्रजी)..... २४	
३- भगवती महाकाली [आवरणचित्र-परिचय]..... ६		१४- मानवीय मूल्योंकी शिक्षा (श्रीशंकरलालजी माहेश्वरी)..... २६	
४- राजा चक्रवर्णके त्यागका प्रभाव		१५- भोग—भोग्य या भोक्ता (श्रीरामदेवसिंहजी शर्मा)..... २८	
(ब्रह्मलीन परम श्रद्धेय श्रीजयदयालजी गोयन्दका)..... ७		१६- संस्कृति और स्वेच्छाचार	
५- भरतका देवपूजन (श्रीब्रह्मेश भटनागर एम० ए०)..... ११		(श्रीप्रेमाचार्यजी शास्त्री, शास्त्रार्थपंचानन)..... २९	
६- 'दूलह राम, सीय दुलही री!' [गीतावली]..... १२		१७- मानसमें वर्णित उत्कृष्ट श्रीराम-प्रेमी	
७- जगत्का स्वरूप (नित्यलीलालीन श्रद्धेय		(श्रीसुभाषचन्द्रजी बग्गा)..... ३०	
भाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार)..... १३		१८- संत नागा निरंकारी [संत-चरित]	
८- तीन प्रहरका यह जीवन [कविता]		(श्रीरामलालजी श्रीवास्तव)..... ३५	
(श्रीकैलाश पंकजजी श्रीवास्तव)..... १५		१९- गो-सेवासे सन्तान-प्राप्ति..... ४०	
९- सचाईका पुरस्कार		२०- साधनोपयोगी पत्र..... ४१	
(पं० श्रीलालजीरामजी शुक्ल, एम०ए०, बी०टी०)..... १६		२१- ब्रतोत्सव-पर्व [मार्गशीर्षमासके व्रतपर्व]..... ४३	
१०- साधकोंके प्रति—[निषिद्धाचरणका त्याग]		२२- ब्रतोत्सव-पर्व [पौषमासके व्रतपर्व]..... ४४	
(ब्रह्मलीन श्रद्धेय स्वामी श्रीरामसुखदासजी महाराज)..... १८		२३- कृपानुभूति..... ४५	
११- धर्मकार्यमें प्रमाद उचित नहीं [वैदिक आख्यान]		२४- पढ़ो, समझो और करो..... ४६	
(श्रीअमरनाथजी शुक्ल)..... २०		२५- मनन करने योग्य..... ४९	
१२- 'वृन्दावन वास पाइबे कौ बुलउआ' (डॉ० श्रीराजेशजी शर्मा) .. २१		२६- साधुके लिये स्त्री-दर्शन ही सबसे बड़ा पाप [बोधकथा] ५०	

चित्र-सूची

१- भगवती महाकाली..... (रंगीन) आवरण-पृष्ठ	४- संत नागा निरंकारी..... (इकरंगा)..... ३५
२- भगवती महालक्ष्मी..... (")..... मुख-पृष्ठ	५- परिहासका दुष्परिणाम..... (")..... ४९
३- भगवती महाकाली..... (इकरंगा)..... ६	६- साधुके लिये स्त्रीदर्शन ही बड़ा पाप ... (")..... ५०

सन् २०१८ के लिये शुल्क
एकवर्षीय ₹२५०
पंचवर्षीय ₹१२५०

जय पावक रवि चन्द्र जयति जय । सत्-चित्-आनंद भूमा जय जय ॥
जय जय विश्वरूप हरि जय । जय हर अखिलात्मन् जय जय ॥
जय विराट् जय जगत्पते । गौरीपति जय रमापते ॥

विदेशमें Air Mail } वार्षिक US\$ 50 (₹3000) { Us Cheque Collection
सजिल्द शुल्क } पंचवर्षीय US\$ 250 (₹15,000) { Charges 6\$ Extra

चालू वर्षका शुल्क
एकवर्षीय ₹२२०

संस्थापक—ब्रह्मलीन परम श्रद्धेय श्रीजयदयालजी गोयन्दका
आदिसम्पादक—नित्यलीलालीन भाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार
सम्पादक—राधेश्याम खेमका, सहसम्पादक—डॉ० प्रेमप्रकाश लक्कड़

केशोराम अग्रवालद्वारा गोबिन्दभवन-कार्यालय के लिये गीताप्रेस, गोरखपुर से मुद्रित तथा प्रकाशित

website : gitapress.org

e-mail : kalyan@gitapress.org

09235400242/244

सदस्यता-शुल्क—व्यवस्थापक—'कल्याण-कार्यालय', पो० गीताप्रेस—२७३००५, गोरखपुर को भेजें।

Online सदस्यता-शुल्क—भुगतानहेतु-gitapress.org पर Online Magazine Subscription option को click करें।
अब 'कल्याण' के मासिक अङ्क kalyan-gitapress.org पर निःशुल्क पढ़ें।

‘शिव’

भगवती महाकाली



प्रलयकालमें सम्पूर्ण संसारके जलमग्न होनेपर भगवान् विष्णु शेषशय्यापर योगनिद्रामें सो रहे थे। उस समय भगवान्‌के कर्णकीटसे उत्पन्न मधु और कैटभ नामक दो घोर राक्षस ब्रह्माको मारनेको उद्यत हो गये। भगवान्‌के नाभिकमलमें स्थित प्रजापति ब्रह्माने असुरोंको देखकर भगवान्‌को जगानेके लिये एकाग्रहृदयसे भगवान् श्रीहरिके नेत्रकमलमें स्थित योगनिद्राकी स्तुति की—

‘हे देवि! आप ही स्वाहा, स्वधा और वषट्कार हैं। स्वर भी आपके ही स्वरूप हैं। आप ही जीवनदायिनी सुधा हैं। आप ही नित्य अक्षर प्रणवमें अकार, उकार, मकार—इन मात्राओंके रूपमें स्थित हैं तथा इन तीन मात्राओंके अतिरिक्त जो बिन्दुरूपा नित्य अर्धमात्रा है, वह भी आप ही हैं। आप ही इस जगत्की उत्पत्ति, स्थिति और संहार करनेवाली हैं; आप ही महामाया, महामेधा, महास्मृति और महामोहस्वरूपा हैं; दारुण कालरात्रि, महारात्रि और मोहरात्रि भी आप ही हैं। आपने जगत्की उत्पत्ति, स्थिति और लय करनेवाले साक्षात् भगवान् विष्णुको भी योगनिद्रावश कर दिया है और विष्णु, शंकर एवं मैं (ब्रह्मा) शरीर ग्रहण करनेको बाधित किये गये

हैं। ऐसी महामाया शक्तिवी स्तुति कौन कर सकता है। कमलजन्मा ब्रह्माजीने की थी। [धर्मसंरक्षणी]

Hinduism Discord Server <https://dsc.gg/dharma> MADE WITH LOVE BY Avinash/Sh

हे देवि ! अपने प्रभावसे इन दोनों दुर्धर्ष असुरोंको मोहित कीजिये और इन्हें मारनेके लिये भगवानको जगाइये ।’

इस प्रकार स्तुति करनेपर वे महामाया भगवती भगवान्‌के नेत्र, मुख, नासिका, बाहु तथा हृदयसे बाहर निकलकर प्रत्यक्ष खड़ी हो गयीं। योगनिद्रासे मुक्त होकर भगवान् भी उठे और देखा कि दो भयंकर राक्षस ब्रह्माको खानेके लिये उद्यत हो रहे हैं, तो ब्रह्माकी रक्षाके लिये स्वयं भगवान् उनसे युद्ध करने लगे।

युद्ध करते-करते पाँच हजार वर्ष बीत गये, परंतु वे राक्षस नहीं मरे। तब महामायाने उन राक्षसोंकी बुद्धि मोहित कर दी, जिससे वे अभिमानपूर्वक विष्णुभगवान्से बोले कि हम दोनों तुम्हारे पराक्रमसे बहुत प्रसन्न हैं, तुम कोई वर माँग लो। भगवान् विष्णुने कहा—यदि आप दोनों मुझे वर ही देना चाहते हैं तो यही वर दीजिये कि आप दोनों मेरे द्वारा मारे जायँ।’ मधु-कैटभने ‘तथास्तु’ कहा और बोले कि ‘जहाँ पृथ्वी जलसे ढकी हुई हो, वहाँ हमको नहीं मारना।’ अन्तमें भगवान्ने उनके शिरोंको अपनी जंघाओंपर रखकर चक्रसे काट डाला। इस प्रकार देवकार्य सिद्ध करनेके लिये उन सच्चिदानन्दरूपिणी चितिशक्तिने महाकालीका रूप धारण किया, जिनका स्वरूप और ध्यान इस प्रकार है—

खड्गं चक्रगदेषुचापपरिघाज्छलं भण्डाण्डिं शिरः

शङ्खं संदधतीं करैस्त्रिनयनां सर्वाङ्गभूषावृताम् ।

नीलाशमद्युतिमास्यपाददशकां सेवे महाकालिकां

यामस्तौत्स्वपिते हरौ कमलजो हन्तुं मधुं कैटभम् ॥

हाथोंमें खड्ग, चक्र, गदा, बाण, धनुष, परिघ, शूल, भुशुण्डी, मस्तक और शंखको धारण करनेवाली, सम्पूर्ण आभूषणोंसे सुसज्जित, नीलमणिके समान कान्तियुक्त, तीन नेत्र, दश मुख, दश पादवाली महाकालीका मैं ध्यान करता हूँ, जिनकी स्तुति विष्णुभगवान्की योगनिद्रास्थितिमें

दूँ। व्यवहारमें लाना तो दूर रहा, मैं राज्यके पैसोंको छूता भी नहीं, उससे बुद्धि भ्रष्ट हो जाती है।' रानी भी बहुत उच्चकोटिकी पवित्र स्त्री थीं, किंतु वस्त्राभूषणोंसे सजी-धजी धनिकोंकी स्त्रियोंका उनपर काफी असर पड़ चुका था, अतः रानीने कहा—'चाहे जैसे भी हो, आप सम्राट् हैं और मैं आपकी पटरानी हूँ। मेरे लिये तो एक सम्राट्की पटरानीके योग्य बहुमूल्य वस्त्राभूषण मँगानेकी कृपा आपको करनी ही होगी।' पत्नीकी प्रीतिसे प्रेरित राजाने सोचा—'रानी कितना भी आग्रह क्यों न करें, मैं राज्यके द्रव्यको किसी भी हालतमें उपयोगमें ला नहीं सकता, किंतु मैं सम्राट् हूँ; दुष्ट, अत्याचारी और बलवान् राजाओंसे 'कर' ले सकता हूँ।' यह सोचकर उन्होंने पर-राष्ट्रों तथा अधीनस्थ राज्योंके कार्यका सम्पादन करनेवाले मन्त्रीको बुलाया और कहा—'मन्त्री! आप राक्षसराज रावणके पास जाइये और कहिये कि राजा चक्कवेणकी ओरसे मैं आया हूँ, उन्होंने मुझे आपसे 'कर' के रूपमें सवा मन सोना प्राप्त करनेके लिये आपके पास भेजा है।'

सम्राट्की आज्ञा पाकर मन्त्री कुछ आदमियोंको लेकर रथमें बैठकर समुद्रके किनारे पहुँचे और फिर जलयानके द्वारा समुद्रके उस पार पहुँचकर लंकामें प्रवेश किया तथा राजसभामें बड़ी मन्नता और सभ्यताके साथ सम्राट् चक्कवेणका सन्देश सुनाया। सन्देशको सुनते ही रावण हँसा और उसने सभासदोंसे कहा—‘देखो, ऐसे मूर्ख राजा भी संसारमें अभी हैं, जो ऋषि, देवता, राक्षस आदि सभीसे ‘कर’ लेनेवाले मुझ-जैसे बलवान् सर्वतन्त्रस्वतन्त्र महान् सम्राट्से भी करकी आशा रखते हैं, उन्होंने राजा चक्कवेणके दूतको कैद करना चाहा, किंतु सभासदोंके अनुरोध करनेपर उसे छोड़ दिया। वह रावणकी सभासे उठकर समुद्रके किनारे लौट आया।

तदनन्तर रावण जब रात्रिमें मन्दोदरीके पास महलमें गया, तब रावणने हँसकर मन्दोदरीसे विनोद करते हुए कहा—‘कोई एक भारतवर्षमें चक्कवेण नामका राजा है। आज उसका एक दूत सभामें आया था और उसने मुझसे सवा मन स्वर्ण ‘कर’ के रूपमें देनेको कहा। मुझे इसपर बड़ी हँसी आयी। देखो, संसारमें ऐसे मूर्ख भी अभीतक जीते हैं, जो मुझ-जैसे सबसे कर लेनेवालेसे भी कर

लेनेकी आशा रखते हैं। मैं तो उसके दूतको कैद करना चाहता था, पर सभासदोंके अनुरोधसे उसे छोड़ दिया। मन्दोदरीने दुःख प्रकट करते हुए कहा—‘स्वामिन्! आपने बहुत बुरा किया। चक्कवेणको मैं जानती हूँ, वे सत्यवादी और धर्मात्मा राजा हैं। उनका चक्र चलता है। जो उनकी आज्ञाका पालन नहीं करता, उसका अनिष्ट हो जाता है। उस दूतको सन्तोष कराकर ही आपको उस भेजना चाहिये था। उसका पता लगाकर अब भी उसको सन्तोष करा दें। नहीं तो, पता नहीं, हमारा कितना अनिष्ट हो जायगा।’ रावण बोला—‘तू बड़ी डरपोक है, मामूली मनुष्य-राजाओंसे तू इतना भय करती है, मैं इसकी कुछ भी परवा नहीं करता।’ रानीने कहा—‘कल प्रातःकाल मैं आपको चक्कवेणका प्रभाव दिखलाऊँगी।’ प्रातः होते ही राजाके साथ मन्दोदरी महलकी छतपर गयी, जहाँ वह रोज कबूतरोंको अनाज डाला करती थी। अनाज चुगने वहाँ बहुत-से कबूतर आया करते। मन्दोदरीने दाने चुगते हुए पक्षियोंसे कहा—‘राजा रावणकी दुहाई है, खबरदार! दाने न चुगना।’ किंतु वे चुगते ही रहे। फिर रानीने राजासे कहा—‘देखिये, आपकी दुहाई देनेपर भी ये सब दाने चुगते ही रहे।’ रावणने कहा—मूर्ख! ये पक्षी बेचारे क्या समझें।’ मन्दोदरी बोली—‘अब आप राजा चक्कवेणके प्रभावको देखिये।’ फिर उसने पक्षियोंसे कहा—‘सावधान! चक्कवेणकी दुहाई है, कोई दाने न चुगना।’ इतना सुनते ही सब पक्षियोंने एक साथ दाने चुगना बन्द कर दिया। उनमेंसे एक कबूतर बहिरा था, वह कुछ भी सुन नहीं पाता था, अतः उसने दाना उठा लिया। ज्यों ही उसने दाना उठाया, त्यों ही उसकी गर्दन टूटकर गिर गयी। रानीने रावणसे कहा—‘देखिये, राजा चक्कवेणकी दुहाईपर सबने दाने चुगने बन्द कर दिये, एक बहिरे कबूतरने न सुननेके कारण दाना उठा लिया, जिससे चक्कवेणके चक्रसे उसका मस्तक कटकर गिर गया।’ फिर रानी पक्षियोंसे बोली—‘अब मैं चक्कवेणकी दुहाई हटा लेती हूँ, अब दाने चुगो।’ तुरंत सब पक्षी दाने चुगने लगे। रानीने फिर कहा—‘जो तुम्हारे सम्मुख खड़े हैं, उन राजा रावणकी दुहाई है, कोई भी दाने न चुगना।’ किंतु राजा रावणके सामने रहते हुए भी किसीने परवा न की और दाने

मन्त्री सवा मन सोना लेकर राजा चक्कवेणके पास वापस लौट आया। उसने राजा-रानीके पास जाकर उनके सामने सवा मन सोना रख दिया और कहा—“आपकी आज्ञासे रावणसे ‘कर’ के रूपमें सवा मन सोना ले आया हूँ।” राजाके यह पूछनेपर कि तुमने यह सोना कैसे प्राप्त किया ? उसने आद्योपान्त सारी घटना उनको कह सुनायी।

यह घटना सुनकर रानीको बड़ा आश्चर्य हुआ और उसपर इसका बड़ा प्रभाव पड़ा। उसने राजासे पूछा—‘यह क्या बात है?’ राजाने कहा—‘हमलोग स्वावलम्बी होकर परिश्रमपूर्वक खेती करके अपना निर्वाह करते हुए वैराग्य और त्यागपूर्वक अपना जीवन बिताते हैं और निष्कामभावसे प्रजाके धनको प्रजाकी सेवामें ही लगा देते हैं, अपने व्यक्तिगत कार्यके लिये राज्यके पैसेको छूतेतक भी नहीं, इसीका यह प्रभाव है।’

यह सुनकर रानीका दिल बदल गया। रानी बोली—
‘स्वामिन्! मैं बहुमूल्य वस्त्राभूषण नहीं पहनूँगी। जिस प्रकार अबतक नियमसे रहती आयी हूँ, वैसे ही रहूँगी, कुछ भी परिवर्तन नहीं करूँगी। धनी व्यवसायियोंकी स्त्रियोंके कुसंगसे मेरी बुद्धि त्याग, वैराग्य और धर्मसे विचलित हो गयी थी, किंतु अब उनके संगका मुझपर कोई असर नहीं रह गया। मैंने आपसे जो कुछ दुराग्रह किया, उसके लिये मैं क्षमा-प्रार्थना करती हूँ। मेरे अपराधको आप क्षमा करें और इस स्वर्णको वापस लौटा दें।’

राजाने उसकी बात मानकर मन्त्रीसे कहा कि 'मन्त्री ! इसपर जो कुसंगका असर पड़ा था, वह ईश्वरकी कृपासे दूर हो गया है। अब इस धनको जहाँसे तुम लाये थे, वहीं वापस कर दो।' राजाकी आज्ञा होते ही मन्त्री वह स्वर्ण लेकर लंकापति रावणके पास पुनः गया और सभामें जाकर बोला—'महाराज चक्कवेणने आपका यह स्वर्ण वापस लौटा दिया है। उनकी पत्नीकी जो बहुमूल्य वस्त्राभूषण पहननेकी अभिलाषा हो गयी थी, वह भगवत्कृपासे अब नहीं रही।' अतः अब इसकी उन्हें आवश्यकता नहीं है।'

इस बातको सुनकर रावणके हृदयपर चक्कवेणके त्यागका और भी अधिक असर पड़ा। उसने वह स्वर्ण रखकर मन्त्रीको आदर-सत्कारपूर्वक बिदा किया। मन्त्रीने वापस आकर राजा-रानीको स्वर्ण लौटा देनेका सब हाल सुना दिया। दूतकी बात सुनकर राजा-रानीको बहुत ही प्रसन्नता हुई। राजा चक्कवेणका प्रभाव यक्ष, राक्षस, देवता, मनुष्य, ऋषि, मुनि, पशु, पक्षी आदि सभीपर था।

इस कहानीसे हमलोगोंको यह शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये। प्रत्येक स्त्री-पुरुषको निष्कामभावसे अपने-अपने वर्णाश्रम-धर्मके अनुसार त्याग और सत्यतापूर्वक

अपनी जीविका चलानी चाहिये। दूसरोंके आश्रित होकर अपना जीवन-निर्वाह करना भी अपने लिये घृणास्पद है। झूठ, कपट, बेईमानी करके उपार्जित द्रव्यसे हमें यदि मेवा-मिष्ठान्न भी मिल जायँ तो वे हमारे लिये विषके समान हैं, किंतु अपने न्यायोपार्जित पवित्र द्रव्यसे एक मुट्ठी चने भी खानेको मिलें तो वे हमारे लिये अमृतके समान हैं। हमें बीमारी और आपत्तिकालके अतिरिक्त—नौकर-चाकर, स्त्री-पुत्र और शिष्य आदिके रहते हुए भी, अपने शरीरका काम जहाँतक हो सके, स्वयं ही करनेका अभ्यास डालना चाहिये, जिससे कि हमें दूसरोंके अधीन होकर जीना न पड़े। कल्याणकामी पुरुषोंके लिये दूसरोंके आश्रित होकर जीना लज्जास्पद है।

साथ ही, हमें समयको अमूल्य समझकर एक क्षण भी व्यर्थ नहीं बिताना चाहिये। हर समय भगवान्को याद रखते हुए परोपकार और शरीर-निर्वाह आदिका कार्य करते रहना चाहिये। छः घंटे सोनेके अतिरिक्त एक क्षण भी न तो समय व्यर्थ बिताना चाहिये और न उसका दुरुपयोग करना चाहिये। मनुष्यका जीवन बड़ा ही मूल्यवान् है। अतः क्षणमात्र भी उसे निकम्मा नहीं रहना चाहिये, अपनी बुद्धिसे हम जिसको सबसे बढ़कर कार्य समझें, उसी कार्यको करते रहना चाहिये।

थोड़ी देरका कुसंग भी मनुष्यके लिये बहुत हानिकर हो जाता है—इस बातको ध्यानमें रखकर नास्तिक, नीच, प्रमादी, भोगी, पापी, निकम्मे, आलसी दूसरोंपर निर्भर रहकर जीवन-निर्वाह करनेवाले, बहुमूल्य वस्त्राभूषण धारण करनेवाले, खेल-तमाशा और मादक वस्तुओंका सेवन करनेवाले दुर्व्यसनी स्त्री या पुरुषोंका कभी भूलकर क्षणमात्र भी संग नहीं करना चाहिये और प्रमाद, आलस्य, निद्रा, भय, उद्वेग, राग, द्वेष, अहंकार और दुर्व्यसन आदिसे रहित होकर अपना जीवन विवेक, वैराग्य, त्याग और संयमपूर्वक निष्कामभावसे भजन-ध्यान, सत्संग-स्वाध्यायमें ही बिताना चाहिये तथा सम्पूर्ण प्राणिमात्रको परमात्माका स्वरूप समझकर आसक्ति और अहंकारसे रहित होकर निष्काम भावपूर्वक तन-मनसे सबकी सेवा करनी चाहिये एवं सबपर समान भावसे हेतुहित दया और प्रेम रखना चाहिये।

भरतका देवपूजन

(श्रीब्रह्मेश भटनागर, एम० ए०)

राजकुमारी जानकीके विवाहोत्सवको होते हुए कई मास बीत गये। समस्त नगर हर्ष और उल्लासके सागरमें आकण्ठ डूबा हुआ बेसुध-सा हो रहा था। अन्तमें पाणिग्रहणका चिर-अभिलषित मांगलिक दिवस आ गया। आजकी शोभा तो अवर्णनीय थी। ऋद्धियों-सिद्धियोंने मैथिलीके आदेशसे कृतकृत्य हो नगरकी साज-सज्जामें चार चाँद लगा दिये। तभी तो मिथिलाका ऐश्वर्य और सौन्दर्य स्वर्गमें ईर्ष्याका विषय बन गया। साधारण-से-साधारण आवासको देखकर सुरराजको अपने भव्य प्रासाद श्रीहीन प्रतीत होने लगे और विवाहमण्डपके निर्माणमें जहाँ श्रीराम-जानकीका विवाह सम्पन्न हो रहा था, मिथिलाके शिल्पकारोंने अपनी कलाका पूर्णतम सफल प्रयोग कर दिया था। साक्षात् सुषमा भी उसकी सुषमापर लजा रही थी।

वर-वधू मण्डपमें विराजमान थे। एक ओर अवधपति समस्त बरातियोंसहित सुशोभित थे और दूसरी ओर मिथिलाधिपति अपने स्वजन बन्धु-बान्धव तथा नगरके गण्यमान्य प्रतिष्ठित व्यक्तियोंसहित आसीन थे। दोनों नरेश अपनी-अपनी मंगलकामना-लताको पल्लवित-पुष्पित होते देखकर फूले नहीं समा रहे थे। वेदोंकी ऋचाएँ गा-गाकर महर्षिगण पाणिग्रहण-संस्कार करा रहे थे और उस स्निग्ध वातावरणमें माधुर्यका प्रसार करता हुआ गूँज रहा था गाती हुई मैथिली रमणियोंका मधुर कोमल गीत-स्वर।

महलके एक प्रकोष्ठसे आते हुए सुकेशीने कहा,
'चित्रा! आज तो रघुवंशियोंको छकानेकी मैंने एक
अपर्व योजना बनायी है।'

‘छकानेकी योजना?’ विस्मयसे उसने पूछा।

‘अरी हाँ।’ और उसने चित्राके कानमें कुछ अस्फुट स्वरमें कहा। वह मुसकरा उठी। ‘बड़ा आनन्द आयेगा केशी! जबतक नाक न रगड़वा लेंगी, मानेंगी नहीं।’ मृदुलाको आते देखकर सुकेशीने पूछा—‘संस्कार सम्पन्न होनेमें कितना विलम्ब है देवि!’

‘अधिक नहीं ! महर्षिगण स्वस्तिवाचन कर रहे हैं।’

‘कोहबरकी व्यवस्था ठीक है न?’

‘सब व्यवस्थित है। आप चिन्ता न करें।’

‘वर-वधूके आनेके पूर्व हमें सूचना देना न भूलें।’

‘अवश्य!’ और वह मन्दगतिसे मण्डपकी ओर चली गयी।

‘मुझे भय है सुकेशी ! इस योजनामें हमें मुँहकी न खानी पड़े।’ गम्भीर स्वरसे नन्दाने कहा।

‘कैसी बात कह रही है नन्दा ! हम उन्हें सरलतासे नहीं छोड़ेंगी !’

‘वह साँवला कुमार बड़ा जादूगर है। कलकी ही तो घटना है। चक्रवर्तीजी अपने चारों कुमारों एवं बरातियोंके सहित भोजन कर रहे थे। हास और परिहासका सिन्धु हिलोरें मार रहा था। अट्टहासका तुमुल स्वर वातावरणको कभी-कभी प्रकम्पित कर जाता था। गवाक्षोंमें बैठी नारियाँ अवधेशको मधुर गालियाँ सुना रही थीं और अवधपति उनका रसास्वादन ले-लेकर खिलखिला उठते थे। मेरी वाणी सबसे तीव्र थी। मेरी स्वर-लहरी अजस्र रूपसे फूट रही थी। साँवले कुमार जब अधिक न सह सके तो उन्होंने कनखियोंसे पिताकी दृष्टि बचाकर मेरी ओर देखा। न जाने चित्रा! उस दृष्टिमें क्या था? क्या सम्मोहन था? कैसा आकर्षण था कि मैं सुधबध भूल गयी और उमंगसे गाने लगी।

‘अबकी बार तीव्र अट्टहास बरातियोंमें गूँज उठा और उधर मुझे टोकते हुए रम्भाने कहा, ‘क्या गा रही है पगली? क्या अपने महाराजको गाली दे रही है? सुनती नहीं? अवधेशके स्थानपर मिथिलेशको स्वपक्षियोंद्वारा गाली देनेपर ही तो बराती लोग खिलखिला रहे हैं।’ और मैं लजाकर भाग गयी।’ ‘क्या सोचेंगे श्रीमहाराज?’

\times \times \times

‘सूर्यकुलभूषण राजराजेन्द्रकी जय!’ जय-घोष गूँज उठा। परिचारिकाने आकर कहा—‘देवि! महादेवीका आदेश है कि चारों कुमार वधुओंसहित कोहबरमें पधार

उधर नृत्य हो रहा था और इधर सखियाँ अपनी योजनाको सम्पूर्ण असफल देखकर लज्जावनत हो रही थीं।

जगत्का स्वरूप

(नित्यलीलालीन श्रद्धेय भाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार)

आज जो लोग जगत्में उत्तरोत्तर उन्नति देख रहे हैं, उनका लक्ष्य सदाचार, सद्भाव तथा सत्कर्म एवं सबके मूल श्रीभगवान्की ओर नहीं है और न वे भगवान्की प्राप्तिको मानव-जीवनका मुख्यतम लक्ष्य ही मानते हैं। उनका लक्ष्य है—भौतिक उन्नति। आज जो तार, बेतारका तार, रेडियो, मोटर, हवाई जहाज, विद्युत्-शक्ति और परमाणु-शक्ति आदिके आविष्कारसे मनुष्यकी शक्ति बढ़ गयी है, उसीको वे उन्नति मानते हैं। अवश्य ही विज्ञानकी उन्नति हुई है, पर उसका प्रयोग किस प्रकार और किस कार्यमें हो रहा है—इसपर विचार करनेसे स्पष्ट पता चलता है कि विज्ञानने जहाँ यातायात, संवादवहन आदिमें सुविधा कर दी है, वहाँ उसने मानव-जगत्के संहारमें भी बहुत बड़ी सहायता की है, परंतु विचार करें तो इसका वास्तविक कारण विज्ञान नहीं है—इसका कारण है मनुष्यकी मानसिक वृत्ति। उसी परमाणुशक्तिसे, यदि जगत्के हितकी इच्छा हृदयमें भरी हो तो, बड़ा हित-साधन हो सकता है। किंतु मनमें द्वेष-द्रोह तथा वैर-विरोध रहनेके कारण उसीके प्रयोगसे लाखों जापानी कुछ ही क्षणोंमें कालके गालमें पहुँच गये और आज भी सारा जगत् उसकी भयानकतासे सशंकित है। इसपर भी सुना यही जाता है कि अमेरिका और रूसके वैज्ञानिक उससे भी अधिक भयानक किसी शक्तिके आविष्कारमें लगे हैं। पता नहीं, इसका कितना भीषण परिणाम होगा!

वस्तुतः उन्नति तभी समझी जाती है, जब मनुष्यका मन केवल दैवी सम्पत्तियोंका ही निवासस्थान बन जाय, सभी सबका सुख तथा कल्याण चाहने लगे। घृणा और द्वेषके बदले प्रत्येक व्यक्तिके हृदयमें आत्मीयता और प्रेम आ जायँ, स्वार्थ और अधिकारकी जगह त्याग और कर्तव्योंको स्थान मिल जाय एवं क्रोध तथा हिंसाकी जगह क्षमा और साधुता ग्रहण कर ले। जिस युगमें ऐसी बातें होती हैं, वही युग उन्नतिका युग माना जाता है, इसीलिये हिंदू-शास्त्र ऐसे युगको सत्ययुग कहते हैं और यह कालचक्रके अनुसार अपने-आप आया करता है। इस समय कलियुगका प्रारम्भ है और शास्त्रोंके अनुसार

अवनतिका समय है। सत्ययुगमें जहाँ धर्मके चार पाद होते हैं, वहाँ कलियुगमें केवल एक पाद रह जाता है। सत्ययुगमें मनुष्यकी स्वाभाविक प्रवृत्ति धर्मानुष्ठानकी ओर रहती है और कलियुगमें भोगोंकी ओर रहती है। भोगकामना जब बढ़ जाती है, तब मनुष्य अर्थका आश्रय लेकर पापकर्ममें लग जाता है और परिणामस्वरूप जगत्की अधोगति हो जाती है।

आजका जगत् जिस सभ्यताकी ओर बढ़ रहा है, उसमें असत्य, लूट-पाट, चोरी, व्यभिचार, अनाचार, छल-कपट, व्यक्तिवाद, अधिकारलिप्सा, उच्छृंखलता, द्वेष, द्रोह, पीड़न, शोषण, हिंसा, नृशंसता आदि दुर्भाव और दुराचार द्रुतगतिसे बढ़ रहे हैं और इसको भी उन्नति ही माना जा रहा है। कुछ विचारशील पाश्चात्य विद्वानोंने भी इस सभ्यताका खोखलापन देखा है और वे कहने लगे हैं कि यह मानव-जातिका विनाश करके ही छोड़ेगी। श्रीरोमारोलाने कहा है कि 'पाश्चात्य सभ्यता एक आग्नेय पर्वतकी गुफाकी बगलमें आ पहुँची है—वह किसी भी क्षण ध्वस्त हो जा सकती है।'

विज्ञानकी उन्नतिने विलास, आरामतलबी, दुराचार, दुर्नीति, निष्ठुरता और हिंसाको बेहद बढ़ा दिया है। मानवकी मानवता ही आज मरणासन्न है। और, जबतक भगवान् तथा धर्मका आश्रय तथा कर्मफलभोगका भय नहीं होगा; जबतक किसी भी वाद-प्रवर्तन, राज्यपरिवर्तन या नवीन पद्धतिके निर्माणसे पतनका यह प्रवाह नहीं रुक सकता। अवश्य ही इस पतनोन्मुखी कलियुगमें भी वे व्यक्ति सुरक्षित रह सकते हैं, जो भगवान् तथा धर्मका आश्रय लेकर अपने किये हुए कर्मोंके फलभोगमें विश्वासी हैं और इसलिये भगवत्प्रीत्यर्थ सत्कर्म ही करते हैं, परंतु आज जिस गतिसे पतनका यह प्रवाह चल रहा है, उसके देखते तो यही प्रतीत होता है कि अभी जगत्में उच्छृंखलता और स्वेच्छाचारिता बढ़ेगी और सहज ही परिणाममें दुःख भी बढ़ेगा।

इस पतनके प्रवाहको उन्नति समझना तथा बतलाना ही यह सिद्ध करता है कि मनुष्य आज पतनकी उस अवस्थाको पहुँच गया है कि जहाँ उसकी विवेककी आँखें

वस्तुकी अपेक्षा नहीं रखता—इसीलिये धनी-दरिद्र, ब्राह्मण-शूद्र, स्त्री-पुरुष, विद्वान्-मूर्ख, ऊँच-नीच सभी इसके अधिकारी हैं। आवश्यकता है—बाहरी ओरसे मुख मोड़कर अन्तर्मुख होनेकी—उस परम सुखकी ओर देखनेकी—अतुल अनन्त सुख-समुद्र भगवान्‌के सम्मुख होनेकी। जहाँ भगवान्‌के सम्मुख हुआ कि जीवके सारे पाप-ताप, दुःख-क्लेश कटे। ऐसी अवस्थामें संसारिक सुखकी इच्छाके न रहनेपर जो सुख होता है, उसकी तुलना सांसारिक मनोऽभिलषित उच्च-से-उच्च वस्तु-प्राप्तिसे होनेवाले सुखके साथ नहीं की जा सकती। उस भक्तिपरिप्लुत निष्कामभावसे उत्पन्न सुखको सूर्य और इस वस्तुजनित सुखको खद्योत कहें, तब भी तुलना ठीक नहीं होती।

जैसे सूर्योदय होनेपर अन्धकार नहीं रहता, वैसे ही भक्तिका प्रादुर्भाव होनेपर विषयान्धकार भी नष्ट हो जाता है। फिर विषयोंकी प्राप्तिमें हर्ष नहीं होता, उनके चले जाने या नष्ट हो जानेकी आशंकासे द्वेष नहीं होता। तब मिलने न मिलनेकी या चले जानेकी कोई चिन्ता नहीं होगी और गये हुए या नये विषयोंके लिये कोई आकांक्षा नहीं होगी।

यो न हृष्यति न द्वेष्टि न शोचति न कांक्षति।

शुभाशुभपरित्यागी भक्तिमान् यः स मे प्रियः॥

(गीता १२।१७)

लोकदृष्टिमें जन्म, उत्सव, धन-प्राप्ति आदि शुभ माने जाते हैं और मृत्यु, धननाश, मान-कीर्तिका नाश आदि अशुभ माने जाते हैं। इन शुभाशुभसे जिसके मनमें किसी प्रकारका भी हर्ष-विषाद, द्वेष या प्राप्तिका मनोरथ नहीं होता, उस शुभाशुभका परित्यागी भक्तिमान् पुरुष भगवान्‌को बड़ा प्रिय है।

इस विवेचनपर आप विचार कीजिये। फिर खोजिये कि दुःखका कारण क्या है और उससे छूटनेका उपाय क्या है। यह निश्चय मानिये कि भोगोंकी प्राप्तिमें यदि दुःख है तो भोगोंकी प्राप्ति होनेपर भी वह दुःख कभी घटेगा या मिटेगा नहीं—जैसे मलसे धोनेपर मल नहीं मिट सकता। कीचड़से कीचड़ धुलता नहीं, वरं और भी बढ़ता है। अतएव यदि दुःखसे यथार्थ छूटना हो तो भगवान्‌के आदेशका पालन करके उनका भजन कीजिये, एकमात्र यही उपाय है। भगवान्‌ने कहा है—

‘अनित्यमसुखं लोकमिमं प्राप्य भजस्व माम्॥’

‘इस अनित्य और सुखरहित लोकको प्राप्त करके (यदि सुख चाहते हो तो) मुझको भजो।’ यह जगत्, यह शरीर अनित्य और दुःखरूप तथा मिथ्या है—इसे पाकर भगवान्‌का भजन करना चाहिये। भजन ही जीवनका सार है।

तीन प्रहरका यह जीवन

(श्रीकैलाश पंकजजी श्रीवास्तव)

कितने रंगोंमें रँगा हुआ है, तीन प्रहरका यह जीवन।

प्रथम प्रहर आगमन उषाका
बाल सूर्य लेकर आता।
मानव जीवनका प्रथम प्रहर
भी कुछ ऐसा ही है भाता॥
न चिन्ताएँ होतीं मनमें, हँसता गाता चलता जीवन।
किलकारी भर खेल-खिलौनोंमें कट जाता है बचपन॥
जब धूप चटख कुछ हो जाती
नीला अम्बर हँसने लगता।
जीवनमें मस्ती-सी छाती
मायामें मन फँसने लगता॥
उपवन-सी लगती यह दुनिया, भौरै-सा बन जाता है मन।
कुछ नई-नई चाहें लेकर, धीरेसे आ जाता यौवन॥

पंछी वापस आते घरको
जब सूरज ढलने लगता है।
जीवन-सागरमें आया था
जो ज्वार उतरने लगता है॥
दुनियाके खेलोंसे मानवका, हटने-सा लगता है मन।
तब वृद्धावस्था आ जाती, है अन्त जहाँ होता जीवन॥
प्रथम प्रहरमें ओ मानव
तू मात्र खिलौनोंसे खेला।
प्रहर दूसरा जब आया तब
देखा दुनिया का मेला॥
प्रहर तीसरा जिसमें तेरे, कम्पित कर हैं, शिथिल चरण।
मूर्ख मानव अब तो कर ले, अपने कर्ताका सुमिरण॥

संसारके सभी लोग सचाईकी बड़ाई करते हैं। ऐसा

सचाईका पुरस्कार

(पं० श्रीलालजीरामजी शुक्ल, एम०ए०, बी०टी०)

संसारके सभी लोग सचाईकी बड़ाई करते हैं। ऐसा कोई भी व्यक्ति नहीं मिलेगा, जो मिथ्या आचरण और दूसरोंको धोखा देनेको भला कहे। पर यह भी एक साधारण अनुभवकी बात है कि विरला ही व्यक्ति पूर्णतः सचाईको अपने व्यवहारमें लाता है। इतना ही नहीं, जो व्यक्ति जितना अधिक दूसरोंसे सच्चे व्यवहारकी आशा करता है, वह उतना ही स्वयं धूर्त होता है। धूर्त व्यक्तिको संसारके सभी लोग छल और कपटसे भरे दिखायी देते हैं। वह अपने कपट-व्यवहारकी ओर दृष्टि नहीं डालता, पर दूसरोंके कपट-व्यवहारसे सदा सतर्क रहता है। ऐसा व्यक्ति जितना भोले-भाले लोगोंकी प्रशंसा करता है, उतना अपने जीवनमें सत्य व्यवहार करनेवाला नहीं देखा जाता।

अब प्रश्न यह आता है कि सच्चे लोग सचाईकी महिमाका बखान करें तो युक्तिसंगत है, झूठे लोग क्यों सचाईकी महिमा गाते हैं, वे लोग क्यों सच्चे लोगोंकी खोजमें रहते हैं? संसारके प्रायः सभी लोग अपने-आप सच्चे न होकर फिर सच्चेपनको क्यों अच्छा कहते हैं, और जब वे एक प्रकारके व्यवहारको अच्छा कहते हैं, तो स्वयं तदनुकूल आचरण क्यों नहीं करते?

प्रश्नके पहले भागका उत्तर यह है कि सच्चे लोग जितनी सरलतासे ठगे जा सकते हैं, उतनी सरलतासे झूठे लोग नहीं ठगे जा सकते। यदि धूर्तोंको सदा उन्हीं-जैसीसे व्यवहार करना पड़े तो उनकी धूर्तताका महत्त्व कुछ भी न रह जाय। ठगोंको उनकी ठग-विद्यासे तभी लाभ होता है, जब दूसरे लोग ठगोरी करनेको मिलते हैं। ठगोंको भोले-भाले आदमी प्रिय होते हैं और चतुर आदमी उन्हें अप्रिय लगते हैं। जो व्यक्ति उनके नग्नस्वरूपको उन्हींके सामने खड़ा कर दे, उससे बड़ा दुश्मन वे किसी दूसरेको नहीं मानते। हम सचाईकी प्रशंसा आत्मरक्षाकी भावनासे करते हैं। हम दूसरोंसे ठगे नहीं जाना चाहते, अतएव सच्चे लोगोंको भला कहते हैं। पर जब हम सचाईको भला गुण कहते हैं, तब अपने

आन्तरिक मनमें हम यह नहीं चाहते कि हम स्वयं सच्चे बनें और सब प्रकार धूर्तता और चतुराईसे अलग रहें।

इसका क्या कारण है? इसका कारण यही है कि हमने वास्तवमें सचाईके महत्त्वको नहीं समझा। सचाईसे व्यवहार करनेवाला व्यक्ति प्रायः सांसारिक दृष्टिसे घाटेमें रहता है। अतएव हम मन-ही-मन सचाईको एक प्रकारकी बेवकूफी समझते हैं। विरला ही व्यक्ति सचाईकी मौलिकताको ठीकसे समझा है। इसलिये हमें अपने मनमें अनेक युक्तियोंसे यह बिठलाना आवश्यक है कि वास्तवमें धूर्तता त्याज्य है और सचाई लाभकारी है। बड़े आश्चर्यकी बात तो यह है कि जो व्यक्ति सारे संसारको अनेक प्रकारकी युक्तियोंद्वारा सचाई, कर्तव्य-परायणता और सरलताकी मौलिकताको समझा सकता है, वही इन गुणोंसे वंचित रहता है। सचाईका उपदेश देनेवाले व्यक्ति ही प्रायः बड़े धूर्त होते हैं। जो बात तीक्ष्ण बुद्धिवाला व्यक्ति अनेक तरहसे लोगोंको समझाता है, ठीक उसी बातके प्रतिकूल उसका आचरण होता है। अतएव इस प्रकारके विद्वान्से संसारके लोग धूर्तता ही सीखते हैं न कि सचाई। वास्तवमें ये विद्वान् विद्वान् ही नहीं, ये तो परम मूर्ख हैं। तभी तो महात्मा कबीरने कहा है—

पंडित और मसालची इनकी याही रीति।

औरनको करे चाँदनो आप अँधेरे बीच॥

सचाईका वास्तविक पुरस्कार क्या है—यह जानना एक दिनकी बात नहीं। सच्चे कामका फल अच्छा होता है और झूठेका बुरा। यह सम्पूर्ण जीवनके अनुभवके पश्चात् किसी-किसी व्यक्तिको समझमें आता है। झुठाईसे मनुष्यको तात्कालिक लाभकी सम्भावना रहती है, यदि किसी लड़केने अच्छी तरहसे अपना पाठ याद नहीं किया है और नकल करके परीक्षामें उत्तीर्ण हो जाता है तो वह नकल करनेके सुअवसरसे लाभ क्यों न उठाये? यदि वह लड़का नकल करनेके मौकेको काममें नहीं लाता तो उसे एक पूरे साल पुरानी कक्षामें

अस्तु! सचाईका पुरस्कार अदृश्य है। यह ज्ञानकी दृष्टिसे ही जाना जा सकता है। सच्चा मनुष्य प्रायः दूसरोंके द्वारा ठगा जाता है। पर उसे वे मानसिक यन्त्रणाएँ नहीं होतीं, जो ठगनेवाले चतुर व्यक्तिको होती हैं; उसे तस्करकी भाँति सबसे डरते रहना नहीं पड़ता। उसका मन शान्त रहता है। वह शीघ्र ऊँचे पदपर नहीं पहुँचता, पर कालान्तरमें उसका उत्थान अवश्य होता है, जिसे कोई रोक नहीं सकता। धूर्तोंकी उन्नति अस्थायी होती है, सच्चोंकी स्थायी। सच्चा अपनी अवनत-अवस्थामें भी स्वर्गीय सुखका अनुभव करता है, परंतु धूर्त ऊपरसे उन्नत दीखता हुआ भी अन्दर नारकीय यन्त्रणा भोगता है।

साधकोंके प्रति—

[निषिद्धाचरणका त्याग]

(ब्रह्मलीन श्रद्धेय स्वामी श्रीरामसुखदासजी महाराज)

प्रत्येक मनुष्य अपना कल्याण चाहता है, दूसरे शब्दोंमें कहा जाय तो अपने उद्धारके लिये प्रयत्नशील है, किंतु यदि वह एक बातपर विशेषरूपसे ध्यान दे तो उसका बेड़ा बहुत शीघ्र पार हो सकता है—वह स्वयं जिन-जिन बातों अथवा आचरणोंको बुरा समझता है, यदि उनका त्याग करता चला जाय, बस, उसका उद्धार हो जायगा, इसमें कोई सन्देह नहीं, किंचिन्मात्र भी शंका नहीं।

मनुष्य जबतक अपने जाननेमें आनेवाले दुर्गुण, दुराचार आदिका त्याग नहीं करता, तबतक वह चाहे कितनी ही बातें बनाता रहे, वास्तविक तत्त्वको प्राप्त नहीं कर सकता। किया हुआ साधन तो निष्फल नहीं जायगा, परंतु जिन दुर्गुण-दुराचारोंको वह बुरा समझता है, उनका त्याग यदि नहीं करेगा तो वर्तमानमें सिद्धि नहीं प्राप्त होगी। शास्त्र, भगवान् और सन्तोंकी बात दूर रही, 'अपने जाननेमें जो असत् है, ठीक नहीं है, उसे आचरणमें नहीं लाऊँगा। बस, इस बातपर दृढ़तापूर्वक आरूढ़ हो जाय तो बेड़ा पार है।

नर जाने सब बात, जान-बूझ अवगुन करे।

क्यूँ चाहत कुशलात कर दीपक कूँए पड़े।।

मन जानता है कि यह ठीक नहीं है, फिर भी उसे करता है। ऐसी स्थितिमें उसीसे पूछा जाय कि क्या तुम्हारा उद्धार होना चाहिये? यदि वह निष्पक्ष हो सरलतापूर्वक कहे तो उसे भी यह स्वीकार करना पड़ेगा कि मेरा उद्धार होना अन्याय है। इसीलिये ब्रह्मलीन श्रीजयदयालजी गोयन्दकाने 'त्यागसे भगवत्प्राप्ति' नामक पुस्तकमें सबसे पहली श्रेणीमें 'निषिद्ध कर्मोंका त्याग' लिखा है—चोरी, व्यभिचार, झूठ, कपट, छल, जबरदस्ती, हिंसा, अभक्ष्य-भक्षण, प्रमाद, आलस्य आदि जो भी निषिद्ध कर्म हैं, उन्हें शरीर, मन, वाणीसे किसी भी प्रकार न करना, किंचिन्मात्र भी न करना—यह प्रथम श्रेणीका त्याग है। फिर जितने दुर्गुण-दुराचार हैं—

उनका, नाशवान् आसक्तिका तथा असत् (अपनी जानकारीमें जो असत् है)—का त्याग कर देना चाहिये। लोग बड़े बड़े साधनोंको काममें लाते हैं, जप, तप, तीर्थादि करते हैं, समाधि लगाते हैं—ये बहुत अच्छे साधन हैं, पर उपर्युक्त त्याग इनसे कम नहीं रहेगा, निर्विकल्प समाधिसे भी कम नहीं रहेगा।

असत्का सर्वथा त्याग होते ही सत्यमें स्वतः ही स्थिति हो जाती है; यदि नहीं होती तो अवश्य कहीं-न-कहीं असत्का संग है, अन्तःकरणमें असत्की आसक्ति है, नाशवान्में आकर्षण है—अन्य कोई कारण नहीं है; क्योंकि सत्य तत्त्व तो सबको स्वतः प्राप्त है। भगवान् कहते हैं—'ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः' (गीता १५।७)। 'मम एव अंशः'— यहाँ 'मम अंशः' न कहकर 'मम एव अंशः' कहा गया है। अर्थात् यह जीव मेरा ही शुद्ध अंश है। यह भगवद्वाणी है। भक्तकी वाणी भी इसी बातको दुहराती है—

ईश्वर अंस जीव अबिनासी। चेतन अमल सहज सुखरासी॥

(रा०च०मा० ७।११६।१)

उपर्युक्त अर्धालीमें ईश्वरांश जीवके लिये चार विशेषण दिये गये हैं—अविनाशी, चेतन, अमल तथा सहज सुखराशि। केवल नाशवान्के संगसे इसकी दुर्दशा है; नाशवान् भी कैसा? जो हमें नाशवान् दीखता है। इसलिये संकल्प करना चाहिये—'हम जिसको नाशवान् समझते हैं, अब उसके अधीन नहीं होंगे, उसमें आसक्ति नहीं करेंगे, नहीं करेंगे।' इस संकल्पमें महती शक्ति है। जैसे हम यहाँसे मोटरमें बैठकर रात्रिके समय हरिद्वार जा रहे हैं, मोटरकी रोशनी कितनी ही तेज क्यों न कर दी जाय, किंतु यहाँसे हरिद्वार दीखेगा नहीं; परंतु जितना मार्ग दीखे, उतना तय करते चले जायँ तो हरिद्वार पहुँच जायँगे, इसी प्रकार साधक जितना साधन-मार्गमें आगे बढ़ेगा, उतना उसे अग्रिम मार्ग दीख पड़ेगा और जितना दीखे, उतना तय कर लेगा पर उससे आगे और दीखेगा।

मैं बार-बार दुहराता हूँ—यह पक्का विचार कर लें कि जिन कामोंको हम बुरा समझते हैं, अबसे उन्हें नहीं करेंगे, नहीं करेंगे। कम-से-कम उन्हें क्रियामें तो नहीं ही लायेंगे। मनमें खराबी आ भी गयी और हमने उसे कार्यरूपमें परिणत न किया तो वह स्वयं मिट जायगी, बिना उपाय किये ही मिट जायगी। उद्देश्य पक्का हो जानेपर मनकी खराबी टिक नहीं सकती। हमें शास्त्रोंका ज्ञान नहीं है, हम सिद्धान्त नहीं जानते, पढ़े-लिखे नहीं हैं, कोई परवाह नहीं; अपने मनसे जिसे हम पाप समझते हैं, वह नहीं करेंगे, अन्याय नहीं करेंगे। बहुत वर्षोंतक, महीनोंतक, दिनोंतक समझमें न आया, कोई चिन्ता नहीं; अब समझमें आया, अब भी छोड़ देंगे तो बेड़ा पार होनेमें कोई सन्देह नहीं है।

(श्रीअमरनाथजी शुक्ल)

इन्द्रका विषाद कम नहीं हुआ, बोले—‘ऋषिवर! आपका दोष नहीं है। दोष तो मेरा है, जो मैंने जिस कार्यको जिस समय करना चाहिये न करके राज्याभिमानवश प्रमाद किया। जो मेरे प्रति अर्पित था, वह निश्चय ही मेरे लिये नहीं रह गया। जो दूसरेका है, उसे पानेके लिये कौन जाने, कौन रहेगा, कौन देगा, कौन लेगा ? इस नश्वर जगत्में प्रतिपल हर साँसके साथ मृत्युके आगमनका उच्छ्वास होता रहता है। चिरकालका सोचा हुआ भी संकल्प नष्ट हो जाता है, अचानक सोचे हुएकी तो बिसात ही क्या है ? इसलिये मैं इस निष्कर्षपर पहुँचा हूँ कि जो शुभ कार्य है, जिसके करनेसे धर्म और पुण्यकी उपलब्धि होनेवाली है, उसे क्षणभरके लिये भी न टालें। न जाने कब क्या घट जाय। पहले तो अपना चित्त ही अन्यान्य विषयोंमें भटकते हुए कभी भी आपको उससे विरत कर सकता है, इससे बचे तो मृत्युके पाशसे बचना तो सम्भव ही नहीं, इसलिये ऋषिवर ! मुझे इससे तत्त्व-ज्ञान मिला कि धर्म-कर्मका यही गूढ़ रहस्य है कि ‘विलम्बं नाचरेद् धर्मं, चलं चित्तं विनश्यति।’ [ऋग्वेद]

‘वृन्दावन वास पाइबे कौ बुलउआ’

(डॉ० श्रीराजेशजी शर्मा)

‘बुलावा’ शब्दका जगत्में बड़ा विस्तार है। ब्रजभाषामें इसे ‘बुलउआ’ कहते हैं। सांसारिक बन्धनोंमें बुलउआ कई तरहके हैं, जो अवसरविशेषपर इस आशयसे लगाये जाते हैं कि समाज एकत्र हो, लोग आयें और मनोरथ सफल हो जाय। पर इसके विपरीत इन बन्धनोंसे मुक्त होनेवाला एक बुलउआ और भी है, ‘**वृन्दावन वास पाइबे कौ बुलउआ।**’ वृन्दावनी समाजमें इस बुलावेकी परम्परा बहुत पुरानी है। आज भी यहाँ किसी पुरुष या महिलाके पूर्णायु होनेपर व्यवहारीजनोंके घर मुख्य द्वारपर यह टेर दी जाती है— ‘**फलाने नैं वृन्दावनवास पायौ है।**’ अर्थात् वृन्दावनमें निवास करते हुए परलोक-प्रस्थान किया है, फिर इसके बाद कौन-से वृन्दावनका वास? आवश्यकता इस पारम्परिक मर्मको समझनेकी है।

बात कोई एक या दो दिनकी नहीं, यह वृन्दावनमें सैकड़ों सालोंसे पल्लवित उस भावात्मक मान्यताका प्रतिफल है, जिसमें राधा-कृष्णके चिन्तनमें रचे-पगे विरक्त-गृहस्थ साधक यही चाहते हैं कि मैं मृत्युपर्यन्त ब्रज-वृन्दावनमें ही निवास करूँ। ब्रजभाषा साहित्यके इस पक्षकी अपनी विशेषता है। १६वीं सदीमें वृन्दावनी-उपासनाके साधक हरिराम व्यासजीकी वृन्दावनके प्रति चाहना देखिये—

किशोरी मोहि अपनौ करि लीजै ।

और दिये कुछ भावत नांहि, श्री वृन्दावन दीजै ॥
 खग मृग पशु पंछी या वन के, चरन सरन रख लीजै।
 व्यास स्वामिनी की छवि निरखत महल टहलनि कीजै ॥

इस परम्परापर केन्द्रित प्रकाशित साहित्यके साथ ही इसका एक बड़ा पक्ष आज भी पाण्डुलिपियोंके रूपमें निम्बार्क, राधावल्लभ, गौड़ीय हरिदासी, ललित एवं चरणदासी आदि वैष्णव सम्प्रदायोंके साहित्यमें अप्रकाशित ही बना हुआ है, जो वृन्दावनी-उपासनाके इस अनूठे वैशिष्ट्यसे जुड़ा स्वतन्त्र विषय है।

वास्तवमें मृत्युपर्यन्त वृन्दावन-निवाससे जुड़े इस

पवित्र भावकी परिणति ही तो थी कि वृन्दावन भक्ति और भक्तोंकी राजधानी बन उठा। ब्रजकी लोकमान्यतामें मोक्षदायिनी मुक्ति भी स्वयंकी मुक्तिके लिये यहाँकी पावन रजको मस्तकपर धारण करने हेतु लालायित दिखती है—

मुक्ति कहै गोपाल सौं मेरी मुक्ति बताय।

ब्रज रज उड़ि मस्तक लगै मुक्ति मुक्त होइ जाय ॥

मोक्षप्रदायिनी मुक्ति ही नहीं, स्वयं भक्ति भी वृन्दावनकी पुण्य भूमिपर आकर निहाल हुई थी। श्रीमद्भागवतमें उल्लेख है कि भक्ति द्रविड़में जन्मी पालन-पोषण कर्नाटकमें हुआ और गुर्जर आदि प्रदेशोंमें कालके प्रवाहसे जर्जर हो चली। यह वृन्दावनकी दिव्यताका प्रभाव ही है कि वृन्दावन-आगमनके साथ ही वह अपने पूर्ण स्वरूपको प्राप्तकर नृत्यरत हुई— ‘**धन्यं वृन्दावनं तेन भक्तिर्नृत्यति यत्र च**’ भक्तिका यह नर्तन ही तो यहाँ उपासनाकी विविधताओंको बतानेवाला है। साधकोंके लिये तो यहाँ आज भी युगल-सरकारका नित्य-रास है, तभी तो ये किसी भी कीमतपर इस दिव्य रास-स्थलीको नहीं छोड़ना चाहते। किसी भी परिस्थितिमें वृन्दावनवास न छूटे, यहाँके साधक इसके प्रति सचेष्ट रहते थे। राधावल्लभ-सम्प्रदायके वाणीकार ध्रुवदासजीने कहा भी है—

खण्ड-खण्ड है जाय तन अंग-अंग सत टूक।

वृन्दावन नहीं छाड़िवौ, छाड़िवौ है बड़ी चूक ॥

वृन्दाकी इन निकुंजोंका आकर्षण ही तो था कि १६वीं सदीमें ओरछा-दरबारके राजगुरु हरिराम व्यासजी वृन्दावन आनेको लालायित हो उठे—

हरि कब होंगै वनवासी ।

कब मिलिहैं वे सखी-सहेली हरिवंशी-हरिदासी ॥

यहाँ प्रिया-प्रियतमका नित्य रास है और नित्य बसंत ।
शुक-सम्प्रदायके प्रवर्तक आचार्य श्यामाचरणदासजीने
अमर लोक-लीलामें लिखा है—

अखण्ड रास लीला अमर, नित वृंदावन धाम। प्रदान करता है—

नित विहार जँह होत है चरन दास कौ वास ॥

वास्तवमें वृन्दावनी-उपासनाके साधक इसी दिव्य वृन्दावनमें निवासके लिये ही यहाँ जीवनभर साधनारत रहकर उस दिनकी प्रतीक्षा करते हैं कि कब इनके युगल-सरकार उन्हें यह सौभाग्य प्रदान करेंगे। यही कारण है कि वृन्दावनकी कुंज गलियोंमें भ्रमण करते समय पग-पगपर उन श्रद्धावान् सन्त-साधकों, रानी-राजमाताओं और राजा-महाराजाओंके समाधि-स्मारक दर्शित होते हैं, जो बस यही चाहते थे कि हम मृत्युपर्यन्त इसी दिव्य वृन्दावनमें रमे रहें। वृन्दावनी-उपासनामें निमग्न साधक तो यही कहते हैं कि उपासनाका यह मार्ग साधारण नहीं—ये सिंहनीके उस दूधकी तरह है, जिसे सिंहका शावक ही पचा सकता है या स्वर्णपात्रमें सुरक्षित रहता है—

ललिता सखी उपासना ज्याँ सिंहनी कौ छीर,
ज्याँ सिंहनी कौ छीर रहे कुंदन के बासन।
कैं बच्चा के पेट और घट करै विनासन . . . ।

निकुंज-सेवी श्रीबिट्ठलविपुलजीके निकुंज-प्रवेशका तो उपक्रम ही अद्भुत था। वे अपने गुरु स्वामी श्रीहरिदासजीके तिरोभावपर आँखें मूँद बैठ गये कि अब संसार व्यर्थ है। तीन दिवस गुजर गये, पर न तो आँखें खोलीं और न किया अन्न-जलका सेवन। इस परिस्थितिसे उबारनेके लिये, कि कैसे भी ध्यान तो बैठे, गुरु-भाइयोंने 'रासलीला' का आयोजन कराया। इसके बाद तो श्यामा-श्यामने जो लीला दिखायी, वह अद्भुत है। रास चल रहा था, सभी साधक बैठे थे, एकाएक श्यामाजूने बिट्ठलविपुलजीका हाथ आँखोंके ऊपरसे हटा दिया। उन्होंने रासेश्वरी राधाके दर्शन किये और रासेश्वरी साधकको देखती रहीं, बस, यही क्षण था, सभी स्तब्ध और बिट्ठलविपुल प्रवेश पा गये, निधुवनकी उन निकुंजोंमें जो बिहारीजीके प्राकट्य और श्यामाजूकी अभिसार-स्थली हैं। भक्तोंके लीला-संवरणकी यह बातें भी अद्भुत हैं। साधनाका उच्च स्तर और अर्जित सुख ही उन्हें यह सम्पन्न

प्रदान करता है—

रास रस रसिकन सभा, मधि रूप राधा कर गह्यौ ।

नमि सीस इष्ट निहारि नैननि, थूल तन तजि भजि लह्यौ ॥

वृन्दावनमें राधावल्लभलालजूके वर्तमान मन्दिरसे पुराने समीपस्थ अकबरकालीन राधावल्लभमन्दिरके निर्माणका उपक्रम बड़ा अनूठा है। भगवतमुदितजीकी पोथी रसिक अनन्यमालमें उल्लेख है कि गोस्वामी हित हरिवंश महाप्रभुके ज्येष्ठपुत्र वनचन्द्रजीके इस कथनसे, कि जो कोई मन्दिरका निर्माण करायेगा, वह एक सालके अन्दर प्रभुके धामको गमन करेगा। इस कारण कई राजे-रजवाड़े मृत्युके भयसे लौट गये। आखिरमें बादशाह अकबरके सेनापति तथा नवरत्नोंमें एक अब्दुल रहीम खानखानाके दीवान सुन्दरदास कायस्थने इस बातको प्रसन्नतापूर्वक स्वीकारा और मन्दिर-निर्माणका बीड़ा उठाया। वनचन्द्रजीकी आज्ञाको शिरोधार्यकर सुन्दरदासने बस यही निवेदन किया कि मैं श्रीजीके वर्षभरके उत्सवोंका आनन्द लेना चाहता हूँ। अतः आप मुझे श्रीजीके सामने ही निवास-स्थान देनेकी कृपा करें—

पाँच आरती सातों भोग । नैमित्तिक उत्सव कौ जोग ॥
 एक वरष करि कर तुम देखों । भाग्य सुफल अपने करि लेखों ॥
 अरु इक वचन आपु मुख भाखौ । सन्मुख स्थल करि मोहि राखौ ॥

सुन्दरदासने श्रीजीके वर्षभरके उत्सवका आनन्द लिया और आखिरमें वह दिन भी आया, जिसकी बात एक वर्ष पूर्वसे तय थी कि नव मन्दिरमें श्रीजूके विराजमान होनेके एक वर्षके अन्दर ही मन्दिर-निर्माता श्रीजीके धामको गमन करेगा—

जब ठाकुर मंदिरहिं पधारै। कर्ता मरै बरस मधि तारैं॥

सुन्दरदास तो आरम्भसे ही इस परमगतिके लिये लालायित थे। समय-चक्रमें एक वर्षकी अवधि कैसे गुजर गयी, पता ही न चला। उस दिन भी सुन्दरदासने प्रतिदिनकी तरह श्रीजीका चरणोदक लिया। मन्दिरमें समाजी हित चतुरासीजीके पद ‘बनी वृषभान नंदिनी आजु’ का गान कर रहे थे।

रामकथाके अमरत्वका रहस्य

(श्रीसुरेशचन्द्रजी)

गुजरातीके प्रसिद्ध विद्वान् प्रोफेसर गुनवन्त शाहने एक स्थानपर लिखा है कि भारतीय संस्कृतिकी आत्मा वेद है, उपनिषद् उसका तत्त्व है, भगवद्गीता उसका हृदय है और रामायण एवं महाभारत उसकी आँखें हैं। रामके जीवनपर आधारित वैसे तो अनेक काव्य एवं महाकाव्य लिखे गये हैं, किंतु इनमें दो ही अधिक प्रसिद्ध हैं—प्रथम महर्षि वाल्मीकिकी रामायण एवं दूसरा गोस्वामी तुलसीदासजीका श्रीरामचरितमानस। रामायण अर्थात् रामका अयन। अयनके दो अर्थ हैं गति एवं मार्ग। इस प्रकार रामायण रामके जीवन की गति भी है एवं मार्ग भी। दोनोंको यदि एक ही शब्दमें कहना हो तो कह सकते हैं रामायण अर्थात् रामका गतिपथ। श्रीरामचरितमानसका अर्थ है श्रीरामके कार्यों एवं चरित्रका मानसरोवर।

गोस्वामी तुलसीदासजीने श्रीरामचरितमानसमें रामके कार्यकलापों एवं चरित्रका भरपूर वर्णन किया है। वाल्मीकिने रामायणकी रचना देवभाषा संस्कृतमें की है जबकि तुलसीदासने रामचरितमानसको लोकभाषा हिन्दीमें लिखा है। लोकभाषामें रचना करके गोस्वामीजीने रामकथाको घर-घर पहुँचा दिया है।

वाल्मीकि रामायण विश्वका प्रथम महाकाव्य है। इसके समस्त पात्र—यहाँतक कि छोटे-से-छोटे पात्र भी मानव-चरित्रकी किसी-न-किसी विशेषताको उजागर करते हैं, किसी एक मानवीय गुणके प्रतीक हैं। जटायु निःस्वार्थ बलिदानका प्रतीक है। शबरी अपने इष्टदेव रामके दर्शनोंकी जीवनभर प्रतीक्षा कर सकती है। उर्मिला एक ऐसी पत्नी है, जिसके लिये पतिकी इच्छा ही सर्वोपरि है। कल्पना कीजिये कि क्या मानव-इतिहासमें उर्मिला-जैसी कोई स्त्री हुई होगी, जिसने चौदह वर्षोंतक महलोंमें रहकर वनवासीका जीवन जिया हो; क्योंकि उसके प्रियतमकी ऐसी ही इच्छा थी। विभीषण दुनियाके उन अल्पसंख्यक लोगोंके प्रतिनिधि हैं, जिनमें शत्रुपक्षमें विद्यमान सत्यको स्वीकार करनेका साहस होता है। हमारे लोग पास-पड़ोसमें होनेवाले लड़ाई-झगड़ोंके समय भी अपने पक्षकी भूलपर पर्दा डालने एवं विरोधी पक्षके साथ गाली-गलौच

करनेमें ही अपनी सारी शक्ति झोंक देते हैं। विरोधी पक्षके सत्यको समझना और उसका औचित्य बतलाना आसान काम नहीं है। रावण-जैसे शक्तिशाली एवं अहंकारी राजाको रामसे सन्धि करने एवं सीताको लौटा देनेकी सलाह देना विभीषण-जैसे लोग ही कर सकते हैं। लंका नगरी भले ही राक्षसोंसे परिपूर्ण हो, किंतु वहाँ विभीषण-जैसे दुर्लभ चरित्र भी निवास करते थे। मानवताको जीवित रखने एवं धर्मकी रक्षा करनेमें ऐसे लोगोंकी विशिष्ट भूमिका होती है। प्रत्येक युगमें कम या अधिक रूपमें विभीषण प्रकट होते रहते हैं।

राम, लक्ष्मण और भरत ऐसे भाई हैं, जिनमें त्याग करनेकी प्रतिस्पर्धा चल रही है। जहाँ भी प्रतिस्पर्धा होती है, वहाँ हमेशा कुछ प्राप्त करने, छीन लेने अथवा स्वार्थ सिद्ध कर लेनेकी खींच-तान चलती रहती है। मानव-इतिहासमें जब-जब प्रतिस्पर्धा सामने आयी है, तब-तब एक पक्ष जीतता है और दूसरा अपमानित होकर पराजयका मुख देखता है, किंतु इन तीनों भाइयोंमें त्याग करनेकी प्रतिस्पर्धा चल रही है। रामको दशरथद्वारा कैकेयीको दिये गये वचनोंके अनुसार चौदह वर्षका वनवास हो चुका है। यद्यपि दशरथसहित सभीकी इच्छा है कि राम वन न जायँ। लक्ष्मणको वन जानेकी कोई विवशता नहीं है, किंतु रामके मना करनेपर भी वे वनको चल देते हैं। अयोध्यामें रहकर वे समस्त राजवैभवका उपभोग कर सकते थे, किंतु वे केवल रामके स्नेहका वैभव ही चाहते थे। वे रामके अनुज, अनुगामी और अनुरागी थे। रामकी आज्ञाका पालन और उनके स्नेहके अतिरिक्त उनके लिये समस्त वैभव तुच्छ थे।

चित्रकूटमें राम और भरतमें भी ऐसी ही त्यागपूर्ण प्रतिस्पर्धा होती है। मानवजातिके लम्बे इतिहासमें शायद ही कभी त्याग करनेकी ऐसी प्रतिस्पर्धा हुई हो। भरत रामसे चित्रकूटमें आग्रह करते हैं कि या तो राम उनके साथ अयोध्या लौट चलें या वे स्वयं वनमें रहेंगे और राम अयोध्याका राजपाट सँभालें, किंतु राम भरतसे कहते हैं कि भाई! तुम प्रतिज्ञाका पालन करो और मैं पिताकी

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

आज्ञाका पालन करूँगा। तुम अयोध्या लौटकर अनेक कष्ट सहकर भी प्रजाका पालन करो और मुझे चौदह वर्षके वनवासकी अवधि पूर्ण करने दो। अन्तमें भरत रामकी चरण-पादुका लेकर अयोध्या लौट आये और नगरके बाहर नन्दीग्राममें कुटिया बनाकर चौदह वर्षोंतक वनवासियों-जैसा कष्टपूर्ण जीवन व्यतीत किया।

रावण-जैसे पात्र हर युगमें होते हैं और आज भी मौजूद हैं। वह प्रकाण्ड पण्डित था और उसके पास एक शक्तिशाली मस्तिष्क भी था, परंतु उसका तमोगुण उसकी बुद्धिकी तुलनामें अधिक ताकतवर था। उसके पास अकूत धन-वैभव था, पर वह विवेकरूपी वैभवसे वंचित था। वह जीवनसे कट चुका था एवं हृदयहीन हो गया था। रावणने बड़ी कठोर तपस्या करके अपरिमित शक्ति प्राप्त की थी, किंतु संवेदनाशून्य होनेके कारण उसके जीवनमें शान्ति एवं सच्चे सुखका अभाव था। अनेक बार बाहरसे समृद्ध लगनेवाले लोग अन्दरसे कंगाल होते हैं एवं समाज जिन्हें सुखी मानता है, वे भीतर-ही-भीतर अशान्तिकी आगमें जल रहे होते हैं। संवेदनायुक्त हृदय हमारे शरीर और मनसे सुन्दर काम कराकर मनुष्यताके दीपकको जलाता है, जबकि हृदयके विकासकी उपेक्षा करनेवाला शक्तिसम्पन्न व्यक्ति हर एक वांछित वस्तुको दूसरेसे छीन लेना चाहता है। अहंकारमें डूबे हुए व्यक्तिको दूसरेकी भावनाओं या कष्टकी कोई परवाह नहीं होती। ऐसे तथाकथित सफल व्यक्तियोंसे पर्यावरण दूषित होता है, परिवार टूटते हैं एवं यहाँतक कि युद्धोंकी नौबत आ जाती है।

वाल्मीकि रामायण एवं तुलसीदासके रामचरितमानसमें रामके गतिपथ एवं उनके चरित्रका स्वर निरन्तर सुनायी पड़ता है। राम अवतारी पुरुष थे एवं महामानव थे, किंतु तो भी मानव ही तो थे। वे मानव शरीरधारी ऐसे विशेष पुरुष थे, जो दो पैरोंसे चलता है, आहार-विहार करता है, बुद्धिपूर्वक विचार करता है, सुखमें हँसता है, दुःखमें रोता है, दूसरेको प्रेम करने एवं दूसरेका प्रेम पानेकी लालसा रखता है एवं जीवनमें आये विषादमें विवेकपूर्वक निर्णय लेता है। राम मर्यादापुरुषोत्तम थे। वे सामाजिक, सांस्कृतिक एवं धर्मयुक्त मर्यादाओंका पालन करनेवाले नरश्रेष्ठ थे। वे यथासम्भव स्थितप्रज्ञता बनाये रखते थे।

प्रातःकाल राजतिलक पानेवाले राम रात्रिके समय कैकेयीके कटु एवं मृत्युसदृश वचन सुनकर तनिक भी व्यथित नहीं हुए। उन्होंने कहा, 'माँ! ऐसा ही होगा। मैं महाराजकी प्रतिज्ञाके पालनार्थ जटा और चीर धारण करके अवश्य ही वन चला जाऊँगा।' राम एक आदर्श राजा थे और प्रजाके पालनार्थ सब कुछ करनेको तत्पर थे, किंतु फिर भी रामकी कथा एक मानवीय कथा है एवं इसी कारण इसका प्रभाव इतना जादुई, व्यापक एवं शाश्वत है। महामानव राम चाहे जितने भी महान् हों, किंतु वे हम-जैसे मनुष्यकी पहुँचके बाहर हों, ऐसा नहीं है।

रामायण और महाभारत-जैसे ग्रन्थोंको यदि हम भारतकी जीवन-परम्परासे अलग कर दें तो हमारे पास कुछ नहीं बचेगा। रामायणके सभी पात्र आज भी हमारे बीच एक या दूसरे रूपमें जीवन्त हैं। समाजमें कहीं जटायु तो कहीं कैकेयी भी दिखलायी पड़ जाती है। कहीं सीताके दर्शन होते हैं तो कहीं मन्दोदरीकी सिसकियाँ भी सुनायी पड़ जाती हैं। कहीं अयोध्याका धोबी दिखायी देता है तो अशोकवाटिकामें सीताकी सँभाल करनेवाली त्रिजटा भी दीख जाती है। आज भी जहाँ मर्यादा एवं विवेकको सुशोभित करनेवाला व्यक्ति मिल जाता है, वहाँ सूक्ष्म रूपमें राजा राम उपस्थित रहते हैं। जहाँ बन्धुभाव एवं तपका सम्मिश्रण होता है, वहाँ लक्ष्मण होते ही हैं। जब प्राणशक्ति, शौर्य और विवेकका संगम होता है तो हनुमान्जी अनिवार्यरूपसे उपस्थित होते हैं। मर्यादा-भंग करनेवाला रावण है तो मर्यादामें रहकर जो सत्यका पालन करे, वह राम कहलानेका अधिकारी है।

हजारों वर्षोंके पश्चात् रामकथा आज भी जीवन्त लगती है। युग बदलता है फिर भी न मनुष्य बदलता है एवं न उसके इरादों और भावोंमें परिवर्तन आता है। फलस्वरूप रामकथा भी बासी या 'आउट ऑफ डेट' नहीं होती। रामायण न तो देवताओंका काव्य है और न दानवोंका। वह तो मनुष्यताका महाकाव्य है। वाल्मीकिके राम महामानव हैं, नरश्रेष्ठ हैं। गोस्वामी तुलसीदासने उन्हें लगभग भगवान्का दर्जा दे दिया, किंतु फिर भी हमें लगता है कि हम उनका अनुकरण कर सकते हैं।

रामकथाके अमरत्वका यही रहस्य है।

हमारे इतिहास-पुरुष महामानवोंकी जीवन-शैलीसे बालकोंको अवगत कराया जाय। शैक्षिक गतिविधियोंद्वारा अनुशासन, शारीरिक श्रम, सहकारिता तथा भाईचारेकी भावनाको प्रोत्साहित किया जाय। संस्कार-शिविरों तथा व्यक्तित्व-विकासके आयोजन, प्रेरक पुरुषोंके वक्तव्य तथा समूह-भावनाको उद्बलित करनेवाले आयोजन अधिकाधिक हों, ताकि आजका बालक कलका संस्कारवान् नागरिक बन सके और मानवीय मूल्योंकी स्थापनासे राष्ट्रीय चरित्रका उत्थान हो सके।

कलियुगके लिये एक और अति सरल साधन
गोस्वामी तुलसीदासजीने बताया है—‘**कलियुग केवल
हरि गन गाहा । गावत नर पावहिं भव थाहा ॥**’

संस्कृति और स्वेच्छाचार

(श्रीप्रेमाचार्यजी शास्त्री, शास्त्रार्थपंचानन)

वेदादि शास्त्रोंद्वारा निर्दिष्ट आचार-विचारोंका ही समष्टि नाम भारतीय संस्कृति है। हमें क्या करना चाहिये और क्या नहीं करना चाहिये—इस दुविधाका निराकरण हम अपने शास्त्रोंद्वारा ही करते आये हैं, आगे भी करते रहें, यही हमारे लिये श्रेयस्कर है। इस सन्दर्भमें गीताशास्त्रमें भगवान् श्रीकृष्ण कहते हैं—

तस्माच्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ।

ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहार्हसि॥

अर्थात् क्या करना उचित है अथवा क्या अनुचित है—इसे व्यवस्थितरूपसे जाननेके लिये शास्त्रको ही प्रमाण मानना चाहिये; क्योंकि शास्त्रविहित कर्म करना ही हमारे लिये उचित है।

इस सुस्पष्ट शास्त्रीय निर्देशके बाद भी यदि हम स्वेच्छाचारी होकर अपने सांस्कृतिक मूल्योंकी अवहेलना करते हैं अथवा उन्हें मनमाने ढंगसे विकृत करते हैं, तो यह दुष्प्रवृत्ति नितान्त चिन्ताजनक है। आधुनिकताके व्यामोहमें पड़कर धर्म और संस्कृतिको प्रगतिमें बाधक मानते हुए उनसे पिण्ड छुड़ाकर उच्छृंखल होनेका जो दूषित वातावरण आजकल बनता जा रहा है, उससे सनातन धर्मानुयायी हिन्दू समाज भी प्रभावित होने लगा है। अपने पूजनीय देवी-देवताओं, अवतारों किं वा महापुरुषोंको बाजारू वस्तुओंके विज्ञापनके रूपमें प्रयोग करना एक सामान्य बात मान ली गयी है, जिसके परिणामस्वरूप गोपाल जर्दा, तुलसी जर्दा, हनुमान बम, नारदछाप तम्बाकू आदि न जाने कितने प्रोडक्ट धड़ल्लेसे बाजारमें बिक रहे हैं। प्रयोगके बाद उनपर लगे चित्र कूड़ेदानमें डाले जाते हैं अथवा लोगोंके पैरोंकी ठोकें खाते हैं।

यह कुचक्र यहीं नहीं रुका है। अब वेदबीज ओंकार और गायत्रीमन्त्रके दुरुपयोगका दौर प्रारम्भ हुआ है। ओंकार एवं गायत्रीमन्त्रकी महत्ताको जानते हुए भी अधिकांश लोग शास्त्रीय व्यवस्थाकी ओरसे आँखें मूँदकर मनमाने आचरणमें प्रवृत्त होते जा रहे हैं।

बृहन्नारदीयोपनिषद्में 'ओम्' के अ, उ, म्—इन तीन अक्षरोंको क्रमशः ब्रह्मा, विष्णु और शिवका रूप माना गया है। गीतामें इसे एकाक्षर ब्रह्म कहा गया है—'ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म।' और यह बाह्यान्तर शुद्धिके अनन्तर ध्यान करनेसे आध्यात्मिक ऊर्जाका अक्षय स्रोत बन जाता है। जैसाकि

कहा भी गया है—'ओंकारं बिन्दुसंयुक्तं नित्यं ध्यायन्ति योगिनः।' इस विवेचनसे स्पष्ट है कि ओंकार ध्यानकी वस्तु है, न कि सामूहिक रूपसे जहाँ-तहाँ उच्चारण करने या करवानेकी, परंतु आजकल ओंकारके सामूहिक उच्चारणका रोग अपने चरमपर है।

वर्तमान समयमें सर्वाधिक दुर्दशा गायत्रीमन्त्रकी हो रही है। हारमोनियम, तबला, ढोलक, मंजीरा, चिमटे आदिके साथ गा-गाकर इसे ग्राम्य गीत-जैसा बना दिया गया है। इतना ही नहीं, कैसेटद्वारा और मोबाइलकी रिंग टोनके रूपमें धड़ल्लेसे इसका दुरुपयोग किया जा रहा है। शोक-सभाओंका समापन भी इसी मन्त्रके सामूहिक उच्चारणसे करनेकी परम्परा प्रचलित हो गयी है।

गायत्रीमन्त्रके साथ किया जानेवाला यह अभद्रतापूर्ण व्यवहार निन्दनीय इसलिये हो गया है; क्योंकि ऐसा करना शास्त्रसम्मत नहीं है। शास्त्रोंमें गायत्रीमन्त्रके जप करनेकी महत्ता और उसका पुण्य तो विस्तारपूर्वक प्रतिपादित किया गया है, परंतु उसका वाद्ययन्त्रोंद्वारा सार्वजनिक गायन तथा जोरसे बोलकर कीर्तन करनेका निषेध है—यह व्यक्तिके लिये कल्याणकारी नहीं है।

गायत्रीमन्त्रके माध्यमसे सविता देवताके जिस भर्ग (तेज)-का हम अपनेमें आधान करना चाहते हैं, वह हमें बाह्यान्तर शुद्धिपूर्वक, संकल्पादिक करके अंगन्यास-करन्यास एवं विनियोगपूर्वक जप करनेसे ही प्राप्त हो सकता है, अन्यथा नहीं। इस सन्दर्भमें स्मृतियोंके निम्नांकित वचन मननीय हैं—

गायत्र्यास्तु परं नास्ति शोधनं पापकर्मणाम्।

(संवर्तस्मृति २२०)

अर्थात् गायत्रीसे परे पापियोंकी शुद्धि नहीं है।

गायत्रीं तु जपेद्भक्त्या सर्वपापप्रणाशिनीम्॥

(शंखस्मृति १२।१७)

अर्थात् सम्पूर्ण पापोंका नाश करनेवाली गायत्रीका जप करें।

स्वेच्छाचार संस्कृतिके स्वरूपको शनैः-शनैः विकृत कर देता है। अतः सभी आस्तिक महानुभावोंका यह कर्तव्य हो जाता है कि वे अपने आचरणमें शास्त्रानुमोदित कर्मोंको ही प्रश्रय दें। दृढ़तापूर्वक स्वेच्छाचारसे बचनेका प्रयास करें।

मानसमें वर्णित उत्कृष्ट श्रीराम-प्रेमी

(श्रीसुभाषचन्द्रजी बग्गा)

सम्पूर्ण योनियोंमें एक मानव योनि ही ऐसी है, जिसमें परमात्मासे प्रेम किया जा सकता है। परमात्मा न तो प्रवचनसे, न बुद्धिसे और न ही शास्त्र-श्रवणसे प्राप्त किया जा सकता है, अपितु जिसको वह स्वीकार कर लेता है, उसके द्वारा प्राप्त किया जा सकता है और वे स्वीकार भी उसीको करते हैं, जिसमें उनको पानेकी उत्कण्ठा होती है, जो उनके प्रेमके लिये व्याकुल रहता है।

नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यो

न मेधया न बहूना श्रुतेन ।

यमेवैष वृणुते तेन लभ्य-

स्तस्यैष आत्मा विवृणुते तनुः स्वाम् ॥

(कठोपनिषद् १।२।२३)

श्रीरामचरितमानसके अन्तर्गत वन्दना-प्रकरणमें गोस्वामी तुलसीदासजीने ऐसे पात्रोंकी वन्दना की है, जिनका श्रीरामके प्रति प्रेम अतुलनीय है। जैसे—

(१) श्रीदशरथजीमें 'सत्य प्रेम'

प्रेमी भक्तोंमें महाराज दशरथका दर्जा सर्वोच्च है। सच्चा प्रेम वही है कि प्रियके वियोगमें हृदयमें ऐसी विरहाग्नि प्रज्वलित हो कि उससे मरण अथवा मरणासन्न दशा प्राप्त हो जाय। ऐसा सच्चा प्रेम सर्पका मणिसे और मछलीका जलसे होता है। इनके वियोगमें ये अपने प्राण त्याग देते हैं—

मनि बिनु फनि जिमि जल बिनु मीना । मम जीवन तिमि तुम्हहि अधीना ॥

पूर्वजन्ममें मनुके रूपमें घोर तपस्या करके दशरथजीने प्रभुसे यही वरदान माँगा था। अतः श्रीरामके विरहमें उन्होंने अपने तनका तृणवत् त्यागकर अपने प्रेमकी सत्यता सिद्ध कर दी।

महाराज दशरथने प्रेम और कर्तव्यपालनका भरपूर निर्वाह किया। वे सत्यसंध एवं दृढ़प्रतिज्ञ थे। उन्होंने कैकेयीको दिये वचनका निर्वाह तो किया, परंतु राम-विद्यागम अपने प्राण त्यागकर अपने सत्य प्रेमकी

चरितार्थ किया तथा अपने जीवन-मरणका फल पाया।

जिअन मरन फलु दसरथ पावा । अंड अनेक अमल जसु छावा ॥

जिअत राम बिधु बदन नु निहारा । राम बिरह करि मरनु सँवारा ॥

गोस्वामी तुलसीदासजीने ‘सत्य’के साथ ‘प्रेम’का प्रयोग केवल महाराज दशरथके साथ ही किया है। तभी तो वन्दना-प्रसंगमें वे कहते हैं—

बंदउँ अवध भुआल सत्य प्रेम जेहि राम पद।

बिछुरत दीनदयाल प्रिय तनु तून इव परिहरेउ ॥

(२) श्रीजनकजीमें 'गूढ प्रेम'

प्रनवउँ परिजन सहित बिदेहू । जाहि राम पद गूढ़ सनेहू ॥

जोग भोग महँ राखेउ गोई । राम बिलोक्त प्रगटेउ सोई ॥

गोस्वामी तुलसीदासजीने वन्दना-प्रसंगमें कहा कि विदेहराज श्रीजनकजीका श्रीराम-चरणोंमें गूढ़ प्रेम था। जब मुनि विश्वामित्रजीके साथ श्रीरामजी श्रीलक्ष्मणजीके साथ जनकपुर पहुँचे तो उनका दर्शन प्राप्त होते ही श्रीजनकजीका योग और भोगरूपी सम्पुटमें छिपाकर रखा हुआ श्रीरामप्रेमरूपी रत्न एकदम प्रकट हो गया। मुरति मधुर मनोहर देखी। भयउ बिदेहु बिदेहु बिसेषी॥

श्रीराम और श्रीलक्ष्मणजीकी मनोहर और मधुर रूपमाधुरीको देखते ही श्रीविदेह वास्तवमें विदेह हो गये। उनको अपनी सुध-बुध भूल गयी। निर्गुण-निराकारवादी जनकजीको श्रीरामके सगुणरूपको देखकर दिव्य आनन्दकी अनुभूति हुई। मानो उनका ज्ञानगत विदेहत्व भक्तिकी भावनाके द्वारा साकार होकर व्यवहारमें परिणत हो गया।

देखि मनोहर मूर्ति मन अनुरागेउ ।

बँधेउ सनेह बिदेह बिराग बिरागेउ ॥

(श्रीजानकी-मंगल ४१)

वे विवश होकर बार-बार श्रीरामको देखने लगे,
उनका मन पुलकित हो उठा और उनके हृदयमें अधिक
उत्साह बढ़ने लगा—

(रा०च०मा० २।२२५)

लोक सुजसु परलोक सुख सुमिरत नाम तुम्हार ॥

गोस्वामीजी कहते हैं कि रामसखा निषादराजने जिस समय भरतजीको कामदगिरि पर्वत दिखाया, जिसके निकट पयस्विनी नदीके तटपर श्रीसीताजीसहित श्रीरामजी और लक्ष्मणजी निवास करते हैं, ऐसा जानकर भरतजीमें जैसा प्रेम उस समय हुआ, वैसा शेषजी भी नहीं कह

शरणमें आये विभीषणको श्रीरामने लंकाका अचल

लगभग ढाई-तीन सौ साल पहले पंजाब प्रान्तमें रावी नदीके तटपर अठीलपुर नगरमें, जिसका इस समय पता नहीं चलता, एक समृद्ध राजपरिवार था। उस राज्यकी रानी संतानहीन थीं। एक बार राजप्रासादमें एक संतका आगमन हुआ। संतने रानीको आशीर्वाद दिया कि 'तुम्हें एक पुत्र पैदा होगा, पर स्मरण रहे कि उसके सिरपर छूरा न फिरे, नहीं तो वह घरको छोड़कर वैराग्य ग्रहण कर लेगा।' कुछ समयके बाद संतके आशीर्वादरूपमें अठीलपुरके राजप्रासादमें नागा निरंकारीका जन्म हुआ। नवजात शिशुका जन्मोत्सव धूमधामसे मनाया गया। बचपनमें नागा निरंकारीका शरीर अत्यन्त छोटा था। उनके पिता और पितामहको बड़ी चिन्ता हुई कि इतने छोटे शरीरवाले राजकुमारसे किस प्रकार राजकार्य-सम्पादन होगा। माँने संतोष किया कि यही क्या कम

संत नागा निरंकारीने अनेक प्रान्तोंमें भ्रमणकर तप किया, पर सदा वे गुप्तरूपसे ही विचरते रहते थे। उनके तपोमय जीवनका अधिकांश प्रयाग और कानपुरके बीचके जनपदोंमें बीता। उत्तर प्रदेशके फतेहपुर जनपदमें असोथर नामक उपनगरीके निकटवर्ती वनमें उन्होंने घोर तप किया। इसके पहले अयोध्यामें तप करते उन्होंने अपने जीवनका आधा भाग बिताया था। असोथर एक प्राचीन ऐतिहासिक स्थान है, इतिहासप्रसिद्ध भगवन्तरायकी पूर्वकालमें यह नगरी राजधानी थी। यह स्थान महाभारतप्रसिद्ध अमर अश्वत्थामाके नामसे भी सम्बद्ध है। नगरीसे थोड़ी दूरपर अश्वत्थामाके मठका ध्वंसावशेष अवस्थित है। मठसे लगी हुई एक अत्यन्त प्राचीन और निर्जन कन्दरामें संत नागा निरंकारी तप करने लगे। फतेहपुर जनपदके प्रसिद्ध संत मगनानन्द स्वामीने भविष्यवाणी की थी कि 'मेरे ब्रह्मलीन होनेके बाद ही दो पंजाब-प्रान्तीय महात्मा आकर यहाँ तप करेंगे, वे परम सम्मान्य संत हैं।' उनकी भविष्यवाणीकी पूर्ति

संत नागा निरंकारी उच्चकोटिके सिद्ध पुरुष थे; बड़े भगवद्विश्वासी थे। वे कहा करते थे कि 'प्रत्येक अवस्थामें भगवान्पर निर्भर रहना चाहिये; यही सबसे बड़ी आस्तिकता है।' एक समय वे भ्रमण करते-करते एक लम्बे और सघन वनमें पहुँच गये। कोसोंतक बस्तीका नाम नहीं था। वे तीन-चार दिनके भूखे-प्यासे थे। वनमें उन्हें एक सतीकी समाधि दीख पड़ी। वे ध्यानस्थ होकर बैठ गये। थोड़े समयके बाद सती थालीमें भोजन तथा मेवे, मिष्ठान और फल लेकर प्रकट

संत नागा निरंकारीने जीवनके अन्तिम दिन कानपुर जनपदके पाली नामक स्थानपर बिताये। पालीका राजपरिवार उनमें अतुल श्रद्धा रखता था। वे पाली-निवासकालमें अपनी सहज अवधूत-अवस्थामें प्रतिष्ठित थे। पालीके कण-कणमें उनकी दिव्य आत्माभिव्यक्तिका दर्शन होता है। उन्होंने अपने परमधाम-कैलासलोक-गमनकी बात बहुत पहले ही कह दी थी। पाली-कुटीके सामने चनेका एक खेत था। नागाजीने कहा कि 'हमने ध्यानमें देखा है कि इसी चनेके खेतमें लोग हमारे शरीरको चितामें जला रहे हैं।' उन्होंने इस तरह संकेत कर दिया कि इसी स्थानपर मेरा समाधि-मन्दिर बनेगा। अपने ही कथनके अनुरूप संवत् १९९३ वि०की कार्तिक शुक्ल चतुर्दशीको उन्होंने रातमें कैलासलोककी प्राप्ति की। उनके शरीरका दाह-संस्कार पालीराज्यके उसी चनेके खेतमें विधिपूर्वक सम्पन्न हुआ। उस स्थानपर उनका भव्य समाधि-मन्दिर जगत्को सत्य, शान्ति और प्रेमका दिव्य सन्देश देता हुआ अवस्थित है; समाधिके दर्शनमात्रसे मन शान्तिके गम्भीर सागरमें निमग्न होकर दिव्य, शाश्वत-अखण्ड सत्यामृतका रसास्वादन करता है। नागा निरंकारीकी समाधिकी दिव्यता और नीरवतासे मन मुग्ध हो उठता है; यह समाधि-मन्दिर उनकी तपस्याका भौम स्मारक है। संत नागा निरंकारी ब्रह्मयोगी, परम अवधूत और तपस्वी संत थे।

गो-सेवासे सन्तान-प्राप्ति

[नार्मद शिवलिंग और शालग्रामशिला सामान्य पत्थर नहीं, उनमें परब्रह्म परमात्माकी नित्य सन्निधि होती हैं; गंगा नदीमात्र नहीं, जीवोंके उद्धारके लिये ब्रह्मद्रवरूपमें भगवान्की करुणाका प्रवाह है; संसारको प्राणवायु देनेवाला पीपल सामान्य वृक्ष नहीं, भगवान्की विभूति है; ठीक इसी प्रकार गोमाता सामान्य पशु नहीं, भगवान्की पोषणात्मिका शक्ति हैं। महाराज दिलीपको पुत्र प्रदान करनेवाली गोमाता आज भी सन्तानप्रदात्री हैं। यहाँ गोसेवासे सन्तानप्राप्तिकी दो घटनाएँ प्रस्तुत हैं—सम्पादक]

[१]

यह घटना ३० नवम्बर २०१५ ई० की है, मेरी पत्नी श्रीमती पूजा गुप्ता गोमातामें विशेष श्रद्धा-भाव रखती हैं। वे हमारी शादीके पहलेसे ही नियमित गो-सेवा और गो-पूजन करती रही हैं। उनकी गोमाताके प्रति भक्ति और गोसेवाके प्रति रुचि देखकर एक बार मैंने उनसे कहा कि वे गोमातासे प्रार्थना करें कि हमें प्रथम सन्तानके रूपमें पुत्रकी प्राप्ति हो, उन्होंने गोमातासे प्रार्थना की और उसी माह वे गर्भावस्थाको प्राप्त हो गयीं। गर्भावस्थाके समयमें भी उन्होंने नियमित गो-सेवा, गो-पूजन आदि जारी रखा। गोमाताकी कृपासे गर्भावस्थाके नौ माह बिना किसी कष्टके सुगमतापूर्वक बीत गये, फिर ३० नवम्बर २०१५ को सुबह लगभग साढ़े पाँच बजे डिलेवरीके लिये इन्दौर (मध्यप्रदेश) जानेके उद्देश्यसे मैंने जैसे ही घरका दरवाजा खोला तो बाहरका दृश्य देखकर अचंभित रह गया। घरके द्वारपर ३०-४० की संख्यामें गोमाता आयी हुई थीं, मैंने तुरंत अपनी पत्नीको बुलाया तो वह भी यह दृश्य देखकर अचंभित रह गयी। हड़बड़ाहटमें हम गोमाताका पूजन नहीं कर सके। बस, उनमेंसे १-२ गोमाताको हमने गुड़ एवं रोटी दी। फिर उनमेंसे एक गोमाताने घरकी सीढ़ीपर आकर गो-मूत्र किया, इससे हमारे मनमें अपार हर्षकी लहर व्याप्त हो गयी; क्योंकि लोक-मान्यतामें इसे शुभ संकेत माना जाता है।

इसके बाद हम घरके अन्दर गये और तुरंत ही अपनी यात्रामें साथ ले जानेका सामान लेकर बाहर आये तो मैंने देखा कि सभी गोमाताएँ अदृश्य हो गयी हैं, तब हमें इस बातका आभास हुआ कि गोमाता निश्चित रूपसे हमें आशीर्वाद देने आयी थीं। गोमाताका यह दिव्य दर्शन स्मरण करते-करते हम इन्दौर पहुँचे, वहाँ

भी पल-पल गोमाताका स्मरण करते-करते २ दिसम्बर २०१५ को नार्मल डिलेवरीद्वारा हमारी प्रथम सन्तानके रूपमें स्वस्थ एवं सुन्दर बालकका जन्म हुआ। यह घटना जब हमने अपने गुरुदेवको बतायी तो बरबस उनके श्रीमुखसे भी आशीर्वचनस्वरूप यही निकला कि आपको गोसेवाकी अनुभूति और गोमाताकी कृपा प्राप्त हो गयी। गुरुदेवके आशीर्वाद और मार्गदर्शनसे हमारा पूरा परिवार सन् २००४ ई० से बालाजी गोशाला डोंगरेगाँव (मध्यप्रदेश)-से जुड़ा है।

धन्य हैं जगज्जननी गोमाता, जिन्होंने हमें दिव्य दर्शन दिया और अपनी कृपानुभूति कराते हुए हमारी मनोकामना पूर्ण कर दी।

हे गोमाता! हम नित्य तेरे अनुगामी बने रहें, हे जगदम्बा बारम्बार आपके श्रीचरणोंमें प्रणाम है।

—महेश गुप्ता 'घाटीवाला'

[२]

मेरे पुत्र विनय कुमारकी पत्नी सौ० विनीता जब गर्भवती थी और ७ मासका गर्भ था, उस वक्त बच्चेका पूर्ण विकास नहीं हुआ था। खामगाँव तथा अकोलाके डॉक्टरोंको दिखाया, सबका यही कहना था कि बच्चेमें कोई वृद्धि नहीं है, साधारण प्रसव नहीं होगा तथा बच्चेको इन्क्यूबेटर मशीनमें रखना पड़ेगा। बचे हुए दो महीनोंमें हमने बहूके हाथसे गायको गुड़-रोटी खिलवायी तथा गायकी परिक्रमा नित्य करायी, जिसके परिणाम स्वरूप साधारण प्रसूति हुई। पुत्री श्रद्धा चंचल और होशियार है, ४-५ मास पहले बोलने तथा चलने लगी, बहुत ही सुन्दर तथा होनहार बच्ची है। मैं तो मानता हूँ कि यह गोमाताका आशीर्वाद है।

—महावीरप्रसाद अग्रवाल [गोधन]

साधनोपयोगी पत्र

(१)

उत्तम बर्तावके साधन

सप्रेम हरिस्मरण। आपने लिखा 'मेरा स्वभाव तामसी होता चला जा रहा है। सबके साथ अच्छा व्यवहार नहीं होता। ऐसा कौन-सा साधन है, जिससे स्वभाव बदल जाय और सबके साथ सात्त्विक व्यवहार होने लगे।' सात्त्विक व्यवहार न होना आपको बुरा लगता है और सात्त्विक व्यवहार हो, ऐसी आपकी इच्छा है। एक तो यही स्वभाव बदलनेमें बड़ा कारण हो सकता है। मनुष्यको जो चीज वस्तुतः बुरी मालूम होने लगती है और उसका रहना कौटकी तरह चुभता है, तब वह चीज धीरे-धीरे छूट ही जाती है। और जिसकी सच्ची चाह होती है, वह चीज आगे-पीछे मिलती ही है; परंतु बात यह है कि किसीके साथ बुरा बर्ताव करना—यह असलमें स्वभाव नहीं है। आत्माका तो स्वभाव है परम आनन्द और परम प्रेम! वह स्वयं आनन्दरूप है और इसलिये आनन्द ही वितरण करना चाहता है। न यह अन्तःकरणका ही धर्म है। यह तो बाहरसे आया हुआ दोष है, जो सावधानीके साथ प्रयत्न करनेपर नष्ट हो सकता है। निम्नलिखित बातोंपर ध्यान रखकर चेष्टा करनी चाहिये। साधना या चेष्टा जबतक लगनसे नहीं होती, तबतक सफल नहीं होती। पथ्य-परहेजका ख्याल रखते हुए सावधानीके साथ दवा लेनेसे रोग मिटता है—

(१) सब जीवोंमें भगवान् बसते हैं, भगवान् ही सब बने हुए हैं, फिर बुरा बर्ताव किसके साथ किया जाय।

अब हों कासों बैर करों।

कहत पुकारत हरि निज मुखें घट घट हों बिहारों॥
हम किसीके भी साथ बुरा बर्ताव करते हैं तो वह भी भगवान्के साथ ही करते हैं।

(२) बुरा बर्ताव करनेसे भगवान् नाराज होते हैं,

क्योंकि सभी जीव भगवान्की सन्तान हैं; किसीके बालकको कष्ट पहुँचानेसे माँ जरूर नाराज होगी।

(३) बुरा बर्ताव करनेसे द्वेष, वैर, क्रोध, विषाद आदि दोषोंका जन्म-जन्मान्तरतक बड़ा विस्तार होता है, इससे अपनी और जगत्की बड़ी हानि होती है, लौकिक और पारमार्थिक भी।

(४) बुरा बर्ताव हम तभी करते हैं, जब हमें कोई बुरा लगता है—दोष-दृष्टिसे। दोष-दृष्टि सदा ही द्वेष और जलन पैदा करती है, इससे अपनी बड़ी हानि होती है। जिसको सबमें दोष देखनेकी आदत पड़ जाती है, वह जगत्से कुछ सीख नहीं सकता और सदा जला करता है। न अच्छे रास्तेपर ही जा सकता है; क्योंकि उसे रास्ता बतलानेमें और रास्तोंमें दोष-ही-दोष दीखता है।

(५) जब हमारे साथ कोई बुरा बर्ताव करता है तो हमें दुःख होता है, इसी प्रकार हम जब दूसरेके साथ बुरा बर्ताव करते हैं तो उसे भी दुःख होता है। हम स्वयं तो यह चाहें कि सब हमसे अच्छा बर्ताव करें और हम दूसरोंसे बुरा बर्ताव करें, यह अधर्म है। शास्त्र कहते हैं—

श्रूयतां धर्मसर्वस्वं श्रुत्वा चैवावधार्यताम्।

आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत्॥

'धर्मका सार सुनो और सुनकर उसे धारण करो। जो बात अपनेको प्रतिकूल लगती है, वह दूसरोंके साथ कभी न करो।'

(६) अच्छे बर्तावसे प्रेम बढ़ता है, बुरे बर्तावसे वैर बढ़ता है।

(७) बुरा बर्ताव कामना, अभिमान, द्वेष और प्रतिकूल भावना आदिके कारण होता है। अतएव इनका सावधानीके साथ त्याग करना चाहिये।

(८) भगवान्से कातर प्रार्थना करनी चाहिये कि

त्रिगुणमय संसारमें तम भी रहेगा ही। जिसको अपने दोष 'उस छविमें लगान लगा लीजे, गोविन्द नाम आधार रहे।' |
Hinduism Discord Server <https://dsc.gg/dharma> | MADE WITH LOVE BY Avinash/Sh

व्रतोत्सव-पर्व

सं० २०७४, शक १९३९, सन् २०१७, सूर्य दक्षिणायन, शरद-हेमन्त-ऋतु, मार्गशीर्ष कृष्णपक्ष

तिथि	वार	नक्षत्र	दिनांक	मूल, भद्रा, पंचक तथा व्रत-पर्वादि
प्रतिपदा दिनमें १।३० बजेतक द्वितीया प्रातः ७।२३ बजेतक	रवि सोम	कृत्तिका रात्रिमें १।५५ बजेतक रोहिणी " १२।२२ बजेतक	५नवम्बर ६ "	वृषराशि दिनमें ८।५७ बजेसे। भद्रा रात्रिमें ६।१४ बजेसे रात्रिशेष ५।६ बजेतक, विशाखाका सूर्य रात्रिमें २।१६ बजे।
चतुर्थी रात्रिमें २।४३ बजेतक	मंगल	मृगशिरा" १०।४३ बजेतक	७ "	मिथुनराशि दिनमें ११।३२ बजेसे, संकष्टी श्रीगणेशचतुर्थीव्रत, चन्द्रोदय रात्रिमें ८।२२ बजे।
पंचमी " १२।२१ बजेतक	बुध	आर्द्रा " ९।२ बजेतक	८ "	× × ×
षष्ठी " १०।३ बजेतक	गुरु	पुनर्वसु " ७।३१ बजेतक	९ "	भद्रा रात्रिमें १०।३ बजेसे, कर्कराशि दिनमें १।५४ बजेसे।
सप्तमी " ७।५४ बजेतक	शुक्र	पुष्य सायं ५।५७ बजेतक	१० "	भद्रा दिनमें ८।५९ बजेतक, मूल सायं ५।५७ बजेसे।
अष्टमी सायं ५।५९ बजेतक	शनि	आश्लेषा " ४।४३ बजेतक	११ "	सिंहराशि सायं ४।४३ बजेसे।
नवमी " ४।२३ बजेतक	रवि	मघा दिनमें ३।४८ बजेतक	१२ "	भद्रा रात्रिमें ३।४५ बजेसे, मूल दिनमें ३।४८ बजेतक।
दशमी दिनमें ३।९ बजेतक	सोम	पूर्वाषाढा " ३।१२ बजेतक	१३ "	भद्रा दिनमें ३।९ बजेतक, कन्याराशि रात्रिमें ९।९ बजेसे।
एकादशी" २।२० बजेतक	मंगल	उषाषाढा " ३।२ बजेतक	१४ "	उत्पन्ना एकादशीव्रत (सबका)।
द्वादशी " २।१ बजेतक	बुध	हस्त " ३।२१ बजेतक	१५ "	तुलाराशि रात्रिमें ३।४४ बजेसे, प्रदोषव्रत।
त्रयोदशी" २।१३ बजेतक	गुरु	चित्रा सायं ४।९ बजेतक	१६ "	भद्रा दिनमें २।१३ बजेसे रात्रिमें २।३५ बजेतक, वृश्चिकसंक्रान्ति रात्रिमें १२।९ बजे, हेमन्त-ऋतु प्रारम्भ।
चतुर्दशी" २।५७ बजेतक	शुक्र	स्वाती " ५।२९ बजेतक	१७ "	× × ×
अमावस्या सायं ४।७ बजेतक	शनि	विशाखा रात्रिमें ७।१६ बजेतक	१८ "	वृश्चिकराशि दिनमें १२।४९ बजेसे, अमावस्या।

सं० २०७४, शक १९३९, सन् २०१७, सूर्य दक्षिणायन, हेमन्त-ऋतु, मार्गशीर्ष शुक्लपक्ष

तिथि	वार	नक्षत्र	दिनांक	मूल, भद्रा, पंचक तथा व्रत-पर्वादि
प्रतिपदा सायं ५।४५ बजेतक द्वितीया रात्रिमें ७।४३ बजेतक	रवि सोम	अनुराधा रात्रिमें ९।२६ बजेतक ज्येष्ठा " ११।५३ बजेतक	१९नवम्बर २० "	मूल रात्रिमें ९।२६ बजेसे। धनुराशि रात्रिमें ११।५३ बजेसे, अनुराधाका सूर्य प्रातः ७।१२ बजे।
तृतीया " ९।५० बजेतक	मंगल	मूल " २।३० बजेतक	२१ "	मूल रात्रिमें २।३० बजेतक।
चतुर्थी " १२।० बजेतक	बुध	पूर्वाषाढा रात्रिशेष ५।५ बजेतक	२२ "	भद्रा दिनमें १०।५५ बजेसे रात्रिमें १२।० बजेतक, वैनायकी श्रीगणेशचतुर्थीव्रत।
पंचमी" १।५८ बजेतक	गुरु	उषा षाढा अहोरात्र	२३ "	मकरराशि दिनमें १०।४० बजेसे, श्रीरामविवाह।
षष्ठी " ३।३९ बजेतक	शुक्र	उषा षाढा प्रातः ७।२९ बजेतक	२४ "	× × ×
सप्तमी रात्रिमें ४।५३ बजेतक	शनि	श्रवण दिनमें ९।३४ बजेतक	२५ "	भद्रा रात्रिमें ४।५३ बजेसे, कुम्भराशि रात्रिमें १०।२३ बजेसे, पंचकारम्भ रात्रिमें १०।२३ बजे।
अष्टमी रात्रिशेष ५।४१ बजेतक	रवि	धनिष्ठा " ११।१२ बजेतक	२६ "	भद्रा सायं ५।१७ बजेतक।
नवमी " ५।५६ बजेतक	सोम	शतभिषा " १२।२४ बजेतक	२७ "	महानन्दानवमी।
दशमी " ५।४० बजेतक	मंगल	पूर्वाभा " १।४ बजेतक	२८ "	मीनराशि प्रातः ६।५४ बजेसे।
एकादशी रात्रिमें ४।५५ बजेतक	बुध	उषा भा " १।१६ बजेतक	२९ "	भद्रा सायं ५।१७ बजेसे रात्रिमें ४।५५ बजेतक, मोक्षदा एकादशीव्रत (स्मार्त्त), गीता-जयन्ती, मूल दिनमें १।१६ बजेसे।
द्वादशी " ३।४४ बजेतक	गुरु	रेवती " १२।५९ बजेतक	३० "	मेघराशि दिनमें १२।५९ बजेतक, पंचक समाप्त दिनमें १२।५९ बजे, एकादशीव्रत (वैष्णव)।
त्रयोदशी " २।१० बजेतक	शुक्र	अश्विनी" १२।१७ बजेतक	१ दिसम्बर	प्रदोषव्रत, मूल दिनमें १२।१७ बजेतक।
चतुर्दशी " १२।१७ बजेतक	शनि	भरणी " ११।१५ बजेतक	२ "	भद्रा रात्रिमें १२।१७ बजेसे, वृषराशि सायं ४।५६ बजेसे।
पूर्णिमा " १०।९ बजेतक	रवि	कृत्तिका " ९।५७ बजेतक	३ "	भद्रा दिनमें ११।१३ बजेतक, पूर्णिमा, ज्येष्ठाका सूर्य दिनमें १०।२३ बजे।

व्रतोत्सव-पर्व

सं० २०७४, शक १९३९, सन् २०१७, सूर्य दक्षिणायन, हेमन्त-ऋतु, पौष कृष्णपक्ष

तिथि	वार	नक्षत्र	दिनांक	मूल, भद्रा, पंचक तथा व्रत-पर्वादि
प्रतिपदा रात्रिमें ७।५२ बजेतक	सोम	रोहिणी दिनमें ८।२६ बजेतक	४दिसम्बर	मिथुनराशि दिनमें ९।३६ बजेसे।
द्वितीया सायं ५।३२ बजेतक	मंगल	मृगशिरा प्रातः ६।४८ बजेतक	५ "	भद्रा रात्रिमें ४।२२ बजेसे।
तृतीया दिनमें ३।११ बजेतक	बुध	पुनर्वसु रात्रिमें ३।२७ बजेतक	६ "	भद्रा दिनमें ३।११ बजेतक, कर्कराशि रात्रिमें ९।५२ बजेसे, संकष्टी श्रीगणेशचतुर्थीव्रत, चन्द्रोदय रात्रिमें ८।१० बजे।
चतुर्थी " १२।५५ बजेतक	गुरु	पुष्य " १।५७ बजेतक	७ "	मूल रात्रिमें १।५७ बजेसे।
पंचमी " १०।४९ बजेतक	शुक्र	आश्लेषा " १२।३९ बजेतक	८ "	सिंहराशि रात्रिमें १२।३९ बजेसे।
षष्ठी " ८।५६ बजेतक	शनि	मघा " ११।३७ बजेतक	९ "	भद्रा दिनमें ८।५६ बजेसे रात्रिमें ८।९ बजेतक, मूल रात्रिमें ११।३७ बजेतक।
सप्तमी प्रातः ७।२२ बजेतक	रवि	पूर्वाषाढा " १०।५६ बजेतक	१० "	कन्याराशि रात्रिमें ४।५२ बजेसे।
नवमी रात्रिशेष ५।२६ बजेतक	सोम	उषाषाढा " १०।३९ बजेतक	११ "	×
दशमी " ५।१० बजेतक	मंगल	हस्त " १०।५१ बजेतक	१२ "	भद्रा सायं ५।१८ बजेसे रात्रिशेष ५।१० बजेतक।
एकादशी " ५।२६ बजेतक	बुध	चित्रा " ११।३३ बजेतक	१३ "	तुलाराशि दिनमें ११।५२ बजेसे, सफला एकादशीव्रत (स्मार्त)।
द्वादशी " ६।१५ बजेतक	गुरु	स्वाती " १२।४५ बजेतक	१४ "	एकादशीव्रत (वैष्णव)।
त्रयोदशी अहोरात्र	शुक्र	विशाखा " २।२३ बजेतक	१५ "	वृश्चिकराशि दिनमें ७।५९ बजेसे, प्रदोषव्रत।
त्रयोदशी प्रातः ७।२९ बजेतक	शनि	अनुराधा " ४।२९ बजेतक	१६ "	भद्रा प्रातः ७।२९ बजेसे रात्रिमें ८।१९ बजेतक, धनुसंक्रान्ति दिनमें १२।१३ बजे, मूल रात्रिमें ४।२९ बजेसे।
चतुर्दशी दिनमें ९।१० बजेतक	रवि	ज्येष्ठा अहोरात्र	१७ "	श्राद्धकी अमावस्या।
अमावस्या " ११।९ बजेतक	सोम	ज्येष्ठा प्रातः ६।५३ बजेतक	१८ "	धनुराशि प्रातः ६।५३ बजेसे, सोमवती अमावस्या।

सं० २०७४, शक १९३९, सन् २०१७-२०१८, सूर्य दक्षिणायन, हेमन्त-ऋतु, पौष शुक्लपक्ष

तिथि	वार	नक्षत्र	दिनांक	मूल, भद्रा, पंचक तथा व्रत-पर्वादि
प्रतिपदा दिनमें १।१९ बजेतक	मंगल	मूल दिनमें ९।२९ बजेतक	१९दिसम्बर	मूल दिनमें ९।२९ बजेतक।
द्वितीया " ३।२७ बजेतक	बुध	पूर्वाषाढा " १२।६ बजेतक	२० "	मकरराशि रात्रिमें ६।४३ बजेसे।
तृतीया सायं ५।२५ बजेतक	गुरु	उषाषाढा " २।३३ बजेतक	२१ "	भद्रा रात्रिशेष ६।१५ बजेसे।
चतुर्थी रात्रिमें ७।५ बजेतक	शुक्र	श्रवण सायं ४।४३ बजेतक	२२ "	भद्रा रात्रिमें ७।५ बजेतक, कुंभराशि रात्रिशेष ५।३६ बजेसे, पंचकारम्भ रात्रिशेष ५।३६ बजे, वैनायकी श्रीगणेशचतुर्थीव्रत, सायन मकरका सूर्य प्रातः ७।४४ बजे।
पंचमी " ८।१७ बजेतक	शनि	धनिष्ठा रात्रिमें ६।२९ बजेतक	२३ "	×
षष्ठी " ९।३ बजेतक	रवि	शतभिषा " ७।४९ बजेतक	२४ "	अन्नरुपाषष्ठी व्रत (बंगाल)।
सप्तमी " ९।१६ बजेतक	सोम	पूर्वाभा " ८।३७ बजेतक	२५ "	भद्रा रात्रिमें ९।१६ बजेसे, मीनराशि दिनमें २।२५ बजेसे।
अष्टमी " ८।५९ बजेतक	मंगल	उषाभा " ८।५५ बजेतक	२६ "	भद्रा दिनमें ९।७ बजेतक, मूल रात्रिमें ८।५५ बजेसे।
नवमी " ८।११ बजेतक	बुध	रेवती " ८।४४ बजेतक	२७ "	मेघराशि रात्रिमें ८।४४ बजेसे, पंचक समाप्त रात्रिमें ८।४४ बजे।
दशमी " ६।५८ बजेतक	गुरु	अश्विनी " ८।८ बजेतक	२८ "	भद्रा रात्रिशेष ६।११ बजेसे, मूल रात्रिमें ८।८ बजेतक।
एकादशी सायं ५।२४ बजेतक	शुक्र	भरणी " ७।१३ बजेतक	२९ "	भद्रा सायं ५।२४ बजेतक, वृषराशि रात्रिमें १२।५३ बजेसे, पुत्रदा-एकादशीव्रत (सबका), पूर्वाषाढा का सूर्य दिनमें १।१० बजे।
द्वादशी दिनमें ३।२९ बजेतक	शनि	कृत्तिका " ५।५७ बजेतक	३० "	शनिप्रदोषव्रत।
त्रयोदशी " १।२२ बजेतक	रवि	रोहिणी सायं ४।२९ बजेतक	३१ "	मिथुनराशि रात्रिमें ३।४१ बजेसे।
चतुर्दशी " ११।४ बजेतक	सोम	मृगशिरा " २।५२ बजेतक	१ जनवरी	भद्रा दिनमें ११।४ बजेसे रात्रिमें ९।५३ बजेतक, व्रतपूर्णिमा, सन् २०१८ प्रारम्भ।
पूर्णिमा प्रातः ८।४२ बजेतक	मंगल	आर्द्रा " १।११ बजेतक	२ "	कर्कराशि रात्रिशेष ५।५७ बजेसे, पूर्णिमा, माघस्नान प्रारम्भ।

कृपानुभूति

ना जाने किस वेष में नारायण मिल जायँ

‘ना जाने किस वेष में नारायण मिल जायँ’ कविकी यह पंक्ति निश्चय ही अनुभव एवं व्यवहारपर घटित हुई होगी। जनसामान्यके साथ भी ऐसी घटना होना कोई आश्चर्यकी बात नहीं है; क्योंकि नारायण तो सर्वव्यापी हैं। मेरे एक मित्र जो दिल्लीकी एक प्रतिष्ठित कम्पनीमें कार्यरत हैं, अप्रैल २०१५ के प्रथम सप्ताहमें एक ऐसी ही घटना उनके साथ घटी, जो उन्हींके शब्दोंमें इस प्रकार है—

‘कम्पनीमें तीन दिनोंकी छुट्टी थी, परंतु मुझे कम्पनीके कार्यसे पानीपत जाना था। भाग्यवश वहाँका कार्यक्रम स्थगित हो गया। मैंने सोचा कि मेरी धर्मपत्नी नालन्दा (बिहार)–में रहती हैं, वे आजकल यहीं आयी हुई हैं तो क्यों न उन्हें मथुरा-वृन्दावनकी यात्रा करा दूँ; उनकी तीर्थस्थलोंमें दर्शनकी बड़ी इच्छा भी रहती है। मैंने जब अपने मनकी बात उन्हें बतायी तो वे भी सहर्ष तैयार हो गयीं।

सबसे पहले हमने गोवर्धनकी यात्रा की। हम पहली बार मथुरा-वृन्दावन गये थे, सो वहाँके नियमोपनियमसे अनभिज्ञ थे। अतः भगवान् श्रीकृष्णको स्मरणकर हमने यात्रा प्रारम्भ कर दी। मेरी पत्नीने कहा कि गर्मी भी शुरू हो गयी है, कहीं ऐसा न हो कि हमलोग गोवर्धन महाराजकी पैदल परिक्रमा न पूरी कर सकें, अतः हमने एक ऑटो कर लिया। ऑटो-चालक गोवर्धन-परिक्रमाकी विशेषताएँ बताता रहा। कुछ दूर चलकर हम एक सुन्दरसे स्थानपर आ गये। वहाँ हमारी इच्छा हुई कि क्यों न थोड़ी दूर पैदल चल लिया जाय। हमने चालकसे कहा कि ‘भइया, तुम थोड़ी देर यहीं आराम कर लो, हम तबतक कुछ टहल लेते हैं।’ वह मान गया और हम दोनों आगे बढ़ चले। वहाँ पर्वतका कुछ ऊँचा भाग था। हम उसपर चढ़ने लगे। तभी मेरी पत्नीको दो छोटे-छोटे सुन्दर-से पत्थर दिखायी दिये। वास्तवमें वे पत्थर बहुत आकर्षक लग रहे थे। हमने सोचा कि क्यों न हम इन्हें अपने घर ले चलें और वहाँ अपने पूजा-घरमें स्थापित कर देंगे। बड़े आदरके साथ उन्हें हम सँभालकर अपने पर्समें रखनेका प्रयास करने लगे। वहाँ आस-पास कोई नहीं था। हमारा ऑटो-चालक भी काफी दूरीपर था, हम दोनों बहुत प्रसन्न

थे कि हम कोई अनमोल वस्तु लेकर जा रहे हैं। तभी लगभग ७-८ वर्षका एक बालक हमारे सामने अनायास ही आ खड़ा हुआ। उसका रंग साँवला था और उसके कन्धोंपर गमछा-जैसा एक पीला वस्त्र पड़ा था। उसने हमें सम्बोधित करते हुए बड़ी मीठी वाणीमें कहा—‘भइया, यहाँ ते ये मति लै जइयो।’

मैंने कुछ दृढ़तासे कहा—‘क्या ले जा रहे हैं?’

बालकने हमारे पर्सकी ओर संकेत किया और बोला—‘ये तौ गिरिराजजी हतैं, इनकूँ वहीं रख दैइयो जहाँ ते उठाये हतैं...।’ उस बालककी मधुर भाषासे मैं हैरान था, यह ठीक उसी प्रकारकी भाषा एवं मधुरता थी, जैसी किसी धार्मिक सीरियलमें बालरूप भगवान् श्रीकृष्ण बोलते हैं। मेरी पत्नीने कहा—‘हम तो इन्हें ठाकुरजीके रूपमें अपने पूजाघरमें स्थापित करेंगे।’

बालक बोला—‘नाय... नाय... लै गये तौ मुसीबतमें फँसि जाऔगे... और लौटिके फिर जहीं आनौ पड़ैगौ...।’

पत्नी तो इन्हें छुपाने भी लगी थी, परंतु मुझे लगा कि हमारी चोरी पकड़ी गयी। अतः मैंने किसी अनिष्टकी आशंकासे वे दोनों मोहक पत्थर पर्ससे निकालकर जहाँसे उठाये थे, वहाँ सम्मानपूर्वक रख दिये और मन-ही-मन बालकका धन्यवाद किया। बालक हमारे सामने था। मैंने जेबसे कुछ पैसे बालकको दिये और फिर जैसे ही पलटकर देखा तो दूरतक उस बालकका कोई पता नहीं था। हम भौंचक्के से जल्दी अपने ऑटोके पास आये। चालकसे उस बालकके बारेमें पूछा तो उसने अनभिज्ञता प्रकट कर दी। मैंने पुनः उससे पूछा कि यहाँसे पत्थर आदि ले जाना उचित है? उसने भी बताया कि यहाँसे पत्थर आदि कोई चीज नहीं ले जाते हैं। मैंने फिर एक बार उस बालकका धन्यवाद किया जिसके परामर्शपर हम अनिष्टसे बच सके।’

मेरे मित्र और उनकी पत्नीके साथ घटी इस सुघटनाको मैं साक्षात् भगवद्दर्शन ही मानता हूँ; क्योंकि ब्रज-क्षेत्रमें तो श्रीजी एवं भगवान् श्रीकृष्णका सदा वास रहता ही है।—नरेन्द्रकुमार शर्मा

पढ़ो, समझो और करो

गर्व करना उचित नहीं

मैं बचपनसे ही खिलाड़ी प्रवृत्तिका छात्र रहा हूँ, यहाँतक कि मैंने खेलको ही अपनी हाँबी (शौक) बना रखा है। जिसका लाभ मैं ८० वर्षकी आयुका बूढ़ा होनेपर भी उठा रहा हूँ। मैंने स्थानीय सी०ए०एस० इण्टर कॉलेज, फरीदपुरसे सन् १९५३ ई० में विज्ञान वर्गसे हाई स्कूल परीक्षा पास की थी। विद्यालयमें इण्टरमें विज्ञान वर्ग न होनेके कारण मैंने बरेली कॉलेज, बरेलीमें ग्यारहवीं कक्षा (विज्ञान वर्ग)–में प्रवेश ले लिया। उस समय कॉलेजमें इण्टरसे ही कक्षाएँ प्रारम्भ होती थीं। मैं कॉलेजके बस-स्टैंडवाले गेटकी ओर कालीबाड़ी मुहल्लेके किनारेपर ही कमरा किरायेपर लेकर रहने लगा।

कॉलेज गेटके पास ही पहले जुबली गार्डन था। मेरे सहपाठी महेन्द्र कुमार तैय्यल रोजाना प्रातः उस गार्डनके मैदानके लभग ३ कि०मी० दूरीके चक्कर लगाया करते थे। उनका यह शौक मात्र अपने स्वास्थ्यको ठीक रखनेभरके लिये था। चूँकि, वह मेरे कमरेके पाससे ही निकलता था, सो मैं भी उसके साथ गार्डनमें जाकर दौड़ने लगा, पर मेरी रुचि तो स्पोर्ट्समें थी। इसलिये अगले वर्ष जब कॉलेजके वार्षिक स्पोर्ट्स हुए, तो मैंने भी ३ कि०मी० की दौड़में हिस्सा लिया। पहलेसे चले आ रहे मुख्य धावक और पूर्व चैम्पियनके पीछे मैं भी लगकर दौड़ने लगा। मैं हर राउण्डमें उससे पिछड़ता गया, यहाँतक कि उसने सभी ८ राउण्ड पूरे कर लिये, जबकि मेरे ६ राउण्ड ही हो पायें; क्योंकि मैं लगभग सभीके पीछे था, इसपर मेरा उत्साहवर्धनके बजाय पवेलियनमें बैठे सभी दर्शक (लड़के-लड़कियाँ) तालियाँ बजाते हुए मेरा मजाक उड़ा रहे थे और मुझे निरुत्साहित कर रहे थे। पर मेरे इष्टदेव मुझे प्रेरित कर रहे थे और किसी प्रकारसे भी आठों राउण्ड पूरे करनेको प्रोत्साहित कर रहे थे, सो मैंने आठों राउण्ड पूरे कर ही लिये। दर्शकोंका मेरी सनकपर उपहास करना तो स्वाभाविक था, पर प्रथम स्थान प्राप्त किये धावक एवं पूर्व चैम्पियनने जो मेरी खिल्ली उड़ायी, वह मुझे इतनी चुभ गयी कि मैंने मनमें अपने इष्टदेवको साक्षी मानकर यह दृढ़ प्रतिज्ञा कर ली कि अगले वर्ष फिर इसी मैदानपर तुमसे मिलूँगा। मुझे कुछ ऐसा आभास हुआ कि उसके मनमें उत्पन्न हुए इस अभिप्रायके

मेरे इष्टदेवने भी नोट कर लिया था।

अगले वर्ष मैंने इण्टर पास करनेके बाद कॉलेजके मेन हॉस्टल, जो कि आजकल पुलिस चौकीके रूपमें इस्तेमाल हो रहा है, में जाकर रहने लगा। साथ ही पढ़ाईका विशेष नुकसान न करते हुए मैं पासकी नवनिर्मित हॉकी-फील्डमें जाकर रोजाना प्रातः दौड़का कठोर अभ्यास करने लगा। प्रातः फील्डमें टहलनेवाले विद्यार्थी मुझे देखते और यही अनुमान लगाते कि इसे क्या फितूर सवार है, जो कि फील्डके ८-१० चक्कर रोजाना लगाया करता है, पर इस फितूरको तो मैं और मेरे आराध्यदेव ही समझते थे। यहाँपर यह बताना आवश्यक है कि कॉलेज चैम्पियन शहरमें कहीं और रहता था। उसे अपने ऊपर इतना गर्व था कि मुझसे उसे स्वप्नमें भी किसी प्रकारका लेशमात्र भी खतरा नहीं था।

हॉस्टलमें मेरे रूम पार्टनर श्रीयोगेश्वरप्रसाद गंगवार थे। उन्होंने इसी वर्ष फरीदपुरके उसी कॉलेजसे कला वर्गसे इण्टर पास करनेके बाद यहाँ बी०ए० प्रथम वर्षमें एडमीशन लिया था। उन्हें खेल-कूदमें किसी प्रकारकी रुचि नहीं थी, पर उन्होंने मेरी प्रतिज्ञाको भाँप लिया था, जिससे वे इस विषयमें मेरे शुभचिन्तक बन गये। आखिरकार दुबारा कॉलेजके वार्षिक स्पोर्ट्स प्रारम्भ हो गये। पैवेलियन कॉलेजके विद्यार्थियों एवं अन्य दर्शकोंसे खचाखच भर गया। दौड़ प्रारम्भ होनेका संकेत मिला और मैं भी गर्दन नीची करके अपनेको छिपाते हुए निर्धारित ट्रैकमें जाकर कुछ इरादेसे पूर्व चैम्पियनके पीछे जाकर खड़ा हो गया। वह मुझे पूर्वकी भाँति उपेक्षाकी दृष्टिसे घूर रहा था। खैर, दौड़की सीटी बजी और दौड़ प्रारम्भ हो गयी। मैं 'जय बजरंगबली' कहकर दौड़ पड़ा। पता नहीं, मुझमें कहाँसे बल आ गया कि पूर्व चैम्पियनको मैंने अपनी पूर्व हारकी स्थितिसे अधिक बुरी स्थितिसे हरा दिया। यही नहीं अन्य दौड़ोंमें भी उसे पछाड़ते हुए 'जय बजरंगबली' कहकर चैम्पियनशिप अपने नाम कर ली।

‘प्रभुता पाइ काहि मद नहिं’ मैं भी इस बीमारीसे ग्रसित हो गया। मैंने यह समझते हुए कि अब मेरे बराबर कॉलेजमें कोई दूसरा धावक नहीं है, अपने नित्यके अभ्यासको काफी कम कर दिया। मेरे इच्छेदेन मेरे इस गैरकीर्ति

इस वर्ष मैं बी०एस-सी० द्वितीय वर्ष का छात्र था। फिर भी मेरे दिमागमें हर समय स्पोर्ट्समें खोये हुए सम्मानको पुनः अर्जित करनेका फितूर सवार रहता था। इसलिये मैंने पुनः दौड़का अभ्यास गुप्त रूपसे चालू कर दिया। मैंने अपने कोच श्रीसीरियाजीसे लम्बी दौड़ (क्रासकन्ट्री ७-८ कि०मी०)-का रूट जान लिया। यह रूट वर्तमानके आर०टी०ओ० ऑफिसके सामने श्रीहनुमान्जीके मन्दिरसे प्रारम्भ होकर जाट रेजीमेण्टके तोपवाले गेटसे अन्दर होते हुए पूरे कैण्ट एरियाको पारकर गांधी उद्यानसे होकर बरेली कॉलेजके पागलखानेवाले गेटसे अन्दर जाकर मेन हॉस्टलके सामने समाप्त होना था, फिर क्या था? मैं रोजाना प्रातः ४ बजे उठकर अपने पार्टनर श्रीयोगेश्वरप्रसादजीके साथ उनकी साइकिलपर बैठकर हनुमान मन्दिरके सामने निर्धारित स्थानपर पहुँचा करता था। सभी फालतू कपड़े उतारकर साइकिलपर लाद देता था। साथ ही गंगवारसे साइकिल अपने आगे-आगे

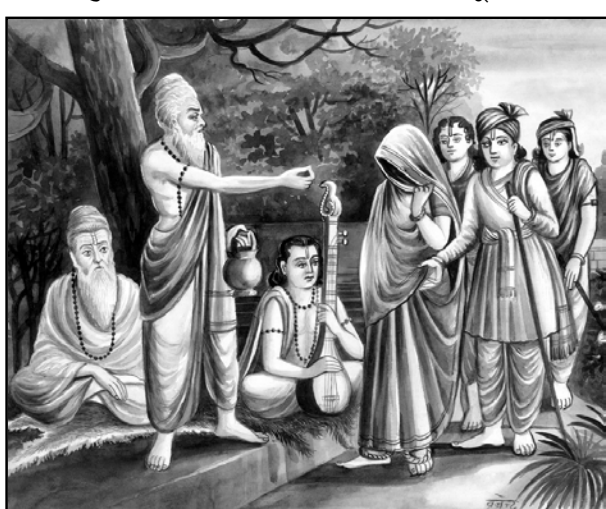
कैन्ट एरिया पारकर कम्पनी गार्डन (वर्तमानमें गांधी उद्यान) — के पास पहुँचा तो साथीसे पता चला कि अर्जुनसिंह लगभग २०० मी० पीछे है और भयानक स्पीडको धारण किये हुए लगातार आगे बढ़ता चला आ रहा है। मैं जब कॉलेजके पिछले पागलखानेवाले गेटके पास पहुँचा, तब पता चला कि वह अब मात्र १०० मी० की दूरीपर है। फिर क्या था, मैंने 'जय बजरंगबली' कहकर हुँकार भरी और डैश लगाते हुए भयानक स्पीड धारण कर ली। गेटसे फिनिशिंग प्वाइन्ट (मेन हॉस्टलके सामने) — की दूरी लगभग ४०० मी० होगी। जिसे मैंने पता नहीं कहाँसे और किसका अतिरिक्त बल प्राप्तकर कुछ ही समयमें पूरा कर डाला। आँखोंके सामने एकदम अँधेरा छा गया और मैं प्वाइन्टपर खड़े कोच सीरियाजीके बाहोंमें जाकर प्रथम स्थान प्राप्तकर समा गया। इस दौड़को देखनेके लिये हजारोंकी संख्यामें छात्र एवं छात्राएँ मौजूद थे। मुझे कुछ कपड़े पहनवाकर हॉस्टलके मेरे कमरे में पहुँचा दिया गया, जहाँ मैं जाकर दीवारपर अपने अपने इष्टदेव हनुमन्तलालजीको आँखोंमें भर आये खुशीके आँसुओंसे निहारता हुआ चारपाईपर जाकर पसर गया। उधर दो-तीन मिनट बाद अर्जुनसिंह हाँफता हुआ आया और अपनेको प्रथम समझते हुए उसने कोच सीरियाजीसे पूछा कि गंगवारका क्या रहा? वह तो मेरेको पास करता हुआ आगे आया, पर बादमें उसका पता ही नहीं चला! कहीं अन्य असफल धावकोंकी तरह गाड़ीमें तो नहीं पड़ा है। सीरियाजीने बताया कि मिस्टर आप सेकेण्ड रहे, वह तो प्रथम स्थान प्राप्तकर हॉस्टलमें अपने कमरेमें आराम कर रहा है। अर्जुनसिंह मेरे कमरेमें पहुँचा। उसे देखकर मैं तुरंत उठ बैठा और प्रेमसे उसे अपने पास बैठनेका संकेत दिया। मेरे इस व्यवहारको मेरे आराध्यदेव देख रहे थे और वे नोट कर रहे थे कि मुझे अपनी महान् जीतपर कहीं गर्व तो नहीं हो गया है। उसने मुझसे पूछा कि गंगवार! तूने तो आज कमाल कर दिया। इतनी दम यदि देहरादूनमें लगाता तो तू तो प्रथम आये धावकको भी मात दे देता, जो कि मुझसे मात्र ४-५ मीटर आगे था। बता, इतनी दम आज तुझमें कहाँ-से आ गयी? मैंने उसके कन्धपर हाथ रखकर श्रीहनुमन्तलालजीके चित्रकी ओर इशारा करते हुए कहा कि इस सबका उत्तर इनसे पूछो, मैं तो इनका एक तुच्छ स्वार्थी दास हूँ। — शम्भुदयाल गंगवार

मनन करने योग्य

परिहासका दुष्परिणाम

द्वारकाके पास पिंडारकक्षेत्रमें स्वभावतः घूमते हुए कुछ ऋषि आ गये थे। उनमें थे विश्वामित्र, असित, कण्व, दुर्वासा, भृगु, अंगिरा, कश्यप, वामदेव, अत्रि, वसिष्ठ तथा नारदजी—जैसे त्रिभुवनवन्दित महर्षि एवं देवर्षि। वे महापुरुष परस्पर भगवच्चर्चा करने तथा तत्त्वविचार करनेके अतिरिक्त दूसरा कार्य जानते ही नहीं थे।

यदुवंशके राजकुमार भी द्वारकासे निकले थे घूमने-खेलने। वे सब युवक थे, स्वच्छन्द थे, बलवान् थे। उनके साथ कोई भी वयोवृद्ध नहीं था। युवावस्था, राजकुल, शरीरबल एवं धनबल और उसपर इस समय पूरी स्वच्छन्दता प्राप्त थी। ऋषियोंको देखकर उन यादव-कुमारोंके मनमें परिहास करनेकी सूझी।



जाम्बवतीनन्दन साम्बको सबने साड़ी पहनायी। उनके पेटपर कुछ वस्त्र बाँध दिया। उन्हें साथ लेकर सब ऋषियोंके समीप गये। साम्बने तो घूँघट निकालकर मुख छिपा रखा था, दूसरोंने कृत्रिम नम्रतासे प्रणाम करके पूछा—‘महर्षिगण! यह सुन्दरी गर्भवती है और जानना चाहती है कि उसके गर्भसे क्या उत्पन्न होगा। लेकिन लज्जाके मारे स्वयं पूछ नहीं पाती।

आपलोग तो सर्वज्ञ हैं, भविष्यदर्शी हैं, इसे बता दें। यह पुत्र चाहती है, क्या उत्पन्न होगा इसके गर्भसे?’

महर्षियोंकी सर्वज्ञता और शक्तिका यह परिहास था। दुर्वासाजी क्रुद्ध हो उठे। उन्होंने कहा—‘मूर्खों! अपने पूरे कुलका नाश करनेवाला मूसल उत्पन्न करेगी यह।’

ऋषियोंने दुर्वासाका अनुमोदन कर दिया। भयभीत यादव-कुमार घबराकर वहाँसे लौटे। साम्बके पेटपर बाँधा वस्त्र खोला तो उसमेंसे एक लोहेका मूसल निकल पड़ा।

अब कोई उपाय तो था नहीं, यादव-कुमार वह मूसल लिये राजसभामें आये। सब घटना राजा उग्रसेनको बताकर मूसल सामने रख दिया। महाराजकी आज्ञासे मूसलको कूटकर चूर्ण बना दिया गया। वह सब चूर्ण और कूटनेसे बचा छोटा लौहखण्ड समुद्रमें फेंक दिया गया।

महर्षियोंका शाप मिथ्या कैसे हो सकता था। लौहचूर्ण लहरोंसे बहकर किनारे लगा और एरका नामक घासके रूपमें उग गया। लोहेका बचा टुकड़ा एक मछलीने निगल लिया। वह मछली मछुओंके जालमें पड़ी और एक व्याधको बेची गयी। व्याधने मछलीके पेटसे निकले लोहेके टुकड़ेसे बाणकी नोक बनायी। इसी जरा नामक व्याधका वह बाण श्रीकृष्णचन्द्रके चरणमें लगा और यादव-वीर जब समुद्र-तटपर परस्पर युद्ध करने लगे मदोन्मत्त होकर, तब शस्त्र समाप्त हो जानेपर एरका घास उखाड़कर परस्पर आघात करते हुए उसकी चोटसे समाप्त हो गये। इस प्रकार एक विचारहीन परिहासके कारण पूरा यदुवंश नष्ट हो गया। जो योद्धा महाभारत—जैसे महाविनाशकारी महासमरमें भी बच गये थे, वे भी इसमें काल-कवलित हो गये। [श्रीमद्भागवतमहापुराण]

MADE WITH LOVE BY Avinash/Sh

यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति । तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥

सर्वभूतस्थितं यो मां भजत्येकत्वमास्थितः । सर्वथा वर्तमानोऽपि स योगी मयि वर्तते ॥ (गीता ६।३०-३१)

‘जो पुरुष सम्पूर्ण भूतोंमें सबके आत्मरूप मुझ वासुदेवको ही व्यापक देखता है और सम्पूर्ण भूतोंको मुझ वासुदेवके अन्तर्गत देखता है, उसके लिये मैं अदृश्य नहीं होता और वह मेरे लिये अदृश्य नहीं होता। जो पुरुष एकीभावमें स्थित होकर सम्पूर्ण भूतोंमें आत्मरूपसे स्थित मुझ सच्चिदानन्दघन वासुदेवको भजता है, वह योगी सब प्रकारसे बरतता हुआ भी मुझमें ही बरतता है।’

आजके इस अत्यन्त संकीर्ण स्वार्थपूर्ण जगत्में दूसरेके सुख-दुःखको अपना सुख-दुःख समझनेकी शिक्षा देनेके साथ-साथ कर्तव्य-कर्मपर आरुढ़ करानेवाला और कहीं भी आसक्ति-ममता न रखकर केवल भगवत्सेवाके लिये ही यज्ञमय जीवन-यापन करनेकी सत्-शिक्षा देनेवाला सार्वभौम ग्रन्थ ‘श्रीमद्भगवद्गीता’ ही है। इस ग्रन्थका विश्वमें जितना अधिक वास्तविक रूपमें प्रचार-प्रसार होगा, उतना ही मानव सच्चे सुख-शान्तिकी ओर बढ़ सकेगा।

मार्गशीर्ष शुक्ल ११ (एकादशी), बुधवार, दिनाङ्क २९ नवम्बर, २०१७ ई० को श्रीगीता-जयन्तीका महापर्व दिवस है। इस पर्वपर जनतामें गीता-प्रचारके साथ ही श्रीगीताके अध्ययन—गीताकी शिक्षाको जीवनमें उतारनेकी स्थायी योजना बननी चाहिये। आजके किंकर्तव्यविमूढ़ मोहग्रस्त मानवके लिये इसकी बड़ी आवश्यकता है। इस पर्वके उपलक्ष्यमें श्रीगीतामाता तथा गीतावक्ता भगवान् श्रीकृष्णका शुभाशीर्वाद प्राप्त करनेके लिये नीचे लिखे कार्य यथासाध्य और यथासम्भव देशभरमें सभी छोटे-बड़े स्थानोंमें अवश्य होने चाहिये—

(१) गीता-ग्रन्थ-पूजन। (२) गीताके वक्ता भगवान् श्रीकृष्ण तथा गीताको महाभारतमें ग्रथित करनेवाले भगवान् व्यासदेवका पूजन। (३) गीताका यथासाध्य व्यक्तिगत और सामूहिक पारायण। (४) गीता-तत्त्वको समझने-समझानेके हेतु गीता-प्रचारार्थ एवं समस्त विश्वको दिव्य ज्ञानचक्षु देकर सबको निष्कामभावसे कर्तव्य-परायण बनानेकी महती शिक्षाके लिये इस परम पुण्य दिवसका स्मृति-महोत्सव मनाना तथा उसके संदर्भमें सभाएँ, प्रवचन, व्याख्यान आदिका आयोजन एवं भगवन्नाम-संकीर्तन आदि करना-कराना। (५) महाविद्यालयों और विद्यालयोंमें गीता-पाठ, गीतापर व्याख्यान, गीता-परीक्षामें उत्तीर्ण छात्र-छात्राओंको पुरस्कार-वितरण आदि। (६) प्रत्येक मन्दिर, देवस्थान, धर्मस्थानमें गीता-कथा तथा अपने-अपने इष्ट भगवान्का विशेषरूपसे पूजन और आरती करना। (७) जहाँ किसी प्रकारकी अड़चन न हो, वहाँ श्रीगीताजीकी शोभायात्रा (जुलूस) निकालना। (८) सम्मान्य लेखक और कवि महोदयोंद्वारा गीता-सम्बन्धी लेखों और सुन्दर कविताओंके द्वारा गीता-प्रचार करने और करानेका संकल्प लेना, तदर्थ प्रेरणा देना और (९) देश, काल तथा पात्र (परिस्थिति)-के अनुसार गीता-सम्बन्धी अन्य कार्यक्रम अनुष्ठित होने चाहिये।

—सम्पादक

नवीन प्रकाशन

कोड	पुस्तक-नाम	मूल्य ₹	कोड	पुस्तक-नाम	मूल्य ₹
2094	गीता-माधुर्य (नेपाली)	१५	2091	सावित्री और सत्यवान् (बँगला)	५
2095	प्रश्नोत्तरमणिमाला (नेपाली)	१८	2092	नल-दमयन्ती (बँगला)	६
2096	उपनिषद्का चौध रत्न (नेपाली)	१०	2093	गीता पढ़नेके लाभ (बँगला)	४
2097	विदुरनीति (नेपाली)	२०	2087	सुख-शान्तिपूर्वक जीनेकी कला (बँगला)	१०
2090	भूले न भुलाये (ओड़िआ)	२२	2089	संक्षिप्त श्रीमार्कण्डेयपुराण (तेलुगु)	१००
2106	श्रीदुर्गासप्तशती (मलयालम)	४५	2099	सरल गीता (दो रंगोंमें)	३५



COLLECTION OF VARIOUS
-> HINDUISM SCRIPTURES
-> HINDU COMICS
-> AYURVEDA
-> MAGZINES

FIND ALL AT [HTTPS://DSC.GG/DHARMA](https://dsc.gg/dharma)

Made with

By
Avinash/Shashi

**Icreator of
hinduism
server!**

ग्राहकोंसे आवश्यक निवेदन

जनवरी २०१८ का विशेषाङ्क 'श्रीशिवमहापुराणाङ्क'-हिन्दी भाषानुवाद, श्लोकाङ्कसहित-उत्तरार्ध, जनवरी के प्रथम सप्ताहसे ही भेजनेका प्रयास है। रजिस्ट्रीसे विशेषाङ्क प्राप्त करनेके लिये सदस्यता-शुल्क यथाशीघ्र भेजें।

गीताप्रेसकी निजी दूकानोंपर भी सदस्यता-शुल्क छपी रसीद प्राप्त करके जमा कर सकते हैं। जिन ग्राहकोंका सदस्यता-शुल्क दिसम्बरके मध्यतक प्राप्त नहीं होगा उन्हें बादमें वी०पी०पी०से विशेषाङ्क भेजा जायगा।

कल्याणके सदस्योंको मासिक अङ्क साधारण डाकसे भेजे जाते हैं। अङ्कोंके न मिलनेकी शिकायतें बहुत अधिक आने लगी हैं। सदस्योंको मासिक अङ्क भी निश्चित रूपसे उपलब्ध हो, इसके लिये सन् २०१८ के लिये वार्षिक सदस्यता-शुल्क ₹ २५० के अतिरिक्त ₹ २०० देनेपर मासिक अङ्कोंको भी रजिस्टर्ड डाकसे भेजनेकी व्यवस्था की गयी है। कल्याणके विषयमें जानकारीके लिये 09235400242 अथवा 09235400244 पर सम्पर्क करें।

वार्षिक-शुल्क—₹२५०। पंचवर्षीय-शुल्क—₹१२५०

इंटरनेटसे सदस्यता-शुल्क-भुगतानहेतु gitapress.org पर Online Magazine Subscription option को click करें।

गीता-दैनन्दिनी—गीता-प्रचारका एक साधन

(प्रकाशनका मुख्य उद्देश्य—नित्य गीता-पाठ एवं मनन करनेकी प्रेरणा देना।)

व्यापारिक संस्थान दीपावली/नववर्षमें इसे उपहारस्वरूप वितरित कर गीता-प्रसारमें सहयोग दे सकते हैं।

गीता-दैनन्दिनी (सन् २०१८) अब उपलब्ध—मँगवानेमें शीघ्रता करें।

पूर्वकी भाँति सभी संस्करणोंमें सुन्दर बाइंडिंग तथा सम्पूर्ण गीताका मूल-पाठ, बहुरंगे उपासनायोग्य चित्र, प्रार्थना, कल्याणकारी लेख, वर्षभरके व्रत-त्योहार, विवाह-मुहूर्त, तिथि, वार, संक्षिप्त पञ्चाङ्ग, रूलदार पृष्ठ आदि।

पुस्तकाकार—विशिष्ट संस्करण (कोड 1431)—दैनिक पाठके लिये गीता-मूल, हिन्दी-अनुवाद, मूल्य ₹ ७५
बँगला (कोड 1489), ओड़िआ (कोड 1644), तेलुगु (कोड 1714) प्रत्येकका मूल्य ₹ ७५

पुस्तकाकार—सुन्दर प्लास्टिक आवरण (कोड 503)—गीताके मूल श्लोक एवं सूक्तियाँ मूल्य ₹ ६०

पॉकेट साइज—सुन्दर प्लास्टिक आवरण (कोड 506)—गीता-मूल श्लोक, मूल्य ₹ ३५

लघु आकार—सुन्दर प्लास्टिक आवरण (कोड 1769)—विशेष प्रकारके पतले पेपरपर मूल्य ₹ २०



आयुर्वेदिक औषधियाँ उपलब्ध हैं

गीताभवन आयुर्वेद संस्थान (गीताप्रेस, गोरखपुर व्यवस्थाद्वारा संचालित) पो० स्वर्गाश्रममें शुद्ध गंगाजलके योगसे, वैज्ञानिक तकनीकसे योग्य वैद्योंकी देख-रेखमें प्राकृतिक जड़ी-बूटियोंद्वारा नाना प्रकारकी आयुर्वेदिक औषधियोंका निर्माण होता है, जिसे वैज्ञानिक तकनीकसे सीलबन्द किया जाता है। ये औषधियाँ गीताप्रेस, गोरखपुरकी अनेक शाखाओंमें एवं अनेक स्टेशन-स्टालोंपर भिन्न-भिन्न परिमाणमें उपलब्ध हैं। अधिक जानकारीके लिये निम्नलिखित पतेपर प्रातः 8:30 से दोपहर 12:00 और दोपहर 1:00 से सायं 5:00 बजेके बीचमें सम्पर्क करना चाहिये—

गीताभवन आयुर्वेद संस्थान

(गोबिन्दभवन-कार्यालय कोलकाता का संस्थान)

पो०-स्वर्गाश्रम, ऋषिकेश (उत्तराखण्ड), पिन 249304; फोन नं० 0135-2440054

Whatsapp No.-7088002303; e-mail : gbas.gitabhawan@gmail.com; web site-gitapressayurved.com