

# **POJĘCIE I CECHY UTWORU**

AGNIESZKA KWIECIEŃ-MADEJ

AGNIESZKA.KWIECIEN-MADEJ@UWR.EDU.PL

# POJĘCIE UTWORU

„PRZEDMIOTEM PRAWA  
AUTORSKIEGO JEST :

- KAŻDY PRZEJAW DZIAŁALNOŚCI  
TWÓRCZEJ (CZŁOWIEKA)
- O INDYWIDUALNYM  
CHARAKTERZE,
- USTALONY W JAKIEJKOLWIEK  
POSTACI,
- NIEZALEŻNIE OD WARTOŚCI,  
PRZEZNACZENIA I SPOSOBU  
WYRAŻENIA (UTWÓR).”

ART. 1 UST.1 PR. AUT.



# PRZESŁANKA I: DZIAŁALNOŚĆ TWÓRCZA CZŁOWIEKA



ŹRÓDŁO: [HTTPS://WWW.DAILYMAIL.CO.UK/SCIENCETECH/ARTICLE-1151283/CAN-JUMBO-ELEPHANTS-REALLY-PAINT-INTRIGUED-STORIES-NATURALIST-DESMOND-MORRIS-SET-TRUTH.HTML](https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-1151283/CAN-JUMBO-ELEPHANTS-REALLY-PAINT-INTRIGUED-STORIES-NATURALIST-DESMOND-MORRIS-SET-TRUTH.HTML)



ŹRÓDŁO:  
[HTTPS://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MONKEY\\_SELFIE\\_E\\_COPYRIGHT\\_DISPUTE](https://en.wikipedia.org/wiki/Monkey_selfie)



# AI A PRAWA AUTORSKIE

## POGLĄDY DOKTRYNY

- **ŻADNE WYTWORY SZTUCZNEJ INTELIGENCJI NIE SĄ OBJĘTE OCHRONĄ NA BAZIE PRAW AUTORSKICH -> NALEŻĄ DO DOMENY PUBLICZNEJ.**

## POGLĄDY ALTERNatywne:

- **PRAWA AUTORSKIE DO UTWORU POSIADA CZŁOWIEK, KTÓRY WPISUJE PROMPT / OKREŚLA PARAMETRY DZIEŁA, A SZTUCZNA INTELIGENCJA TO NARZĘDZIE.**
- **PRAWA AUTORSKIE NALEŻĄ DO SZTUCZNEJ INTELIGENCJI -> W KONSEKWENCJI PRAWA MAJĄTKOWE NALEŻĄ DO TWÓRCÓW ALGORYTMU.**

## PROBLEMY WYMAGAJĄCE ROZSTRZYgniĘCIA:

- TRENOwanIE MODELU AI PRZY WYKoRzYSTANIU CUDZEj TWóRCzości
  - LICENCJE NA UTWORY WYKoRzYSTYWANE W PROCESIE TRENOwANIA AI
  - DOZWOLONY Użytek
    - ART. 5 DYREkTYWY 2001/29/WE W SPRAWIE HARMONIZACJI NIEKTóRyCH ASPEKTóW PRAW AUTORSKICH I POKREWNYCH W SPOŁECZEŃSTWIE INFORMACYJNYM, KTóRY WYŁCZA Z PRAWA DO ZWIeLOKROTNENIA KOpIE, KTóRE STAŁY SIĘ NIEzbĘDNE W ZWIeZKU Z CYFROWYM PRZEKAzEM UTWORów NP. KOpII TWoRZONYCH NA EKRANIE KOMPUTERA I TWARDYM DYSKu, POWSTAJACYCH PODCZAS PRZEGLADANIA STRON INTERNETOWYCH.
    - DYREkTYWA 2019/790 W SPRAWIE PRAWA AUTORSKIEGO I PRAW POKREWNYCH NA JEDNOLITYM RYNKu CYFROWYM (DSM) WPROWADZA TAKże WYJATEk DOTYCZACy EKSPLORACJI TEKSTóW I DANYCH DLA TDM (TEXT & DATA MINING).
      - ART. 3 DOTYCZY EKSPLORACJI TEKSTu I DANYCH DO CELóW BADAŃ NAUKOWYCH PRZEZ ORGANIZACJE BADAWCZE I INSTYTUCJE DZIEDZICzWA KULTUROWEGO.
      - ART. 4 JEST MOżLIWY, JEŚLI PODMIOT PRAW AUTORSKICH NIE ZASTRUzEGŁ SOBIE PRAWA DO ZWIeLOKROTNIANIA I EKSTRAKCJI DO CELóW TDM, A TAKże JEŚLI PRZEDMIOT OCHRONY JEST DOSTEPNY ZGODNIE Z PRAWEM.
    - STATUS DZIEŁ WYGENEROWANYCH PRZEZ AI

# PRZYKŁAD: KAZUS THÉÂTRE D'OPÉRA SPATIAL

CREATED BY JASON MICHAEL ALLEN WITH  
THE GENERATIVE ARTIFICIAL  
INTELLIGENCE PLATFORM MIDJOURNEY (2022)

AN EARLIER VERSION OF THE IMAGE, CREATED USING ONLY  
MIDJOURNEY



Źródło: [https://en.wikipedia.org/wiki/Théâtre\\_d%27opéra\\_Spatial](https://en.wikipedia.org/wiki/Théâtre_d%27opéra_Spatial), dostęp: 13.10.2024 r.

# REGULACJA UNIJNA AI ACT - ROZPORZĄDZENIE PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO I RADY UNII EUROPEJSKIEJ W SPRAWIE SZTUCZNEJ INTELIGENCJI I ZMIENIAJĄCE NIEKTÓRE AKTY PRAWNE UNII (AKT O SZTUCZNEJ INTELIGENCJI), PRZYJĘTE 13 MARCA 2024 R.

## KATEGORIE RYZYKA SYSTEMÓW AI:

### Niedopuszczalne

- systemy AI stwarzające niedopuszczalne ryzyko, np. systemy oparte na rozpoznawaniu twarzy wykorzystywane do masowej inwigilacji, kategoryzacja osób fizycznych, manipulacja ludźmi (tak, jest to określone w akcie!).

### Wysokie

- systemy AI, które mogą mieć istotny wpływ na prawa i wolności osób, np. systemy stosowane w rekrutacji, ocenie zdolności kredytowej, pomoc w interpretacji prawnej i stosowaniu prawa, szeroko pojęta edukacja.

### Ograniczone ryzyko

- obejmuje systemy AI stwarzające mniejsze ryzyko, np. chatboty.

## OBOWIĄZKI TWÓRCÓW OPROGRAMOWANIA:

TWÓRCY OPROGRAMOWANIA BĘDĄ MUSIELI PRZESTRZEGAĆ WYMOGÓW DOTYCZĄCYCH PRZEJRZYSTOŚCI ORAZ PRAW AUTORSKICH UE POPRZEZ:

- UJAWNIENIE, FAKTU, ŻE DANA TREŚĆ (ZDJĘCIE, GRAFIKA, TEKST, WIDEO) ZOSTAŁA WYGENEROWANA PRZEZ SZTUCZNĄ INTELIGENCJĘ.
- ZAPROJEKTOWANIE MODELU W TAKI SPOSÓB, BY NIE TWORZYŁ NIELEGALNYCH TREŚCI.
- UDOSTĘPNIENIE INFORMACJI O CHRONIONYCH PRAWEM AUTORSKIM DANYCH WYKORZYSTYWANYCH DO SZKOLENIA SYSTEMÓW SZTUCZNEJ INTELIGENCJI (JAK WIDZISZ, NIE JEST TO ZAKAZANE WEDŁUG NOWEJ DYREKTYWY).

Tekst rozporządzenia:

[https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2021/698792/EPRS\\_BRI\(2021\)698792\\_EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2021/698792/EPRS_BRI(2021)698792_EN.pdf)

## PRZESŁANKA II: USTALENIE UTWORU

Uzewnętrznienie, możliwość zakomunikowania utworu innym niż twórca osobom np. zaśpiewanie piosenki, wygłoszenie wykładu...



Tzw. dzieła efemeryczne np. fryzury,  
rzeźby w piasku, lodzie, body art. →  
nietrwała postać



To zdjęcie, autor: Nieznany autor, licencja: CC BY SA



**Ustalenie =/= Utrwalenie**

# PRZESŁANKA III: INDYWIDUALNY CHARAKTER

- UTWÓR NIE MUSI ODZWIERCIEDLAĆ CECH INDYWIDUALNOŚCI TWÓRCY LECZ MUSI **ODRÓŻNIAĆ SIĘ** OD INNYCH TAKICH SAMYCH PRZEJAWÓW DZIAŁALNOŚCI TWÓRCZEJ W SPOSÓB ŚWIADCZĄCY O **ORYGINALNOŚCI**, SWOISTOŚCI I TYCH WSZYSTKICH WŁAŚCIWOŚCIACH, KTÓRE SPRAWIAJĄ, ŻE WIĘKSZYM LUB MNIEJSZYM STOPNIU JEST ON **NIEPOWTARZALNY I NIE POSIADA WIERNEGO ODPOWIEDNIKA** W PRZESZŁOŚCI,
- **CECHA NOWOŚCI** – TO CO ZOSTAŁO STWORZONE NIE BYŁO UPŘEDNIO ZNANE W TAKIEJ POSTACI,
- **CECHA ORYGINALNOŚCI** – TWÓRCA WZBOGACIŁ DOTYCHCZASOWY STAN RZECZY NOWYMI ELEMENTAMI.
  - **ORYGINALNOŚĆ SUBIEKTYWNA** – UTWÓR MA BYĆ ORYGINALNY DLA SAMEGO TWÓRCY – „WYRAZ WŁASNEJ TWÓRCZOŚCI INTELEKTUALNEJ SWEGO AUTORA” – ORZECZNICTWO ETS ORAZ DYREKTYWA PE I RADY 2019/790
  - **ORYGINALNOŚĆ OBIEKTYWNA** – NIEPOWTARZALNOŚĆ I ODRÓŻNIALNOŚĆ DZIEŁA OD INNYCH ROZPOWSZECHNIONYCH WCZEŚNIEJ UTWORÓW

**Działalność, której rezultat jest niepowtarzalny i nieprzewidywalny**

**Np. wymyślenie nowej melodii inspirowanej melodią ludową**

**ale**

**Nie spełnia tego wymogu działanie techniczne: np. zapisanie za pomocą nut melodii ludowej**

# INDYWIDUALNY CHARAKTER I GRANICE OCHRONY AUTORSKOPRAWNEJ

Teoria  
statystycznej  
jednorazowości

**Max Kummer** „Das urheberrechtlich schutzbare Werk” – istnieje wysoki stopień prawdopodobieństwa, że nikt inny nie samodzielnie nie stworzy identycznego utworu

Teoria  
„drobnych monet”

„kleine Münze” – utwór podlega ochronie choćby w niewielkim stopniu odróżniał się od innych dzieł

# GRANICE AUTORSKOPRAWNEJ OCHRONY - PRZYKŁADY



Sztuka konceptualna: J. Gautel,  
Paradis, Ville-Evrard, 1990,

Źródło:

<http://sciencespi.org/rencontre-avec-jakob-gautel-24-paradis/>



Muzyka: John Cage 4'33" Źródło:

<https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4>



Kazimir Malewicz, Czarny kwadrat na białym tle | 1915, Galeria Tretiakowska, Moskwa



John Cage's 4'33"

Malarstwo: K. Malewicz,  
Czarny Kwadrat na białym  
tle, 1915,

Źródło:

<https://niezlasztuka.net/o-sztuce/kazimierz-malewicz-czarny-kwadrat-na-bialym-tle/>

Bettina Rheims, Tryptyk, 1998



# SPÓR GAUTEL VS. RHEIMS

Przedstawia sceny z Nowego Testamentu. Celem było wykorzystanie Ewangelii jako alegorii współczesności. W *Tryptyku* na środkowym panelu umieszczono ukoronowanie popiersie dziewicy, na lewym – nagą młodą Ewę, na prawym – zniedołężniałą nagą Ewę z następującym podpisem: „Nowa Ewa. Młoda Ewa. Stara Ewa. Maryja odkupuje winy swojego przodka. Kobiety nie są już winne.”

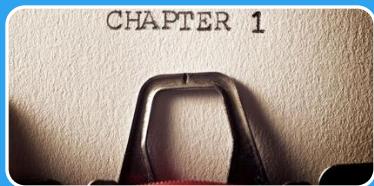
Źródło: R. Markiewicz, Zabawy z prawem autorskim Dawne i nowe, Warszawa 2022, s. 36.

# OCHRONA CZĘŚCI UTWORU



## Utwór nieukończony

- Art. 1 ust. 3 Pr. Aut.: utwór jest przedmiotem prawa autorskiego od chwili ustalenia, choćby miał postać nieukończonej



## Część utworu już ukończonego



## Ochrona składników utworu

- Elementy wolne (np. pomysł, koncepcja, problem badawczy, hipoteza, ustalenia faktów, fabuła, powszechnie wykorzystywane elementy dzieł architektonicznych, układy rytmiczne w utworach muzycznych)
- Elementy chronione

## *Idea – expression dichotomy*

- powstanie każdego dzieła ma swój początek w niechronionej idei (konsepcji), która się następuje stopniowo konkretyzuje, zyskuje swój indywidualny wyraz, zostaje przyobleczona przez autora w pewną formę.

Art. 1 ust. 2<sup>1</sup> Ochroną objęty może być wyłącznie sposób wyrażenia; nie są objęte ochroną odkrycia, idee, procedury, metody i zasady działania oraz koncepcje matematyczne.

Inne przykłady elementów niechronionych:

- pojedyncze dźwięki, słowa, kolory, akordy, nuty, melodia ludowa, jednostkowe informacje, zasady gier, tabele logarytmiczne
- najczęściej niechronionym elementem jest tytuł,

# ART. 4 PR. AUT – WYŁĄCZENIA

NIE STANOWIĄ PRZEDMIOTU PRAWA AUTORSKIEGO:



akty normatywne lub ich urzędowe projekty;



urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole;



opublikowane opisy patentowe lub ochronne;

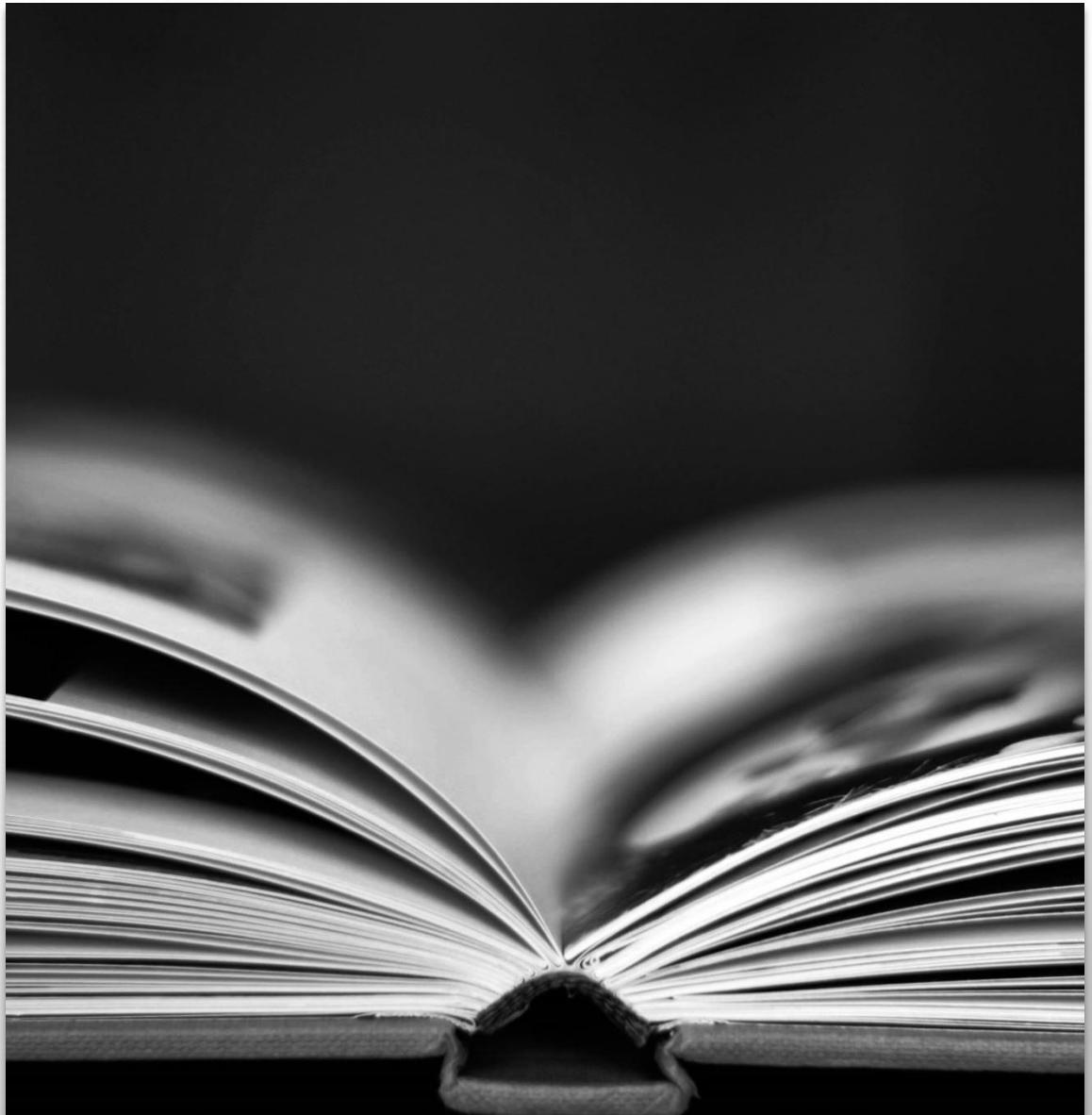


proste informacje prasowe.

# KATALOG UTWORÓW

W SZCZEGÓLNOŚCI PRZEDMIOTEM PRAWA AUTORSKIEGO  
SĄ UTWORY:

- 1) WYRAŻONE SŁOWEM, SYMBOLAMI MATEMATYCZNYMI,  
ZNAKAMI GRAFICZNYMI (LITERACKIE, PUBLICYSTYCZNE,  
NAUKOWE, KARTOGRAFICZNE ORAZ PROGRAMY  
KOMPUTEROWE);
- 2) PLASTYCZNE;
- 3) FOTOGRAFICZNE;
- 4) LUTNICZE;
- 5) WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO;
- 6) ARCHITEKTONICZNE, ARCHITEKTONICZNO-  
URBANISTYCZNE I URBANISTYCZNE;
- 7) MUZYCZNE I SŁOWNO-MUZYCZNE;
- 8) SCENICZNE, SCENICZNO-MUZYCZNE,  
CHOREOGRAFICZNE I PANTOMIMICZNE;
- 9) AUDIOWIZUALNE (W TYM FILMOWE).



# PODSTAWY OCHRONY UTWORÓW W POLSCE – ART. 5 PR. AUT.

OCHRONA NA TERYTORIUM POLSKI POWSTAJE ZE WZGLĘDU NA:

- 1) OBYWATELSTWO TWÓRCY;
- 2) MIEJSCE PIERWSZEJ LUB TZW. RÓWNOCZESNEJ PUBLIKACJI, CZYLI PUBLIKACJI W POLSCE NIE PÓZNIEJ NIŻ W CIĄGU 30 DNI OD DATY PUBLIKACJI ZA GRANICĄ;
- 3) JĘZYK PIERWSZEJ PUBLIKACJI (POLSKI);
- 4) PRZEPISY KONWENCJI MIĘDZYNARODOWYCH.

- SZCZEGÓLNE ZASADY SĄ STOSOWANE DO OCHRONY W POLSCE UTWORÓW ZAGRANICZNYCH (UTWORÓW OBYWATELI OBCYCH STAŁE ZAMIESZKAŁYCH ZA GRANICĄ).
- PO PIERWSZE, STOSOWNIE DO ART. 7 UST. 8 KONWENCJI BERNEŃSKIEJ OKRES OCHRONY DZIEŁA W POLSCE JEST OGRANICZONY CZASEM OCHRONY W PAŃSTWIE POCHODZENIA DZIEŁA.
- PO DRUGIE, WARUNKIEM ODŻYCIA W POLSCE OCHRONY UTWORU ZAGRANICZNEGO JEST WZAJEMNOŚĆ ZASAD W TYM ZAKRESIE.

# UTWÓR - PODSUMOWANIE

---

Stworzony przez człowieka

---

Ustalony w jakiejkolwiek postaci

---

„działalność twórcza o indywidualnym charakterze”

---

Nie zaliczony do ustawowej kategorii wytworów wyłączonych spod możliwości uznania ich za utwór

# PRZYKŁADOWE PYTANIA

1. PRZESŁANKĄ PRYZNANIA OCHRONY PRAWNOAUTORSKIEJ UTWOROWI W POLSKIM PORZĄDKU PRAWNYM NIE JEST:
  - a. INDYWIDUALNY CHARAKTER UTWORU,
  - b. USTALENIE UTWORU,
  - c. WYKAZANIE, ŻE UTWÓR STANOWI REZULTAT DZIAŁALNOŚCI TWÓRCZEJ CZŁOWIEKA,
  - d. UTRWALENIE UTWORU,
2. PRZEDMIOTEM PRAWA AUTORSKIEGO MOGĄ BYĆ:
  - a. PROJEKTY AKTÓW NORMATYWNYCH,
  - b. KRÓTKIE UTWORY LITERACKIE NP. SLOGANY REKLAMOWE,
  - c. PROSTE INFORMACJE PRASOWE, NP. NOTOWANIA GIEŁDOWE,
  - d. WSZYSTKIE ODPOWIEDZI SĄ PRAWIDŁOWE
3. TEORIA STATYSTYCZNEJ JEDNORAZOWOŚCI ZAKŁADA, ŻE:
  - a. UTWÓR MOŻE WYSTĘPOWAĆ WYŁĄCZNIE W JEDNYM EGZEMPLARZU,
  - b. ZACHODZI WYSOKI STOPIEŃ PRAWDOPODOBIĘŃSTWA, IŻ NIKT INNY NIE STWORZY IDENTYCZNEGO UTWORU,
  - c. UTWÓR PODLEGA OCHRONIE, CHOĆBY W NIEWIELKIM STOPNIU ODRÓŻNIAŁ SIĘ OD INNYCH DZIEŁ,
  - d. PRAWA AUTORSKIE DO UTWORU ZAWSZE PRZYSŁUGUJĄ JEDNEJ OSOBIE,
4. UTWOREM W ŚWIETLE PRAWA AUTORSKIEGO MOŻE BYĆ:
  - a. OBRAZ NAMALOWANY PRZEZ SŁONIA,
  - b. GRAFIKA WYGENEROWANA PRZEZ SZTUCZNĄ INTELIGENCJĘ
  - c. WZÓR POWSTAŁY NA SZYBIE W WYNIKU ODDZIAŁYWANIA NISKIEJ TEMPERATURY,
  - d. RZEŹBA WYKONANA Z LODU,
5. ZAKOMUNIKOWANIE UTWORU INNYM NIŻ TWÓRCA OSOBOM TO:
  - a. USTALENIE,
  - b. UTRWALENIE,
  - c. EKSPOLOATACJA,
  - d. ZWIELOKROTNIENIE,

