

中国文学史

欧丽娟

Notes taken by Yunbiao Sun & 一块树皮

2025 年 1 月 15 日

目录

1 何谓文学？	3
1.1 文学的来源 (文学发生学)	3
1.2 我们该如何面对文学作品	4
1.3 什么是文学史 (本质问题)	5
1.4 文学史史观	5
1.5 文学史的各个层面	6
2 先秦文学 (一)	8
2.1 非纯文学部分	8
2.1.1 (一) 神话	8
2.1.2 神话的文学意义	9
2.1.3 神话的分类	10
2.1.4 《山海经》	12
2.1.5 《穆天子传》	14
2.1.6 屈原的神话	15
3 第三课先秦文学 (二)	16

3.1	(二) 寓言 (fable)	16
3.2	(三) 历史著作	17
3.3	(四) 哲学著作	18

Chapter 1

何谓文学？

文学史：以历时性的角度来加以诠释定位文学作品的历史。

1.1 文学的来源（文学发生学）

透过文学背后的社会来源，探究文学产生的动力。

- 宗教说. 西方根深蒂固的宗教思想.
- 劳动说. 配合政治, 马克思, 恩格斯, 无产阶级专政, 富裕劳动者更大的价值 (包括艺术价值). 我认为山歌可以作为例证. 歌: 有节奏的声音. 但艺术更为精致, 与实用离得更远 (真的离实用更远吗?).
- 模仿说. 透过媒介, 再现天地的产物.
- 游戏冲动说. 康德: 艺术是非现实的, 席勒: 艺术与游戏是不带目的的自由活动, 精力过剩, 探索世界.
- 自我表现说. **黑格尔**, 强烈的抒发需求, 转向了书房的自我抒发.

- 吸引本能说. 希望别人感受到我们内在的付出, 渴望交流. 这与自我表现说的区别在是否可望交流吗?

欧认为单凭劳动, 很难蜕变出具有审美价值的文学. 劳动是实际, 而艺术是非现实的, 无实用功能. 艺术和游戏都是过剩精力的表现.

奥威尔《我为何写作》

- 纯粹的自大. (我如此优秀写出那么好的作品)
- 对美学有要求. (文字要如此这般排列才行)
- 历史的冲动. (我必须对过去的历史有所回应, 伟大, 对人类历史的责任)
- 政治的目的. (欧老师说, 这是短暂的, 蹭热度)

有了起源, 如何生成文学作品呢? 还必须要有艺术形式的参与.

定义 1.1.1 文学: 诗歌和一切从强烈情感出发的文字作品, 而且这些作品都必须有相应的艺术形式, 为社会生活的形象反应.

诗, 善用自然万物的形象.

复杂 (言之有物)+ 组织 (言之有序)+ 美丽; 文学, 须兼顾形式和内容

1.2 我们该如何面对文学作品

美国韦勒克《文学论》

- 外部研究; 作者本身, 社会脉络 (作品的时代背景对作者的影响, 未必是对时代如实的反应), 如陈寅恪以中堂唐朝历史研究白居易, 元稹, 《莺莺传》, 崔莺莺.
- 内部研究; 作品本身; 文体, 只关心文学的审美性质, 关心字质 (如诗眼), 能量有来自组织, 来自肌理.

1.3 什么是文学史 (本质问题)

从**共时性 (同一时代)** 和 **(贯) 时性 (不同时代, 前后关系)** 两个角度来研究.

共时性: 历史的横截面, 特定时期的文化.

定义 1.3.1 文学史是对文学历史演变的勾勒, 由所有作品构成的整个体系, 因此文学史是不断变化的整体——史观问题, 恒古不息.

文学批评: 分析评价文学作品的艺术特色. 文学史不等于文学批评, 也不是为探索文学的普遍规律 (这属于文学理论).

文学史的责任: 在时间序列中描写文学的发展, 阐述各种文学的内容, 形式, 流派, 思潮的产生, 演变, 继承. 勾勒文学发展的历史图式.

1904 林传甲, 编写第一本中文写作的中国文学史, 京师大学堂国文课. 日本日文的中国文学史异常丰富.

最早的中国文学史研究是俄国人瓦西里·巴甫洛维奇·瓦西里耶夫于 1880 年出版《中国文学史纲要》.

文学作品的重大价值显现于**历时性**.

六朝—盛唐, 历时性, 如何传承, 如何求变, 如何超越.

我们无可奈何地更多处理主要文学家与文学作品.

布拉格语言学会: 文学史家不必处理所有读者的每一个反映. 文学史家要研究的是对当时那个时代文学作品的观感, 以及具有历史的普遍性意义的意见. (可以研究小作家, 但更关心这个小作家有没有让我们对文学史有更多角度的研究, 如果没有, 可能就此略过)

1.4 文学史史观

历史进化论 (社会达尔文主义, 自然演化说, 越晚出的越好, 后出转精), 文学终究会朝着某个固定的方向发展, 背后有一双眼睛. 胡适认为, 白话文由于发展在骈文古文之后, 所以是目前最好的. 五四

史观;五四将其吸收后,产生了**线性进步意识**,往前走且是进步的,社会,文学等一切事物都是后出转精,文学史观发展出**进步叙事**,现代相对于古代是绝对的前进,向人性最终极的目标发展.

文字特权,精英分子的自我腐化.

胡适自称历史进化文学史观(西方的演化观-达尔文)批评《秋兴八首》为诗谜,不是人人可以评价文学作品,这不是民主.

五四:激烈的反传统思想,对中国传统文化全面而整体性的反抗;产生对西方文化特殊的态度.

转益多师是汝师

重读文学史,甚至重写文学史很有必要.

参考书目介绍:

刘大杰(大陆,文革):《中国文学发展史》

叶庆炳;《中国文学史》,课本

台静农(叶的老师);《中国文学史》

王国璿;《中国文学史》

章培恒、骆玉明;《中国文学史》

宇文所安等《剑桥中国文学史》

五四史观给各个时代作品(唐诗宋词元曲)做出分类,但宋并不会觉得词代表了他的思想,词只是“诗余”,诗才是表达自己的思想.

1.5 文学史的各个层面

不从文学作品切入的合理性.

重读或重新文学史的必要性,用每个时代的视野看过去的文学.这回应了西方的女性主义批评:

为了让女性的声音可以获得历史的一个出口,所以狭义地重写文学史、重读文学史是女性主义文学批判的重要影响之一.对文学史上男性作家所塑造的女性形象重新加以审视,也重新挖掘女性作家的地位和她们的重要性.

* 美国汉学家：刘大杰在他所撰写的一千三百五十五页涵括了中国两千五百年的中国文学发展史中，总共只提到五位女性作家。在刘大杰这部书里，这五位女作家居然完全没有出自宋朝之后。这与文学史的真相是不符合的，明清时代有才女文化，许许多多的才女在她的家族、父亲、儿子及兄弟的支持下出版了众多的诗集。明清时代的才女是重要的文化的一环，然而在五四的观点底下，胡适便是代表，他曾大气地说：清朝三百年虽然女作家多，但是有影响的可怜得很，她们的作品绝大多数是没有价值的。

逃避过去的意识形态

文化研究，方法？理论架构？

Chapter 2

先秦文学（一）

什么是纯文学, 什么是非纯文学? 回顾文学的定义.

2.1 非纯文学部分

不是纯文学, 但仍有文学的结构, 美感等因素. 神话 + 历史 (与叙事文学高度相关).

2.1.1 （一）神话

比文字更早 (从发生学来说是最早的), 对世界存在的解释, 对人类的认识.

- 主要作品: 《山海经》《穆天子传》《庄子》《楚辞》(中含有的神话, 楚不是纯非文学作品)《淮南子》《列子》.
- 神话最原始最没价值的定义: 是神的故事.
- 神话: 原始人类的综合的意识形态, 是他们对世界的认识和解释, 是他们的百科全书式的知识体系, 又是他们的愿望的表达.

注记 2.1.1 不要觉得原始人的认识浅显! 神话有非常严谨的逻辑结构, 不输现代人, 并没有线性进步意识, 更是人类永恒本质的体现 (在不同的世界观下生活). 人性的复杂与愿望显露其中.

注记 2.1.2 上述言论是否可以平移到中医？

* 德国思想家卡西勒 (Ernst Alfred Cassirer) 《论人：人类文化哲学导论》：神话所赖以建立的过程就是要有信仰的要素，在神话产生过程中总是暗含有一个**相信 (belief)** 的活动，如果没有对它的对象的实在性的相信，那么神话就会失去它的根基。

六朝：仙，山中之人，志怪小说，背后有相信的活动，所写的都是记录事实。

* 西方汉学家浦安迪 (Andrew Henry Plaks)：中国叙事文学的发展跟西方有不同的发展源头和脉络。要建构中国很独特的文学发展的话，就要从神话开始。

2.1.2 神话的文学意义

1. **神话与诗的近亲关系**：神话，是孕育自非逻辑性之思维运作和感性之想象互动的心灵的结晶，神话“仿佛具有一副双重面具，一方面向我们展示一个概念的结构，另一方面又展示一个感性的结构。”当神话以特有的方式来感知世界时，神话与诗就像血脉互通的孪生子（感性的想象，创造出与现实不同的空间），卡西勒说，一涉及神话，“我们首先得得到的印象就是它与诗歌的近亲关系，……‘神话创造者的心灵是**原型**（荣格集体无意识，精神患者看太阳伸出一只脚，三足乌，超越文化，个人，在潜意识且具有共通性）；而诗人的心灵在本质上仍然是神话时代的心灵。”故神话思维可称为诗性思维。
2. 中方神是静态的，没有矛盾冲突；西方神是叙事性的。当神话脱离用以解释宇宙自然的原始状态时，将更加反映人类社会中的生活情感与矛盾冲突，由此，神具有丰富的人性而人格化，即成为神话文学。[中国发展为抒情文学，西方发展为叙事文学]
3. 神话故事与神话材料成为后代创作时取资的文学素材。[章回小说（结构）比诗歌借用（零件）更多] * 俄国学者李福清（中文名）教授：许多世纪以来，中国文学一直在积极地利用古代神话，这是不可否认的事实。而且做这类事的尤其是叙事章回体小说比诗歌用得多多得多。在诗歌里，神话形象只是作为比的对象，而且它出现的方式比较是偶然的散见的提到，或者是一种联想或暗示来

表达。但是, 在叙事章回体小说里绝对不是如此, 它甚至是以结构式的方式成为整部小说的基础, 它甚至用它高度的暗示力来指引这个故事的发展。

2.1.3 神话的分类

1. 创世神话: 解释世界从何而来, 盘古开天地。天地混沌如鸡子。盘古, 眼睛变成日月, 肌肉变成土壤, 骨骼变成山脉, 血液变成江海, 头发变成星星, 受于时代, 相似于流星雨。跳蚤变成了人类, 我们是寄生虫。西方称为尸化神。
2. 自然神话: 解释各种自然现象 (春夏秋冬) 《山海经》中的烛龙照亮世界, 睡着时世界变成黑暗。人类去解释世界的本能与对未知的恐惧 (恐惧世界的运行不在自己的认知内, 心理需要)。
3. 战争神话: 描述战争事件、英雄人物和神灵的故事。人神共同参与了战争。经典的希腊神话, 如特洛伊战争, 中国战争神话如封神演义/ 这些故事通常融合了历史事实与虚构元素, 反映了文化、价值观和社会心理。
4. 感生神话: 感触动了生的孕育, 解释祖先、英雄的诞生, 突然受孕, 吞玄卵受孕, 对超越凡人的起源的解释。
5. 推原神话: 探索事物本源的神话, 常采用隐喻和象征的方式, 思考人与自然的关系, 如夸父逐日, 女娲造人, 后羿射日等, 人与自然发生联动, 这与单纯解释世界的自然神话不同。
6. 变形神话 (死与再生): 变换为另一种形态, 生命依旧继续, 生命在不断变换形态地继续, 整个造化世界是生命源源不断的变形与传承。变形神话很特别, 生命力强劲, 超越时代的人类本身的内在需要: 摆脱死亡的恐惧追寻永恒, **对死亡坚定而顽强的否定**, 超越生死的神奇, 另一个世界, 人的心不在凄凄惶惶。死与再生, 救平 (安抚安定) 生命的空缺与残缺。山海经: 精卫填海, 女娃以精卫的形态存在, 超越历史, 永恒存在; 夸父逐日: 夸父渴死后手杖化为桃林。尸化神。

* 中原美代子: 中国变形神话为向心型 [以人类为中心, 低等变为高等, 人为万物之灵的傲慢心态], 动物修炼成人形妖怪; 西方为离心型, 宙斯变为天鹅; 达芙妮变成月桂树。

* 卡西勒: 不仅是变形, 所有的神话都可以认为是对死亡的坚定而顽强地否定。

卡西勒: 神话世界犹如一个戏剧般的世界一样 (西方式), 对于西方神话来讲, 神话世界就是一个关于各种活动、人物和冲突力量的世界。这种戏剧般的神话世界初民在自然中都可以看见冲突, 而因此神话的感知总是充满这种神话的质。这些神话所看到或感到的一切, 被某一种特殊的氛围所围绕, 或者欢乐, 或者悲伤的气氛, 或者是苦恼, 或者是兴奋, 欢欣、意气消沉等等。

如果用此来衡量中国早期的神话, 这段话并不完全成立。

浦安迪比较中西方神话, 他认为西方神话是叙述性的, 而中国神话是非叙述性的原型, 静态的呈现。希腊神话是以时间的架构性为原则 (人物 + 情节), 但是中国的神话比较适宜空间性为经营的中心 (没想象出是什么意思, 行动是短暂的, 没有情节)。

中国的叙事章节小说大量使用神话, 甚至大于诗歌 (几乎只用于比兴)

定义 2.1.1 赋: 铺陈事物直接叙述; 比: 类比; 兴: 先言他物以引出所咏之词, 有两层含义, 一是即兴感发, 二是在感发时借客观景物婉转地表达出某种思想感情。

神话乃至文学都具有长久的生命力:

浦安迪: 在章回体小说里神话用得非常多, 但学术界长久以来忽略这个现象, 这个学术界久违忽略的角落, 中国传统的叙事问题当中的原型问题。原型与神话密切相连。在很早研究原型批判理论时发现, 保存在先秦两汉古籍中的古神话, 当然跟西方神话大异其趣。但是, 就中国文化本身而言, 这个中国古籍中的古神话也仍然保持了大量重要的文化密码。这个文化密码跟后来的叙事文的发展息息相关, 甚至一直影响到明清奇书文体 (四大奇书, 红楼梦等经过文人高度雅化的作品, 里面有很深厚的文化传统) 的整体结构设计。这样一个无远弗届 (多远都能到达) 的神话的影响力使得我们后代在重新面对叙事文发展的时候, 也一定要结合神话原型批评的方法, 从能够讨论中国史文在中国文化里所占有的特殊地位。

因此他试图在做一件事情, 他呼吁重新建构一个由神话-史文-明清奇书文体, 这样建构出来的一个发展途径跟西方不一样 (epic-romance-novel)。这可以是两条不同的演变路线, 而各种可以成就这些文化里面的叙事文的发展途径。这在比较文学里面, 是一个很有趣也是一个比较严肃的课题。

神话在文学中高度强大的生机, 时间上的缠绵. 女娲补天与红楼梦的交织, 不仅是开端, 由始至终.

2.1.4 《山海经》

《山海经》(成书于战国中期到西汉初年)——村民的记忆

1. 中国先秦重要古籍, 也是一部富于神话传说的最古老的奇书. 该书作者不详, 现代学者均认为成书并非一时, 作者亦非一人. 传世版本共计 18 卷, 包括《山经》5 卷, 《海经》13 卷, 各卷著作年代无从定论, 其中 14 卷为战国时作品, 4 卷为西汉初年作品.

山海经主要内容: 刘秀《上山海经表》: 远博弈人 (半人半兽的神, 神性 + 兽形), 社会之外的人半兽的神.

它一共有 450 多位神话人物, 大多都是异人, 真正是人形的只有十分之二三而已. 西王母——大母神 (众神之神), 创造世间一切, 包括人类.

2. 这种想象从何而来? 背后是否有特定的文化观? 中西方异人是不同的.

(1) 《山海经》是战国中期—汉代初期楚地人 (受地理, 文化特质影响, 南方人更有想象力, 更不拘泥于现实实用功能) 的作品. 《山海经》的流传跟巫史相关.

巫史合一 (屈原), 巫师, 史学家, 掌握最多的知识, 最庞大的国家文献资料, 沟通人神, 更能解释世界.

(2) 宗周文献说; 李丰茂 (谐音) 先生认为: 《山海经》调查资料的周详、保存史料的丰富, 应该是属于宗周王室, 传承于夏跟商.

* 宗周保存的资料里还有执行官所掌握的天下輿图 (地图). 当然, 这是古本《山海经》, 今本《山海经》经过整理和撰写, 它的整理和流传跟楚国的巫史有关, 基本可以说是一种秘籍 (不与别人分享). 参照楚国的相关记载, 像观射父、左史倚相、屈原等都是颂述古训、博学多闻而著称. 由这些人所发现, 他们所展现出来的知识其实也跟《山海经》之类的奇书是相同的.

公案: 无法得到确定解答 (近似于公理?)

(3) 古《山海经》与楚地有关, 而楚地又与宗周的王室相关. 《山海经》中的“中山经”部分, 经过学者的比对考察发现“中山经”里面的地域背景简直就跟夏人的活动区域是互相吻合的. 而夏商周是一脉相传的, 夏商的档案传承到了宗周的王室, 其中也有天下的舆图, 所以推断《山海经》的呈现形式是有文也有图. 所以有学者主张, 《山海经》是先有图, 然后有文字.

陶渊明《读山海经其一》: 泛览《周王传》, 流观《山海》图. ——可以证明《山海经》是有图的.

3. 朱熹 (南宋) 怀疑《山海经》应该是一部图画的书. 后来王应麟也引朱熹的话, 《山海经》记各种异物飞走 (zao4, 古文里都是跑之意, 保留着河洛话, 即闽南语) 之类, 常常说东向或者说东首, 方向感太鲜明, 所以他怀疑在讲东向或者东首的时候是看着图, 有一个方向在指涉.

jiumen(闽南语仍在用) 借问

4. 评述

浦安迪: 《山海经》以降 (及以后), 他们对于空间的描述方式, 简而言之, 就是博物体 (以广博空间去呈现许多人事物的叙述, 包罗万象) 的发挥. 我们再来考察《尚书》禹贡篇、《周礼》官篇, 一直到《山海经》, 到西晋张华的《博物志》(志怪小说, 可见博物根深蒂固), 这类写法都展现出中国对于舆地空间的特殊叙事传统. 虽然定位于地理疆界的划定与描述, 内容也是荒诞怪异、变形奇异的图式, 这些后来都成为魏晋志怪小说的创作来源.

5. 《山海经》的注解

a. 郭璞本人是方术士, 他可以算命, 撒豆成兵, 可以算到自己死于何年何地, 他自称见到过异人, 但是他是不会被当代贵族所看重的, 他也因此抑郁不平, 注《山海经》. 陶渊明《读山海经》: 刑天 (被歌颂为一种不被死亡压褶的强大的意志力) 舞干戚, 猛志固常在.

b. 《四库全书总目提要》的馆臣们断言, 《山海经》不作于三代 (夏商周) 之上, 他们认为是代周秦先人所述. ……它里面所描述的道理山川是率难考据. 如果你以耳目所及来加以比对的话, 你会发现里面可能只有 1% 是真实的. ……馆臣们认为《山海经》是地理书之冠, 但作者认为并不公平, 他认为《山海经》是小说渊源.

6. 《山海经》的影响 (有趣的女儿国想象)

是后世建构仙境乐园的主要来源. 如凤凰出现带来的太平盛世, 某地有息壤, 某地长着不死药等等. 超越生死, 变动的造化世界存在着永恒.

是包含初民生活经验和想象的原型, 成为后来小说的素材. “女子国在巫咸的北方, 有两女子居水中之”, 是一种女儿国的想象, 对男性写作传统的一种女性性别的投射. 《南史》《新唐书》等正史中都有女儿国的记载. 特色是整个国家中只有女子, 那些女子要窥神井或者入水受孕等感生的神话, 这些国家都在东北方海域, 井, 水, 海域也代表着一种隔绝. 史书是中国知识分子最看重的题材, 《三国志》中甚至也有女儿国的记载, 可见女儿国概念的冲动异常强大. 《玄奘西域记》有西域女国, 《西游记》里有西凉女儿国, 子母河, 落胎泉, 已配有堕胎方案, 明代小说《西洋记》甚至有皇室王权科举制度等.

山海经作为原型不断被发展, 后世作品不断进行补充.

《山海经》甚至影响到后来的《镜花缘》, 各式各样的国度都可以在山海经中找到痕迹.

2.1.5 《穆天子传》

1. 《穆天子传》以日月为序, 详细记载了周穆王驾八骏巡狩天下之事, 行程九万里, 会见西王母 (主母神). 帝王的巡狩行动——背后彰显中央要统治四方的象征实践, 也可以说, 中央意识的建立跟上帝、天命相结合: 君权神授.
2. 《穆天子传》一般被视为是汉代的文献; 至少说, 它的内容虽然不是汉代的, 但是它只有去讲述周穆王的故事, 其中就有一套汉代的意识结构在支配, 所以故事材料可能来自周穆王, 再加上其他的想象, 怎样组织这些材料, 背后所反映的是汉代的意识形态.

《穆天子传》中周穆王巡守天下, 从东到西体现的是对称的宇宙观. 它就是汉代的产物. 透过汉代的各种文献及画像等等可以看出, 在汉代的宇宙观当中, 西王母为阴的象征 (西 + 女). 在这种对称的宇宙观中, 汉代又创造出东王宫, 男性神, 代表阳.

2.1.6 屈原的神话

1. 楚辞中的神话题材: 《离骚》《天问》《九歌》(与巫术信仰高度相关) 等中都有神话.

2. 屈原可能有巫师身份, 很多内容是在灵魂出窍的状态下写作.

日本汉学家铃木虎雄: 屈原的《离骚》与《九歌》简直就是借巫的问答体而成. 《离骚》中如“纫秋兰以为佩”可以看到巫史的痕迹.

3. ” 前望舒使先驱兮, 後飞廉使奔属.”, ” 吾令丰隆乘云兮, 求宓妃之所在.” 屈原的**求女 (可望而不可即的理想的化身) 母题**, 上求碧落下黄泉. 后来幻化成为各式各样的形态, 但万变不离其宗, 诗人追求很崇高很美丽的女神, 灵魂坚持不懈的追求. 上穷碧落下黄泉, 两处茫茫皆不见.

望舒: 月亮女神. 想到《隐形守护者》中的陆望舒.

4. 《九歌》祭祀用途 (待补充)

Chapter 3

第三课先秦文学 (二)

3.1 (二) 寓言 (fable)

定义 3.1.1 寓言是一个言在此而意在彼且必须具有教育意义的独立故事，独立：有头有尾，不依附于其他文章。

如各国谋士游说多用寓言，必须有教育意义。

寓言最早出现在《庄子·寓言篇》：寓言十九是借外言之。意在此而言寄于彼——王先谦（《庄子》注解大师），法国寓言大师拉·封丹对寓言的定义：故事是它的灵魂，教育是它的肉体。（现代寓言的定义）

寓言就是**短小精悍**的故事，它常常是以暴露人类的弱点（贪念、自私等等）的方式来讲故事。它的内涵具有讽刺性、启示性与透露性。

问题 3.1.1 还有哪些文体是短小的吗？

《伊索寓言》往往以被人格化的动物、植物、无生物为题材，寓含道德教训和处世哲理。大陆学者：作者别有寄托的故事，寓言有两大要素，故事性和寄托性。

黑格尔：罗德岛：村中一个年少轻狂的年轻人，某一天突然失踪，过了一段时间突然出现，自称在罗德岛参加了奥林匹克运动会并打破各种世界纪录，面对别人的质疑，坚持别人没看到就不能否定他，

村民让他现场展示但他坚持拒绝，一位村名：这里就是罗德岛，现在就跳——此时此地就是你展示才华的全部所在，没有能力不要怨天尤人。

叶庆炳：如果这个故事不能自成其器，则不能算是寓言，即故事一定要独立完整。——从形式上面确定寓言的表达方式。

注记 3.1.2 寓言也有超越时间的味道，洞察了人性。

中国的寓言往往依附其他文体，如历史著作。

3.2 (三) 历史著作

- 主要的历史著作有《左传》《战国策》《史记》，其中涉及情节、人物、气氛、虚构，影响中国古代小说的形成与发展，发展了文字的叙事能力。历史绝对避免不了虚构，需要讲故事的想象力与对人情世故发展合理性的理解。
- 《左传》：战国初年无名氏的作品，系统而具体地记述了这一时期各国的政治、军事、外交等方面的重大事件。其中以战争描写、外交辞令最为出色，尤其注意到故事的生动有趣，而不完全从史学价值考虑，为广义上的**中国第一部大规模叙事作品**，具备丰富的小说与戏剧的文学因素，形成文史结合的传统。

晋范宁《杀梁传集解·序》：「左氏艳而富，其失也巫。」唐韩愈《进学解》：「左氏浮夸。」可以看到具有丰富文学价值。

* 钱钟书《管锥编》：《左传》僖公二十四年介之推与母偕逃前之问答，宣公二年鉏麇自杀前之慨叹，皆生无旁证，死无对证者。每须遥体人情，悬想事势，设身局中，潜心腔内，忖之度之，以揣以摩，庶几入情合理。……盖非记言也，乃代言也，如后世小说、剧本中之对话独白也。《左传》设身处地，依傍性格身份，假之喉舌，想当然耳。

- 《国语》是国别史，文字质朴。

- 《战国策》资料是战国的, 汇集成书是秦统一以后, 反映各国政治外交情况, 以策士游说为中心. 其文学特点为:

- (1) 富于文采. 以铺排夸张的手法和绚丽多姿的辞藻叙事说理, 展现酣畅淋漓的气势,
- (2) 描写人物的性格和活动更加具体细致, 生动活泼.
- (3) 其中的策士说辞常常引用生动的寓言故事.

- 《史传》累积了丰富的叙事经验, 不论在处理重大题材的时空上, 还是细节上, 都为小说语言艺术准备了条件.

4. 历史著作之文学影响

影响秦汉的政论散文、汉代的辞赋注重铺排夸张、酣畅淋漓. 《史传》《战国策》的人物描写生动传说.

* 汉学家倪豪士 (汉名): 中国小说的起源可以追踪到周朝: 一是庄子、孟子, 战国策、国语提供了后世小说需要的写作技巧; 二是山海经、穆天子传、楚辞提供了后世小说需要的写作题材.

周朝小说可以分为三类: 传记题材、精于修辞的作品 (策士游说)、神怪.

问题 3.2.1 用 *fiction* 或 *mavel* 来衡量中国小说的区别是什么?

3.3 (四) 哲学著作

战国时代, 诸子散文——关心家国的知识分子讲究本质的思考 (哲学关于本质的思考). 才士在思考如何让世界不再动荡不安, 让人类恢复生命的尊严, 生活得更幸福, 超越自己, 才能看到整个人类, 整个世界.

1. 孟子: 修辞性强, 叙事宏大 (为辩论故, 被时代裹挟), 理性与感性结合. 在文学批评上的影响: 唐宋古文大家的创作典范提出**文气说**: 文章的气势来自作家本身的浩然之气.

2. 庄子:

- (a) 保留最多的神话内容 (南方地域文化环境)
- (b) 善于用**艺术形象**而非逻辑来阐明哲理. 如啮缺 (缺门牙, 泄露天机)、支离疏 (全身奇形怪状, 头在肩膀下, 比其他人更保全自我)——**形残神全, 形全神残**, 想到炎拳, 男女都是虚假时才得到了幸福. 混沌, 中央之地, 人们无法向其表示感谢, 发现混沌唯独缺少七孔, 没有感官能力, 人们认为感官的感受是一切的幸福所以要为混沌凿开七孔, 完工后混沌却去世了——五官实际妨碍了我们更深刻地理解事物.
- (c) 道并不遥不可及, 道无所不在. 屢狶 (猪), 每下愈况, 越低下的地方越能测试到真理, 艺术形象说理. 怜悯感伤人性沉沦. 赖之人: 夜半生其子, 遽举火而视之, **唯恐其似己也**. 不是喜悦确实害怕, 害怕孩子像自己一样皮肤病, 自身悲痛的经历为什么还要轮回. **悲悯**.
- (d) 高度的抒情性, 表现力, **言不尽意** (文学理论也学到过, 但我忘了当时的语境)(影响六朝 xunyan 诗, 山水诗, 后继者: 李白, 苏轼)、**得鱼忘筌, 得意忘言**.

3. 荀子: 《赋篇》在文学史上被视为汉赋的来源 [赋: 呈现给国王的文章] 文字质朴、善于理论. 问答体: 结构引人入胜: 前半设问, 后半破谜. ——咏物文学的肇端.

4. 哲学著作的影响: 提高了人们用文字表达自身思想的能力.

问题 3.3.1 寓言与古希腊的智者使用逻辑诡辩不同, 是否中国古代的“修辞”就与古希腊不同?

* 狄百瑞: 儒家喜欢对话体 (柏拉图), 这种文风深具影响力, 后来渗透到禅宗, 影响东亚的禅宗. 孔子的简明扼要到战国时期百家争鸣, 运用寓言、恢宏叙事等技巧吸引注意力.