

内容梗概

プログラミングが重要視されている昨今では、プログラミングの授業が小学校に導入されるなど、プログラミングの一般教養化が推し進められている。しかしプログラミングを楽しむためにはある程度の習熟を必要とする。プログラミング初学者でもプログラミングの楽しさを感じられるように学習コンテンツをデザインできれば、初学者の学習モチベーションを損ねることなく、プログラミングをさせることができると考えられる。

そこで本研究では初学者の継続的なプログラミング学習を促すため、2つのアプリケーションを開発した。1つ目はエンタテインメントによりコードリーディングを促進するシステムである。このシステムではクイズ、占いといったエンタテインメントを交えてGitHubにあるソースコードを表示し、ユーザに読解させることにより、楽しみながらコードリーディングを促進することを目指した。実装したアプリケーションを使用し、筆者の所属する研究室のメンバーを対象に運用を行い、その後アンケート調査を行った結果、クイズに関しては楽しかったという回答が得られたが、ややプログラミング初学者にとっては難解であるという意見が得られた。また日常的な使用を促すために更なる工夫が必要であり、これらの問題点を今後改善していく予定である。2つ目はライブコーディングの要素を取り入れた対人形式のプログラミングゲームである。このシステムでは習熟度の高いプログラマがそのプログラミングスキルによって力量を競うことができ、プログラミング初学者でも観戦して楽しむことができるゲームの作成を通して、初学者のプログラミングに対する興味関心を高めることを目指した。評価実験では実際に2人のプログラマの対戦を初学者に観戦させ、プレイヤであるプログラマと観戦した初学者の双方にアンケート調査を行った。実験結果としてシステムのプレイ・観戦は楽しく、プログラミングに対する興味が高まったなどシステムに対する肯定的な意見が多く得られたが、ゲームシステム・デザインの改善点に関するコメントも多く得られた。この結果を受け、今後は提案システムを改善すると共に、より多くのプログラミング初学者を含むプログラマにシステムを使用させ、より良いシステムの構築を目指す。

目次

1	はじめに	1
2	コードリーディング支援システムに関する研究	2
2.1	関連研究	2
2.2	設計指針	2
2.3	提案システム	2
2.4	ケーススタディ	2
2.5	課題と考察	2
3	競技性・観戦性を拡張したプログラミングゲームの開発	3
3.1	関連研究	3
3.2	設計指針	3
3.3	提案システム	3
3.3.1	自機プログラミングフェイズ	4
3.4	評価実験	4
3.5	課題と考察	4
4	まとめ	5
	謝辞	6
	参考文献	7

1 はじめに

昨今、自然言語での読み書きや健康のために行う運動のようにプログラミングを一般教養にしようとする動きがある。小学校におけるプログラミング教育の必修化がその最たる例で、将来プログラミングに関わる職業につかない人でもプログラミングに関する知識やその考え方をある程度身につける方が望ましいと考えられている。

しかし最初から理解が容易で楽しさを感じやすい読み書きや運動とは異なり、プログラミングは楽しさを感じるまでにある程度の習熟を要する。よく書かれた小説などの文章やプロスポーツでのファインプレーには初心者でも心動かされるもので、そうした小説家やスポーツ選手への憧れが自ら書くことや体を動かすへの感心を高めるが、プログラミングの場合にはそのような憧れを持つ機会に乏しいのが現状である。プログラミング初学者にプログラミングの楽しさを実感させるために設計された学習コンテンツは多数存在するが、その多くは小・中学生など若い年代をターゲットに設計されているため、高校生や大学生などには向かない。

本研究ではプログラミング初学者のプログラミングに対する興味関心を高めるため、ゲーミフィケーションやゲームといったエンタテインメントの要素を組み込んだコンテンツを開発し、初学者を対象に運用を行うことでその効果を検証した。

本論文では以降、2章でゲーミフィケーションを用いたコードリーディング支援システムについて述べ、3章でプログラミング初学者の興味喚起を目的としたプログラミングゲームについて述べる。4章で本論文をまとめる。

2 コードリーディング支援システムに関する研究

2.1 関連研究

2.2 設計指針

2.3 提案システム

2.4 ケーススタディ

2.5 課題と考察

3 競技性・観戦性を拡張したプログラミングゲームの開発

本稿では、プログラミング初学者の興味喚起を目的としたプログラミングゲームのプロトタイプについて紹介し、設計指針に基づくデザインの詳細や行った評価実験と見つかった課題、実験に関する考察について議論する。

3.1 関連研究

3.2 設計指針

提案システムの実装にあたり、初学者の興味関心を高めるために3つの設計指針を設けた。

1. 観戦するにあたり、高度な専門知識を必要としない

初学者が提案システムでの対戦を観戦するにあたり高度な専門知識を必要としてしまつては、利用の心理的ハードルを上げかねない。極力前提知識なしに理解し、楽しめるようにデザインする必要がある。

2. 手間がかからない

初学者にとってプログラミング学習をする際に環境構築や普段使用しない独自ソフトウェアのインストールはモチベーションを下げかねない。今回は提案システムをJavaScriptによって制御可能なWebアプリケーションとして実装し、初学者が実際にプログラミングを行わずとも見るだけで利用できるようにした。

3. リアルタイムな駆け引き・アドリブを取り入れる

従来のプログラミング教育コンテンツとは異なり、スポーツなどの観戦する競技で見られるようなリアルタイムな駆け引き・アドリブの要素を提案システムに組み込むことで観戦して楽しめるようなデザインをする。

3.3 提案システム

本研究で提案するシステムでは、プログラミング初学者の興味喚起をするためにいくつかの工夫を施した。今回実装したシステムは、プログラマ同士がリアルタイムにプログラミングを行うことでキャラクタを制御し、対戦するという対人形式のプログラミングゲームである。この対戦の様子を初学者に観戦させることで、初学者のプログラミングに対する興味を高める。プログラミングゲームとして実装した理由としては、

キャラクタがプログラムによって動作するというゲームの視覚的な出力が、初学者にとってプログラムの出力を理解する助けになると考えたためである。ゲームジャンルとしては、シューティングゲームの体裁をとった。これはシューティングゲームが「敵の攻撃を避けて、敵を攻撃する」というプリミティブなゲームシステムであり、見ていて展開を理解しやすいと考えたためである。またゲーム UI は LivecodeLab や Hydra などのビジュアルライブコーディング環境を踏襲し、ゲーム画面上にエディタを重ねることで、プログラムとその出力の双方を同時に見ることが可能なように設計した。またゲームは以下の3つのフェイズに分かれている。

3.3.1 自機プログラミングフェイズ

対戦が開始するとこのフェイズに移行する。ここでは予めエディタにプレイヤーが操作するキャラクタのコンストラクタが記述されており、プレイヤーはパラメータを書き換えることができる。具体的なパラメータには appearance, life, clock, power がある。appearance はキャラクタの外見であり、文字列を指定できるため、絵文字などを使ってプレイヤーの好きな見た目を選ぶことが可能である。life はキャラクタの体力であり、いわゆる HP(ヒットポイント)を表している。非負の整数を指定でき、この値が0以下になるとプレイヤーはゲームに敗北する。clock はキャラクタが行動できる回数の多さを表しており、非負の整数を指定できる。プレイヤーは後述する行動プログラミングフェイズにおいて自分のキャラクタを制御するプログラムを記述し対戦するが、その際に記述したプログラムは10秒間ループして実行される。このループのインターバルを決めるのが clock であり、値が大きいほどインターバルは短くなる。power はキャラクタの攻撃力を表しており、これも非負の整数を指定できる。この値が大きいほど、自分が操作するキャラクタの攻撃が相手キャラクタに命中した際に削る life の値が大きくなる。双方のプレイヤーが各パラメータを記述し終わると次の行動プログラミングフェイズに移行する。

3.3.2 行動プログラミングフェイズ

このフェイズに進むと、自機プログラミングフェイズで記述したコンストラクタを元に各プレイヤーが操作するキャラクタのインスタンスが作成され、ゲーム画面が表示される。各プレイヤーはプログラムをエディタに記述し、作成したキャラクタを操作する。プレイヤーは条件分岐や繰り返しなど従来の JavaScript の文法の他に独自に用意されたプロトタイプメソッドを使うことができる。用意したメソッドにはキャラクタを移動するメソッド (moveUp(), moveDown(), randomMove()) とキャラクタが攻撃を行うメソッド (shot()) などがある。またプログラム内で各キャラクタのパラメータを参照す

することもできる。両プレイヤーがプログラムを記述し終わると次のゲームフェーズに移行する。なおこのフェーズでは相手プレイヤーがどのようなプログラムを記述しているかは見ることはできない。

3.3.3 ゲームフェーズ

このフェーズでは行動プログラミングフェーズで記述したプログラムが10秒間ループして実行され、ゲームが進行する。この段階で両プレイヤーは相手プレイヤーが記述したプログラムを閲覧することができる。このフェーズにおいて相手キャラクタを攻撃し、lifeの値を0にさせたプレイヤーの勝利となる。勝敗が決まらない場合はプログラム終了時の各パラメータを引き継いだまま行動プログラミングフェーズに戻り、再度プログラミングしゲームフェーズに移行するという過程を勝敗が決まるまで繰り返す。

3.4 評価実験

3.5 課題と考察

4 まとめ

謝辞

本研究を行うにあたり，日頃より御指導，御激励を賜り，数々の御教示を頂きました西田健志准教授に深甚なる謝恩の意を表します。また神戸大学大学院国際文化学研究科に在学中，御教示，御激励頂いた神戸大学大学院国際文化学研究科の諸先生方に感謝すると共に，諸職員の方々に感謝いたします。日頃より数々の御助言を下さいました諸先輩方，快適な環境を作って頂いた研究室の皆様方，実験に協力頂いた実験参加者の方々に深く感謝いたします。特に研究活動に対する多くのアドバイスとサポートを頂いた工学研究科の清水友順氏，国際文化学研究科の三嶋哲也氏に深く感謝いたします。

参考文献

- [1] 高野健太郎, 大村賢悟, 柴田博仁: “短編小説の読みにおける紙の書籍と電子書籍端末の比較,” 情報処理学会第 141 回 HCI 研究会, Vol. 141, No. 4, pp.1–8 (Jan. 2011).
- [2] 柴田博仁, 大村賢悟: “答えを探す読みにおける紙の書籍と電子書籍端末の比較,” 情報処理学会第 141 回 HCI 研究会, Vol. 141, No. 5, pp. 1–8 (Jan. 2011).
- [3] P. Delgado, C. Vargas, R. Ackerman, and L. Salmerón: “Don’t Throw Away Your Printed Books: A Meta-analysis on the Effects of Reading Media on Reading Comprehension,” *Journal of Educational Research Review*, Vol. 25, pp. 23–38 (Nov. 2018).
- [4] 稲川暢浩, 藤波香織: “読書体験を豊かにするための本の拡張に関する研究,” 情報処理学会第 70 回全国大会, pp. 131–132 (Mar. 2008).
- [5] 稲川暢浩, 藤波香織: “読書中に低い妨害感で効果的に付加情報を伝達するための情報提示方法,” 情報処理学会第 135 回 HCI 研究会, Vol. 2009, No. 12, pp. 1–8 (Dec. 2009).
- [6] 橋本直己, 櫻井淳一: “インタラクティブなプロジェクションマッピングの実現,” 映像情報メディア学会誌, Vol. 67, No. 2, pp. 60–63 (Jan. 2013).
- [7] 磯垣広野, K. S. Kyung, 澤野知佳, 福井 悠, 小林孝浩, 鈴木宣也, 関口敦仁: “可動鏡を使ったマルチプロジェクションシステム -Ptolemy-,” 情報処理学会シンポジウム論文集, Vol. 2007, No. 4, pp. 85–86 (Mar. 2008).
- [8] 土井麻由佳, 宮下芳明: “プロジェクションマッピングによる箏への演奏提示,” 第 23 回インタラクティブシステムとソフトウェアに関するワークショップ論文集 (WISS 2015), pp. 181–182 (Feb. 2015).
- [9] S. Gupta and C. Jaynes: “The Universal Media Book: Tracking and Augmenting Moving Surfaces with Projected Information,” *Proc. of the ACM International Symposium on Mixed and Augmented Reality (ISMAR 2006)*, pp. 177–180 (Oct. 2006).
- [10] 鈴木若菜, 竹田一貴, 外山託海, 黄瀬浩一: “プロジェクタを用いた情報投影による印刷文書へのインタラクティブ性の付加,” 電子情報通信学会技術研究報告, Vol. 111, No. 317, pp. 69–74 (Nov. 2011).

- [11] 太田脩平, 寺田 努, 塚本昌彦: “装着型プロジェクタと可動鏡による周辺状況を考慮した映像投影手法,” エンタテインメントコンピューティングシンポジウム (EC 2012) 論文集, Vol. 2012, No. 1, pp.1–7 (Mar. 2012).
- [12] P. Mistry, P. Maes, and L. Chang: “WUW - Wear Ur World - A Wearable Gestural Interface,” *Proc. of the ACM International Conference on Human Factors in Computing Systems Extended Abstracts (CHI EA 2010)*, pp. 4111–4116 (Apr. 2009).
- [13] C. Harrison, H. Benko, and A. D. Wilson: “OmniTouch: Wearable Multitouch Interaction Everywhere,” *Proc. of the ACM symposium on User interface software and technology (UIST '11)*, pp. 441–450 (Oct. 2011).
- [14] C. Winkler, M. Broscheit, and E. Rukzio: “NaviBeam: Indoor Assistance and Navigation for Shopping Malls through Projector Phones,” *Proc. of the ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI 2011)*, (Jan. 2011).
- [15] 狩塚俊和, 佐藤宏介: “プロジェクタ投影型ウェアラブル複合現実感システム, 情報処理学会研究報告コンピュータビジョンとイメージメディア (CVIM), Vol. 104, pp. 141–146 (Sep. 2003).
- [16] LeapMotion, <https://www.leapmotion.com/ja/>.
- [17] OpenCV, <https://opencv.org/>.
- [18] Google Cloud Vision API, <https://cloud.google.com/vision/>.
- [19] Wikipedia, <https://ja.wikipedia.org/wiki/>.
- [20] MeCab: MeCab: Yet Another Part-of-Speech and Morphological Analyzer, <http://taku910.github.io/mecab/>.
- [21] 森見登美彦: 夜は短し歩けよ乙女, 角川書店 (2006).