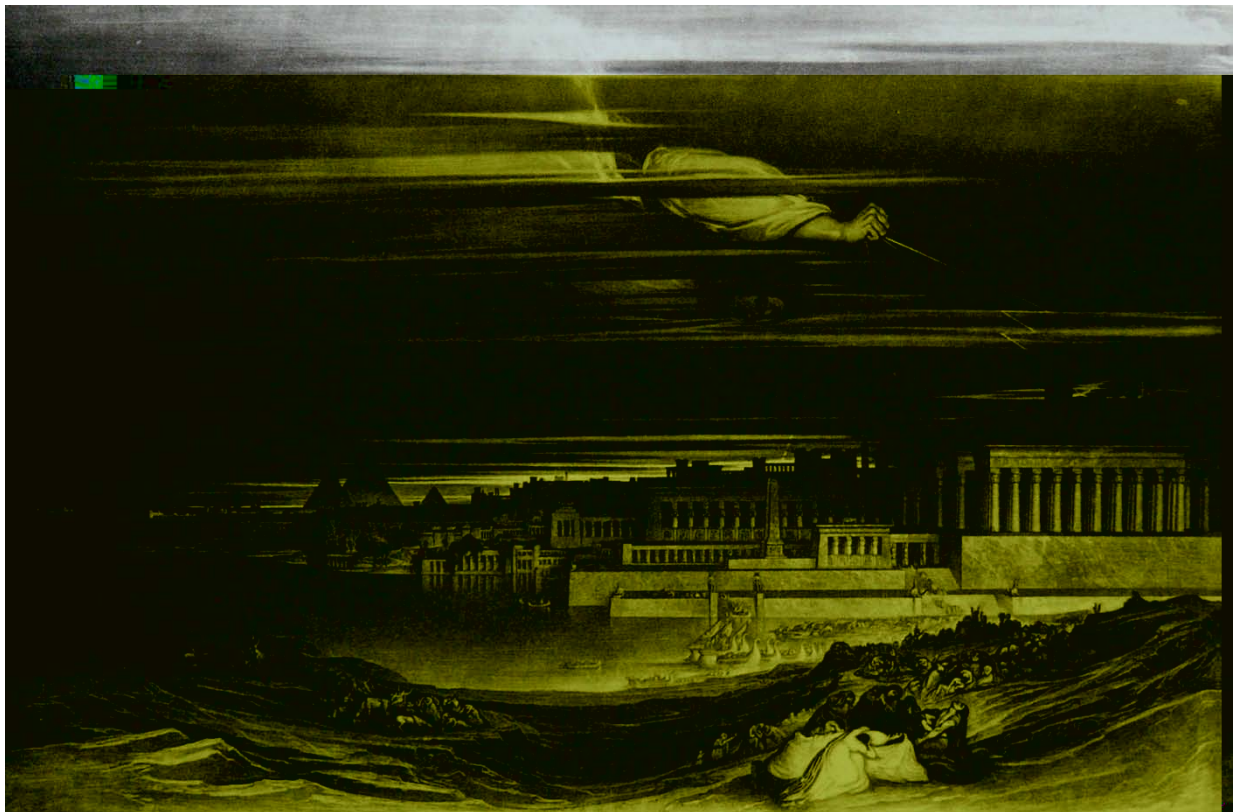


東京大学オルガン同好会

第6回オルガン演奏会



ごあいさつ

12 2011 12 1
2 3
4
5
8 9
12 3

2011 12 3

プログラム

貝田 龍太

コラール 第1番 Chorale I

F. ランディーニ Francesco Landini (1325?- 1397)

「ああ、言っておくれ」 “Deh! Dimmi tu”

J. ロイプケ Julius Reubke (1834-1858)

オルガンソナタ「詩篇 94」 より アレグロ(フーガ)

“Der 94ste psalm.” Sonate für Orgel – Allegro

Organ : 貝田 龍太 Kaida Ryûta

S. バーバー Samuel Barber (1910-1981)

弦楽のためのアダージョ Adagio for Strings, op11

Organ : 加藤 広和 Katô Hirokazu

J. P. スウェーリンク Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621)

変奏曲「おかしなシモン」 “Malle Sijmen,” Liedvariationen SwWV 323

Organ : 河村 久仁子 Kawamura Qunico

A. コープランド Aaron Copland (1900-1990)

クラリネット協奏曲 より 第1楽章 加筆 Clarinet Concerto – I(revision)

Organ : 栗林 琢也 Kuribayashi Takuya

J. S. バッハ Johann Sebastian Bach (1685-1750)

クラヴィーア練習曲集 第3部 より「主キリストはヨルダン川に来たれり」

Clavier-Übung III – “Christ unser Herr, zum Jordan kam,” BWV 684

フーガ ハ短調 Fuge c-moll, BWV575

オルガン小曲集より Das Orgelbuchlein –

「高き天より、我は来たれり」

“Vom Himmel hoch, da komm' ich her,” BWV 606

「愛する神にのみ」

“Wer nur den lieben Gott läßt walten,” BWV 642

「ああいかにはかなく、いかにむなしき」

“Ach wie nichtig, ach wie flüchtig,” BWV 644

Organ : 豊岡 啓人 Toyo'oka Hiroto

J.-M. ラヴェル Joseph-Maurice Ravel (1875- 1937)

亡き王女のためのパヴァーヌ Pavane pour une infante défunt

J. S. バッハ Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge Es-Dur, BWV 552 – Fuge “St. Anna”

前奏曲とフーガ 変ホ長調 より フーガ「聖アン」

Organ : 平澤 歩 Hirasawa Ayumu

曲目紹介

1

010126.xhtml

2

<http://www.denen.org/article/d20>

1
 2+1+2
 3+3
 3
 5

12

?!
 2

1000

3 6

3 4

5 8

5

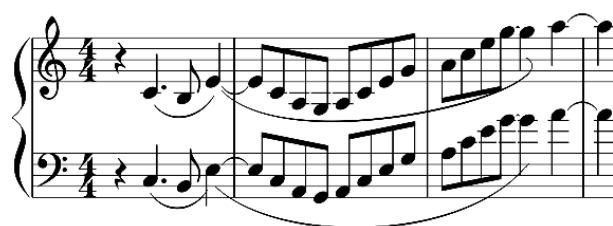
4 3

94

24

1

1857



1

94

1

1854

1830

94

1

2

3

4

5

6

7

8

2

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The first system begins with a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part starts with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for each system.

2

3

3

Manualcoppel.

ff *poco* *a* *poco*

Pedal *cresc.* *ff*

3

4

20 Cornett.

ff alle Basse u. Pedalcoppel

4

94

16

Più mosso 3

5

Più mosso.

riten.

M. II. *mf*

3

5

2

Allegro assai

4 1

32

1910

1936

1

2

2

[illegible]

1
2

BWV684

...

BWV684

BWV

BWV575

BWV606

BWV642

BWV644

1739 9



(譜例 1)

=3×3×3

3

27

1

2

3

4 5 4/4

6/4

12/8



(譜例 2)



(譜例 3)

第一主題

第二主題

(譜例 4)

Detailed description: This musical score for Example 4 consists of two staves. The first staff features a melodic line with a label '第一主題' (First Theme) pointing to a specific phrase. The second staff provides a harmonic accompaniment with a label '第二主題' (Second Theme) pointing to its beginning. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

第三主題

第一主題

(譜例 5)

Detailed description: This musical score for Example 5 consists of three staves. The top staff contains a complex melodic line with a label '第三主題' (Third Theme). The middle staff continues the melodic development, and the bottom staff provides a harmonic accompaniment with a label '第一主題' (First Theme). The music is written in a key with one flat and a common time signature.

