創作過程

首先，最初看到挑選天賦與轉世的題材時，我便想到了《神鬼願望》這部電影，其內容大致為一個自卑男子為了追求美麗姑娘，而與惡魔做交易。男子會跟惡魔說明自己想要哪些改變(如更俊俏的臉蛋或發達的運動神經等)，這點與挑選天賦有異曲同工之妙；接著惡魔就會將他送入平行世界，在這個平行世界，之前許的願便會兌現。然而，每次被送入平行世界後，男子卻總是因為各種理由而無法擄獲那位女子的芳心，最終又回到原本的世界，然後又許新的願，傳入新世界後被拒絕又回到原世，如此循環。

因此，我便依照這部電影所給予的靈感，將來世的天賦與環境打造成不相容的狀態(本來想要更極端，如選擇口才作為天賦卻沒有聲帶，後來只有做出天賦與時代間的矛盾)，如轉世是朝鮮的日治時代，並賜予主角一個目標，使其為達目的而不斷選取天賦並轉世，最終得償所願抑或跳脫這個「禁錮」。至於男主角的愛情故事的靈感從何而來，我自己也不清楚，他就如噴泉般自行從心中噴湧而出。

而後面兩條主要支線中，偏重於主角與愛人相逢的那支主要就是在描寫深刻的愛情，沒有特別的取材方向，若硬要說的話就是從小時候看的連續劇與看過的大量小說中擷取的部分題材吧!也有摻入一些科幻題材，如22世紀的日本等。而另一條支線主要包含兩個任務:索命符與告別信，告別信的劇情普普通通，一樣沒有特別的靈感，有點算是為了多線而硬擠出的劇情；但索命符的劇情則是看了介紹竹東冥王殺人案的影片後得到的靈感，恰好這種陰陽間的信仰與我們的劇情吻合，因此毫不遲疑地將它轉化為劇情。

最後我想詳說為何此部作品會以小說的形式完成。首先，我與同組的學長都沒有接觸多線敘事互動作品，無論桌遊、漫畫、影集等皆無；而我至少還有大量閱讀各類小說(金庸、林文月、莫仁等等)，但學長不說沒有看小說，甚至沒在看電影，因此我們選擇以小說的手法創作此作品。那麼，無可避免地，這部作品的多線性與互動性並不優秀，只有敘事性達標(我認為)，因為它缺乏遊戲的性質，故有失趣味性。

最後的最後，感謝老師這個學期的教導，我們以後一定會繼續嘗試創作的!謝謝您!也額外向秦佐老師道謝，為我們介紹了那麼好的作品。