



château de monthelon



2 en amont de l'amont



Quitter le quotidien
Se laisser tomber dans l'obscurité
Oublier les pensées
Enlever, couche après couche
Regarder avec les oreilles, à l'intérieur
Attentivement
Eveillé -





en amont de l'amont

Il ne se passe rien.
 Il n'y a rien pour se tenir,
 Plus de repères. Absence des choses qui nous rassurent.
 "Le vide", il faut d'autres mots, ou peut être
 "L'amont de l'amont" ?





4 en amont de l'amont

Rien n'est aisé à cerner, à définir, à s'appropriier dans ce pays
inconnu.

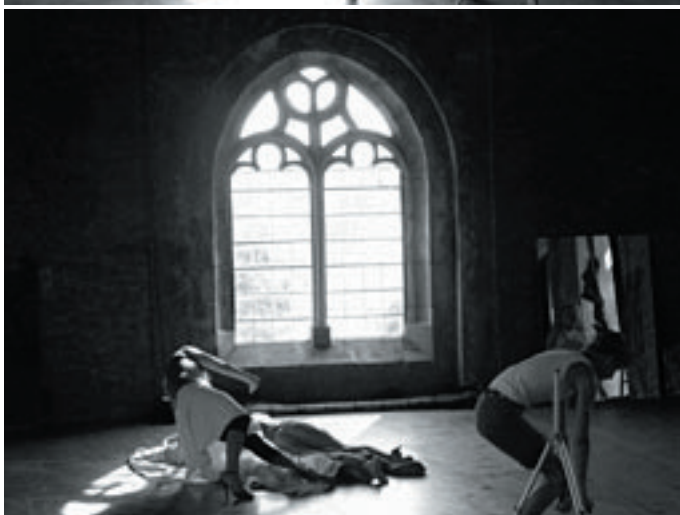
Un lieu dans l'obscurité.



Château de Monthelon

5

en amont de l'amont



Nous y sommes plongés, plus rien pour se défendre
et pas d'espoir d'être ailleurs.
Inconfortable, mais on commence à l'habiter.
Ce qu'on vit difficilement change en une couleur,
un mot, une saveur, un ton, un geste, un mouve-
ment...





6 en amont de l'amont

L'inspiration arrive comme des gouttelettes.

L'intuition devient visible.

Ueli Hirzel, janvier 2008



Château de Monthelon



7 en amont de l'amont

A l'issue de la première réunion du comité d'orientation de Monthelon en juillet 2007, est apparue une volonté commune de se questionner à partir des notions de recherche et de création.



Celles-ci demeurent assez obscures, parfois entourées d'une forme de tabou. On parle de génie, d'inspiration ; on transcende la souffrance du créateur et après sa disparition, on crée un mythe... mais au quotidien, la confrontation à l'artiste est parfois difficile, sa précarité ou son instabilité, lourdes à porter.





La question que nous souhaitons poser aujourd'hui concerne le processus créatif : en quoi consiste-t-il ? Comment le vit-on ? Quelles sont les conditions pour l'accompagner et le soutenir ?



Il existe quelque chose qui nous échappe, une « force créatrice », une « volonté folle de faire » comme le chante Jacques Brel. Mais il y a également une expérience partagée par tous les créateurs : une prise de risque. Même si ce danger est subjectif pour les personnes qui s'exposent, c'est un danger réel, une descente aux enfers. Les créateurs sont des chercheurs comparables aux aventuriers, aux explorateurs des derniers siècles, s'aventurant toujours plus loin pour dessiner la carte de "territoires inconnus".

La recherche débute toujours au même endroit : dans le vide. Ce vide dans lequel on erre sans protection, face à soi-même. Et il est bien rare alors de rencontrer le génial ou le merveilleux, mais on frôle parfois l'un ou l'autre...

Bien sûr, il y a des moments de joie et d'inspiration...

Mais sans se perdre, on ne peut pas se trouver ; et se perdre est une expérience intime, solitaire et douloureuse.





11 en amont de l'amont

« L'insertion de la technique de cirque nous pose plus que jamais un problème. (...) C'est comme si la recette ne marchait pas, pas comme d'habitude. Et faire des images pour faire des images ne nous dit pas plus que la technique pour la technique. On est plus difficiles aussi, et ça n'arrange rien. (...) Tout ça fait un sac de noeuds dans nos têtes ce qui nous oblige à parler beaucoup, à tenter n'importe quoi et à tout jeter ; tu vois ce qu'il reste! J'avais, cette semaine, l'impression réelle de n'avoir plus rien à dire, d'être vide et incapable d'avoir la moindre idée. Alors là je sens que rien n'est jamais gagné et qu'on reste bigrement vulnérables pour peu qu'on veuille être honnête avec soi-même. » (JPL avril 2007)



Partager certaines de ces expériences peut être encourageant. Il suffit parfois d'échanger avec un autre artiste pour franchir un seuil, aller plus loin, ne pas tourner en rond ou se copier, à l'infini...

Quelles sont alors les conditions pour entrer dans un processus créatif ?

Envie, persévérance, courage, fermeté et fragilité sont indispensables.

Entrer en création, c'est quitter beaucoup...Il faut tout reprendre à zéro. Si on sait où l'on va, on n'a jamais rien quitté. Il faut passer du temps avec soi-même, beaucoup de temps et accepter d'explorer ses limites.

Le silence, la nature, le ciel immense et un horizon à perte de vue...

en amont de l'amont 12





13 en amont de l'amont

Quel est le contexte favorable pour encourager et soutenir un processus créatif ?

Il s'agit de permettre à l'artiste de sortir de son quotidien pour un temps donné, changer ses habitudes, ne pas s'inquiéter des contingences matérielles, être entouré par d'autres personnes qui vivent des situations comparables et avoir la possibilité d'entretenir un échange d'expériences différentes.





en amont de l'amont 14

Il faut également lui donner les moyens de conditions techniques favorables, d'espace, de matériel à disposition, d'ateliers de construction. Il faut faciliter l'accès aux connaissances techniques et privilégier également des moments de détente !





Monthelon est avant tout un LIEU ; sa situation géographique, ses murs, son histoire... tout participe à rendre possible la réalisation d'idées et de projets.

Ce ne sont pas les hôtes mais Monthelon qui accueille les artistes en résidence. Il faut comme, on le dit en anglais, "pay attention" prêter attention et prendre de soin de ce lieu. Et plus on se sent proche de Monthelon, plus Monthelon permet de choses.

C'est alors seulement que Monthelon s'ouvre et autorise la recherche et l'exploration..



Monthelon est un lieu dédié à la recherche et au développement d'idées ainsi qu'à la mise en oeuvre de projets artistiques multidisciplinaires et transgressant les genres.



Château de Monthelon 16



17 Château de Monthelon



Conception



Il est également possible d'y organiser des séminaires, des conférences et des ateliers de réflexion à contenu politique, social ou philosophique ainsi que des médiations ayant pour objet la résolution de conflits.



Château de Monthelon



Sur une colline, loin des pressions urbaines, différents bâtiments et équipements créent des conditions adaptées pour un travail en résidence, collectif ou individuel.

19 Château de Monthelon



Conception



... met à la disposition de groupes et de compagnies de théâtre, de danse, de cirque, de performances ou de musique une infrastructure de travail. Des groupes d'environ 20 personnes peuvent être hébergés. Dix autres personnes peuvent être accueillies pour réaliser un projet individuel.

Château de Monthelon



20



21 Château de Monthelon



L'infrastructure comprend :
des logements individuels équipés, chambres
simples et doubles, à plusieurs lits et éventuelle-
ment quel-ques roulottes



- des équipements sanitaires (10 toilettes, 6 douches, 2 baignoires

Château de Monthelon

22



- une cuisine professionnelle entièrement équipé

23 Château de Monthelon



Infrastructure



- une salle à manger,



Château de Monthelon 24



Infrastructure

- une salle de séjour,
- une bibliothèque
- une vidéothèque

25 Château de Monthelon





Château de Monthelon²⁶

- un atelier d'électronique avec un équipement
- un atelier de serrurerie
- une menuiserie de base



- un atelier de couture,
- un atelier de sculpture,
- divers autres ateliers

27 Château de Monthelon





- une grande salle pour le travail corporel ou la méditation,

Château de Monthelon 28



Infrastructure

29

Château de Monthelon



- une salle de théâtre et de répétition avec un équipement technique de base

Infrastructure





Château de Monthelon 30

- un bureau avec connexion Internet,
- un stock de costumes,
- un piano à queue



31 Château de Monthelon



- un chapiteau de cirque avec un équipement technique de base,
- une piscine

Infrastructure





... est perché sur une colline pittoresque près du village de Montréal, dans le département de l'Yonne en Bourgogne, dans l'une des régions les moins peuplées de France.

Château de Monthelon₃₂



Situation géographique



33 Château de Monthelon

- Très bonne connexion ferroviaire internationale: ligne de TGV Paris < > Dijon, gare de Montbard, - Liaison directe avec l'aéroport Charles de Gaulle ou Dijon et Lille (avec correspondances pour Londres, Brussels, Berlin, etc.) , - Accessible par l'autoroute A6, sortie Avallon, sur l'axe Paris-Lyon

Accès





L'accueil à Monthelon et la durée du séjour sont liés à un projet. Des artistes de différentes nations y vivent dans une atmosphère de tolérance et d'ouverture. Monthelon est un espace pour la recherche individuelle. Il ouvre dans cette perspective des possibilités de sortir du conditionnement de la vie quotidienne et de se confronter à des gens qui partagent les mêmes préoccupations. Les conditions du séjour à Monthelon feront l'objet d'un accord mutuel entre les gérants et les candidats après une simple discussion et l'étude des documents - sous toutes formes que ce soit - illustrant leur projet

Château de Monthelon 34



35 Château de Monthelon



Le château de Monthelon est mentionné pour la première fois dans des documents du 8ème siècle.

Après avoir traversé le Serein, la route conduisant à Aisy contourne en écharpe le versant de la montagne de Montelon et vient passer près de l'enclos

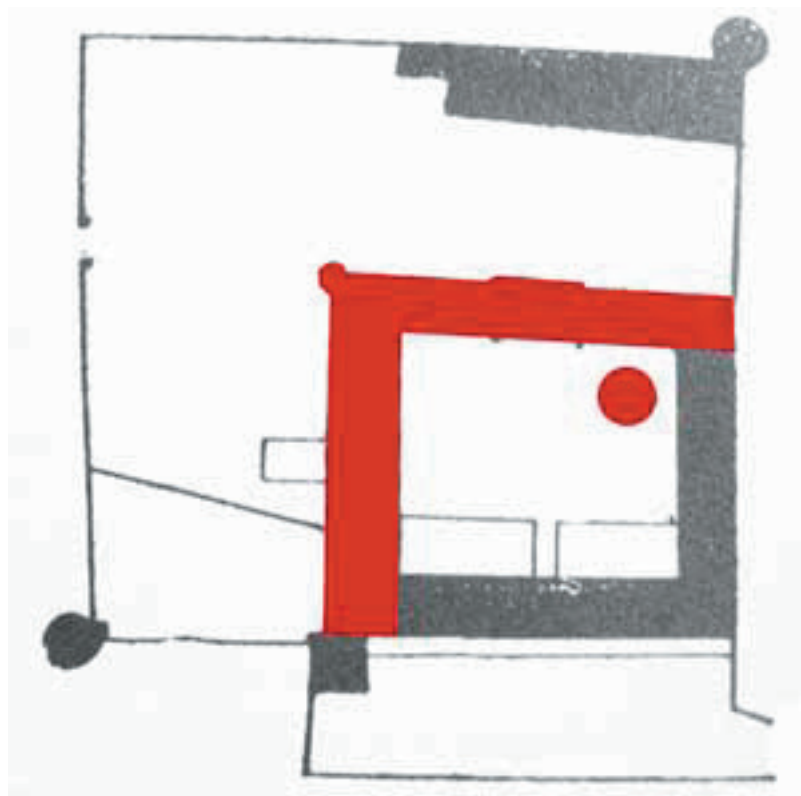
d'un très ancien château désigné sous le nom de Montis-Alo dès le IXe siècle, qui fut autrefois un village. Ce château primitif n'est pas parvenu jusqu'à nos jours; la construction actuelle, remaniée à diverses époques, date du XVIIe siècle en grande partie. On reconstruisit avec une certaine régularité un grand corps de logis faisant face à l'ouest. Il fut détruit au 13ème siècle, à l'époque des Croisades, par des maraudeurs. Grâce à l'essor du duché de Bourgogne, Monthelon fut par la suite rénové et devint le fief d'un comté.

Le manoir seigneurial appartenait en 1280 à Henri, bailli de Montréal; à Robert de Sermizelles, en 1315; à Robert de Montepain, en 1370. Il fut vendu par Gauthier de Brignard, seigneur de Corsaint, à Huguenin, gruyer de Montréal, en 1374.

Pendant la révolution (1789-1795), il fut en partie détruit par des paysans rebelles.

Il appartenait 1870 à la famille en Denèvre, de Dommecy. De vastes bâtiments, démolies à moitié, servait de ferme et quelques masures qui s'adossent à d'anciennes murailles composent tout ce qui reste du Montis-Alo .





Château de Montbelon 36

La chapelle de la Vierge, du château de Montbelon, se reconnaît encore au milieu des bâtiments ruinés; c'est une construction fort simple qui semble dater du XVe siècle.

Le vitrail de l'ancienne chapelle existe toujours. Après la Deuxième guerre mondiale, le château a été partiellement reconstruit et le vitrail a été déplacé sur l'aile gauche de la bâtisse actuelle.

Après la deuxième guerre mondiale, Montbelon fut transformé en orphelinat et plus tard en colonie de vacances pour un comité d'entreprise. La transformation du château en centre de production artistique a commencé en 1989, date à laquelle Montbelon fut acquis par Eva et Ueli Hirzel. Depuis 2008 il appartenait Ueli Hirzel et Daniel Ott.





37 Château de Monthelon

En quinze ans d'existence, Monthelon a accueilli environ 600 artistes de 21 nations différentes et permis la réalisation de 208 projets. Monthelon a hébergé en moyenne 6 personnes travaillant à un projet. Ce calcul ne prend pas en compte les gérants et leurs invités ponctuels. La durée moyenne du séjour par personne a été de 4 semaines.

Bilanz 2008

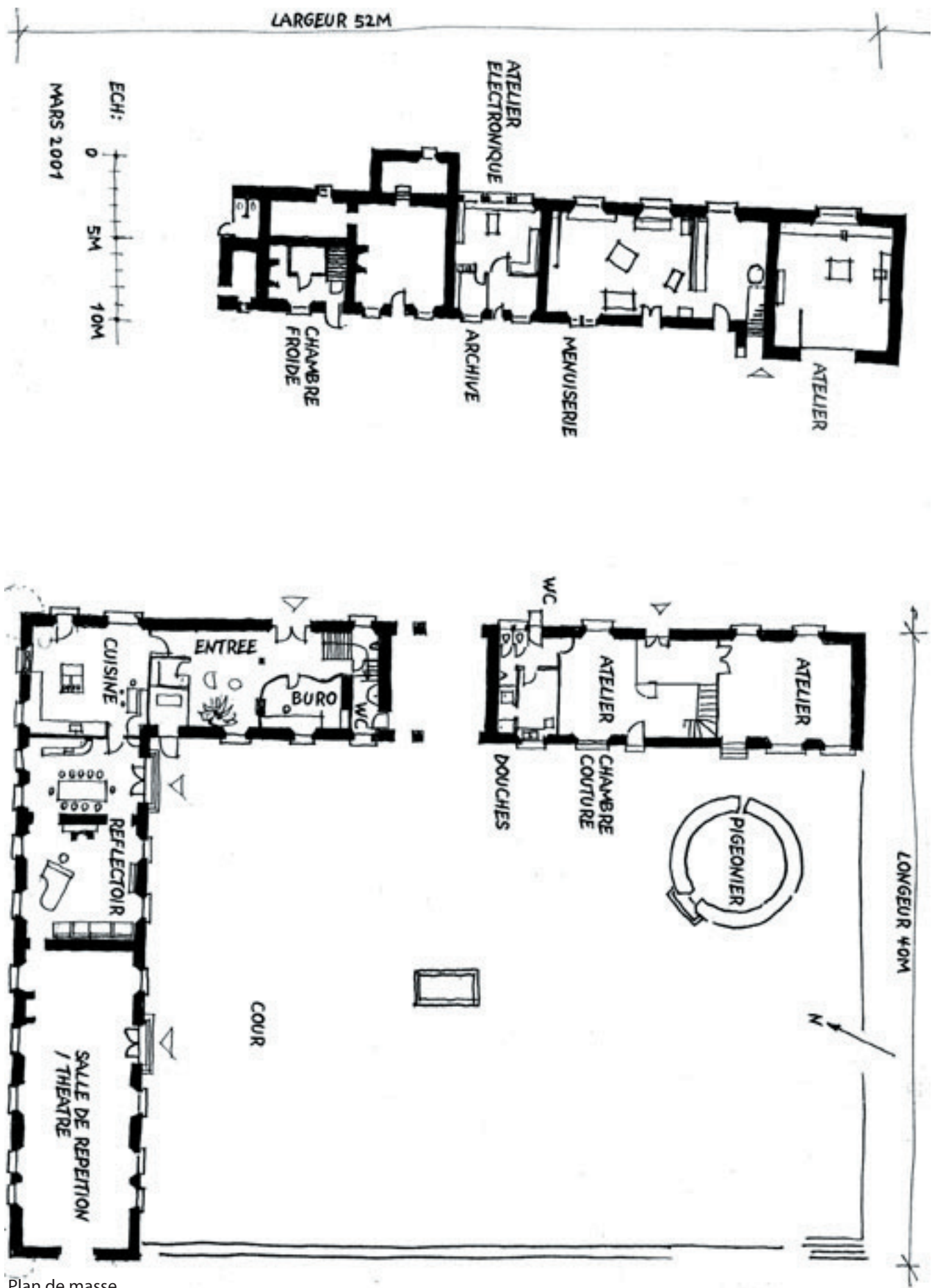
Création spectacles de cirque	7
Création spectacles solo et solo de clown	4
Recherche numéros de cirque	6
Création danse	7
Littérature	2
Création théâtrale	2
Travail sensibilisation physique	2
Création performance	2
Création musique	2
Installation arts plastiques	1
Recherches / histoire	1
Recherches / sociologie	1
Vidéo, écriture scénario	1
Théâtre de rue	3
	1

Statistique

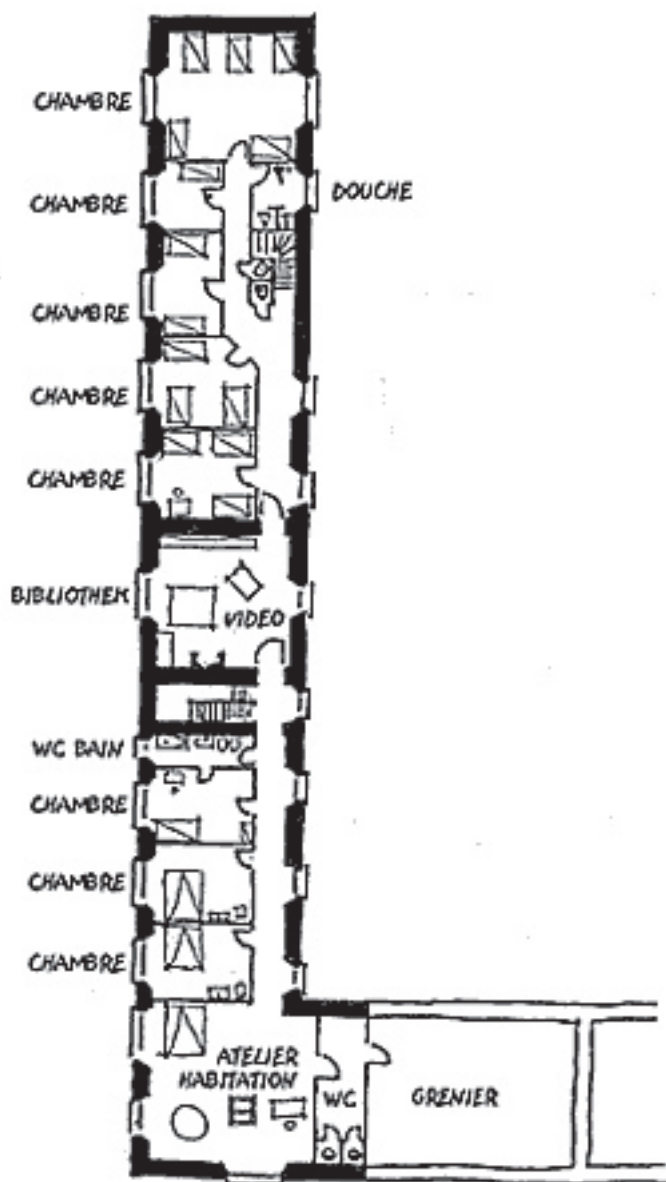


Conséquences directes des projets réalisés à Monthelon, 11 familles représentant un total de 31 personnes se sont installées dans les proches environs. 21 enfants y sont nés depuis. Pendant cette période, 15 maisons ou propriétés ont été achetées, reconstruites et rénovées. En étroite collaboration avec des artisans locaux, des gradins, des roulottes, des décors et divers accessoires ont été construits pour les projets mis en œuvre à Monthelon, les effets sur l'économie locale n'étant ainsi pas négligeables.





Plan de masse





41 Château de Monthelon

adresse & contact

Ueli Hirzel

Château de Monthelon

F - 89420 Montréal

tel (0033) 3 86 32 18 24

fax (0033) 3 86 32 19 00

cirque@monthelon.org

France

graphic design : su alois

