

# Monthelon



## Rapport d'activités 2010



# Sommaire

I) Vie de l'association

II) Les infrastructures

III) Les résidences

IV) Les Rencontres de Monthelon

V) Les mots de la fin

VI) Revue de presse



## I) Vie de l'association

Après sa constitution en décembre 2009, l'association du Château de Monthelon a peu à peu structuré son fonctionnement et développé ses actions.

En effet une assemblée générale, organisée le weekend de pâques, a permis le vote du bureau et du conseil d'administration de l'association, dans le même temps qu'un grand ménage de printemps dans les pièces du château!

Des suites, une recherche active d'adhérents a été mise en place et toutes les personnes liées de près ou de loin à Monthelon ont été sollicitées. Cette recherche a été fructueuse, dans la mesure où nous comptons aujourd'hui près de 150 adhérents à l'association.

Durant les «Rencontres de Monthelon», un comité d'orientation s'est mis en place pour discuter de l'avenir du lieu et de ses projets. De là, ont émergés beaucoup d'idées dont la nécessité de la structuration administrative de l'association. Une personne (étudiante de fin de cycle en administration culturelle) s'est proposée pour aider à cette structuration.

A partir de ce moment, un véritable plan administratif s'est imposé. Des documents de base, tels que des dossiers de présentation, des budgets, des bilans... ont été créés, dans le même temps que les réunions se sont enchaînées pour mettre en place les futures activités de Monthelon, telles que le partenariat avec d'autres structures culturelles et avec les écoles de cirque professionnelles, la formation artistique... Ces réunions ont débouchées sur des démarches concrètes et les différents acteurs de ces activités ont été contactés.

Une recherche de financements publics et privés a également été lancée auprès des organismes susceptibles de pouvoir aider Monthelon.

Il est important de noter que ce pôle «administration» est proche des valeurs philosophiques et artistiques du Château et qu'il opère dans une logique de soutien et de protection.

Dernièrement (le 15 novembre), le conseil d'administration s'est réuni pour voter le budget et débattre de la fiabilité des projets de Monthelon...



## II) Les infrastructures:

L'année 2010 a vu la création de nouvelles infrastructures pour les résidents de parc du Château; une fausse septique a été créée, ainsi qu'un accès à l'eau et à l'électricité. Dorénavant les personnes désirant logées dans les roulottes durant leur temps de résidence peuvent le faire en ayant le minimum de confort nécessaire.

Toujours autour du parc du château, un projet de «modules à vivre» a vu le jour». Sur le modèle des containers en métal, un prototype d'habitat mobile a été construit. Il s'agit de créer des compartiments habitables, utilisant des matériaux écologiques et économiques pour une isolation très performante. Le but de ces «modules» est d'accueillir les artistes qui veulent s'isoler dans des conditions confortables durant l'hiver, ce que n'offrent pas les caravanes et les roulottes.

Au sein du château, les démarches pour remplacer la chaudière qui a rendu l'âme sont entamées. Différents chauffagistes et experts ont proposé des projets de chaudière à bois plus écologique et économique. La mise en place de chauffage permettrait de redémarrer l'activité de résidence artistique en hiver (arrêtée depuis la panne de la chaudière). Des projets de financements de ce nouveau mode de chauffage sont en cours d'étude.

La rénovation de la cuisine est également en cours, cette dernière n'étant plus viable pour accueillir du monde.

La salle de travail/méditation (située dans le corps de ferme en face du château) nécessiterait également une rénovation passant principalement par son indispensable isolation. Pour se faire, des contacts ont été pris avec une entreprise de réinsertion qui rénove les bâtiments ruraux.



### III) Les résidences

Cette année encore plus de 30 projets (venus de tous les horizons artistiques et représentant environ 120 personnes) ont été accueillis à Monthelon, et ce, malgré la fermeture du lieu durant l'hiver (faute de chauffage).

Voici la liste des résidences de l'année 2010:

- Le personnage de «l'homme arbre» a été développé pour le concept de cirque végétal
- Adèll Nodé-Langlois pour la compagnie Pochéros a développé le spectacle «Carnet d'une voleuse»
- La compagnie Loutop a développé le spectacle «Attaches» (danse/cirque/musique)
- La compagnie «En Mouvement» incarné par Nelson Estebill Rengifo a développé «Transeuntes»
- La compagnie de Mazette incarnée par Fanny Jeannin a développé des techniques autour de l'équilibre et du burlesque
- La compagnie Mezcla pour le spectacle Flying Fish Circus (cirque)
- Le cirque de Loin pour ses spectacles en plein air
- Molly Groher et Ayin de Sela création d'interventions
- La compagnie de Genève pour le «le Corps du trou» (art conceptuel/Danse)
- Marlies Kataya pour une recherche sur le corps et le mouvement
- Monica Klingler pour performance
- Su Alois Habrashka pour l'écriture d'une roman
- Le Théâtre Spirale représenté par Patrick Mohr pour la ronde Schnitzler
- Cille Lansade et François pour le spectacle «The Onion Project»
- La compagnie Dorina Fauer pour «Lecks»
- Xavier Boni (clown)
- Laura Vesterinen und Saku Koistinen pour le spectacle "Ohi" (Danse)



- Anne Procoudine – Gorsky a suivi avec ses crayons et pinceaux les répétitions. Elle a produit une documentation riche des activités pendant le mois de juillet qui a abouti sur une exposition dans et autour du Château.
- Christine Coen Emry pour des performances vocales
- Compañia de Paso pour le spectacle «Un Horizonte Cuadrado» (aérien)
- Arthur H pour la composition de nouveaux morceaux
- le groupe «Les Elles» pour la composition de nouveaux morceaux
- Alvaro Busto pour un travail sur l'aérien
- J.D Schneider et Yuka pour un travail sur de la vidéo
- Tanoa Despland et Tarek pour un travail cinématographique
- Alma pour de la danse
- Eugène Dyson (Cinema)
- Klaus Filip (Musique)
- Mads et un groupe suédois de Jonglage

#### IV) Les Rencontres de Monthelon

Cette année, pour leur cinquième édition, les «Rencontres de Monthelon» se sont déroulées du 28 au 31 juillet. Le principe de cet événement est de proposer aux artistes en résidence un espace de jeu pour rencontrer le public et les professionnels. Ces Rencontres sont un des rares moments de l'année où le Château de Monthelon, lieu de recherches et de création artistique, ouvre ses portes au public.

##### **Le programme de cette année a été très riche, en voici la liste:**

- Exposition de peinture de Linet Andréa
- «Promenade»: spectacle déambulatoire dans le Parc du Château avec Ayin de Sela, Joël Colas, Cécile Mont-Reynaud, Christine Cohen-Emry, Laura Vesterinen, Saku Koistinen, l'Homme Arbre et la Femme Mousse. (FR)
- Jean Paul Lefeuvre «Ni omnibus» (cirque) – (en collaboration avec l'Yonne en Scène). (FR)



- Le P'tit Cirk «Tok» (cirque) (FR)
- Les Maiers (clown) - (D)
- Adèll Nodé-Langlois (Compagnie Pochèros) et Mayeul Loisel «Carnets d'une voleuse» (clown) (FR)
- Exposition des peintures de Anne Procoudine « Gorsky » réalisée pendant le mois de juillet en observant les répétitions
- Atelier de peinture pour toutes et tous
- Compagnie Loutop «Attache» (danse) (CH)
- Compagnie Dorina Fauer «Onion Project» (performance) (BEL)
- Compagnie Mezcla «Flying Fish Circus» (création en cours – cirque) (FR)
- Compagñia de Paso «Un Horizonte Cuadrado» (CHILI) - (annulé)
- Saku Koistinen et laura Vesterinen «Ohi» (danse) (FIN)
- Monica Klinger «Silent Song» (danse) (CH)
- Monthelon Circus Orchestra ( une quinzaine d'artistes de la région sous la houlette de Sébastien Appert)
- Grand cabaret de clôture (cirque et musique)

En tout, nous avons accueillis plus que 2000 spectateurs, pour 3 spectacles de cirque, 1 exposition de peinture en plein air, 2 spectacles de danse, 1 fanfare, 1 performance vocale, 1 performance de danse, 1 performance de théâtre, un solo acrobatique, 1 spectacle de clown et un cabaret.

Le grand succès public de cette édition a néanmoins posé des problèmes. Il semble que nous ayons atteints nos «limites», un événement de cette dimension ne peut plus être réalisé dans les mêmes conditions. Nous avons donc conclu que les prochaines «Rencontres» seraient moins fournies en propositions artistiques et davantage tournées vers des formes intimistes, dont le contenu ne serait révélé au public qu'au dernier moment.

## V ) Mots de fin





Ainsi les activités de Monthelon ont été riches en 2010, de nombreux éléments se sont mis en place, notamment au niveau des infrastructures techniques et administratives. Les Rencontres ont eu un fort succès et l'activité principale de Monthelon, l'accueil en résidence, n'a pas perdu en qualité.

Néanmoins Monthelon continue de faire face à de nombreuses difficultés, notamment financières, qui empêchent le fonctionnement pérenne de la structure. En effet, le coût de la mise en place d'un nouveau chauffage est tellement élevé que les résidences ont dû cesser durant l'hiver faute d'alternatives. En outre le fonctionnement bénévole de l'équipe de Monthelon ne pourra s'éterniser du fait de l'épuisement inévitable qu'il implique...

## VI) Revue de presse

**MONTRÉAL**

# De nouvelles pistes pour Monthelon

Anne Tanguy, présidente de l'association du château de Monthelon, et les membres du conseil d'administration ont récemment fait le point des activités de l'année. Ensemble, ils ont aussi tracé les perspectives d'avenir.

Cette association offre les conditions nécessaires à l'accueil d'artistes en résidence et ouvre ses portes une fois par an au public, auquel elle présente des travaux en cours et des créations achevées : ce sont les Rencontres de Monthelon, dont la cinquième édition a eu lieu en juillet dernier. « Actuellement, nous sommes en travaux et les résidences sont suspendues quelques mois, explique Ueli Hirzel, délégué artistique de l'association. Nos conditions d'accueil à la période hivernale n'étaient plus acceptables. Ceci dit, nous avons déjà un planning bien rempli pour 2011. »

### Générer des recettes

Pour financer ses activités, l'association a besoin de ressources propres, qui s'ajoutent aux subven-

tions publiques, aux adhésions, aux dons et aux soutiens de fondations. Anne Tanguy évoque l'existence d'une « piste pour générer des recettes, qui permettrait à des artistes de travailler tout en transmettant leur savoir, ce qui entre bien dans la philosophie inscrite dans nos statuts : après obtention de l'agrément adéquat, nous proposerons un catalogue de formations à destination des professionnels, mises en

place à l'extérieur du château ».

Au niveau administratif, la structuration de l'association se concrétise, avec la réalisation du service civique d'Adeline Morin, étudiante en master 2 métiers des arts et de la culture, à Dijon.

Par ailleurs, afin de ne pas tomber dans le travers d'un festival qui grossirait toujours plus d'année en année, ce qui n'est pas la finalité des Rencontres, les

créateurs de Monthelon ont trouvé leur public. PHOTO D'ARCHIVES L. L.

RENCONTRES. Les créateurs de Monthelon ont trouvé leur public. PHOTO D'ARCHIVES L. L.

ciation réfléchissent à de nouvelles propositions. Il sera suggéré aux compagnies en résidence de provoquer des moments d'échanges avec les adhérents intéressés. Le temps fort de l'été sera maintenu dans une forme qui inviterait le public à réellement découvrir, plutôt qu'à consommer. ■

Laurence Lefevre

**Pratique.** Renseignements auprès de l'association au 03.86.32.18.24, ou [www.monthe-](http://www.monthe-)







Château de Monthelon

89420 Montréal

Site: [www.monthelon.org](http://www.monthelon.org)

Contacts: 03 86 32 18 24

mail: [cirque@monthelon.org](mailto:cirque@monthelon.org)

Les partenaires de Monthelon:

