

| 作业类型 | 作业内容 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|---------|--------|------|------|--|--------|--|------|---|---------|---|------|--|-----------|--|------|---|------|---|--------|--|------|--|------|---|---------|---|--------|--|-----------|--|--------|
| 基础性作业 | 1. 解释加点字： （1）通假字 百废具兴 _____ 属予作文以记之 _____ （2）词类活用 百废具兴 _____ 北通巫峡，南极潇湘 _____ 或异二者之为 _____ 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 _____ （3）古今异义 越明年 古义： _____ 今义： _____ 增其旧制 古义： _____ 今义： _____ 属予作文以记之 古义： _____ 今义： _____ 前人之述备矣 古义： _____ 今义： _____ 气象万千 古义： _____ 今义： _____ 去国怀乡 古义： _____ 今义： _____ 至若春和景明 古义： _____ 今义： _____ 沙鸥翔集 古义： _____ 今义： _____ （4）一词多义 <table><tr><td>和</td><td>政通人和</td><td>通</td><td>政通人和</td></tr><tr><td></td><td>至若春和景明</td><td></td><td>北通巫峡</td></tr><tr><td>观</td><td>予观夫巴陵胜状</td><td>空</td><td>浊浪排空</td></tr><tr><td></td><td>此则岳阳楼之大观也</td><td></td><td>长烟一空</td></tr><tr><td>一</td><td>一碧万顷</td><td>极</td><td>感极而悲者矣</td></tr><tr><td></td><td>长烟一空</td><td></td><td>此乐何极</td></tr><tr><td>以</td><td>属予作文以记之</td><td>或</td><td>而或长烟一空</td></tr><tr><td></td><td>不以物喜，不以己悲</td><td></td><td>或异二者之为</td></tr></table> | 和 | 政通人和 | 通 | 政通人和 | | 至若春和景明 | | 北通巫峡 | 观 | 予观夫巴陵胜状 | 空 | 浊浪排空 | | 此则岳阳楼之大观也 | | 长烟一空 | 一 | 一碧万顷 | 极 | 感极而悲者矣 | | 长烟一空 | | 此乐何极 | 以 | 属予作文以记之 | 或 | 而或长烟一空 | | 不以物喜，不以己悲 | | 或异二者之为 |
| | 和 | 政通人和 | 通 | 政通人和 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 至若春和景明 | | 北通巫峡 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 观 | 予观夫巴陵胜状 | 空 | 浊浪排空 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 此则岳阳楼之大观也 | | 长烟一空 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 一 | 一碧万顷 | 极 | 感极而悲者矣 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 长烟一空 | | 此乐何极 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 以 | 属予作文以记之 | 或 | 而或长烟一空 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 不以物喜，不以己悲 | | 或异二者之为 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2. 根据要求填空 （1）《岳阳楼记》中范仲淹赞扬滕子京当任巴陵郡太守政绩显著的句子是： _____， _____。 （2）从空间上写出洞庭湖湖面气势阔大烟波浩渺的句子是： _____， _____。 （3）从时间上表现景象的千变万化的句子是： _____， _____。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-------|--|
| | <p>(4) 借鸟欢鱼跃描绘清明之景象的句子是： _____，_____。</p> <p>(5) 动静结合，描写洞庭湖月夜美景的句子是： _____，_____。</p> <p>(6) 写迁客骚人雨天登楼观景，“_____”，眼前的萧瑟景象令他们不禁悲从中来。</p> <p>(7) 写天气晴好迁客骚人登上岳阳楼，“_____”喝酒观景，心绪顿然欣喜。</p> <p>3. 翻译句子</p> <p>(1) 览物之情，得无异乎？ _____</p> <p>(2) 上下天光，一碧万顷。 _____</p> <p>(3) 不以物喜，不以己悲。 _____</p> <p>(4) 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。 _____</p> |
| 拓展性作业 | <p>1. 比较阅读：请阅读两段文言文，回答后面的问题</p> <p>【甲】嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？</p> <p>【乙】飞⁽¹⁾至孝，母留河北，遣人求访，迎归。母有痼疾，药餌必亲。母卒，水浆不入口者三日。家无姬侍。吴玠⁽²⁾素服飞，愿与交欢，饰名姝⁽³⁾遗之。飞曰：“主上宵旰⁽⁴⁾，岂大将安乐时？”却不受，玠益敬服。少豪饮，帝戒之曰：“卿异时到河朔，乃可饮。”遂绝不饮。帝初为飞营第⁽⁵⁾，飞辞曰：“敌未灭，何以家为⁽⁶⁾？”或问天下何时太平，飞曰：“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣。”（节选自《宋史》）</p> <p>【注释】（1）飞：南宋抗金名将岳飞。（2）吴玠：南宋抗金名将。（3）姝：美女。（4）主上宵旰：皇上勤于政事。主上，皇帝。宵旰，“宵衣旰食”的略语。（5）第：府第，住宅。（6）何以家为：为什么要安家呢？</p> <p>1. 解释加点词并翻译文中划线句子</p> <p>①或异二者之为 ②微斯人</p> <p>③吴玠素服飞 ④丁玠益敬服</p> <p>居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣。</p> <hr/> <hr/> |
| | <p>2. 甲文作者提出的观点与乙文所记岳飞的品质有哪些共同点？乙文所记的几件事中有哪些甲文没有论及？</p> |
| | <p>3. 甲文中提到了“古仁人之心”，既包括为人处世的旷大胸襟，也包含有高尚的政治抱负。下面课文中提出了怎样的“仁人之心”？</p> <p>《茅屋为秋风所破歌》：</p> <hr/> <p>《爱莲说》：</p> <hr/> <p>《十一月四日风雨大作》：</p> <hr/> |

| 作业类型 | 作业内容 |
|-------|--|
| 基础性作业 | <p>1. 文言字词积累与理解。</p> <p>(一) 给下列划横线的字注音。</p> <p>滕子京<u>谪</u>守巴陵郡 () <u>属</u>予作文以记之 ()</p> <p>浩浩<u>汤汤</u> () 淫雨<u>霏霏</u> () 日星隐<u>曜</u> ()</p> <p><u>樯</u>倾<u>楫</u>摧 () () 岸<u>芷汀</u>兰 () ()</p> <p>(二) 解释划线的词语。</p> <p>(1) { 淫雨<u>霏霏</u> () } (2) { 巴陵<u>胜状</u> () }</p> <p>{ 薄暮<u>冥冥</u> () } { 岳阳楼之<u>大观</u> () }</p> <p>(3) { 朝晖<u>夕阴</u> () } (4) { 滕子京<u>谪</u>守巴陵郡 () }</p> <p>{ 春和<u>景明</u> () } { <u>迁客骚人</u> () }</p> <p>{ 日星隐<u>曜</u> () }</p> <p>(三) 用“/”给下列句子划分节奏。</p> <p>(1) 刻唐贤今人诗赋于其上</p> <p>(2) 前人之述备矣</p> <p>2. 北宋诗人陈师道曾经指出：“范文正公为《岳阳楼记》，用对语说时景，世以为奇。”这篇散文句式丰富，大量运用排比、对偶等修辞手法，富有文采和诗意，读来朗朗上口，铿锵有力。请根据提示翻译并积累这些好句。</p> <p>(1) 骈偶句：居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君</p> <p>_____</p> <p>(2) 设问句：然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！</p> <p>_____</p> <p>(3) 反问句：览物之情，得无异乎？</p> <p>_____</p> <p>(4) 感叹句：而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！</p> <p>_____</p> <p>3. 下列说法有误的一项是 ()</p> <p>A. “衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千”一句运用了比拟、夸张等修辞手法，写出了洞庭湖气势宏大、水面宽阔、天气多变的特点。</p> |

| | |
|-----------|---|
| | <p>B. “日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧”一句运用了对偶的修辞手法，连用四字短语，层层渲染，写出了洞庭湖上阴雨连绵的凄楚景象。</p> <p>C. “而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧”一句运用排比、比喻的修辞手法，描写了洞庭湖恬静幽美的秋天夜景。</p> <p>D. “不以物喜，不以己悲”一句运用了互文的修辞手法，写出了古仁人不因外物和自己处境的变化而或喜或悲的人生境界。</p> |
| 拓展性 作业 | <p>1. 范仲淹发了一个自己写岳阳楼记的朋友圈，文字内容为：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。作《岳阳楼记》与子京共勉！”假如你是滕子京，读了《岳阳楼记》，你会回复范仲淹什么？（不超过 50 字）</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 20px; border: 1px solid black; padding: 10px; width: 400px;"> <p>滕子京会回复这样范仲淹：</p> </div> </div> |
| | <p>2. 岳阳楼风景管理处拟在门票上印制“岳阳楼简介”。请你根据文章内容代写一段介绍性的文字，使游客对岳阳楼有大体的了解。</p> |
| 作业类型 | 作业内容 |
| 基础性 作业 | <p>1. 课文中有许多虚词，它们具有不同的语法作用。联系课文，完成下面的填空。</p> <p>语气助词能表达语气，凸显作者情感：比如“感极而悲者矣”中的“矣”表达了_____。</p> <p>又比如，_____中的“_____”表达了_____。</p> <p>发语词能开启话题，引起下文：比如_____</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>_____。</p> <p>连词还能提示文章思路：比如在第2段中，有一个连词使文章思路从“对岳阳楼之大观”的概述转入对“迁客骚人”“览物之情”的描写，这个连词是“_____”。</p> |
| | <p>2. 下列对课文的分析理解, 不正确的一项是 ()</p> <p>A. 本文虽名为“记”，但不以记叙重修岳阳楼之事为主，而是重点描写洞庭湖的景象，阐述作者的政治观点。</p> <p>B. “微斯人，吾谁与归？”既是慰勉滕子京，也体现了作者欲与古仁人同道的旷达胸襟。</p> <p>C. 课文第3、4段运用对比手法描写洞庭湖的景色，一阴一晴，表明了作者由悲到喜的情感变化。</p> <p>D. 选文叙事、写景、抒情和议论紧密结合，叙事扼要、写景生动，投射出作者观景时的悲喜心境，表达了作者向往“古仁人”“不以物喜，不以己悲”的旷达情怀。</p> |
| | <p>3. 理解性默写。</p> <p>(1) 《岳阳楼记》中“_____，_____”两句，寥寥数语，从空间角度描绘洞庭湖含山吞江的气势，“_____，_____”两句从空间上概括了洞庭湖气势阔大，烟波浩渺的景观。</p> <p>(2) “_____，_____”曲终奏雅，点明了《岳阳楼记》的主旨。这与“天下兴亡，匹夫有责”、“位卑未敢忘忧国”是一致的。</p> <p>(3) 小龙来到羊台山公园，看到翻飞的鸟儿，水中的鱼儿，脑海中浮现出《岳阳楼记》中“_____，_____”的画面。</p> <p>(4) 生活中有收获的喜悦，也有失去的痛苦，只要我们拥有像《岳阳楼记》中所说的“_____，_____”的良好心态就能正确对待人生。</p> |

| | |
|-----------|--|
| 拓展性 作业 | <p>1. 阅读下面的文段，完成学习任务。</p> <p>乐民之乐者，民亦乐其乐。忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王^①者，未之有也。</p> <p style="text-align: right;">——《孟子·梁惠王下》</p> <p>【注释】①王：用作动词，称王。</p> <p>南宋诗人王十朋在《读〈岳阳楼记〉》一诗中说：先忧后乐范文正，此志此言高孟轲。”对比上面的文段与课文中作者对于“忧乐”的理解，你赞同王十朋的看法吗？为什么？</p> |
| | <p>2. 岳阳楼是江南名楼，古往今来，无数文人登临揽胜，留下了许多名篇佳作。请从文章内容和思想感情两方面体会李白《与夏十二登岳阳楼》、杜甫《登岳阳楼》两首诗歌的不同。</p> <p style="text-align: center;">与夏十二登岳阳楼</p> <p style="text-align: center;">李白</p> <p style="text-align: center;">楼观岳阳尽，川迥洞庭开。 雁引愁心去，山衔好月来。 云间连下榻，天上接行杯。 醉后凉风起，吹人舞袖回。</p> <p style="text-align: center;">登岳阳楼</p> <p style="text-align: center;">杜甫</p> <p style="text-align: center;">昔闻洞庭水，今上岳阳楼。 吴楚东南坼，乾坤日夜浮。 亲朋无一字，老病有孤舟。 戎马关山北，凭轩涕泗流。</p> |