**Giá trị nhận thức tác phầm Cô bé bán diêm**

1. Tác phẩm đã cho độc giả thấy được khát vọng cháy bỏng của con người về một cuộc sống ấm no, hạnh phúc bất chấp những khổ đau của đời người

* Giữa thời khắc đêm giao thừa lạnh giá, cô bé bán diêm chân trần, rách rướm thắp lên những que diêm nhỏ để có thể sưởi ấm bản thân. Và qua từng que diêm, ta thấy được khát khao của cô về một cuộc sống đầm ấm, đầy đủ, đó chính là chiếc lò sưởi, là một bàn ăn thịnh soạn với con ngỗng quay, là hình ảnh cây thông nô-en rực sáng.
* Trong lần quẹt diêm cuối, hình ảnh người bà hiền từ và nhân hậu hiện lên, cô bé đau đáu khao khát được trở về với cuộc sống ngày xưa, trong ngôi nhà xinh xắn có dây trường xuân bao quanh với người bà hiền hậu và những đêm giao thừa ấm cúng. Trước sự phai mờ của những hồi tưởng đó, em bé đã sử dụng hết những que diêm trong bao để có thể thoát khỏi khổ cực, giữ mãi lại hình ảnh người bà

1. Tác phẩm đồng thời phản ánh được bản chất bạc bẽo, lạnh lùng của con người, quên mất đi những giá trị thực xung quanh mình

* Khách qua đường đều rảo bước rất nhanh, không ai thèm đoái hoài tới lời chào hàng mặc dù trời đã trở rét và em bé đang lang thang chân trần trên phố.
* Sự lạnh lùng của người đi đường đã được An-đéc-xen lên án mạnh mẽ ở cuối truyện khi em bé đã chết dưới trời đêm lạnh giá

1. Qua tác phẩm, ta thấy được vẻ đẹp của tâm hồn trẻ thơ:

* Cô khao khát có những thứ thật giản dị, đó là chiếc lò sưởi, là một bàn ăn thịnh soạn với con ngỗng quay, là hình ảnh cây thông nô-en rực sáng, là người bà hiền hậu, ân cần
* Mặc dù nghèo đói và nhận lại sự ghẻ lạnh, thờ ơ, vô cảm của những người xung quanh, cô bé vẫn níu giữ mãi vào nhưng tưởng tưởng và khao khát của bản thân.

1. Phản ánh xã hội đương thời:

* Giống như nhiều tác phẩm khác của Thời đại Victoria ‘Cô bé bán diêm’ nói về sự tàn ác và bất lực của lao động trẻ em. Vào thời điểm đó, trẻ em không được coi trọng như ngày nay. Thay vào đó, chúng được coi là 'người lớn thu nhỏ' và thường được sử dụng cho lao động giá rẻ.
* 1. Giải thích:
* – Truyện ngắn là tác phẩm tự sự cỡ nhỏ mà nội dung thường chỉ xoay quanh một tình huống truyện chủ chốt nào đó.
* – Đối với truyện ngắn, tình huống là hạt nhân trong cấu trúc của tác phẩm. Nó chính là cái hoàn cảnh riêng được tạo nên bởi một sự kiện đặc biệt khiến cho tại đó, cuộc sống hiện lên đậm đặc nhất và ý đồ tư tưởng của tác giả cũng được bộc lộ sắc nét nhất..
* Như vậy, nhận định của Nguyễn Đăng Mạnh đã khẳng định tầm quan trọng và vai trò làm bật nổi một bản chất tính cách nhân vật hoặc bộc lộ một tâm trạng của tình huống truyện trong tác phẩm truyện ngắn.
* 2. Bình luận
* Ý kiến là hoàn toàn đúng, bởi:
* – Đặc trưng của thể loại truyện ngắn và ngắn về dung lượng nhưng hàm súc trong nội dung biểu đạt. Mỗi truyện chỉ giống như một lát cắt của đời sống nhưng vẫn phản ánh được đầy đủ hiện thực cuộc sống qua cách nhìn, cách khám phá và cách biểu hiện riêng của nhà văn.
* – Đặc trưng trên đòi hỏi người viết truyện ngắn phải sáng tạo được những tình huống độc đáo, phải biết chớp lấy những khoảnh khắc giàu ý nghĩa để có thể qua ngắn mà nói được dài, qua khoảnh khắc ngắn ngủi mà thấy diện mạo toàn thể (Chu Văn Sơn)
* – Đặc trưng về đối tượng, nội dung, mục đích của văn chương nói chung, truyện ngắn nói riêng là phải hướng đến cuộc sống con người. Sáng tạo được tình huống truyện có ý nghĩa sẽ giúp nhà văn làm bật nổi được tính cách nhân vật, bản chất đời sống, đồng thời giúp nhà văn bộc lộ đầy đủ nhất tư tưởng, chủ đề tác phẩm. Có người so sánh tình huống truyện giống như một thứ nước rửa ảnh cũng là vì thế.
* – Trong quá trình sáng tác một truyện ngắn, sáng tạo tình huống có lẽ là một trong những khâu đầu tiên quan trọng, có ý nghĩa khơi mở mạch truyện phát triển hợp lí ở phần sau.
* – Sáng tạo được tình huống truyện độc đáo, giàu ý nghĩa, truyện ngắn đáp ứng được mong muốn của người đọc khi đến với thể loại này: muốn thấy cái phần đậm đặc nhất, sâu xa nhất của đời sống được phản ánh, của tư tưởng nhà văn muốn thể hiện qua một hình thức nghệ thuật ngắn gọn và súc tích.