目录

[序 言 3](#_Toc132363647)

[第一单元 瓷器摇篮 青瓷故乡 3](#_Toc132363648)

[1.1 印纹硬陶 4](#_Toc132363649)

[1.1.1印纹硬陶的产生 4](#_Toc132363650)

[1.1.2印纹硬陶的发展与影响 4](#_Toc132363651)

[1.2 原始瓷 5](#_Toc132363652)

[1.2.1原始瓷的产生与流布 5](#_Toc132363653)

[1.2.2原始瓷的发展与类型 6](#_Toc132363654)

[第二单元 千峰翠色 辉映古今 8](#_Toc132363655)

[2.1 越窑青瓷 8](#_Toc132363656)

[2.1.1汉六朝越窑青瓷 8](#_Toc132363657)

[2.1.2唐宋越窑青瓷 10](#_Toc132363658)

[2.1.3 风华绝代秘色瓷 12](#_Toc132363659)

[2.1.4越窑青瓷的对外输出 14](#_Toc132363660)

[2.2 名窑林立 16](#_Toc132363661)

[2.2.1德清窑 16](#_Toc132363662)

[2.2.2婺州窑 17](#_Toc132363663)

[2.2.3瓯窑 17](#_Toc132363664)

[2.2.4黄岩沙埠窑（独立成小节） 18](#_Toc132363665)

[第三单元 为世所珍 宫廷用瓷 19](#_Toc132363666)

[3.1 古银锭湖畔 19](#_Toc132363667)

[3. 2 凤凰山下 20](#_Toc132363668)

[3.2.1 南宋官窑 20](#_Toc132363669)

[第四单元 融汇南北 饮誉中外 22](#_Toc132363670)

[4.1 五代—北宋龙泉窑 23](#_Toc132363671)

[4.2 南宋龙泉窑 24](#_Toc132363672)

[4.3 元代龙泉窑 25](#_Toc132363673)

[4.4 明代龙泉窑 27](#_Toc132363674)

[4.5 清代龙泉窑 28](#_Toc132363675)

[4.6 民国至近现代龙泉窑 28](#_Toc132363676)

[4.7 扬帆渡海 陶瓷之路 29](#_Toc132363677)

[4.7.1 龙泉青瓷的对外贸易 29](#_Toc132363678)

[4.7.2 龙泉青瓷技艺的输出与交流 31](#_Toc132363679)

[陶瓷文化的基因库 32](#_Toc132363680)

[结 语 34](#_Toc132363681)

[文明载体 文化芯片 34](#_Toc132363682)

展览３：浙江青瓷

序 言

金粉东南，山灵水秀；

禹耕会稽，舜陶河滨。

远古先民在这里留下了一个个坚实的脚印；

人文始祖在这里留下了播撒文明的身影和传说。

瓷器，这种滋养文明、泽被世界的精灵，正是根植于浙江大地的一项伟大创举。

这是一棵生机盎然的大树，它的根须深入沃土岩隙，从中汲取丰富营养强筋壮骨；时代的技艺和风尚是滋润它的空气、阳光和雨露。如今这棵大树已是枝繁叶茂凌寒不凋，参天蔽日浓荫天下。

悠悠岁月，沧海桑田；

薪火相传，历劫弥坚。

这是一方充满活力的水土，孕育出许多神奇和瑰丽。这里是瓷器的发源地和名窑辈出的地方，是制瓷技艺传播世界的起点，更是名品佳器梦牵魂绕的故乡。

曲折山涧的涓涓细流，不舍昼夜，砥砺汇聚，形成一条条奔向东海的大江巨流，汹涌激荡，海天一色，最终与浩渺的海洋交汇、相容……

河滨遗范，昆山片玉；

沟通古今，烛照未来。

第一单元 瓷器摇篮 青瓷故乡

浙江在新石器时代，便有发达的制陶业。不同文化遗址出土的陶器，品种丰富，实用美观，体现了很高的工艺成就和鲜明的地域特色。在由陶到瓷的万年时光里，越地先民通过不懈探索，在土与火的洗礼中实现了完美转身。当青铜文明闪耀于夏商周之际的中原大地时，南方的古越之地则以印纹硬陶的生产为渊源，发展出独树一帜的原始青瓷，为成熟青瓷的诞生奠定了基础。东汉中晚期，成熟青瓷在曹娥江畔烧造成功，这不仅宣布了世界瓷文化的到来，也使浙江成为了举世公认的瓷器故乡。

## 1.1 印纹硬陶

在人类文明史上，有陶文化曾占据了人类生存的广大地区。这些陶器器壁粗厚，质地疏松，吸水率高，但在万年岁月的流变中却未出现重要的技术突破。距今八千年前，生活在东海之滨的浙江跨湖桥先民开始采用陶拍在陶器表面施拍，这不仅使器壁坚实紧致，也留下了美丽的印纹。随着龙窑的发明，它们逐渐发展成质地坚硬的印纹硬陶，并在商周时期广泛流行于南方地区，成为古越物质文化的表征之一，并一直延续至汉代。

### 1.1.1印纹硬陶的产生

印纹陶有广义和狭义之分，广义而言，凡是器表装饰拍印纹饰的陶器都可以看作是印纹陶。狭义来说，是指商周时期流行于江南地区的印纹陶。与早期的低温软陶相比，印纹陶的理化测试数据和工艺特征有明显的不同，它的成品质地致密，烧结程度高，器壁薄且坚硬，坚固性大增而吸水率下降，更适合人类用来取水和炊煮食物。器表上抽象的几何印纹，或是南方百越民族的图腾徽号，或直接来源于生产实践中的创意。

### 1.1.2印纹硬陶的发展与影响

印纹硬陶的使用范围覆盖包括闽、浙、赣、粤在内的广大地区，其分布区域与百越族的栖息地相吻合。西周初期泰伯奔吴之前，印纹硬陶在这一地区独步天下。并在西周与春秋战国时期，获得较大的发展，器形与纹饰也呈现出了新的气象，这不仅为原始瓷的诞生奠定了基础，也为铸造青铜器的陶模范制作提供了技术和艺术层面的支持。

**【辅助陈列资料】**

**▲商代的印纹硬陶**

商代的印纹硬陶在长江中下游流域和中原地区都有发现，而以长江流域的浙江、江西地区更为多见。此期印纹硬陶的主要器形有豆、尊、罐等，主要纹样有人字纹、云雷纹、叶脉纹、方格纹、回字纹、曲折纹、绳纹等，系拍印而成。

**▲西周时期的印纹硬陶**

西周时期的印纹硬陶在长江流域得到了极大的发展，主要器形有坛、瓮、瓿、罐等。器表拍印的纹饰更为丰富，有云雷纹、回纹、曲折纹、菱形纹、波浪纹、夔纹等，有些还会在同一件器物上施以二至三种不同的纹饰。

**▲春秋战国时期的印纹硬陶**

春秋时期，印纹硬陶仍然流行于吴越地区，并基本上承袭了西周时期的特色。战国时期，吴越地区的印纹硬陶在器形上更为丰富，以瓮、坛、瓿、罐、钵、盂、缸等盛贮器居多，纹饰则新增了漩涡纹、S纹、麻布纹、米筛孔形纹、水波纹、栉齿纹、圆珠纹和[篦纹](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=8693534&ss_c=ssc.citiao.link)。

**○陶与瓷的区别**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 胎 | 釉 | 烧成温度 | 吸水性 | 胎色 | 胎质 |
| 陶 | 陶土 | 无釉或施低温釉 | 800℃—1000℃ | 强 | 较丰富，如红、灰、黑等 | 薄层不透光 |
| 瓷 | 瓷土（瓷石、高岭土、白坩土、紫金土等） | 高温下烧成的玻璃质釉 | 1200℃以上 | 弱 | 白或偏白，少量深色 | 透明或半透明性，即薄层透光 |

### 

## 1.2 原始瓷

原始瓷出现于夏商时期，发展于西周春秋，鼎盛于战国时期。它是瓷器发明之初的原始形态，与印纹硬陶同出一源，因器表施加了一层青釉，亦称原始青瓷。以东苕溪流域为代表的浙江原始青瓷，无论是生产时间、窑址规模，还是产品类型、产品质量、装烧工艺等，在全国都处于领先地位。

### 1.2.1原始瓷的产生与流布

越人生活的南方地区温暖潮湿，各种细菌病毒滋生，食物贮存十分困难，而质地坚实致密并施有青釉的器物能很好地隔绝空气，方便食品保存，所以它们就被广泛应用到了人们的日常生活中。夏商之际，浙江先民在浙北东苕溪流域的低谷丘陵中率先创烧出原始青瓷，并在钱塘江南岸一带进行大规模的商品化生产，其产品种类除日用品外，还有大量仿制的青铜礼器，它们以仿制程度逼真，制作精美等特点，作为青铜礼器的替代品，成为当时人们身份、地位、财富的象征。

**【辅助陈列资料】**

**▲浙江境内原始瓷窑分布示意图**

浙江境内迄今发现的先秦时期原始瓷窑址近200处，主要分布在浙江北部以德清县为中心的东苕溪流域。春秋中期以后，原始瓷生产区域逐渐向浦阳江流域的萧山、诸暨和曹娥江流域的绍兴、上虞一带拓展。

**○东苕溪流域夏商时期原始瓷窑址分布图**

**○湖州瓢山原始瓷窑址**

瓢山窑址区是浙江境内迄今发现的时代最早的原始瓷窑址，同时兼烧印纹硬陶，年代为夏商时期。该窑址的发掘，为我们寻找瓷器生产的源头提供了关键线索。

**○湖州南山原始瓷窑址**

窑址位于德清县武康镇西部，时代从商代早期开始，贯穿整个商代。生产的原始瓷类型以豆、罐与器盖为主，也有少量簋、尊、盆、盘、钵、盂等。

**○盛放着保存完整的鸭蛋的原始瓷罐**

### 1.2.2原始瓷的发展与类型

与同时期的印纹硬陶相比，原始瓷有更高的可塑性，其产品种类丰富，用途广泛，涉及生活的方方面面。战国时期，诸子蜂起，百家争鸣，社会的巨大变革和进步，促使了原始瓷生产在器类、纹饰及组合上的重大变革，原始瓷制作技艺日益精湛，在传承模仿中原礼乐器的同时，又创烧了带有越国自身特征的礼乐器，这些新出现的礼乐器，类型丰富，制作精良，也令原始瓷走向了辉煌的顶峰。

#### 1.2.2.1春秋战国时期的原始瓷

春秋末期至战国早中期，是浙江原始瓷生产的鼎盛期，表现为器型空前丰富，生产区域除了德清地区规模继续扩大以外，还向萧山、绍兴、上虞等地拓展，盛况空前。代表性的窑址有德清的火烧山窑址、亭子桥窑址，绍兴的富盛窑址和萧山的前山窑址等。

**【辅助陈列资料】**

**○德清火烧山原始瓷窑址**

位于德清县武康镇龙山村施宅自然村北，是一处西周晚期至春秋晚期的古窑遗址。窑址产品丰富，制作精美，出土器类既有日用器，也有仿青铜礼乐器，代表了原始瓷生产史上的第一座高峰。

**○德清亭子桥战国原始瓷窑址**

位于德清县武康镇龙胜村东山自然村北。它的发现为近年来江浙地区战国时期高等级墓葬出土的仿青铜原始瓷礼乐器找到了明确的产地和窑口，也为研究原始青瓷和礼乐器生产历史，以及地方政权与瓷器生产的关系提供了重要线索。

**○商周原始瓷在国内的发现（图表）**

**○德清皇坟堆西周至春秋墓出土原始瓷**

1976年，在德清县新市镇新联公社的“皇坟堆”，出土了一批原始瓷，它们的时代为西周晚期至春秋早期，器形有仿同期青铜礼器的尊、簋、卣、鼎等，这批器物制作规整，造型逼真，纹样精美，代表了早期原始瓷生产的最高水平，也是学术界最早确认的原始瓷标准器。

**○江苏无锡鸿山越国贵族大墓出土原始青瓷**

**○一组春秋战国青铜礼乐器、农具、兵器图**

#### 1.2.2.2两汉时期的原始瓷

战国晚期，伴随着越国的衰败，东苕溪流域原始青瓷的烧造走向了衰落，但技术并未中断。西汉时期，浙江瓷业进入了一个新的阶段，器物类型和组合，呈现出汉代政治文化大一统下的“大汉气象”，具有浓郁的时代特征。这时的产品以仿青铜器、漆木器的鼎、壶、钫、锺、瓿、罍、盒、奁、匜等最为常见。西汉中期以后，开始流行凸弦纹装饰，间以水波、卷草、云气和人字纹。云气纹线条柔和流畅，其间往往配以神兽飞鸟，生动优美，堪与同时期的漆器图案媲美。

**【辅助陈列资料】**

**▲西汉至东汉早中期的原始青瓷窑址**

西汉至东汉早中期的原始青瓷窑址，在浙北的东苕溪流域、浙东的上虞和慈溪、浙西的龙游等地均有发现，汉墓中原始青瓷的出土更是为数甚巨。以原始青瓷为代表的窑业技术被秦汉原始青瓷继承和发展，为东汉晚期成熟青瓷的烧造奠定了坚实的技术基础。

**○一组与两汉原始瓷器型相似、纹饰相仿的青铜器、漆器图**

#### 1.2.3原始瓷的工艺成就

大量出土文物表明，浙江境内原始青瓷的生产工艺，在其发展的各阶段经历了从萌发到成熟的完整过程。夏商时期，产品种类单一，质差量少。西周至春秋时期，产品器型趋于规整，种类增多，施釉技术逐渐稳定。战国时期，烧造技术跨越式发展，烧造方式多样，施釉技术成熟，拉坯成型技术完善，迎来了原始青瓷烧制史上的巅峰时刻。

**【辅助陈列资料】**

**▲胎土的精细淘洗**

**▲施釉技术的提高**

**▲快轮拉坯成型技术**

**▲龙窑的出现和改进**

**▲装烧工艺的广泛使用**

第二单元 千峰翠色 辉映古今

东汉中晚期开始，中国陶瓷生产史进入了新的发展阶段。具有里程碑意义的事件是成熟瓷器的诞生。到了三国两晋南北朝时期，南方地区相对安定的环境使浙江青瓷生产焕发活力，众多名窑名瓷逐渐壮大，其产品和技艺还传输至广大的北方地区。唐宋时期，越窑青瓷不仅成为朝廷用瓷的重要来源，引领中国瓷器尚青的审美潮流，还成为向海外输出的大宗贸易商品。随着“瓷的国度”的概念在世界范围流传，这个东南环太湖一隅的地方性物质文化，开始具有民族国家的象征意义。

## 2.1 越窑青瓷

越窑是对浙江东部宁绍一带宋代以前瓷窑的统称，窑址主要分布在慈溪、余姚、上虞、绍兴一带，因唐代属越州管辖，故称越州窑，简称越窑。越地制瓷可上溯至商周时期的原始瓷生产，自东汉创烧成熟青瓷后，先后经历了三国两晋南北朝的大发展和唐、五代的全盛期，唐至北宋时期的秘色瓷代表了其技艺的最高水平。北宋中晚期，越窑开始走向衰落，生产中心从上林湖地区向周边和更广阔区域扩散。

**【辅助陈列资料】**

**○上林湖越窑遗址群分布图**

### 2.1.1汉六朝越窑青瓷

东汉中晚期，成熟青瓷在曹娥江中游地区创烧成功，以越窑为代表的早期青瓷生产体系逐渐形成。东汉末年三国鼎立，孙权建立的东吴政权促进了江南经济的发展，相对稳定的政治环境造就了三国两晋至六朝时期越窑青瓷的繁荣。江浙等地的许多纪年墓中有大量组合成套的越窑青瓷出土，它们既是瓷器发展史的重要物证，也是反映当时社会生活的一面镜子。

**【辅助陈列资料】**

**▲成熟瓷器出现的背景**

西汉末年，中原地区政局动荡，北方人口大量南迁。浙江上虞一带依赖优良的瓷土、丰富的木材和充沛的水力资源，从商代就开始烧造原始青瓷。东汉时，外来人口剧增为制瓷业的发展创造了有利条件。同时，厚葬之风的盛行也对瓷器的发展产生了刺激作用。悠久的制陶传统及曹娥江中游地区得天独厚的制瓷条件，使上虞终于在东汉晚期创烧出成熟的青瓷。

**○汉六朝时期越窑文化圈示意图**

**▲曹娥江流域的东汉窑址群**

曹娥江流域的东汉窑址群出土的青瓷，胎质细腻，釉层莹润，釉色以青绿色为主，也有青、青灰、黄等色调。在不同类型的窑址中，原始瓷的比例由高到低，成熟青瓷的比例则由低到高，展现了成熟青瓷起源的完整发展过程。

**○曹娥江流域窑址分布图**

**▲汉六朝墓葬中出土的越窑青瓷**

**○南京地区纪年墓中出土的越窑青瓷**

东吴、西晋时期，以南京为中心的镇江、马鞍山、丹阳等地，为此时的政治、经济、文化、商贸中心，聚居着当朝皇帝、王侯宗室和世家大族，聚族厚葬之风的盛行使得这里成为越窑青瓷最大的消费中心。

◎南京东吴上坊大墓出土的越窑青瓷

◎马鞍山朱然家族墓出土的越窑青瓷

◎带有纪年款铭的越窑青瓷虎子

1955年江苏省南京市中华门外赵士岗4号墓出土的越窑青瓷虎子，器身右侧釉下横刻一行十三字铭文：“赤乌十四年会稽上虞师袁宜作”，左侧横背近提梁下方竖刻“矢乃宜”三字。该虎子为现存最早带纪年款铭的越窑青瓷，所刻铭文记述了该器的烧造年代、地点和工匠的姓名，款铭中的“赤乌”为三国时期东吴君主孙权的年号。

**○杭州半山钢铁厂西晋太康八年墓出土青瓷**

六朝时期，厚葬之风兴盛，砖室墓遍布江南各地。1983年发掘的杭州半山钢铁厂西晋太康八年墓，出土的随葬品，一类为日常生活用具，有罐、壶、钵、碗、洗、盆等；一类为明器，有堆塑罐、禽舍畜圈、灶、水井、火盆等。这是当时较为典型的随葬品组合，也是当时江南门阀士族庄园经济的反映。

**○越窑青瓷模型明器组合**

东晋南朝盛行士族制度，士族地主广占田地，封山占水，建立起自给自足的庄园经济。六朝墓葬中大量随葬的明器是墓主生前生活的写照，生动反映了当时牛羊成群、鸡鸭满圈、阙楼耸立、拱卫森严的庄园经济，同时也显示了西晋时期青釉瓷制作工艺的娴熟水平。

**○堆塑罐**

堆塑罐，又名魂瓶、谷仓，流行于三国西晋时期，为随葬的明器。它由东汉时期的五管瓶演变而来，其上多堆塑亭台楼阁、千姿百态的胡人和飞鸟走兽等。它将当时门阀士族的经济理想、宇宙意识和习俗风尚等融为一体，为了解当时的意识形态与社会习俗提供了资料。

◎西晋越窑青瓷堆塑罐 浙江省博物馆藏

温州市平阳鳌江西晋墓出土

器身为一筒状腰沿罐，口部覆盖，盖底呈方形，上塑一组建筑。腰沿上部为两节筒状颈，上节四角各设一小罐，罐沿栖息成群飞鸟，间饰佛像与瑞兽。下层四角各设一柱，形成四区，四区均塑深目高鼻的侍卫及宴饮、舞乐等胡人形象。腰沿下到腹部贴饰猴、辟邪、仙人骑马、朱雀等三周纹饰。前区设门楼，顶有窗棂；后区正中竖一龟趺碑，上刻“元康元年八月二日会稽□□”款。据此可知该器制作的确切时间为291年。此类器上常见有“会稽出始宁”等字样。据记载，东汉永建四年（129）上虞南乡始设宁县，隋开皇九年（589）废始宁县，其地复归上虞。由此可知，越窑青瓷堆塑罐主要产于上虞曹娥江中游地区。

**▲汉六朝越窑青瓷的装饰艺术**

魏晋时期，追求奢靡数量此时大大增加，羽翼的渴望也成为成为一种风尚。在这种时代风气的影响下，青瓷表面的装饰纹样也变得繁复、华美，盛行用模印的斜方格纹、水波纹、联珠纹花蕊纹等各种图案组成纹样带，呈现出富丽繁缛的装饰风格。展阶段，它迅速取代。对于鸟这一题材的，，，，，用动物形象制作成哺的三只雏鸟，似乎羽翼。”感受到是的器物成为当时青瓷造型艺术中一大特点烧制出了成熟，燃烧着圣火的。反映了社会对“群生虫豸”皆有灵豸”皆有灵的认同物佛像。堆塑其上的的认同，这些动物造型在写实的基础上予以一定的艺术夸张，注重神情的刻划与实用性有机的结合，：吴至西晋时些动物是中国体现了那个时代特有的意韵。

### 2.1.2唐宋越窑青瓷

唐宋时期，是越窑的鼎盛时期和风华渊薮，不仅生产规模大，生产性质也趋多样化，有国内消费和对外贸易之别。在晚唐五代，慈溪上林湖、上虞窑寺前一带窑场密布，青瓷产业成为吴越国的经济支柱。大量供奉中原王朝的越窑青瓷，得名秘色，产品工艺精绝，成为钱氏政权向北方中央王朝输忠纳诚的重要媒介。南宋时期，随着杭州南宋官窑的设立和浙南山区龙泉窑的迅速崛起，曾经风光无限的越窑华丽转身，走进历史。

**【辅助陈列资料】**

**○文献中的唐宋越窑青瓷**

作灶长如丘，取土深於堑。

踏轮飞为模，覆灰色乃绀。

力疲手足病，欲憩不敢暂。

发窑火以坚，百栽一二占。

里中售高贾，门合渐收敛。

持归示北人，难得曾冈念。

几用或弃朴，争[乞宁](http://baike.baidu.com/view/13729124.htm)有厌。

鄙事圣犹能，今予乃亲觇。

——（宋）谢景初《观上林垍器》

**▲唐宋时期越窑文化圈示意图**

**▲慈溪上林湖窑址群**

浙江省慈溪市东南的上林湖一带是越窑青瓷的中心烧造区，已发现的窑址达115余处。制瓷业起源于东汉，发展于唐早中期，兴盛于唐晚期至北宋早期，北宋晚期开始衰落，南宋早期仍短暂地承担了宫廷用瓷烧造，其产品曾代表了中国青瓷制造的最高水平。这也是目前发现的青瓷烧造年代久远、规模最大、窑场分布最集中的遗址群。

**▲宁波东钱湖窑址群**

位于宁波东钱湖沿岸，为东汉至宋代瓷窑群，是仅次于上林湖越窑的第二大[越窑青瓷](https://baike.baidu.com/item/%E8%B6%8A%E7%AA%91%E9%9D%92%E7%93%B7/3292437)窑场。东钱湖窑在东汉、唐、五代时期所烧制的青瓷器，和上林湖越窑一起代表了当时制瓷业的最高水平。这里丰富的瓷土、水源和周边山上茂盛的林木竹草为烧窑配釉提供了上好的原料，烧制好的成品一方面通过东钱湖水路经甬江销往海外，另一方面通过东钱湖水路经浙东运河直达内地。

**▲唐宋越窑青瓷工艺特点**

唐代越窑瓷器胎质细腻,釉层浑厚均匀，有“如冰似玉”之誉。主要器物类型有碗、盘、壶、罂、瓶、罐、耳杯、盏托、粉盒、水盂、唾壶等十余种。这些器物，一部分继承了前代的造型，另一部分借鉴了当时的金银器皿。在装饰工艺上，唐代越窑瓷器以素面为主，有少量印花、划花，北宋越窑青瓷采用了划花、印花、刻花和镂雕等装饰技法，以划花为主，线条洗练，造型写意。

**▲唐宋贡窑**

唐宋时期越窑除生产民用瓷器外，还生产贡瓷，是中国最早生产宫廷用瓷的窑场之一，尤其是晚唐五代时期至北宋初年吴越国在这里生产的秘色瓷产品，不仅是制瓷技术上的巨大突破，也使秘色瓷成为唐以后历代高档青瓷的代名词。

**○文献中记载的越窑贡瓷**

据《十国春秋》《册府元龟》《吴越备史补遗》等记载，吴越先后向后唐、后晋、后汉、后周和北宋中央进贡秘色瓷器，直至吴越纳土归宋一直供奉不息，出现了“金银饰陶”“金棱秘色瓷”。

“越州会稽郡土贡：……瓷器、纸、笔。”

——《新唐书·地理志》

“越州，会稽郡……土贡：越绫二十匹……甆器五十事。”

——《元丰九域志》

“瓷器库在建隆坊，掌受明、越、饶州、定州、青州白瓷器及漆器以给用。”

——《宋会要辑稿》

**▲唐宋时期的越窑青瓷茶酒具**

中唐以后，饮茶之风盛行。人们不仅开始讲究茶叶的色香味和烹调方法，还产生了对茶具的需求，这也是促进越窑发展的原团之一。唐代诗人孟郊吟颂的一句“蒙茗玉花尽，越瓯荷时空”，描绘了越窑茶盏的婀娜多姿、如冰似玉，越窑也成为当时茶文化的一种物质载体。

“碗，越州上，鼎州次，婺州次，岳州次（上），寿州、洪州次。或者以邢州处越州上？殊为不然。若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越，一也；若邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越，二也；邢瓷白，而茶色丹，越瓷青，而茶色绿，邢不如越，三也。”

——（唐）陆羽《茶经·四之器》

酒具在先秦及秦汉时期多为青铜器与漆器，不仅制作成本高昂，且长期使用有损身体健康，因此青瓷在发明后就迅速取而代之。及至宋代，城市经济繁荣，茶楼酒肆广布，欢聚宴饮大多选用瓷器，注子温碗、杯盏台托，标配成套，十分考究。

### 2.1.3 风华绝代秘色瓷

秘色瓷，唐诗歌咏，典籍称艳，是瓷器发展史上的名品。其产品如冰似玉，青翠温润，规整大气，是青瓷家族中钟灵毓秀的代表，是唐宋越窑之美轮美奂的精华。法门寺地宫出土的晚唐秘色瓷文物，为人们提供了认识唐代越窑秘色瓷的标准器，上林湖后司岙唐代秘色瓷窑址的发现，则让我们对其生产地点和烧制技艺有了深入细致的了解。

**【辅助陈列资料】**

**▲法门寺地宫出土唐秘色瓷**

1987年，陕西省扶风法门寺唐代真身宝塔地宫出土了一批珍贵唐代文物，其中有13件青瓷，不仅制作精美，且釉色大多呈较纯正的青色或青绿色，晶莹润澈。同出的《监送真身使随真身供养道具及恩赐金银衣物帐》记载：“瓷秘色椀七口，内二口银棱；瓷秘色盘子叠（碟）子共六枚。”明确将这13件瓷器称为“瓷秘色”。

**▲吴越国与秘色瓷**

吴越国是五代十国时的地方割据政权，其创立者钱镠为保境安民，确立了“贵柔守雌以臣事北”的策略。根据宝正六年（931），钱镠撰写的《新建风山灵德王庙记》可知，钱镠在唐昭宗天复二年（902）被册封为越王，而与唐朝皇帝建立良好的君臣关系是在懿宗、僖宗时，秘色瓷正是在这个时期进入唐朝宫廷。

**○五代吴越国贵族墓一览表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 墓葬 | 墓主 | 年代 | 青瓷数量 | 发掘时间 |
| 临M23 | 钱宽 | 895年卒，900年葬 | 3件，盆，壶，盏 | 1978年 |
| M24 | 水邱氏 | 901年卒 | 25件，灯、碗、香炉、罂、罐、坛、女用粉盒、油盒等 | 1980年 |
| 临M21板桥五代墓 | 吴越国功臣 | 待考 | 11件，罂、器盖、“官”款罐、双耳釜形器等 | 1970年 |
| 临M25 | 文穆王妃马氏 | 939年葬 | 44件，盏托、方盒、瓜棱罐、女用粉盒等 | 1996—1997年 |
| 临M20 | 钱元玩 | 待考 | 1件，缸 | 1962年 |
| 临M22 | 吴越国宗室 | 不详 | 1件，缸 | 1971年 |
| 杭M27 | 文穆王钱元瓘 | 941年卒 | 9件，贴金龙纹瓶、划花壶、方盘、器盖等 | 1965年 |
| 杭M26 | 吴汉月 | 952年葬 | 2件，瓜棱壶、器盖 | 1958年 |
| 苏州七子山M1 | 吴越国功臣 | 不详 | 12件，碗，方盒，盖罐等 | 1979年 |

**▲秘色瓷的产地和相关制度**

唐宋时期有较多文献记载越窑向中央王朝进贡的史实。从文献看，生产秘色瓷的窑场不止一处，有慈溪（余姚）上林湖、上虞窑寺前以及处州龙泉县等地，时间从晚唐延续至北宋初年，皆为吴越国统治者以官窑、官监窑的方式组织生产。近年来在上林湖发现了后司岙唐代秘色瓷窑址，从出土的标本看，少量窑址以生产高质量的青瓷为主，其上常刻画“官”“官样”等字样。

**○慈溪上林湖后司岙越窑青瓷窑址**

**▲史籍与唐诗中的秘色瓷**

◎史籍记载

“宝大元年（924）秋九月,“王遣使钱询贡唐方物:……秘色瓷器……”

——《十国春秋》卷八十《昊越·忠献王世家》

清泰二年（935）九月,“王贡唐……金棱秘色瓷器二百事”。

——《十国春秋》卷七十九《吴越·文穆王世家》

天福七年（942）十一月,“王遣使贡晋……秘色瓷器……”。

——《十国春秋》卷八十《昊越·忠献王世家》

乾祐二年（949）十一月,“王遣判官贡汉……秘色瓷器……”。

——《十国春秋》卷八十一《吴越·忠慈王世家》

开宝二年（969）秋八月,“王贡秘色窑器于宋”。

——《十国春秋》卷八十二《吴越·忠游王世家》

开宝六年（793）二月十二日,“两浙节度使钱惟涛进……金棱秘色瓷器百五十事”。

——《宋会要辑稿》第一百九十九册《蕃夷七》

“今之秘色瓷器，世言钱氏立国，越窑烧造，为贡奉之物，不得臣庶用之，故谓之‘秘色’。”

——（宋）赵德麟《侯鲭录》

◎唐诗

陆龟蒙《秘色越器》

九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。

好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯。

徐夤《贡余秘色茶盏》

捩翠融青瑞色新，陶成先得贡吾君。

功剜明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。

古镜破苔当席上，嫩荷涵露别江濆。

中山竹叶醅初发，多病那堪中十分。

### 2.1.4越窑青瓷的对外输出

越窑青瓷作为商品大规模外销是与中国古代海上贸易的兴起同时进行的。三国西晋时期，越窑青瓷已输出至东北亚的朝鲜半岛。唐宋时期越窑青瓷繁荣发展，迎来了对外输出的高峰，沿海上陶瓷之路，外销至东亚、东南亚、南亚、西亚以及东北非诸港口与城市。大量外销的越窑瓷器不仅作为商品使用，还对当地人的饮食习俗产生了影响。在朝鲜半岛和中南半岛，受特殊的地缘政治因素影响，烧制技艺更是从中国直接传授了过去。

**【辅助陈列资料】**

**▲越窑海上运输路线图**

**▲唐宋越窑加长龙窑、多件叠烧图**

唐宋越窑多采用加长龙窑、多件叠烧等措施增加装烧量。

**▲窑场的选择**

窑场选择采取求近就便原则，在内地销售的瓷器，由匠师窑工到当地置窑烧造；而烧制满足海外市场需求的产品则将窑场布置在沿海之江岸，大量的外销瓷可直接装船，江海联接，大大节约了运输成本。

**▲明州港**

唐中叶浙东运河开通后，明州（今宁波）是联系海上和内陆运河的重要通道，成为海上丝绸之路的核心港口之一和唐王朝向东北亚、东亚开放的核心口岸。明州港海上贸易的发展和越窑青瓷兴盛相辅相成，越窑青瓷的大规模持续外销，促进了明州港的繁荣，并使其参与到远洋贸易中。

**▲宁波和义路遗址**

1978年，宁波和义路遗址出土了大量的越窑青瓷，反映了当时越窑外销的盛况。其中有一件青瓷碗内底部模印“大中二年”反书铭文及“寿”字和云鹤纹，唐大中二年是为公元848年。

**▲海外发现的越窑青瓷**

越窑是唐、五代及北宋时期中国沿海外销瓷的重要产地，大量输出到今北非、东非、西亚、东南亚以及东亚、东北亚等地区，对世界物质文化的交流做出了巨大贡献，是古老灿烂的中华文明与世界各国联系交往的纽带。

东南亚大量的沉船、日本鸿胪馆、台湾澎湖列岛、斯里兰卡、伊拉克萨马拉遗址、波斯湾沿岸和阿拉伯半岛等地、肯尼亚拉穆群岛，埃及福斯塔特遗址等均出土有越窑青瓷。

**○两晋南朝时期越窑青瓷在海外的发现**

考古资料显示，朝鲜半岛地区已经发现有两晋南朝时期的越窑瓷器，主要集中分布在半岛西南的百济故地。此外，爪洼岛也出土有一批南朝时期的越窑瓷器，现藏于印度尼西亚国立博物馆。

**○唐宋时期越窑青瓷在海外的发现**

东亚地区：

日本出土的越窑青瓷集中于九州地区和京畿地区，尤以九州北部福冈市的太宰府址、太宰府鸿胪馆的发现为多。

朝鲜半岛发现的唐代越窑青瓷主要集中在旧百济地区及新罗的部分区域，百济地区的益山弥勒寺和新罗地区的庆州皇龙寺两遗址出土的越窑遗物最为丰富。

东南亚地区：

印度尼西亚勿里洞海域的黑石号沉船、雅加达以北的印坦沉船、爪洼岛北岸井里汶沉船等均有较大数量的越窑青瓷发现。

马来西亚婆罗洲的沙捞越，菲律宾吕宋岛南部的劳雷尔遗址、马尼拉的圣安娜，印度尼西亚的帕兰邦南寺院遗址，泰国的猜也蓬地区等均出土有9-10世纪前期的越窑青瓷。

南亚、西亚地区的印度，斯里兰卡，巴基斯坦，伊朗，伊拉克等地，非洲地区的埃及、肯尼亚等地均有越窑青瓷出土。

**○沉船中出水的越窑青瓷**

|  |
| --- |
| 黑石号沉船 于1998年在印度尼西亚勿里洞海域发现，出水瓷器约67000件，根据出水的纪年瓷器，船货的年代应为唐宝历二年（826）前后。出水的器物主要是湖南长沙窑的瓷器，另外还有一定数量的浙江越窑青瓷器，数量约200件，器型包含多曲长杯、刻划花方盘、注壶、穿带瓶、渣斗、熏炉等。 |
| 印坦沉船 于1997年在雅加达以北150千米印坦油田附近发现，根据出水遗物判定，其年代约为10世纪中后期。沉船出水了大量中国瓷器，其中越窑青瓷约占比20%—30%。 |
| 井里汶沉船 位于印度尼西亚爪哇岛北岸井里汶外海，于2003年至2005年被发掘，出水中国瓷器30余万件，其中绝大多数为越窑瓷器。 |

**▲青瓷技艺的输出与传播**

吴越国纳土归宋后，浙江青瓷的生产模式和制作技艺被移植到北方，在宫廷御用瓷层面，产生了汝窑、北宋官窑等著名窑口。在民用商品瓷层面，则以耀州窑为杰出代表。伴随着瓷器外销，越窑的制瓷技术也开始向海外传播。源自上林湖等越窑代表性窑场的龙窑烧制技术和青瓷胎釉工艺对东亚地区的瓷业发展起到了显著的推动作用。

**○高丽青瓷**

从明州港出发至朝鲜半岛的航线促进了工匠流动，最终实现了技术交流。9到10世纪，龙窑技术和青瓷技术传到朝鲜半岛，使朝鲜陶工在短时间内完成了陶器向瓷器技术的更新换代，结束了以往依靠中国进口瓷器的历史，并设立了自己的窑厂仿造青瓷烧制，开创了高丽青瓷的生产。

“陶器色之青者，丽人谓之翡色。近年已来，制作工巧，色泽优佳。……复能做碗、碟、杯、瓯、花瓶、汤盏，皆窃仿定器制度，故略而不图。……狻猊出香，亦翡色也，上有蹲兽，下有仰莲以承之。诸器惟此物最精绝，其余则越州古秘色，汝州新窑器，大概相类。”（北宋）徐兢《宣和奉使高丽图经》

## 2.2 名窑林立

随着青瓷烧制技术在浙江各地的传播广泛，青瓷窑口在浙江星罗棋布，浙江成为全国青瓷生产的中心。浙江各地在吸收了越窑的技术后，又根据自己的资源特征，创制出形态与着色各具特色的技术体系，使浙江青瓷呈现出多样化的格局。这一时期最著名的窑口有婺州窑、瓯窑、德清窑。北宋中晚期，越窑的生产中心向周边扩散，在此过程中，居于两大地理区域之间的台州地区，作为地理上的中间跳板，充当了产业转移的重要中转站，在窑业技术交流融合方面担当了关键性角色。

### 2.2.1德清窑

德清窑，因主产区在浙江德清，故名。制瓷始于东汉，经三国两晋南北朝，至隋唐时期结束，上下延续一千余年，是自成体系、历史悠久的瓷窑系统，对中国青瓷的起源、中国陶瓷史、中国古代科技史的研究具有不可替代的重要价值。长期以来，学者们将德清窑定义为以烧造黑瓷为主的窑口。然而最新的发掘成果却表明，在出土标本的数量上，青瓷占绝对优势，而黑瓷所占比例约为20%左右。

**【辅助陈列资料】**

**▲德清窑黑釉瓷器**

德清窑以烧制黑釉瓷器闻名，是中国烧制黑釉瓷器最早的窑口。在德清火烧山原始瓷窑址中发现的黑釉瓷器，证明了德清所在的东苕溪流域早在西周末至春秋早期就烧制有黑釉瓷器。到了晋代，德清窑黑釉瓷器烧制质量达到了很高的水平，器形种类十分丰富，比较出名的有鸡首壶等。

**▲杭州老和山东晋兴宁二年墓**

1960年发掘于杭州老和山东麓，因墓砖上有“晋兴宁二年吴郡嘉兴县故丞相参军都乡侯褚君府”的砖文而定名。该墓中出土包括盘口壶、鸡首壶、唾壶、熏炉、灯盏、小罐、盒和耳杯等器物八种，釉色黑褐，光亮如漆，器类独特，制作精致，代表了德清窑最高的烧造水平。

### 2.2.2婺州窑

浙江金衢盆地一带，古称婺州，制瓷历史悠久。唐陆羽《茶经》评婺州产茶碗为第三，故有婺州窑之谓。金衢盆地早在上山文化时期就掌握了烧造夹炭陶的技术；商周时生产原始瓷；东汉晚期烧制出了成熟瓷器，并有褐釉瓷；两晋时期则发明了化妆土技术，克服了因土质造成器表不光滑的缺陷，产品外观得到极大改善；唐代创烧窑变釉，唐、宋时期窑场已经遍布金、衢各县市，形成了一个独特而完整的婺州窑系。

**【辅助陈列资料】**

▲婺州窑所出瓷器种类

婺州窑生产的瓷器种类与越窑类似，三国、西晋时以生产盘口壶、罐、盆、碗、碟、簋、笔筒、水盂、唾壶和虎子等日用器皿为主，同时烧制猪圈、鸡笼、鐎斗、谷仓、水井等明器。东晋以后则主要生产罐、壶、碗、碟、水孟和鸡头壶等，明器已经不见。南朝时碗、盏数量增多，还出现了盏托。

**▲婺州窑的工艺成就**

**○化妆土的运用**

在瓷器上运用化妆土，是西晋时期婺州窑工匠在制瓷工艺上的一项创新。化妆土是一种氧化铁含量低的白色瓷土，经认真淘洗后，质地细腻，呈奶白色，可使原来比较粗糙的坯体表面光洁平整，使得原先胎质较暗的灰色或深紫色得到巧妙的覆盖。表面施有化妆土的器物，烧成后釉面光滑饱满，滋润浑厚。

**○乳浊釉的创烧**

婺州窑在唐早期就已经能够烧制出蓝白色的乳浊釉，一直延续到元代，盛行不衰，烧成后釉面呈天青或月白色，具有玉石质感，晶莹美观。使釉色进一步成为美化瓷器的手段。

**○独特的堆塑工艺**

婺州窑的堆塑工艺具有独特的艺术美。早在东汉及三国时期，婺州窑就已经能够娴熟地运用捏塑、贴粘、雕刻、镂空等技艺，在各种器物上展现人物、动物、亭楼等形象，逼真而生动。到了宋代出现了高浮雕，生动再现了当时人们的宗教、民俗、服饰、建筑、杂技艺术等生活形态。

### 

### 2.2.3瓯窑

瓯窑主要分布在以温州为中心的永嘉、乐清一带，因古称“瓯”而得名。这一地区制瓷资源优良，江海水运便利。瓯窑创烧于东汉末年，自晋代开始成熟并进入繁盛期，唐、宋时臻于极盛，至元代渐衰。所产青瓷器型多样，釉面光亮明快，釉色清淡，薄而透明，以“通体淡青”闻名。宋代温州作为对外贸易的口岸，曾设市舶务和来远驿，对外贸易推动了瓯窑的发展。

**【辅助陈列资料】**

“器择陶拣，出自东瓯。”

——（晋）杜毓《荈赋》

“回顾生碧色，动摇扬缥青。”

——（东汉）蔡邕《翠鸟》

“披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌醽。”

——（晋）潘岳《笙赋》

**▲永嘉坦头唐代瓯窑青瓷窑址**

位于永嘉县三江街道龙下村，是瓯窑的重要分布区。窑址出土了大量青瓷器和各类窑具，青瓷产品种类丰富，质量上乘。

**▲褐彩装饰的广泛应用**

广泛应用褐彩装饰是东晋瓯窑青瓷最突出的特点，也是瓯窑青瓷区别于越窑、婺州窑等青瓷的主要特征。它突破了刻画、模印、堆塑和镂雕的限制，使釉面色彩发生变化，丰富了装饰效果。

### 2.2.4黄岩沙埠窑（独立成小节）

位于浙江台州的黄岩沙埠窑是晚唐、两宋时的越窑系窑址，遗址总面积达7万平方米。沙埠窑的瓷器生产在北宋中晚期达到鼎盛，恰好是越窑渐衰、龙泉窑将兴之际。在地理上，沙埠窑又处于二者的中间地带，具有见证窑业技术传播、产业转移、空间转换的历史意义。此外，沙埠窑的产品中还出现了北方定窑、耀州窑等因素，对于探索北宋中晚期瓷业技术交流模式与途径具有重要学术价值。

**【辅助陈列资料】**

**▲黄岩沙埠窑窑场分布图**

**▲从越窑到龙泉窑**

沙埠窑对于完善浙江青瓷史的发展链条具有重大意义。北宋中期，沙埠窑延续了越窑核心区（以上林湖为中心）生产技术，大量生产越窑器。进入北宋中期晚段，其装烧工艺仍延续之前越窑的垫圈垫烧、匣钵装烧方式，但装饰技法逐渐演变为具有典型龙泉窑风格的双面刻划花工艺，并一直延续至南宋早期。窑场见证了从越窑到龙泉窑的过渡和转变，是探索越窑技术南传与龙泉窑技术渊源的关键一环。

**▲沙埠窑特色纹饰**

沙埠窑立足当地，包容创新，尤以北宋中期晚段时流行的婴戏纹、凤凰纹、鹦鹉纹等纹样最具特色，其他地方少见。

第三单元 为世所珍 宫廷用瓷

任何一种手工业的产生与发展必须紧紧地依赖时代的需求，而倡导这种需求的往往是政府。政府的需求及其参与的程度，在各个窑系的发展过程中起着重要的作用。历代帝王对高精瓷器产品的占有，以及他们对御窑瓷器的垄断，是皇权的标志，也是中国古代皇权政治在物质遗存中的表现。在宫廷用瓷来源方面，从隋唐时期的贡瓷传统，到北宋晚期制度的转变：从地方掌握进贡的主动权到由中央下令地方官府依“样”烧造，再到中央政府设窑自烧出现了官窑，进而发展成为明清时代的御窑。这在表象上只是宫廷用瓷的生产机构或来源方式等经济基础的变化，但实质上可能和赋税制度、政治制度、皇权极化、宫廷物料的征集方式等上层建筑相关。

**【辅助陈列资料】**

**▲名瓷荟萃的临安**

杭州曾是南宋首都和吴越国之西府，近几十年来在城市建设中出土了种类繁多质量精美的陶瓷文物，有汝窑、官窑、定窑、越窑、龙泉窑、建窑、吉州窑、景德镇窑及秘色瓷、高丽瓷等名窑名瓷，这反映出当时的临安是中国瓷器消费的中心。这些深埋地下的陶瓷文物，吉光片羽信息丰厚，其价值已远远超出陶瓷史本身。

## 3.1 古银锭湖畔

宋室南迁，北宋的官窑与汝窑也随之消亡，而传统意义上的越窑此前就已经衰落。刚在杭州站住脚跟的宋高宗多次下旨，要求几个条件较好的窑场生产皇家御用瓷器。毗邻上林湖的古银锭湖迎来了历史的高光时刻，成为南宋初年生产宫廷用瓷的重要窑场。从20世纪80年代至今，在古银锭湖周围的低岭头、寺龙口、开刀山、张家地等山坡上发现了南宋初年堆积的丰厚瓷器遗存。

**【辅助陈列资料】**

**▲古银锭湖周围的遗存**

产品可区分为两路：一路是与北宋汝窑、官窑风格接近的乳浊釉青瓷，质精量少；另一路是刻花装饰的薄釉青瓷，产量很大，其整体面貌跟传统越窑相似，其刻划技法又与北方耀州窑有联系。这两路产品均出现在杭州南宋临安城的遗址中。

**○慈溪低岭头窑址**

位于慈溪市匡堰镇乾炳村小山北坡，有上、下两层叠压堆积层。下层遗物主要有瓷器和窑具,瓷器均为青釉器,流行刻划花装饰，应在南宋初期烧制；上层出土的瓷器可分青釉和乳浊釉两类,整体质量明显逊于下层，烧制年代应在绍兴十九年至南宋中期,或至南宋灭亡。

**○慈溪寺龙口窑址**

位于慈溪市匡堰镇乾炳村钓杆山西坡，是上林湖越窑的重要组成部分。窑址年代为唐晚期至南宋初期。在南山初期的堆积中存在着越窑和“官窑型”器同窑合烧的情况。其产品质量、装饰工艺及烧制的“官窑型”器物，表明这一时期的越窑进入了一个短暂的繁荣期。

**○相关文献记载**

“（绍兴元年）四月三日，太常寺言，条具到明堂合行事件下项：一、祀天并配位用匏爵陶器，乞令太常寺具数下越州制造。仍乞依见今竹木器祭样制烧造。”

“（绍兴）四年四月十九日，权工部侍郎苏迟等言，勘会近奉圣旨，陶器令绍兴府余姚县烧造，余并令文思院制造。”

“（绍兴四年四月二十七日）工部言，据太常寺申，契勘今来明堂大礼，正配四位合用陶器，已降指挥下绍兴府余姚县烧造。”

——（南宋）赵子直《中兴礼书》卷五九《明堂祭器》

“（绍兴十三年）四月二十九日，礼部太常寺言……今看详，欲乞先次圆坛上正配四位，合用陶器，并今来所添从祀爵坫，并依新成礼器仿《博古图》，内陶器下平江府烧变，铜爵坫令建康府铸造，其竹木器令临安府制造……”

——（南宋）赵子直《中兴礼书》卷九《郊庙祭器》

## 3. 2 凤凰山下

深入杭州城区的凤凰山，怀抱西湖，襟带钱江，使杭州这座江南城池别具山水之胜。南宋皇城即依据凤凰山构筑，而直接为宫廷服务的两座官窑亦设置在皇城之左右两翼，藏身于凤凰山之山岙和坡谷中，“澄泥为范，釉色莹澈，极其精致，为世所珍”，是青瓷技艺和质量臻于巅峰的标志。其官窑制度，也是唐宋以来各种官方窑政管理级别的最高形式，对后世尤其是明清景德镇御窑厂制度产生了重要影响。

### 3.2.1 南宋官窑

宋室南渡定都杭州后，南宋朝廷因袭北宋政权在首都汴京设置官窑专门生产宫廷用瓷的制度，在杭州设置官窑，生产宫廷所需的青瓷，史称南宋官窑。南宋官窑窑址一共两处，置立凤凰山下，前后交替。前者名修内司官窑，后者称郊坛下官窑。两座官窑设置在皇城左右两翼，专事生产乳浊类釉的官窑瓷器，灰黑色的胎骨在釉下隐约显现，更增釉色凝重深沉之感。

**【辅助陈列资料】**

**▲杭州老虎洞窑址**

老虎洞窑位于杭州九华山麓万松书院南侧。经过1998至2001年间的两次考古发掘，发现了从北宋至元代的窑业遗存。南宋层作坊有龙窑、作坊和24个瓷片堆积坑等遗迹。其中一件出土荡箍上的“庚子年……匠师……记修内司窑置”几个字证实了该窑就是南宋官窑的一处窑址——修内司窑。

**▲杭州郊坛下窑址**

20世纪20年代，通过对杭州乌龟山一带的考古发掘，揭示出作坊和龙窑两部分。窑址出土了3万余件瓷器碎片及大量窑具等遗物，产品主要有厚胎薄釉与薄胎厚釉两类，釉色以粉青、灰青和米黄色为主，有滋润光泽的玉质感。

装烧方法主要包括支烧和垫烧两种，一般支烧器以薄釉居多，垫烧器以厚釉或大器形的居多，此外还采用刮釉垫烧法及套烧、合烧等。

**○刻有“大宋国物”的垫饼**

在出土窑具中有一块垫饼上刻“大宋国物”四字，笔划清晰有力，是反映郊坛下遗址官窑性质的有力物证。

**○文献中关于官窑的记载**

“本朝以定州白磁器有芒，不堪用，遂命汝州造青窑器，故河北唐、邓、耀州悉有之，汝窑为魁。江南则处州龙泉县窑，质颇粗厚。政和间京师自置窑烧造，名曰官窑。中兴渡江，有邵成章提举后苑，号邵局，袭故京遗制，置窑于修内司，造青器，名内窑；澄泥为范，极其精致，油色莹澈，为世所珍。后郊坛下别立新窑，比旧窑大不侔矣。余如乌泥窑、余杭窑、续窑，皆非官窑比。若谓旧越窑，不复见矣。”

——（南宋）叶寘《坦斋笔衡》

**▲哥窑**

哥窑，名列“宋代五大名窑”之一，在陶瓷史上举足轻重，文献记载多见，

清宫所藏亦有，其“金丝铁线”“紫口铁足”的特征常为人津津乐道，却因窑址不明、性质不清而成为古陶瓷学界众说纷纭、悬而未决的问题，少有共识。从现有考古发现和研究成果看，所谓哥窑，指的应是元朝时仿宋官窑的青瓷器，产地有杭州和龙泉两说。其中，杭州的老虎洞是可以确指的窑场地点，龙泉则可能存在多处。

**○元代、明初窑址以外地点出土（出水）老虎洞类型哥窑器**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 地点 | 遗存类型 | 主要器型 | 年代 | 备注 |
| 上海青浦 | 墓葬 | 胆式瓶、贯耳瓶、双耳鬲式炉、簋式炉 | 元 | 元代名臣、画家任仁发家族墓 |
| 江苏溧水 | 窖藏 | 长颈瓶、鬲式炉、鸟食罐 | 元 |  |
| 安徽安庆 | 窖藏 | 盘、盏、把杯 | 元 |  |
| 安徽繁昌 | 窖藏 | 六方贯耳瓶 | 元 |  |
| 北京 | 城址 | 瓶炉类残片 | 元 | 元大都遗址 |
| 韩国 | 沉船 | 贯耳瓶、胆式瓶、簋式炉、柱足鼎式炉、乳丁足鼎式炉 | 元 | 新安海底沉船 |
| 江苏南京 | 墓葬 | 葵瓣口盘 | 明洪武四年（1371） | 东胜侯汪兴祖墓 |
| 浙江长兴 | 墓葬 | 双耳鬲式炉、贯耳瓶 | 明 | 长兴望族吴氏家族墓 |

**○文献中关于哥窑的记载**

“乙未冬，在杭州时，市哥哥洞窑器者一香鼎，质细，虽新，其色莹润如旧造，识者尤疑之。会荆溪王德翁亦云：近日哥哥窑绝类古官窑，不可不细辨也。今在庆元见一寻常青器菜盆，质虽粗，其色亦如旧窑，不过街市所货下等低物，使其质更加以细腻，兼以岁久，则乱真矣。……至正癸卯冬记。”

——（元）孔齐《至正直记》

“哥窑：旧哥窑，色青，浓淡不一，亦有紫口铁足，色好者类董窑，今亦少有成群队者。元末新烧者，土脉粗燥，色亦不好。”

——（明）曹昭《格古要论》

“处州……（龙泉）县南七十里，曰琉华山……山下即琉田，居民多以陶为业。相传旧有章生一、生二兄弟，二人未详何时人，主硫田窑，造青器，粹美冠绝当世，兄曰哥窑，弟曰生二窑。价高而征课遂厚。自后，器之出于琉田者，已粗陋利微，而课额不减，民甚病焉。然则为工者，亦何贵于精也。”

——（明）《浙江通志》

“高子曰：论窑器必曰柴、汝、官、哥。……官窑品格，大率与哥窑相同，色取粉青者为上，淡白次之，油灰色，色之下也；纹取冰裂鳝血为上，梅花片墨纹次之，细碎纹，纹之下也。……所谓官者，烧于宋修内司中，为官家造也，窑在杭之凤凰山下，其土紫，故胎色若铁。时云紫口铁足。紫口乃器口上仰，釉水流下，比周身较浅，故口微露紫痕，此何足贵？惟尚铁足，以他处之土咸不及此。哥窑烧于私家，取土俱在此地。官窑质之隐纹如蟹爪，哥窑质之隐纹如鱼子，但汁料不如官料佳耳。”

——（明）高濂《遵生八笺》

第四单元 融汇南北 饮誉中外

龙泉窑是宋元时期著名的青瓷窑口，因中心窑场在浙南山区的龙泉境内而得名。其创烧于五代，宋室南渡后，融合南北制瓷技艺之精华，把青瓷工艺推向高峰，也迎来了自身发展的鼎盛期；元代，龙泉窑凭借技术优势，在帝国的辽阔版图内拥有巨大的生产规模和海外贸易份额；明代早期，龙泉窑成为生产宫廷用瓷的窑场之一，明中叶后渐趋衰落。龙泉窑与越窑，一南一北，先后相继，谱写了浙江古代青瓷历史悠久、成就辉煌的华丽篇章。

**○文献中关于龙泉青瓷的记载**

“处州龙泉县多佳树，地名豫章，以木而著也……又出青瓷器，谓之秘色，钱氏所贡，盖取于此。宣和中，禁廷制样须索，益加工巧。”

——（宋）庄绰《鸡肋编》

“本朝以定州白瓷器有芒，不堪用，遂命汝州造青窑器，故河北、唐、邓、耀州悉有之，汝窑为魁。江南则处州龙泉县窑，质颇粗厚。政和间，京师自置窑烧造，名日官窑。”

——（宋）叶寘《坦斋笔衡》

“今处之龙溪者，色粉青，越乃艾色。”

——（宋）赵彦卫《云麓漫钞》

“古龙泉窑在今浙江处州府龙泉县，今曰处器、青器、古青器。土脉细且薄，翠青色者贵，粉青色者低。有一等盆，底双鱼，盆口有铜掇环，体厚者不甚佳。” ——（明）曹昭《格古要论》

“青瓷初出于刘田，去县六十里。次则有金村窑，与刘田相去五里余。外则白雁、梧桐、安仁、安福、绿绕等处皆有之。”

——（明）陆容《菽园杂记》

“定窑之下而龙泉窑次之，古宋龙泉窑器土细质薄，色甚葱翠，妙者与官窑争艳，但少纹片，紫骨铁足耳。

——（明）高濂《遵生八笺》

“五代贞明五年( 919)龙泉金村、刘田等地制瓷作坊已具规模。”

——（清）《龙泉县志·大事记》

## 4.1 五代—北宋龙泉窑

五代时期，受越窑技术的影响，龙泉地区开始生产青瓷，产品面貌带有浓重的越窑、婺州窑、瓯窑的风格，可视为越窑的地域类型之一。北宋中晚期，龙泉窑业渐成规模，政和、宣和年间，受命为宫廷烧造御用瓷器，同时受北方耀州窑及定窑系刻花、划花和印花工艺影响，逐渐形成自己的独特风格，并由此从越窑系中区分开来。

**【辅助陈列资料】**

**▲早期龙泉窑址分布图**

**▲北宋时期龙泉窑址分布图**

**▲淡青釉瓷**

北宋早期生产的青瓷釉色多呈淡青，故被称作“淡青釉瓷”，造型主要有碗、盘、执壶、罐、盏、钵、盘口瓶、五管瓶等。装饰技法主要有刻划、堆塑、镂孔等，其中以刻划技法最为流行。

**▲翠青釉瓷**

到北宋中期或更晚，龙泉窑的生产规模扩大，除龙泉金村、庆元上坪以外，龙泉大窑、石隆、东区等地也相继烧造。此时期青瓷釉色青绿，常被称作“翠青釉瓷”。器型主要有碗、盘、盒、五管瓶等。在当地传统的青灰釉基础上，受北方耀州窑及定窑系刻花、划花和印花工艺影响，龙泉地区的窑场开始烧造单面刻花、双面刻花和刻花加篦点纹的瓷器。

**▲制样须索**

北宋早期，龙泉窑青瓷进入发展期，其制瓷技术飞速进步，为北宋末年烧造宫廷瓷器奠定了基础。徽宗时期，朝廷诏命河南汝州瓷窑烧造青瓷时，处州龙泉县也开始根据宫廷“制样”烧造瓷器，说明当时龙泉窑已在全国制瓷最高水准的窑场之列。

## 4.2 南宋龙泉窑

绍兴八年（1138），宋高宗正式定都临安，杭州成为政治、经济、文化中心，南方经济飞速发展，商业和手工业更加繁荣，龙泉制瓷业迎来了前所未有的发展机遇。在南宋政府鼓励开展对外贸易的背景下，巨大的商贸需求刺激着龙泉窑生产规模不断扩大。元祐七年龙泉溪得以疏浚，瓷器运销更加便利。此时的龙泉窑制瓷承继越窑工艺，融会汝窑风格，追慕南宋官窑，得水运之便利，汇四方之菁华，集大成而臻完美。

**【辅助陈列资料】**

**▲南宋时期龙泉窑场分布图**

**▲宫廷用瓷**

南宋立国之初，命余姚低岭头（今属慈溪）窑址烧造宫廷用瓷，这类明显带有北方汝窑因素的乳浊釉瓷器，改变了传统浙江青瓷淡青色或青中泛黄的透明釉风格。此后不久，朝廷先后在临安“修内司”“郊坛下”自置官窑烧造。地处浙西南山区的龙泉窑很快受到这种风格影响，迅速崛起并步入黄金时期，形成了以大窑为中心的瓷窑体系。

**○南宋都城遗址中发现的带有宫廷刻款的龙泉青瓷标本**

**○南宋六陵遗址出土龙泉青瓷**

南宋六陵遗址位于浙江绍兴越城区皋埠镇攒宫山。据历年考古调查发掘所得，遗址出土了大量龙泉窑青瓷，从造型和纹饰看，大多为烧造于南宋中晚期的祭器和日常用器。

**○龙泉小梅瓦窑路青瓷窑址**

20世纪50年代以来，在龙泉小梅镇大窑村、梅二村和查田镇溪口村等地发现并发掘了几处烧造黑胎青瓷的窑址。其中梅二村瓦窑路窑场独立于窑址密布的窑场区域，生产时间较短，产品类型单一，以黑胎青瓷为主，龙窑长度较短，以规整的耐火砖砌筑，且其废品作集中掩埋处理，这些特征均与龙泉地区普通民窑不同，显示出与官府窑场更接近的倾向。

**▲青韵风雅**

陈寅恪先生曾言：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极赵宋之世也。”经济的富足带动了文化的繁荣，闲适的生活造就了风雅的品位。“焚香、点茶、挂画、插花”四艺合一，展现了宋代文人雅士的生活美学。而承载这些美好生活方式的器物，也都在宋朝被赋予了“雅”的品格。龙泉青瓷植根于这块文化沃土，品质精致，文韵独具，亦为宋人的人文风雅增光添彩。

**○慕古风尚**

宋代器物造型大都简约素雅，意趣含蓄沉静，尊古、崇古成为时尚。以远古青铜器、玉器造型为蓝本的龙泉青瓷大量出现，鬲式炉、凤耳瓶、贯耳瓶、梅瓶、琮式瓶等成为龙泉青瓷的经典造型，或陈设案头，或置于庭院。

**○釉色之美**

中国古人尚玉，青瓷釉中所含的氧化铁成分经烈火烧制后，表面呈现出清幽明净的青绿色，如冰似玉，为人喜爱。南宋早期，龙泉窑青瓷釉色多呈青灰或淡青色；南宋中晚期，龙泉窑青瓷质量有明显提高，优质产品的釉色有粉青、梅子青、豆青等，其釉色纯正，把青瓷的釉色之美发挥到了极致。

**○河滨遗范**

南宋龙泉窑的碗盘类产品，内底常钤有印章款，有“河滨遗范”“金玉满堂”“青于河滨”“昆山片玉”“江南秘色”“龙泉土窑”“叶宅新窑”“汉制”“酒色财气”等。它们是研究篆刻史的珍贵资料，也是南宋龙泉窑具有商品广告和知识产权保护意识的生动反映。

## 4.3 元代龙泉窑

蒙元帝国，版图辽阔，奉行对外开放的市场经济政策，龙泉窑因此拥有了更广阔的市场空间，生产规模扩大，产品数量也进一步增加，还涌现出许多新的窑场，并以烧造大件器物为特色，显示出高超的制瓷技术。此时的龙泉窑场不仅受命烧造祭礼用瓷，其产品还是元朝宫廷及各汗国宫廷日常用瓷中的重要组成部分，龙泉青瓷开始真正占据全国市场。

**【辅助陈列资料】**

**▲元代龙泉窑场分布图**

**▲元代龙泉窑的风格**

从元代中期开始，龙泉窑青瓷在造型和装饰风格上，由南宋时期的纤巧隽永、清雅婉约变得雄浑敦厚、气势磅礴。此时器形硕大，胎壁增厚，出现了高足杯、菱口盘、环耳瓶、凤尾尊、荷叶盖罐等新器型。在多元文化的背景下，元代龙泉窑博采众长，迎来了发展的巅峰期。

**○元代墓葬壁画中的瓷器**

元代墓葬中常见绘有对坐、奉侍、备酒、备茶等题材的壁画，元代龙泉窑瓷器中，有与元墓壁画中所绘器物的形制极为相似者，与壁画相对应，我们可以了解到这些瓷器在元代可能的使用方式与器物组合。

**○露胎技法**

龙泉青瓷胎体中含有一定比例的紫金土，露胎处在烧成后期经过二次氧化，呈现出朱砂红或红褐色，和翠绿的釉色形成了鲜明的色调对比，成为龙泉青瓷富有特色的一种装饰语言。

**▲元代龙泉窑与宫廷**

元代龙泉窑和宫廷、官府的联系更加密切。对元大都、喀拉和林和阿力麻里的考古发掘表明，从帝国的都城到汗国王廷均大量使用龙泉青瓷。

据《元史》记载，至治初年，朝廷曾诏令在江浙行省烧造瓷器。今江西省景德镇市和浙江省龙泉市在当时都归江浙行省管辖。从传世和出土实物看，元代景德镇窑和龙泉窑都烧造了相当一部分造型相同的瓷器，这是两地窑场共同接受官府管理的结果。

**○《元史》中关于命江浙行省烧造瓷器的记载**

“中统以来，杂金宋祭器而用之，至治初始造新器于江浙行省，其旧器悉置几阁。”

——《元史》

**○元代景德镇窑和龙泉窑烧造的同类瓷器**

**○哈喇和林城址出土龙泉窑青瓷**

1235年，蒙古帝国的大汗窝阔台建都于哈喇和林（今蒙古国前杭爱省），成为当时蒙古帝国的政治文化中心。历年来在哈喇和林的考古发掘，出土了大量的瓷器，其中就包括有龙泉窑青瓷，其器物造型和装饰技法与内蒙古集宁路元代古城遗址出土的龙泉窑青瓷相似。

**○“使司帅府公用”铭盘**

“使司帅府公用”铭龙泉青瓷盘出水于新安沉船，这是在韩国全罗南道海域发现的一艘元代沉船，该沉船出水大量元代瓷器，以龙泉窑青瓷数量最多。使司帅府是“宣慰使司都元帅府”的简称，“宣慰司”是元代重要的官府机构。这件龙泉窑青瓷盘，是元代龙泉窑烧造地方官府用瓷的直接证据。

**▲蜚声海内**

在当时的地方性城镇和主要交通线上出土了大量龙泉青瓷，成为元代龙泉青瓷通行全国的考古证据。

**○码头、港口遗址中出土的龙泉窑瓷器**

龙泉金村码头、杭州密渡桥码头、太仓樊村泾元代遗址、宁波港、泉州港

**○重要墓葬、城址中出土的龙泉青瓷**

元代鲜于枢墓葬出土龙泉青瓷、南京地区明代墓葬出土龙泉青瓷、内蒙古集宁路城址出土龙泉窑青瓷、新疆阿力麻里古城出土龙泉青瓷

**○重要窖藏中出土的龙泉青瓷**

四川遂宁窖藏、浙江杭州朝晖路元代窖藏、浙江泰顺元代窖藏、浙江青田县前路街元代窖藏、浙江余姚巍星路窖藏

**○沉船中出水的龙泉窑青瓷**

南海一号沉船、福建平潭大练岛元代沉船、山东菏泽元代沉船

## 4.4 明代龙泉窑

明初至天顺朝，龙泉窑延续了元代中后期的繁荣与发展，与景德镇窑共同承担着宫廷用瓷的烧造。成化、弘治后，龙泉窑因停烧宫廷用瓷而质量明显下降，仅剩商品瓷生产依然维持着相当的规模和市场信誉。在对外贸易方面，明廷的海禁政策致使海外贸易被迫中断，龙泉窑的瓷业再遭重创，生产规模和产品质量都大不如前，在同时期景德镇窑的蓬勃发展下，失去了海内外两大市场依托的龙泉窑制瓷业无法避免地走向衰落。

**【辅助陈列资料】**

**▲明代龙泉窑场分布图**

**▲明廷御用**

明代是龙泉窑生产史上与宫廷关系最密切的时期，在故宫博物院旧藏的龙泉青瓷中，以明代的数量最多。据《大明会典》记载，从洪武二十六年（1393）起，龙泉窑已经开始承担烧造御用瓷器任务，一直至天顺八年（1464），均派太监前往龙泉县监督烧造事务，到成化时期才停止为宫廷烧造瓷器。

“洪武二十六年定，凡烧造供用器皿等物，须要定夺样制，计算人工物料。如果数多，起取人匠赴京，置窑兴工。或数少，行移饶、处等府烧造。”

——《大明会典》

**○官样制度**

官样，是指宫廷或官府颁发的制作瓷器的标准样，包括瓷器的造型、纹饰、釉色品种、生产数量等均有严格规定，御窑须依官样进行生产。

明初景德镇窑和龙泉窑烧造的器物从造型到纹饰都极为类同，说明当时两地窑场使用了相同官样分别烧造了青花瓷与青瓷，印证了《大明会典》等文献中的记载。

**○朝贡贸易**

明初实行海禁，只允许进行由政府统制的以“朝贡贸易”为形式的对外商业交往，禁止民间私自往来交易。所谓“朝贡贸易”，就是明朝政府特许前来进贡通好的外国“贡舶”附带一定数量的商货，在指定的地点与中国做买卖的一种对外贸易形式。这种贸易方式的政治色彩要远重于经济利益，它是明朝立国之初为招徕海外各国遣使来华通好，以壮大国声威的政治手段，这种外交政策改变了龙泉窑瓷器自元代以来作为外贸商品的单一属性。

**○龙泉大窑枫洞岩窑址**

窑址位于小梅镇大窑村岙底区域，出土了大量明代洪武至宣德时期的高质量青瓷，揭示了明中期以前、特别是明初龙泉窑真实的历史面貌。窑址不仅印证了文献记载中景德镇、龙泉两窑为宫廷烧造过御用瓷器的客观事实，而且说明两窑当时采用的是同样的官样，是宫廷“须定夺制样”的事实依据。

## 4.5 清代龙泉窑

在清代龙泉窑青瓷中，有一种被称为“乍浦龙泉”的产品，曾被讹传为浙江平湖乍浦附近仿制的龙泉瓷，釉色青中泛灰或泛黄，釉薄而透明，多瓶、炉类器，常见以刻花的花鸟鱼虫、八卦、云龙等作饰。经考古调查发现，其实“乍浦龙泉”是清代龙泉孙坑地区窑场的产品，至今尚存清代窑址11处，约于乾隆中期开始烧制，一直延续至清末光绪、宣统年间。虽然其产品质量较前代逊色许多，但却为民国时期龙泉窑的复苏保留了火种。

**【辅助陈列资料】**

**▲清代龙泉窑场分布图**

**▲清代龙泉孙坑地区窑场**

**○清龙泉窑青瓷三足炉**

颈部刻铭文“康熙丙子秋月吉旦竹口许门吴氏淳娘供奉仙岩三宝佛前香炉一完祈保自身迪吉寿命延长”。

## 4.6 民国至近现代龙泉窑

民国时期，龙泉制瓷业几近颓废，但在当时好古之风影响下，历代龙泉窑古瓷身价倍增，当地仿古青瓷研究小组成立，其作品参加了巴拿马、费城和西湖博览会，并作为外交礼品。中华人民共和国成立后，周恩来总理指示“要恢复青瓷生产”，浙江瓷业重获生机。改革开放以来，龙泉青瓷的生产步入了一个全新的繁荣期——艺术瓷在国内外打响了品牌，日常用瓷有了更大的市场，许多制瓷艺人在传承和发扬古老制瓷传统的道路上，为龙泉青瓷的历史书写了新的篇章。

**【辅助陈列资料】**

**▲瓷窑址考古先驱——陈万里**

20世纪20～30年代，中国古陶瓷研究开始走出书斋，注重窑址与文献、实物相对应的田野调查工作。我国著名古陶瓷研究专家陈万里先生（1892~1969年）是从书斋走向窑址考古的第一人，他在龙泉大窑完成了中国第一部田野考察报告《瓷器与浙江》，揭开了龙泉窑青瓷史研究崭新的一页。

**▲国家级非物质文化遗产**

2006年，龙泉青瓷烧制技艺被国务院公布为首批国家级非物质文化遗产。

**▲《人类非物质文化遗产代表名录》**

2009年，龙泉青瓷传统烧制技艺被列入联合国教科文组织的《人类非物质文化遗产代表名录》。

## 4.7 扬帆渡海 陶瓷之路

宋元以来，海外贸易成为国家要政。在对外输出的物品中，瓷器占很大比例。龙泉水上交通便利，青瓷藉此经温州、泉州、宁波等港口，通过海上丝绸之路源源不断地输往世界各地，同时也经由陆上丝绸之路传到了亚欧大陆。龙泉青瓷通商地域之广，数量之多，位居中国瓷器之首，成为当时最重要的世界性商品。不仅丰富和美化了世界各地人民的生活，也是古代中国与世界各地互惠交流的重要载体。

### 4.7.1 龙泉青瓷的对外贸易

12世纪至15世纪，是龙泉窑生产的巅峰时期，龙泉窑产品在全国各地拥有广泛的市场，影响力遍及海内。与此同时，在国家政策的扶持与市场旺盛需求的共同推动下，龙泉青瓷在对外贸易中也成为了不可或缺的重要角色，据考古证实，中国境外出土龙泉青瓷的地点，遍及东亚、南亚、东南亚、西亚、非洲及欧洲各地。以龙泉窑青瓷为代表的中国瓷器的对外输出，在一定程度上反映出了此时期中国与世界各国在政治、经济、文化交流上的深度与广度。

|  |  |
| --- | --- |
| 东亚地区 中国与东亚诸国因地缘相近、文脉相通，一直以来交往频繁，在此发现的龙泉青瓷遗存也位居世界各地之首。日本、朝鲜半岛与中国同属儒家文化圈，近同的生活习俗和文化审美，使之成为龙泉青瓷最大的消费市场。而琉球列岛因其特殊的地理位置，又兼具了中国对外贸易商品的转运集散功能。 | |
| 日本 | 日本国宝中的龙泉青瓷 |
| 琉球王国与龙泉青瓷 |
| 韩国 | 韩国新安沉船出水龙泉青瓷 |
| 东南亚地区 元明时期的中外交流史料中，如《岛夷志略》《星槎胜览》《西洋番国志》《瀛涯胜览》《明史》等均有中国瓷器销往西亚与南亚地区的记载，可知明代龙泉青瓷已行销至今天东南亚和南亚的占城、暹罗、苏门答腊、满剌加、爪哇、锡兰同国、古里等40余国。  元代汪大渊《岛夷志略》中提到的龙泉窑瓷器 | |
| 印度 | 印度Purana Qila旧宫城址出土的龙泉青瓷 |
| 西亚地区  12至15世纪，西亚地区与中国的关系十分密切。在波斯湾沿岸和阿拉伯半岛各地，无论是内陆还是海港遗址，都出土有大量的龙泉窑青瓷，且以大碗、大盘等大型器皿为多，应与当地人的宗教生活习俗有关。至今，在阿拉伯联合酋长国拉斯海马的祖尔法遗址，俯身可见龙泉窑青瓷残片，证明了当时龙泉窑青瓷在该地区的流行。 | |
| 伊朗 | 伊朗国家博物馆藏龙泉青瓷 |
| 土耳其 | 土耳其托普卡帕皇宫藏龙泉青瓷 |
| 非洲  利益的驱使、市场的需求使龙泉窑青瓷销往了更远的地域，运至波斯湾的龙泉窑青瓷再度启航前往非洲，成为销往非洲的大宗商品之一。北非的埃及、苏丹、利比亚、突尼斯、阿尔及利亚、摩洛哥、亚速尔群岛和马德拉群岛；东非的索马里、埃塞俄比亚、吉布提、肯尼亚、坦桑尼亚、马拉维、乌干达、卢旺达和塞舌尔群岛；非洲中南部的南非、津巴布韦、莫桑比克……都发现了数量惊人的龙泉窑青瓷。 | |
| 埃及 | 福斯塔特遗址出土龙泉青瓷 |
| 肯尼亚 | 格迪古城出土龙泉青瓷 |
| 欧洲  14世纪，大量龙泉窑青瓷已传入金帐汗国（今俄罗斯）的疆域。在法国南方小城阿维尼翁的教皇宫内花园内发现两片龙泉窑青瓷残片，是14世纪下半叶龙泉窑青瓷传入法国的考古证据。初见龙泉窑瓷器的法国人，为来自遥远东方的青瓷赋予一个充满诗意的名称——Céladon（雪拉同）。 | |
| 俄罗斯 | 俄罗斯艾尔米塔什博物馆龙泉青瓷 |
| 意大利 | 意大利美蒂奇家族藏龙泉青瓷 |
| 英国 | 大英博物馆藏龙泉青瓷 |

**【辅助陈列资料】**

▲境外出土龙泉窑青瓷主要地点分布示意图

▲龙泉青瓷在海外

▲温州朔门古港遗址

遗址发现于2021-2022年，位于温州古城朔门外，南靠古城，北临瓯江。经考古发掘，揭露了大量码头、沉船相关的商贸类遗存，年代从北宋延续至民国，以宋元时期为主。遗址出土了数量庞大的龙泉窑产品，占发掘瓷器的九成以上，瓷片达数十吨。这印证了温州港作为海上丝绸之路的重要节点和龙泉窑外销的起点地位。龙泉青瓷自此入海，走向世界，进而奠定了“天下龙泉”的盛世场景。

### 4.7.2 龙泉青瓷技艺的输出与交流

12世纪中期至15世纪中期，龙泉青瓷在世界范围内得到了广泛普及，在此基础上，龙泉青瓷开始从单纯的商品输出，转向更深层的文化与技术层面的输出。中国南方地区的一些窑场在市场的带动下，纷纷对龙泉窑青瓷进行模仿。海外的越南、泰国、缅甸、伊朗、埃及、叙利亚、土耳其、日本、英国等国窑场，则以当地的技术与中国龙泉青瓷生产技术的交融、互鉴，完成了仿龙泉青瓷的生产，实现了从产品到文化的交流，形成了世界范围内影响广泛的早期全球化进程。

**【辅助陈列资料】**

**▲中国境内的仿龙泉青瓷**

|  |
| --- |
| 福建仿龙泉青瓷 福建北部地区毗邻龙泉、庆元地区，传统青瓷窑场众多。两宋之际，随着龙泉窑制瓷技术影响的扩大，开始生产与龙泉窑青瓷风格极为相似的产品，其中以松溪县西门窑产品与龙泉窑产品风格最为接近。 |
| 江西仿龙泉青瓷 江西地区烧造仿龙泉窑青瓷的窑场主要有景德镇窑、抚州塘尾窑、横峰上窑口窑等。明宣德时期，景德镇烧造的青瓷不仅釉色接近龙泉青瓷，在装烧工艺上，部分器物同样采用外底刮釉垫烧工艺。正统、景泰、天顺时期，景德镇御器厂的青瓷烧造工艺已非常成熟。 |
| 广东仿龙泉青瓷 广东地区仿烧龙泉窑青瓷在明代得到发展，窑场有梅州市大埔县余里窑、阳江市阳春市那漠窑、惠州市龙门县三洞村窑、惠州市惠东县白马窑等。器物造型以菊瓣纹碗、折沿盘、团花纹盘、兽足炉等为代表。 |

**▲亚洲诸国仿龙泉青瓷**

|  |
| --- |
| **越南仿龙泉青瓷**  越南烧制仿龙泉窑青瓷的窑场主要分布于越南北部，舟逗（Chu Đậu）窑和钵场社（Bát Tràng）窑是历史上的两大陶瓷生产中心。造型常见折沿盘、敞口碗、瓜棱执壶、钵、渣斗、小罐等。 |
| **泰国仿龙泉青瓷**  泰国烧制仿龙泉窑青瓷的窑场多分布于泰国北部。主要有素可太府的西萨查那莱窑、清迈府的山甘烹窑、帕尧府的旺布阿窑、南邦府的旺努阿窑以及清莱府的攀窑等。造型以折沿盘、碗、盖罐、双系小罐等最为常见。 |
| **日本仿龙泉青瓷**  日本仿烧龙泉窑青瓷的历史虽短，但在世界各地仿龙泉窑青瓷中，却最为精美且与龙泉窑产品相似度最高，是在中国龙泉窑青瓷以及越南仿烧龙泉窑青瓷技术的双重影响下产生的，以中国宋、元龙泉窑名品为追求目标，采用越南钵场窑的技术烧造而成。从17世纪开始，日本烧造青瓷的窑场主要有三田窑、有田窑、万古窑、春日山窑等。产品中最著名的是肥前锅岛青瓷和三田青瓷。 |
| **缅甸仿龙泉青瓷**  缅甸地区发现的仿烧龙泉窑青瓷风格的瓷器窑场，主要分布于仰光北部的Lagumbyee地区和西南部的Phayagyi、Kawmn地区。窑炉剖面大体呈椭圆形，均为馒头窑。釉色以青绿为主。该窑主要烧造碗、盘类瓷，在器物造型上多模仿龙泉窑青瓷。 |
| **埃及、叙利亚、伊朗地区**  埃及、叙利亚、伊朗地区烧造的仿龙泉青釉陶器出现于13～14世纪。当地陶工采用西亚、北非地区传统釉陶技术，借鉴并融合龙泉窑青瓷的釉色、造型、装饰和装烧等技术因素，烧造仿龙泉窑青釉陶器。 |
| **近代英国的仿龙泉窑青瓷**  龙泉窑青瓷约在14世纪进入欧洲，但传入英国的数量有限。然而，在英国收藏的中国瓷器中，最早且流传有序者正是龙泉窑青瓷。英国陶瓷工业对仿制中国陶瓷有浓厚兴趣并取得丰硕成果，20世纪英国皇家道尔顿（Royal Doulton）的产品是英国仿龙泉窑青瓷的代表。 |

### 

### 陶瓷文化的基因库

经过多年的考古调查，人们发现了众多南宋至元时期的窑址，其分布范围遍及其中的每一个县级行政区。它们与该地区延续千年的青瓷传统没有关系，而是与当时享誉中外的几大名窑渊源密切，如福建的建窑，江西的景德镇窑，还有南迁的钧窑和磁州窑等。这些窑址的产品普遍产量很大但却质量欠佳，且各具特色，在南宋的市场经济大潮中，作为典型的商品瓷和外销瓷大放异彩。它们在商贸兴盛的时代应运而生，是孕育财富的聚宝盆，也是中国陶瓷文化的基因库。

**【辅助陈列资料】**

**▲天目窑**

天目窑因地得名，位处杭州市临安区西天目山的於潜镇、绍鲁乡、凌口乡的天目溪沿岸，为宋元时期的瓷业窑址。天目窑烧制的产品可分为青釉、青白釉、黑釉和酱釉四种，器类主要为日常生活用器，其复杂的窑业面貌，对于研究宋元时期不同地区窑业技术交流，具有重要的参考价值。

**▲抱弄口窑**

抱弄口窑位于金华市武义县抱弄口村，是唐至宋元时期三十多处古窑址群其产品以青黄色的刻划纹的珠光茶盏为主，同时兼烧制黑色釉的婺州天目以及泛蓝的月白窑变釉。

**▲两弓塘窑**

两弓塘窑位于衢州市衢江区全旺镇官塘村两弓塘山，属于磁州窑系在南方的一处窑场，烧造单色釉瓷和彩绘瓷两大类产品。在装饰手法上，除铁褐色彩绘，还有刻划花和剔花等。两弓塘窑的产品在绍兴、镇江城市遗址和韩国新安海底元代沉船中也均有发现。

**▲玉塔窑**

玉塔窑位于泰顺县彭溪镇玉塔村附近，是北宋后期至南宋前期以生产青白瓷为主的窑址群。产品主要有碗、盘、盏、罐、壶、瓶、器盖、灯盏等，器物多覆烧，以素面为主，少数装饰卷草纹或莲瓣纹。釉面晶莹，光泽感较强，总体风格明显受同时期景德镇窑产品影响。

**▲龙坦窑**

明代中期至清代是浙江古代青瓷生产的末期，由于多种因素的制约，以龙泉窑为代表的青瓷窑业生产已经趋于衰落，窑址数量急剧减少，产品质量也明显下降。与之相对，浙江境内的青花瓷窑业却异军突起。据统计，明清时期浙江地区共有青花瓷窑址31处，位于浙江西部开化县管辖内的龙坦村的龙坦窑为其中代表。

**▲十大考古发现中的浙江瓷窑址**

**○全国十大考古发现中的浙江瓷窑址**

慈溪寺龙口窑址（1998）

杭州老虎洞窑址（2001）

浙江上虞禁山早期越窑遗址（2014）

浙江慈溪上林湖后司岙唐五代秘色瓷窑址（2016）

○浙江十大考古发现中的瓷窑址

龙泉亭后窑址（2022）

永嘉马鞍山元代龙泉窑遗址（2020）

黄岩沙埠竹家岭窑址（2019）

武义溪里窑址（2019）

结 语

## 文明载体 文化芯片

岁月的流逝将具体生动的历史景象化作记忆，大多数都随着当事人的离去和相关物体的损毁永远消失了。然而，也有一些不朽的物品成为人类长久的记忆载体，陶瓷就是这样一种特殊的存在。它以天然泥土为原料，有人工制品的属性，兼具不朽的特征，像一枚文化芯片，忠实地记载了人类生存与创造的各种信息：取土捣练、制坯修胎、塑形琢器、炼灰配釉、制画成纹……都是人类技能与观念演变的证据。呈现在我们面前的瓷器，既是历代人们生存状态与创造力的叙事，也是人类智慧、信仰与艺术创作的表现。一些破碎的瓷片和没有破碎的瓷器被埋入地下，随着时代的更替而层层叠压，成为一部讲述着人类历史的大书。