

温馨提示：本试卷包括第 I 卷和第 II 卷两部分，共 120 分。考试时间 120 分钟。请同学们将试卷答案书写在答题纸上，祝同学们考试顺利！

第 I 卷 （共 27 分）

一、选择题（本大题共 11 个小题，共 27 分。1~3 小题，6~8 小题，每题 2 分；4~5 小题，9~11 小题，每题 3 分）

下面每小题给出的四个选项中，只有一个最符合题意，请将其序号填写到答题卷上。

1. 下面各组词语中加点字的注音，完全正确的一项是

- A. 荣膺 (yīng) 芳馨 (xīn) 豁免 (huō) 袅袅烟云 (niǎo)
B. 倒坍 (tān) 臆测 (yì) 簇新 (zú) 万恶不赦 (shè)
C. 隐匿 (nì) 攫取 (jué) 伫立 (chù) 浩瀚无垠 (yín)
D. 窒息 (zhì) 阴霾 (mái) 涟漪 (yī) 顶礼膜拜 (mó)

2. 结合语境，在下列句中横线处填写词语正确的一项是

在我们赖以生存的绿色地球上，_____着几块色彩斑斓的陆地，那是地球上的五大洲，在陆地中间_____着辽阔的蓝色水域，那是地球的四大洋。这里有生命存在，生物活跃在多彩的生态系统中，它们_____这个星球以绿色的情调和生命的意义。

- A. 嵌入 布满 呈献 B. 勾勒 填充 馈赠
C. 镶嵌 充盈 赋予 D. 勾画 覆盖 给予

3. 下面句子没有语病的一项是

- A. 大量的科技新技术成就了平昌冬奥会闭幕式上令人惊艳的“北京 8 分钟”。
B. 在学习过程中，我们应该注意培养自己解决、分析、观察问题的能力。
C. 一篇论文观点正确、论据充分、结构完整，是衡量其好坏的重要标准。
D. 历史伟人之所以让后人铭记的原因，在于其思想和人格的不朽，而不是坊间逸事。

4. 对下列各句使用的修辞手法判断不正确的一项是

- A. 乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。
(排比)
B. 电锯从树的踝骨咬下去，嚼碎，撒了一圈白森森的骨粉。那树仅仅在倒地时呻吟了一声。(拟人)
C. 拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒，催着自己，我好像怕赶不上什么事情似的。(比喻)
D. 目前的艰难险阻的境界，哪能阻抑我们民族生命的前进？(反问)

5. 下面对诗词的理解, 不恰当的一项是

A. 醉里挑灯看剑, 梦回吹角连营。(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

这两句诗刻画了诗人意气风发, 为国杀敌立功的形象, 表达了诗人满怀的豪情。

B. 酒酣胸胆尚开张。鬓微霜, 又何妨!(《江城子·密州出猎》)

诗人说自己虽然已经有了白发, 但是尚有豪放开朗的心胸。

C. 一一然后我死了, 连羽毛也腐烂在土地里面。(《我爱这土地》)

生命耗尽后的鸟将自己的身体与它所挚爱的土地融为一体, 寄寓了诗人愿为祖国献出一切的决心。

D. 我把全部的力量运在手掌/贴在上面。寄与爱和一切希望, 因为只有那里是太阳, 是春, 将驱赶阴暗, 带来苏生。(《我用残损的手掌》)

诗句以“太阳”和“春”比喻解放区, 给中国大地带来光明和苏醒。

阅读说明文, 回答 6~8 题。

桥

①按照科学定义, 桥是一种架空的人造通道, 是人类战胜自然、改造自然的一大创举。桥的出现与不断完善, 贯通南北、连接东西、跨越江海, 表现了人类高超的智慧和非凡的创造力。

②《说文解字》里说: “梁, 以木跨水, 今之桥也。”木桥应是最早的桥梁形式之一, 由跨河过江而引延到架于悬崖峭壁、楼阁宫殿, 乃至城市空间的栈桥、天桥、高架桥等。现代桥梁纵使千姿百态, 追根溯源, 都可归于梁桥、浮桥、拱桥、索桥等几大类型。

③中国自古有“桥的国度”之美誉。史料记载, 商周时就有了浮桥; 战国时出现了排柱式木桥、伸臂式木桥; 南北朝时有木石混合的桥; 隋唐时出现形式多样的石拱桥, 如隋朝李春设计建造的赵州桥, 历经多次强烈地震、战争和自然灾害等, 逾一千五百年而不毁; 宋时造桥技术突飞猛进, 出现了各式各样新式桥梁, 如名画《清明上河图》里雄跨汴河、极富美感的虹桥等, 成为经典; 明清时期西南地区还出现了藤桥、索桥等, 如建于清康熙 44 年(公元 1705 年)横跨大渡河的泸定桥, 就是由 13 根铁链构成的铁索桥。中国古代桥梁建筑技术, 堪称世界桥梁史上的奇迹。而赵州桥、洛阳桥、卢沟桥、湘子桥, 因设计科学合理、建筑工艺先进、桥体造型优美、建筑时代久远, 被称为“中国四大古桥”。

④许多古桥还蕴涵着丰富的历史文化信息, 让工程技术与人文精神交相辉映, 独具特色: 长安灞桥的柳丝、扬州二十四桥的月光、苏州枫桥的钟声、西湖断桥的邂逅, 还有钱塘江大桥下的怒涛、卢沟桥边的枪声, 或寄寓一个美丽梦想, 或承载一段历史伤痛, 平添

了一份别样的情怀。桥既是工程技术的化身，也是精神家园的载体。一座桥，一段故事，一份情怀。造桥人、过桥者、写桥人，共同演绎的故事，成就了丰富而独特的桥文化。

⑤现代科技飞速发展，桥梁建筑技术日臻完善。桥梁不只建在河江之上，早已延伸到大海上、平原上、高山之间，桥路相连，桥隧相通，跨越更大的空间，连接更远的世界，创造出一个个伟大的工程奇迹，演绎一串串精彩的桥梁故事。如杭州湾跨海大桥征服了举世著名的钱塘江大潮；丹昆特大桥长达 165 千米多，成为世界上最长的高铁桥；而港珠澳大桥是目前世界上最长的跨海大桥，长达 55 千米，桥、岛、隧结合，成千上百的技术人员连续攻克了“五大制约性难题”，共同完成了这一“不可能完成的任务”。“一桥飞架南北，天堑变通途”，不仅是伟人的浪漫想象，更是现代科学发展与工程技术的完胜！

⑥一座桥，一个传奇，是非凡的人间奇迹！一座桥，一段历史，折射出新时代的精神风貌，也成为了创新文化的显著标识！

6. 对本文说明的主要内容概括最准确的一项是

- A. 桥梁的几种基本类型及其特点。
- B. 从古代到现代中国桥梁的发展及特点。
- C. 中国古代桥梁高超的建筑技术。
- D. 桥成为创新文化的显著标识。

7. 下面对文章说明方法、说明顺序的理解，不正确的一项是

- A. 第②段引用《说文解字》中的文字，具体说明了桥梁的几大类型。
- B. 第⑤段列举了杭州湾跨海大桥的例子，具体说明了现代科技飞速发展，桥梁建筑技术日臻完善。
- C. 第③④段在说明中国古代桥梁时由桥梁建筑技术说到蕴涵着的丰富的历史文化信息，这个顺序符合人们认知事物的客观规律。
- D. 文章主体部分由古代说到现代，按照时间顺序进行具体说明。

8. 以下表述中，不符合文意的一项是

- A. 现代桥梁纵使千姿百态，归根结底，都可归于梁桥、浮桥、拱桥、索桥等几大类型。
- B. 赵州桥历经多次强烈地震、战争和自然灾害等，一千五百多年而不毁。
- C. 中国有许多独具特色的古桥蕴含着丰富的历史文化信息。
- D. 桥梁早已延伸到大海上，港珠澳大桥是世界上最长的跨海大桥，长达 55 千米。

阅读《公输》选段，回答9~11题。

公输盘为楚造云梯之械，成，将以攻宋。子墨子闻之，起于鲁，行十日十夜而至于郢，见公输盘。

公输盘曰：“夫子何命焉为？”

子墨子曰：“北方有侮臣者，愿借子杀之。”

公输盘不说。

子墨子曰：“请献十金。”

公输盘曰：“吾义固不杀人。”

子墨子起，再拜，曰：“请说之。吾从北方闻子为梯，将以攻宋。宋何罪之有？荆国有余于地而不足于民，杀所不足而争所有余，不可谓智。宋无罪而攻之，不可谓仁。知而不争，不可谓忠。争而不得，不可谓强。义不杀少而杀众，不可谓知类。”

公输盘服。

子墨子曰：“然胡不已乎？”

公输盘曰：“不可，吾既已言之王矣。”

子墨子曰：“胡不见我于王？”

公输盘曰：“诺。”

9. 下列句子中，加点词的解释不正确的一项是

- A. 起于鲁（出发、动身）
- B. 愿借子杀之（希望）
- C. 不可谓仁（对人亲善、友爱）
- D. 胡不见我于王？（看见）

10. 下列句子中“之”的用法与其它三项不同的一项是

- A. 子墨子闻之
- B. 愿借子杀之
- C. 宋何罪之有？
- D. 宋无罪而攻之

11. 下列对选文理解不正确的一项是

- A. 墨子见公输盘，并没有直接劝阻，而是先设下圈套，诱使公输盘说出“吾义固不杀人”这句话。
- B. 墨子一连用五个“不可谓”，重重否定，极有气势，使公输盘无从辩驳。
- C. 在墨子的劝说下，公输盘明白了攻宋将使自己陷入不义的境地，于是接受墨子观点，带墨子去劝阻楚王。
- D. 这段文字以对话为主，语气时缓时急，语言长短交错，富于表现力。

第Ⅱ卷 (共 93 分)

二、(本大题共 1 小题, 共 8 分)

12. 古诗文默写。(8 分)

- (1) 浊酒一杯家万里, _____。(《渔家傲·秋思》)
- (2) _____, 欲语泪先流。(《武陵春》)
- (3) 采菊东篱下, _____。(《饮酒》其五)
- (4) 沉舟侧畔千帆过, _____。(《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
- (5) _____, 对影成三人。(《月下独酌》其一)
- (6) 以天下之所顺, _____, 故君子有不战, 战必胜矣。(《得道多助, 失道寡助》)
- (7) 苏轼《水调歌头》中的“_____, _____”表达了他在中秋月圆之时对远方亲人的美好祝愿。

三、(本大题共 3 小题, 共 7 分)

阅读下面文言文选段, 完成 13~15 题。

活板

庆历中, 有布衣毕昇, 又为活板。其法用胶泥刻字, 薄如钱唇, 每字为一印, 火烧令坚。先设一铁板, 其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印, 则以一铁范^①置铁板上, 乃密布字印, 满铁范为一板, 持就火炆^②之; 药稍熔, 则以一平板按其面, 则字平如砥。若止印三二本, 未为简易; 若印数十百千本, 则极为神速。常作二铁板, 一板印刷, 一板已自布字, 此印者才毕, 则第二板已具, 更互用之, 瞬息可就。每一字皆有数印, 如“之”“也”等字, 每字有二十余印, 以备一板内有重复者。不用, 则以纸帖^③之, 每韵为一帖, 木格贮之。有奇字素无备者, 旋刻之, 以草火烧, 瞬息可成。

[注释] ①范: 框子。②炆: 烤。③帖: 用标签标出。

(《梦溪笔谈》)

13. 解释文中加点词语的含义。(2 分)

- (1) 持就火炆之 _____ (2) 瞬息可就 _____

14. 翻译文中画线句。(2 分)

有奇字素无备者, 旋刻之。

15. 这段文字中从哪些方面突出了活板印刷“活”的特点? (3 分)

四、(本大题共 4 小题, 共 15 分)

阅读《杨柳》, 回答 16~19 题。

杨柳 丰子恺

因为我的画中多杨柳树, 就有人说我欢喜杨柳树。因为有人说我欢喜杨柳树, 我似觉自己真与杨柳树有缘。但我也曾问心, 为甚么欢喜杨柳树? 到底与杨柳树有甚么缘? 其答

案了不可得。原来这完全是偶然的。假如我存心要和杨柳结缘，就可以附会种种理由上去。或者说我爱它的鹅黄嫩绿，或者说我爱它的如醉如舞，或者说我爱它像小蛮的腰，或者说我爱它是陶渊明宅边所种的。即使要找三百个冠冕堂皇、高雅深刻的理由，也是很容易的。天下事往往如此。

实际，我向来对于花木无所爱好；即有之，亦无所执着。这是因为我生长穷乡，只见桑麻、禾黍、棉花、小麦、大豆，不曾亲近过万花如绣的园林。只在几本旧书里看见过“紫薇”“红杏”“芍药”“牡丹”等美丽的名称，但难得亲近这等名称的所有者。并非完全没有见过，只因见时它们往往使我失望。我觉得它们也只是植物中的几种，不过少见而名贵些，实在也没有甚么特别可爱的地方，似乎不配在诗词中那样地受人称赞，更不配在花木中占据那样高尚的地位。

假如我现在要赞美一种植物，我仍是要赞美杨柳。但这与前缘无关，只是我这几天的所感，一时兴到，随便谈谈。为的是昨日天气佳，埋头写作到傍晚，不免走到西湖边的长椅子里去坐了一番。看见湖岸的杨柳树上，好像挂着几万串嫩绿的珠子，在温暖的春风中飘来飘去，飘出许多变度微微的S线来，觉得这一种植物实在美丽可爱，非赞它一下不可。

听人说，这植物是最贱的。剪一根枝条来插在土地上，它也会活起来，后来变成一株大杨柳树。它不需要高贵的肥料或工深的壅培，只要有阳光、泥土和水，便会生活，而且生得非常强健而美丽。牡丹花要吃猪肚肠，葡萄藤要吃肉汤，许多花木要吃豆饼，杨柳树不要人的东西，因此人们说它是“贱”的。大概“贵”是要吃的意思。越要吃得多，越要吃得好，就是越“贵”。吃得很多很好而没有用处，只供观赏的，似乎更贵。例如牡丹比葡萄贵，是为了牡丹吃了猪肚肠一无用处，而葡萄吃了肉汤有结果的原故。杨柳不要人的东西，且有木材供人用，因此被人看作“贱”的。

我赞杨柳美丽。但其美与牡丹不同，与别的一切花木都不同。花木大都是向上发展的，红杏能长到“出墙”，古木能长到“参天”。向上原是好的，但我往往看见枝叶花果蒸蒸日上，似乎忘记了下面的根，觉得可恶！你们是靠他养活的，怎么只管高踞在上面，绝不理睬他呢？

你们的生命建设在他上面，怎么只管贪图自己的光荣，而绝不回顾处在泥土中的根本呢？花木大都如此。甚至下面的根已经被斫，而上面的花叶还是欣欣向荣，在那里作最后一刻的威福，真是可恶而又可怜！杨柳没有这般可恶可怜的样子：它不是不会向上生长。它长得很快，而且很高；但是越长得高，越垂得低。千万条陌头细柳，条条不忘记根本，常常俯首顾着下面，时时借了春风之力而向泥土中的根本拜舞，或者和它亲吻。好像一群活泼的孩子环绕着他们的慈母而游戏，而时时依傍到慈母的身旁去，或者扑进慈母的怀里去，使人见了觉得非常可爱。

自古以来，诗文常以杨柳为春的一种主要题材。写春景曰“万树垂杨”，写春色曰“陌头杨柳”，或竟称春天为“柳条春”。我以为这并非仅为杨柳当春抽条的原故，实因其树有一种特殊的姿态，与和平美丽的春光十分调和的原故。这种特殊的姿态便是“下垂”。不然，当春发芽的树木不知凡几，何以专让柳条作春的主人呢？只为别的树木都凭仗春的力而拼命向上，一味求高，忘记自己的根本。其贪婪之相不合于春的精神。最能象征春的神意的，只有垂杨。

[注]①杨柳：泛指柳树。古人因杨树之实也成白絮飞散，故常以“杨”称“柳”，杨、柳多通用，如“垂柳”也称“垂杨”。

16. 阅读全文，作者赞美杨柳的原因有哪些？在文章的结尾，作者为什么说“最能象征春的神意的，只有垂杨”？（4分）

17. 文中画线句使用了什么修辞？结合上下文分析其作用。（3分）

千万条陌头细柳，条条不忘记根本，常常俯首顾着下面，时时借了春风之力而向泥土中的根本拜舞，或者和它亲吻。

18. 下面对文章的理解与分析不正确的两项是（ ）（ ）（4分）

- A. 作者说欢喜杨柳并与杨柳有缘是“完全是偶然的”，可见作者平和朴实，崇尚自然的人生观。
- B. 文章前两段用很多笔墨铺写自己对于花木的淡然的态度，为下文赞美杨柳而蓄势。
- C. 作者说杨柳是“最贱”的，“贱”的本意是价格便宜，地位低下，在文中用来指杨柳不如牡丹、葡萄名贵。
- D. 文章对牡丹等花木的称呼大多用第三人称，而第⑤段中却有两处用了第二人称，给人一种面对面的质问之感，便于作者委婉地抒发情感。
- E. 本文是一篇托物言志的抒情散文，作者从“杨柳”的外在形态中发掘了它的美好品性，使文章主题得到深化。

19. 为了突出“杨柳”的形象，作者主要使用了什么写作手法？请结合文章具体分析。（4分）

五、（本大题共4小题，共13分）

（一）综合性学习（5分）

丰子恺先生是中国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、漫画家和翻译家，是一位在多方面都卓有成就的文艺大师。今年是丰子恺先生诞辰120周年，阅读下面相关材料，回答20~21题。

【材料一】朱自清说：“（丰子恺那）一幅幅漫画就如一首首的小诗——带核儿的小诗。你将诗的世界东一鳞西一爪地揭露出来，我们这就象吃橄榄似的，老觉着那味儿。”

【材料二】俞平伯评价丰子恺：“一片片的落英，都含蓄着人间的情味……”

【材料三】著名教育家叶圣陶曾评价丰子恺说：“子恺的画开辟了一个新的境界，给了我一种不曾有过的乐趣。这种乐趣超越了形似和神似的鉴赏，而达到相与会心的感受。”

【材料四】右图是丰子恺先生的漫画《好鸟枝头亦朋友》。



20. 阅读前三则材料，三位名家的评价都突出丰子恺漫画_____的特点。(1分)

21. 阅读材料四，请用简洁的语言介绍画面的内容。(4分)

(二) 名著阅读 (8分)

22. 下列有关《西游记》的说法，不正确的两项是() () (4分)

- A. 《西游记》称得上是一部家喻户晓、妇孺皆知的小说，它的作者是明代的施耐庵。
- B. 《西游记》情节曲折、扣人心弦，主要由孙悟空大闹天宫、取经缘起、唐僧和孙悟空等师徒四人西天取经等三大部分组成。
- C. 孙悟空号称美猴王和齐天大圣，大闹天宫、智取红孩儿、三打白骨精、三调芭蕉扇、醉酒戏嫦娥都是与他有关的情节。
- D. 孙悟空叛逆无畏、敢于斗争、勇敢机智、爱憎分明，是中国古典小说中塑造得最成功、最受人们欢迎的艺术形象之一。
- E. 唐三藏在五行山救出孙悟空，在高老庄收服猪八戒，在流沙河又收服沙悟净。从此，师徒四人跋山涉水西天取经。

23. 《钢铁是怎样炼成的》是前苏联作家奥斯特洛夫斯基根据自己亲身经历写成的一部小说。题目中的“钢铁”指什么？请结合小说主人公保尔的经历简要分析“钢铁”是怎样炼成的。(4分)

六、(本大题共1小题，共50分)

24. 作文。(50分)

在历代文人的笔下，杨柳常常是娇柔妩媚、依依别情的象征，而丰子恺的《杨柳》让我们领略到了对杨柳不一样的解读。正是这些只属于每一个人自己的“不一样”，才成就了这个多姿多彩的世界。

你一定也有不同于他人的经历或体验，或许是一处风景，或许是一个笑容，或许是一次选择、或许是一种体会……

请以《不一样的_____》为题写一篇文章。

要求：(1) 将题目补充完整，抒发自己真情实感；(2) 文体不限(诗歌除外)；(3) 字数不少于600字；(3) 不得出现真实的人名、校名。

和平区 2017—2018 学年度第二学期九年级结课质量调查

语文学科试卷参考答案

第 I 卷 (共 27 分)

一、(1~3 小题, 6~8 小题, 每题 2 分; 4~5 小题, 9~11 小题, 每题 3 分)

1. D 2. C 3. A 4. C 5. A 6. B 7. A 8. D 9. D 10. C 11. C

第 II 卷 (共 93 分)

二、(8 分)

12. 古诗文默写。(8 分)

(1) 燕然未勒归无计 (2) 物是人非事事休 (3) 悠然见南山 (4) 病树前头万木春
(5) 举杯邀明月 (6) 攻亲戚之所畔 (7) 但愿人长久 千里共婵娟

三、(7 分)

13. (1) 靠近 (2) 完成 (2 分)

14. 遇到不常用的字从来没有准备的情况, 马上刻出这个字。(2 分)

15. 字是活的, 排版是活的, 印刷是活的, 字印数目是活的, 字的准备是活的。(3 分, 写出三点即可)

四、(15 分)

16. 杨柳的形态美 (外形美、美丽可爱); 杨柳贱而有用 (生命力强、朴实无华、不求索取); 杨柳不忘根本 (俯首顾着下面)。杨柳“下垂”的姿态与和平美丽的春光十分调和。(4 分)

17. 拟人, 生动形象地描写了柔软的柳枝垂下长长的枝条在春风中拂过大地的景象, 表现了杨柳长得越高, 垂得越低, 不忘根本的品质。(3 分)

18. C D (4 分)

19. 对比。把牡丹花要吃猪肚肠, 葡萄藤要吃肉汤, 许多花木要吃豆饼与杨柳不要吃人的东西相对比, 突出了杨柳不需要高贵的肥料或工深的壅培, 只要有阳光、泥土和水, 便会生活, 而且生得非常强健而美丽。(将别的树木都凭仗春的力而拼命向上, 一味求高, 忘记自己的根本, 与杨柳长得越高, 垂得越低对比, 突出杨柳不忘根本的品质。)(4 分)

五、(11 分)

(一) 综合性学习 (5 分)

20. 耐人寻味 (1 分)

21. 画面中柳条轻抚, 一只小鸟在柳树枝头。树下石桌上放着一只茶壶, 两个茶杯。一男子闲坐树旁石凳之上, 仰望小鸟, 仿佛与之对话。画面右上角书写着画的题目《好鸟枝头亦朋友》和作者落款。(4 分)

(二) 名著阅读 (8 分)

22. A C (4 分)

23. 钢铁指的是人坚强的意志。小说的主人公保尔是一个贫苦工人家的儿子, 苦难的生活练就了保尔不屈不挠的性格, 后来, 在朱赫来的影响下他参加了红军。成为了著

名的科托夫斯基骑兵师中最勇敢的士兵之一，一次激战中，他头部受重伤，一只眼睛失明了，不能再回前线，但他立刻投入了地方上的各种力所能及的工作。为了供应城市木材，保尔参加了铁路建筑，战胜了各种恶劣条件如期修通了铁路。保尔因致命的旧伤在家乡养病时曾经想过自杀，但经过激烈的思想斗争后，他选择放下了自己手中的手枪。病愈后，保尔又忘我地投入到了革命工作中。保尔在完全瘫痪、双目失明的情况下凭借坚强的革命信念开始了创作。保尔以他的经历告诉人们一块“钢铁”是经历过许多磨难才能炼成的。（4分）

六、作文（50分）

类别 内容	A. 内容	B. 语言	C. 篇章	评分细则
一类卷 (43-50分)	切合题意 思想健康 中心突出 内容充实 感情真切	语言顺畅 没有语病	结构完整 条理清楚	①具备ABC三项条件的，评一类下（43-45分）。②立意深、构思巧、语言生动形象的，评满分；具备其中两项条件的，评一类上（48-49）；具备其中一项条件的，评一类中（46-47）。
二类卷 (35-42分)	切合题意 思想健康 中心明确 内容具体 感情真实	语言通顺 偶有语病	结构完整 条理较清楚	以38分为基准分，适当浮动：①具备B项和另一项条件，其余一项达到三类卷标准的，获得基准分；②具备ABC三项条件的，酌情加分；③具备B项条件，而另两项只达到三类卷标准的，酌情减分。
三类卷 (27-34分)	基本合题意 中心尚明确 内容尚具体 感受尚真实	语言尚通顺 语病不多	条理尚清楚 能分段	以30分为基准分，适当浮动：①基本具备ABC三项条件的，获得基准分；②其中B项较好的，酌情加分；③另有某些缺点的，酌情减分。
四类卷 (18-26分)	偏离题意 中心欠明确 内容不具体	语言不通顺 语病较多	条理不清楚	以22分为基准分，适当浮动：①凡属ABC三项之一者，评为四类卷，获得基准分；②另两项较好的，酌情加分；③兼有ABC两项以上情况的，酌情减分。
五类卷 (0-17分)	文不对题 不知所云	语病严重 文理不通	结构混乱 不能完篇	以13分为基准分，适当浮动：①凡属ABC三项之一者，评为五类卷，获得基准分；②其他两项尚好，酌情加分；③兼有ABC两项以上情况的；酌情减分。

说明：

1. 漏写题目扣1分。
2. 错别字每3个扣1分，重现不计，最多扣2分。
3. 字迹工整的加1—2分；字迹潦草，难以辨认的酌情扣1—3分。
4. 字数不足550字，每少50字扣1分；不足400字，降一等。
5. 凡认为有严重错误的答卷，评卷领导小组研究处理。