

田英章硬笔楷书

田英章硬笔标准教程

田英章 著

北京体育大学出版社

序

宋桂选

在此书付梓前，英章要我为之作序，我实感为难，因我于书道知之甚少，恐有失言，贻笑大方。随又想，我与英章每日午餐之余必有神侃，古今中外，事敌人情，琴棋书画，艺海沉浮，无所不论，无所不及。且所言人、事、书、画，无不涉及艺术之道，人生之理。况每有人登门向他求字，逢时必立傍观墨，实感快哉。今虽不敢妄为序引，权将所感记下一二，我以为，尚不为过。

丰子恺在一篇散文中云：圆满的人格好比一个鼎，真善美好比鼎之三足……，真善生美，美生艺术。而我每欣赏英章法书，皆有艺术享受之冲动。我想，只有真正的艺术方能令人感动，艺术必是真善，而真善必须受美的调节。一张纸上漫无伦次的涂上几个字，真是真的，善也是善的，但是不美，不美者当然不能称为艺术。我家小猫爬到钢琴键上，也能出现各种声音，但不成为乐曲，画家的调色板上，也有各种颜色，但不成其画，何故？答曰：因无节律。节律者，艺术之要素。英章书作，所以是艺术，是因为在真善美上加了节律。

所谓间架结构，即为构图和造型，每书一字，笔面之间的关系当为首要。因果相承，下笔有据，各有法度，各有成规。大则散，小则密，正则僵，偏则倒，应安定妥帖，错落有致，心悟手从，必生美感。每观赏这样的作品，方可感怀人生，心驰神往。至于书法如何创造美感以达妙境，请认真研读英章此

书，勿须我再多赘。记不得是哪位先哲曾说：艺术以人格为先，技术为次，是为明鉴。倘其人没有扬善弃恶之怀，却有傲慢自大之癖，虽办过一千次个人作品展览，出版过几十万册书，又有何用，到头来徒有虚表，世人嫌弃。而英章虽不聪敏，但做事非常谨慎，记得在他的年终评语中，我曾总结为两句：知名而不为名，有利而不图利。他平凡而非浅薄，谦恭而不懦弱。在艺术上，规矩方正，深入浅出，一丝不苟，师法自然。忌狂大、浮艳为本，奉踏实、凝炼、古朴为师。有目共睹，世人所敬。

英章作品、人格所以能给人如此印象，这与其出身于诗书世家，受父伯耳提面命之教诲、与其胞兄蕴章竞相笔耕临池、家藏书画巨富之独厚密不可分。他三岁学书，至今已四十余年，寒来暑往，笃学不辍。能得此成就，焉为一日之工，其‘书痴’之精神，应予推崇耳！

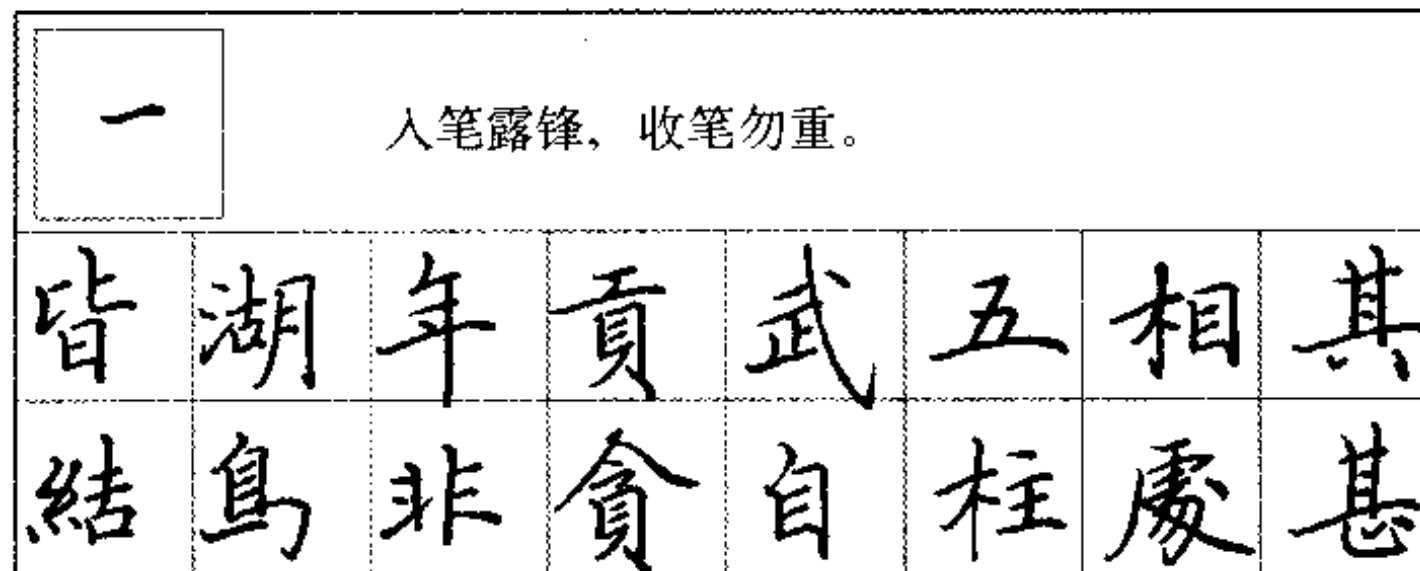
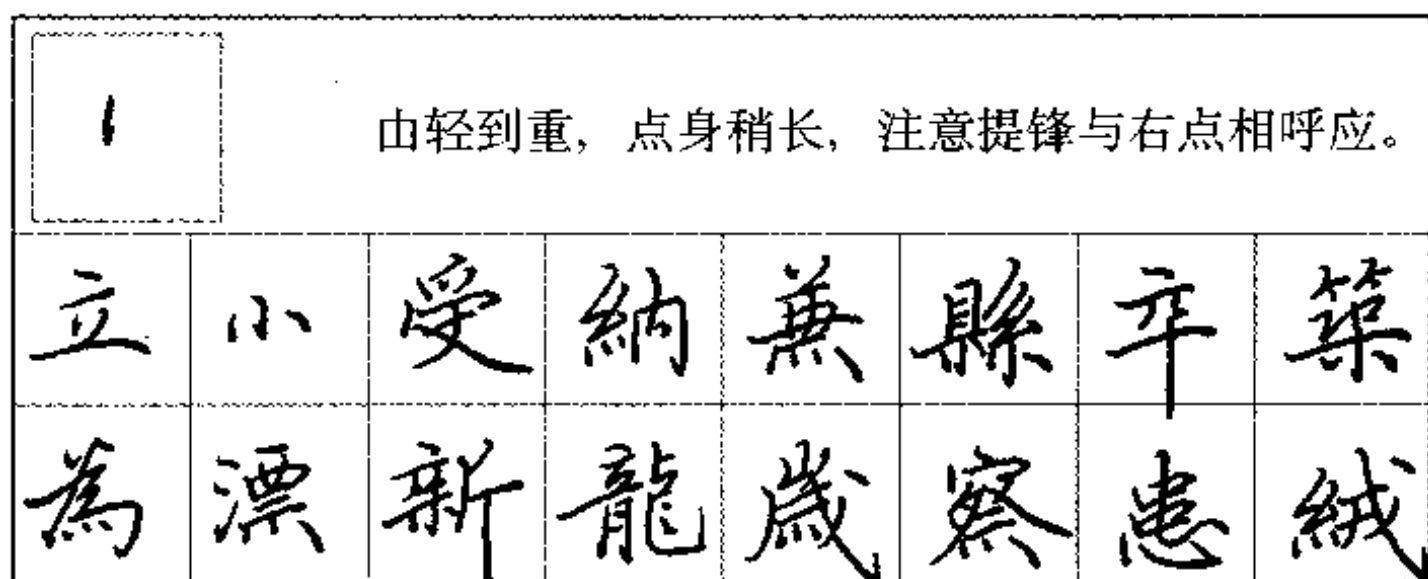
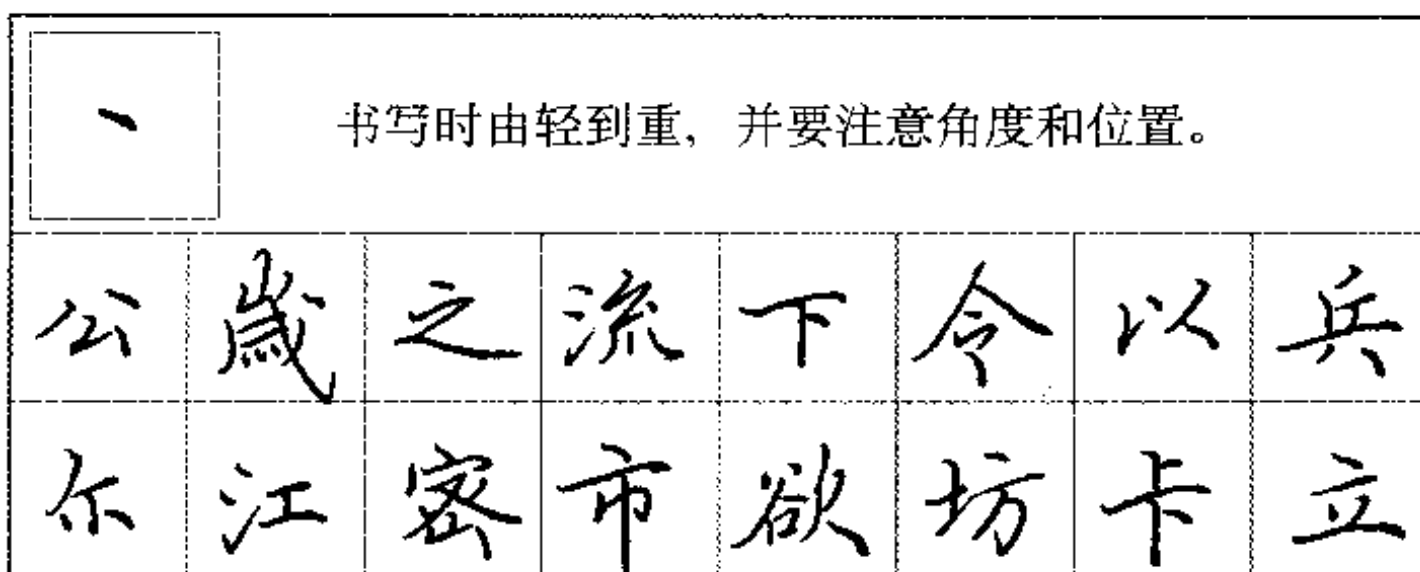
以上管见，纯属由感而发，不为序引，就教大方，自愧，自愧。

第一部分

基本笔画的写法与应用

点画，是汉字组成的基本要素，不懂得点画的形状、形态和行笔方法，就根本不能谈论书法。点画就是零件，零件不合格，或是低劣产品，位置放得再合适也是不行的。基本笔画的练习与把握，是一个书家终生为之奋斗的事。好与坏都是相对而言的，不要指望笔画练好了，就可以永不再练了。笔画与结构在练习中虽分先后，但不可脱离笔画先练结构，更不可脱离结构去练笔画。





基本笔画的写法与应用

一	比短横略粗，取仰势，坚强有力。						
而	二	族	夏	西	夫	耳	至
生	是	主	春	師	寺	在	存

一	中间稍细，两头稍重，起收笔不可成为疙瘩，注意上斜角度。						
無	百	年	五	年	下	七	六
上	卒	壬	甚	可	其	十	與


ノ	短撇稍平，不要一笔甩出。						
公	篆	殺	穎	叛	城	起	家
邪	雨	卒	髮	豪	道	色	欲

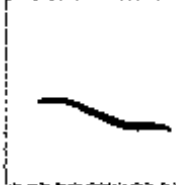
ノ	中撇应求清劲，有力。						
從	文	歲	極	服	便	如	授
放	祝	微	枚	身	帔	陽	佃


ノ	应先竖后撇，撇锋勿长。						
服	執	飛	陞	使	飢	質	受
然	瞻	坡	辨	夫	歲	父	属


ノ	注意长撇的流畅感和与右捺的对应关系。						
房	降	仍	庭	丹	感	虛	帛
老	在	伏	天	反	令	勿	太


基本笔画的写法与应用


	弯而不软，直而不僵，注意与左撇的关系。						
眾	祆	反	獸	金	致	分	人
從	使	侵	散	般	帔	文	本

	既要飘逸流畅，更要遒劲稳健。						
之	通	近	廷	遷	道	泛	趙
赴	連	邀	巡	遠	遺	遊	從

	笔法是长点的写法，但位置和角度应视为斜捺。						
泛	不	飲	眼	眾	欲	復	求
齋	艱	狼	處	般	庚	度	肇

		钩锋不宜长，钩身不宜大。					
弥	於	寺	有	材	勝	竹	原
得	縣	苻	相	明	林	授	別

		此钩最忌力弱身弯。					
誠	戍	歲	伐	啓	我	歲	成
鵝	械	武	城	或	滅	餓	戒

		第一个弯是活弯，第二个弯应是死弯。					
統	元	麼	色	也	既	流	兄
玩	尤	龍	地	池	馳	溉	毛

基本笔画的写法与应用

一

撇钩应短而硬，但锋尖勿长。

帝

歎

罕

兩

意

端

憇

當

守

獨

鳥

靈

西

甲

由

車

乚

拐弯处不要拐死弯，提钩勿长。

問

夏

貪

自

皆

僚

明

魯

回

者

易

真

目

同

頭

陽

乚

应注意提锋的方向与下一笔的呼应关系。

浪

民

皆

表

服

食

階

鹿

狠

底

餘

飯

餓

養

紙

昏

ㄥ

注意角度和长短，字不同笔画也不同。

袁	好	安	如	經	綸	級	或
絳	女	晏	娑	海	貫	梅	毋

ㄟ

横短撇长，横笔起笔要露锋。


啓	又	各	絳	分	列	殊	被
祭	癸	張	波	洛	名	君	易


丨

悬针竖应一笔到位，慢收渐起，万不可一笔甩出。

千	十	甲	申	奉	牟	市	半
平	中	帛	軍	畢	華	叩	邪

基本笔画的写法与应用

	垂露竖行笔到位后，稍顿笔，切勿形成疙瘩。						
下	非	甫	今	服	刑	州	攸
悟	質	付	待	陳	師	卧	取

	起笔勿重，收笔稍顿，在一个字中的位置不同，用法也不同。						
魔	賣	華	萬	衛	惡	衆	左
無	歲	開	錦	異	與	百	壞

第二部分

偏旁部首的写法与应用

任何字体，都是由两个部分组成的，一个是笔画，一个是结构，忽视了任何部分的艺术性，恐怕都不能成为一个艺术字。

总结我个人学习书法的经验，有一个可以明确的秘诀就是：学习间架结构的捷径，应当首先练好偏旁部首，只要掌握了偏旁部首的写法及要领，间架结构问题也就自然解决了。当然，我练习偏旁部首，是与字的整体同时练习，这是因为同一种偏旁部首在不同的字中，有着不同的处理方法。具体地说，应当在练习写偏旁部首的时候，要根据这个字独有的形体特征，去有意识地留有空余之处，这就是手下虽然没有写，但心中却有一个完整的字。



厶			
收拢抱紧，勿散勿大。			
矣	或	公	表
雄	頌	簞	私

二			
为使其精神、飘逸，首点高扬为佳。			
卒	方	京	夜
施	流	亡	高


、			
注意笔法的变化和不同的写法。			
照	馬	兼	無
赫	為	煎	烈


小			
注意左右点的写法：左点竖，右点横。			
粟	絲	紫	繇
維	叅	小	示


亅			
左竖必須垂露。			
恃	忙	懷	慢
懺	慌	性	懨


礻			
竖笔不可出锋，务用垂露。			
祖	神	祉	祁
祛	祊	祀	袷

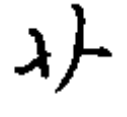
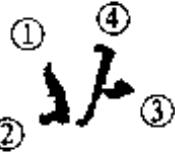
偏旁部首的写法与应用


			
注意第三笔的提笔角度和走向。			
河	江	湖	汎
泛	灌	流	溉

			
飘扬流动，遒劲稳健。			
遠	遇	遂	遊
道	通	還	随

			
竖笔不可是悬针，撇笔可稍长。			
使	仁	便	攸
修	儀	付	侍

			
注意两撇的关系，竖笔一定要垂露。			
得	微	後	德
彼	役	徐	從

			
注意笔顺，应 			
英	葉	菠	苦
落	姜	花	蔬

			
注意第一笔和第二笔的呼应关系。			
茲	蕪	益	從
遂	善	隊	慈

乙			
勿拐死弯，把握好尺度。			
凡	風	鳳	杭
勢	藝	飛	夙

山			
三竖笔间距相等。			
岳	峰	嶺	峻
端	垂	岑	歲

口			
注意第二笔和第三笔的接合关系。			
粘	告	合	各
召	何	侶	照

口			
注意与小口的不同写法。			
目	因	圓	圖
囚	固	國	圃

皿			
其身勿宽、勿高，横笔可稍长。			
盖	益	盆	盤
盡	監	盜	皿

田			
中间的一小横勿接两侧的竖。			
畱	畚	富	畜
甲	畚	畝	畏

偏旁部首的写法与应用

子	竖钩的写法很特别，注意把握。		
孟	享	學	孝
孫	孤	孩	孜

方	点笔高扬，撇不宜长。		
房	施	族	放
旅	旗	旂	於

門	应稍微左小右大，左低右高。		
問	閔	聞	閑
閃	間	門	闌

尸	撇长，口小，宜高，勿矮。		
属	展	層	屏
居	泥	屋	履

刁	注意在不同的字中，它的高矮宽窄不同。		
慧	廉	錄	君
彗	婦	帛	緣

犛	注意第二笔的写法。		
犛	狢	獐	獵
獄	獅	猜	獨

土			
横宽、提短、竖长。			
坊	坡	壤	地
城	坟	坎	壤

王			
两横、一提均勿宽，其身勿大。			
玻	琛	壤	瑞
璃	玖	瑀	環

言			
第一横可以稍长，口勿大。			
詩	訟	說	議
譏	論	詞	諭

耳			
在左时，长竖必须是垂露。			
聊	聘	聽	職
耻	聰	聲	聖

广			
注意撇笔的起笔位置和撇出的角度。			
唐	庭	庸	度
底	應	廢	庫

人			
撇捺的收展取决于下面笔画的多少。			
金	令	全	會
令	禽	侖	仝

偏旁部首的写法与应用

走			
撇笔可稍长。			
起	赶	越	超
赴	趁	趲	趙

豆			
其身勿寬。			
豈	頭	短	登
豎	燈	豉	壺

食			
上下紧密，忌用双捺。			
飧	餐	餘	飧
飯	館	飢	飲

木			
竖笔垂露，宁向左斜， 不向右靠。			
林	楷	械	枝
樹	柱	枋	材

扌			
竖钩宜垂直。			
扶	拄	授	拾
扛	持	握	捍

阝			
竖笔垂露，忌用悬针。			
降	院	附	階
隊	随	陳	陞

糸

注意匀密得当，错落有致。

紧	絮	县	紫
丝	累	縣	黛

辛

在书法作品中，可以多写一横。

辟	辨	辨	辣
辭	辜	辟	辨

月

其身勿宽，撇为竖撇。

眼	膀	膀	臟
脉	朝	朔	脊

牛

注意在使用中的变化。

牟	牡	物	牧
特	牲	犏	犁

馬

在实用中，下四点有几种不同的写法。

驻	驰	驶	骋
驗	駿	驥	驚

巾

注意众横的间距与长短变化。

津	盡	肅	聿
兼	廉	譙	書

偏旁部首的写法与应用

心			
注意四笔的呼应关系及它们的位置。			
念	息	必	忠
想	慈	怒	德

攵			
注意第三笔起笔的位置。			
放	攻	故	教
敗	致	政	攸

虍			
注意在实用中的不同写法。			
慮	虜	虛	虜
盧	彪	戲	虎

衣			
笔画的各种不同走向， 应不影响全字的重心。			
裂	袞	袞	装
依	衾	褻	製

火			
两点勿离太远。			
災	煖	煉	烟
煙	伙	炎	燃

殳			
第一撇收，第二撇放。			
殲	列	殆	殳
殲	殲	殲	殲

亠			
注意最后两点的写法。			
初	袴	裱	衿
禱	袂	褲	被

石			
注意第二笔与第三笔的关系。			
碗	破	砥	碩
砥	砭	碍	砭

八			
在上左低右高；在下左高右低。			
與	質	六	其
矣	兵	異	興

ㄣ			
紧密合抱，点笔在下者宜放。			
令	梭	予	通
殿	數	奏	甬

四			
可宽勿高，诸竖间距大体相等。			
羅	獨	夢	罌
眾	罍	罪	置

金			
注意人字下面的笔画要上靠。			
錦	鍼	鍊	釧
鈇	鏹	鋒	錢

偏旁部首的写法与应用

隹			
四横间距相等，其身勿宽。			
雖	雍	雁	雅
昨	離	鶴	奪

其			
其身勿宽，间距相等。			
甚	斯	欺	期
基	棋	碁	堪

豸			
注意众撇的笔法变化。			
貅	貂	貉	豹
貓	豹	貌	貌

母			
在实用中，“母”可写成“毋”。			
每	毒	貫	毓
繇	海	誨	侮

卜			
竖笔忌用悬针。			
占	貞	卓	外
卦	卣	卡	赴

刂			
注意在实用中的笔法变化。			
刊	烈	製	厠
則	劇	別	剖

欠			
注意第三笔的起笔位置。			
欣	盜	欲	欺
飲	歎	歎	歡

虫			
竖笔高扬，提笔勿长。			
蜂	蚊	蝇	蟠
蟲	蚤	雖	蟻

頁			
其身勿宽，诸横相等。			
頤	頷	顏	穎
頭	顙	頤	頰

瓦			
注意笔法的安排。			
瓮	甄	甌	甗
甌	甌	甌	甌

日			
无论在字的什么位置， 内中的间距基本相等。			
昌	暑	照	曼
時	白	者	竭

豕			
注意撇笔的不同写法。			
家	豫	稀	毅
豪	拳	緣	像

偏旁部首的写法与应用

女			
注意第二笔和第三笔的 写法。			
妙	如	妨	妓
妻	姿	晏	要

土			
遒劲有力，不可过于强调柔媚。			
時	去	表	寺
至	塵	墜	坐

土			
提笔勿长，以免碍右。			
址	城	垣	圾
域	埋	垣	地

戈			
虽然诸笔都不正，但应使其重心不倒。			
或	威	幾	城
伐	錢	械	戟

目			
其身勿宽，诸横相等。			
明	眼	睢	眠
眷	矚	睥	督

殳			
在书法中，有其不同的写法。			
般	般	毅	聲
磐	殳	段	毆

糸

第一个弯钩稍大，第二个弯钩稍小。

給	統	紅	綫
繪	絨	紗	緩

矢

两横并不平行。

矩	矧	矯	短
雉	矣	凝	規

舌

在左侧时，应以斜取势。

舍	舐	甜	辞
鵠	舔	館	鋪

斤

第二笔是竖撇。

新	所	斥	欣
斯	斧	頤	斬

臼

注意笔画的呼应关系。

奚	爰	妥	溪
緩	亂	繇	餒

魚

注意四点的变化。

漁	鯉	鮮	鰕
魯	鱸	鰻	鱗

偏旁部首的写法与应用

<div>米</div>			
注意把握好各笔画的位置和长短。			
粘	粉	精	料
翻	粮	颖	粪

<div>鳥</div>			
众横间距相等，四点勿靠下。			
鷄	鶴	鴉	鴻
驚	鳴	駭	驚

<div>竹</div>			
注意第三笔和第六笔的不同写法。			
竹	符	筵	笔
算	笙	箫	箴

<div>舟</div>			
其身勿宽，横可拉长。			
般	航	舶	船
舩	盤	舷	舨

<div>羽</div>			
四点有其不同的但是固定的写法。			
翁	翔	翬	扇
翀	翻	翼	翅

<div>艮</div>			
末笔的收放应视情况而定。			
即	狼	既	艱
娘	垠	恨	養

第三部分

硬笔书法常识及范字临习

临帖，是研习书法最关键的问题，它绝不单纯是初学者的事，而是书法研习者、专业工作者平生的任务。临帖不是一年两年、或是十年八年的事，它贯穿于书法学习的始终。也可以说，学习书法的整个过程，也就是临帖的过程。在临帖方面所下的功夫多与少，往往决定着研习者在书法方面的成就大与小。

临帖要有“三心二意”：要细心，耐心，恒心；意在笔画结构，意在神韵法度。要求自己临摹的惟妙惟肖，追求重影复印的效果。要放弃自我，特别注意克服自己的缺点和习惯，避免无益的重复。要竭力考虑如何入帖，不必去考虑什么时候出帖。出帖是瓜熟蒂落、水到渠成的事。

临习时，贴上的字不必选择太多，要少而精，要熟练地掌握一批字的法则与要领，并使其深深地印在脑子里，日积月累便可举一反三，触类旁通。赵孟頫曾云：“昔人得古刻数行，专心而学之便可名世”。其意也是说，临帖不在多，而在精。



许多朋友在练字之前，总喜欢问练字有没有窍门。通过我的学习实践，窍门我不敢说有，但这里有些技巧应该知道。

香	煙	孤	積	毫	累	著	和	仿
豁	競	輩	寂	默	感	者	踰	年

一旦你掌握了这些技巧，你就发现，你写出来的字就大不一样了。

而	已	子	能	必	破	券	登	仙
矣	信	奉	沒	九	泉	矣	得	既

但是任何技巧都要靠基本功过得硬，竖不象竖，捺不象捺，钩不象钩，即便懂得一些技巧也没有用。这和练武术是一个道理，体力不行，再好的招数也用不上。

速	易	發	久	勤	視	變	端	廚
卒	疑	偉	遠	昔	中	岳	德	玄

学习书法，无论是毛笔还是硬笔，最好是首先临习古人的碑帖，因为在浩如烟海的古人碑帖里我们可以学到许多东西。

宣	王	千	里	數	鳥	獸	今	嵩
高	隨	法	成	處	山	其	子	有

古人书法的结体和用笔都十分讲究，这是先贤们从长期的实践中总结出来的结晶。

郭	勺	藥	趙	愛	魯	連	等	復
數	十	或	遊	洲	諸	臺	魏	夫

临习古人碑帖，不仅可以帮助我们了解中国文字的形成、演变与发展，而且对于笔法和间架也有了一个正确的认识起点。

漢	度	遼	陽	軍	騫	少	好	誠
因	其	趙	兒	州	刺	史	劉	虞

潘伯鹰先生讲过：“凡是不肯虚心学习祖先已有的成绩，硬说‘创造’，那除了可以骗自己之外，是谁也骗不了的愚蠢行为。”

別	駕	漁	陽	談	尸	解	後	又
受	此	王	魯	明	帝	城	門	校

“临”与“摹”是两种方法：所谓：“临”，是将所要学习的字帖放在案头，另取一张纸对着临写；所谓“摹”，是指用一张可以透过字而又润湿不过去的薄纸蒙在字帖上，用笔直接描写，北方称此为“拓”（在此读 tǒ）

尉	范	陵	伯	綰	亦	學	忽	委
李	子	期	入	陸	渾	司	州	清

一般情况下，初学书法是先摹后临，这两种方法，其用处不尽相同。

傳	其	狂	走	云	祕	每	至	太
陰	枚	金	謂	微	元	始	撫	統

硬笔书法常识及范字临习

临，侧重于领会笔法和气势；摹，侧重于学习间架与结构。初学书法，应根据学习情况的需要去选择运用。

檢	滅	鎮	固	榮	使	俊	六	丁
為	我	軒	駕	浮	庭	畢	朱	太

初学书法应根据确有书法造诣的师友的建议，即要投“明”师，结合自己的喜好和客观条件，选好一种范本。范本要求字迹清晰，便于临摹。

珠	承	翼	墨	書	蘭	江	右	俱
欲	令	恒	齋	戒	忌	五	穢	若

古人的书法是需要学习的，但不必拘泥于名人书法的范畴，不要计较有否功名。凡写得好的字，都应拿来学习，

汙	所	奉	不	尊	殞	敬	護	長
替	凋	零	吞	咀	取	津	液	紙

作为有志学书的人应放宽眼界，博采众长。而且必须知道，所谓“名人”要看他是否因为书法艺术的高超而出名，如果不是因为艺术，而是因为别的什么方面出名，那就是另外一回事了。

家	不	得	人	状	寝	衣	眼	不
假	禁	食	五	辛	及	一	切	肉

每当看到一幅名人手迹，首先要知道是书法名人写的，还是名人书法。

从古至今有许多不怎么出名的书家，他们的书法艺术并不亚于一些名家。“名”不“名”，往往和社会地位有关。

又	對	近	婦	人	尤	甚	魂	生
邪	失	性	災	世	燒	牀	首	也

学习书法还是应以学习他人书写艺术为主，不要究其地位高低、官职大小等等，这是一个真正学书者必备的思想基础。

所	受	須	誠	潔	除	累	穢	遺
汙	塵	濁	枉	淫	失	正	存	凝

硬笔书法常识及范字临习

范本既已选定，就应在一定的时期里坚持临摹；切勿今天写欧，明天写柳，后天又学颜，随着自己的兴趣，想改就改，想变就变，无一定法帖，无一定体式。须知书法和京剧一样，是讲究传统继承的。

恣	意	化	形	補	人	天	地	全
耳	聰	目	鏡	徹	視	寧	令	乃

严禁“朝秦暮楚”、“见异思迁”，否则白白浪费了时间和精力，到头来什么也不是。

初	存	時	當	平	接	於	勿	見
光	慮	傷	戒	戍	素	至	色	如

学习书法不可光凭兴趣，应持之以恒。不要一写就没完没了，或是几个月、几年又不动笔。

前	西	甲	辰	之	本	命	服	碧
頭	悉	車	此	忌	淹	汙	經	死

这种“一曝十寒”，时断时续的学习方法是根本不可能练好字的，自然也是极不可取的。

曲	華	關	流	看	堂	下	降	將
洞	達	無	共	植	房	合	感	氣

临摹字贴切忌贪多，应宁少勿滥。赵孟頫说过：“昔人得古刻数行，专心而学之，便可名世。”

生	霞	絡	鈴	却	魔	立	止	侍
呼	吸	傾	江	河	山	岳	收	束

初学书法的朋友，学字不必究其数量的多少，而应注意专精。应在练好几个字的基础上再漫漫扩展开来，不要怕乏味枯燥。

吐	吒	幽	冥	役	使	鬼	神	朝
伏	千	所	顛	刻	成	分	道	散

自然，如果没有经过这种长期的、艰苦的磨练，那就没有什么基本功可谈。没有基本功的“书法”，是什么样子，看看当今社会，已遍地皆是，不必赘言了。

右	飛	左	瓊	合	度	萬	神	積
感	氣	鍊	順	生	紫	絡	金	火

我们应该在学习实践中锻炼自己，努力控制自己浮躁的情绪。定下心来，坚持下去，必有收获。

鈴	邪	却	魔	利	貞	制	勅	衆
祿	惡	元	反	嬰	在	亾	侍	丁

特别对于初学书法的朋友来说，个人的“风格”和所谓的“个性”，肯定是极为有害的，最终的结果是一事无成。

猛	獸	朱	兵	呼	吸	江	河	山
岳	積	傾	立	厨	金	醴	束	豹

应该练好基本功。避免浮夸轻飘、娇柔造作的欺世书风。

黑	号	百	和	交	起	俳	徊	裏
煥	彩	理	劫	紀	戍	已	歲	央

练字，应该把握住要领。任何一种字体，内在的“精神”、“气势”、“性格”等等，都是要靠它的外在的形状表现出来的。

黄	梁	揔	御	四	周	無	駢	房
凡	修	旦	墨	書	白	紙	女	左

书法临摹应该有三个步骤：(1) 认真观察；(2) 严格落笔；(3) 反复校对。

三	角	髻	餘	髮	散	垂	至	共
翮	鳳	白	鸞	車	行	植	琳	房

详细来说，就是在临写以前应认真观察、分析和揣摩。仔细看一看帖上的字，它的形状结构，长短胖瘦，重心中心等等。

通	平	坐	南	方	極	玉	赤	帝
洞	衣	服	洋	出	致	化	萬	翼

具体说就是帖上的一竖笔，是怎样的写法？是多长？多短？是“悬针”？还是“垂露”？是垂直的？还是略有倾斜的？如果有倾斜，是向左？还是向右？角度大概是多少等等，都要用心观察，做到心中有数。心中无数的书写，是盲目的书写。简明言之也就是“瞎写”。

雙	朱	鳳	戲	永	保	光	八	止
庚	辛	西	浩	庭	素	手	執	羽

另外，还要根据与其他笔画的关系来确定它的位置。这一切都要揣摩推敲，并努力记在脑子里，然后在你认为可以的情况下，再去认真落笔。

盖	流	真	曲	鑒	形	輶	昇	華
三	八	長	并	壬	癸	北	君	婦

书毕，再和原帖认真检查、反复对照，找出不足，调整方法，以利再行临写。

如	上	坐	閑	目	思	丹	錦	帔
素	羅	帟	頭	並	積	雲	三	角

如此循环往复，功到自然成。这也就是临摹碑帖的一个“诀窍”吧。

瓊	五	帝	內	以	正	月	二	甲
乙	日	平	旦	齋	戒	入	室	東

切忌“抄帖”。抄帖是在临帖过程中易犯的毛病。虽然范本就放在眼前，但是不顾人家的点画形状，间架结构，笔画之间的关系，埋头写下去，随心所欲任意为之，这其实不是在临帖，而是在“抄”帖。

九	方	極	青	君	伯	衣	服	如
從	要	二	人	手	精	授	與	使

自然，抄帖与抄书相同，尽管反复书写，也决不会有什么长进。这不仅仅是抄帖比临帖来得太容易，更重要的是，抄帖不是学习书法的手段和方法。

下	降	入	地	身	中	便	心	念
申	一	旬	玉	女	如	上	十	真

临摹的目的应该是这样一个公式：即：形似——神似——不似。

悉	形	叩	齒	六	通	咽	液	過
畢	祝	太	玄	之	文	日	平	旦

形似，就是力求在形状上接近。如，运笔、间架结构、点画形状等等都应非常相似。

朱	絳	宮	玉	右	靈	飛	符	沐
浴	入	室	向	南	拜	頓	服	十

神似，在形似的基础上，追求神态、气势、力度等内在韵味的近似，能做到以假乱真当然最好。

一	枚	微	祝	君	厥	拘	錦	帔
帟	遊	虛	無	上	晏	陽	洛	景

不似，将所学的艺术、方法用于自己的实践，创造和完善一个具有自己风格特点的书体形式，和所学的书体又不相似了，发生了“质”的变化，这就是不似，这是最高的阶段。当然，没有几十年的寒窗之苦，达到这样的阶段，谈何容易。

嵎	下	降	我	玉	符	致	真	五
軀	三	翼	太	玄	扶	駕	何	慮

以上这个公式，说来也就是一个入帖和出帖的辩证关系问题。

憂	太	極	與	天	休	畢	咽	炁
四	月	五	日	丙	丁	之	日	平

学书的目的是为了拟古，而应将所学到的艺术方法用于自己的实践，逐步形成既不失共性又有自己个性的艺术风格。

觀	音	殿	記	多	歷	年	所	穿
風	漏	雨	凜	欲	壑	更	幾	住

将自己的风格、感情、爱好、喜怒哀乐、甚至连生命也写进去，在浩瀚的书林里，独树一帜。这时的书法艺术，才到了“炉火纯青”、“神完气足”的境界，这是一个不朽的境界。

持	過	弗	問	南	山	師	祖	暉
坐	丈	席	銳	以	興	起	自	任

因此，我们必须老老实实在临上几本帖、亦步亦趋地沿先贤们开辟的艺术道路去走，只要坚持，不要左顾右盼，才有可能登上艺术的高峰。

謁	諸	檀	信	金	粟	枯	据	將
荼	靡	憚	勞	且	捐	衣	鉢	資

中国的书法艺术，当然不是光靠写就可以掌握的，他需要具备一定的历史、文学、文字学和美学等各方面的知识，以这些知识作它的基础，写出来的字才有所谓的“书卷气”。而这书卷气是书法艺术的研习中最为难得的。但是就其笔端和纸的接触艺术来说，它毕竟是时间和汗水的结晶。

記余告之曰知世名乎
木犀像軒豁百廢脩舉

古人云：“工欲善其事，必先利其器。”此话是有道理的。人类的智慧，无不表现在对工具的使用和改造上。

茲尤大殊勝吳鄙宋季
筵仕于此久暇敬士靈

为了能使用钢笔写大一点的字，我们可以用钳子把笔尖向上折成大约40度，人们把这种折过尖的钢笔，称为“折尖笔”。

響混一後十五載重又
三十稔若普門夙緣雖

但是，学习硬笔字的人一定要知道，硬笔字只是为了实际生活、工作、交往中将字写得好看一些，但如要把它上升到艺术范畴去认识，那将不是一件容易的事了。

海	尊	宿	鷄	繇	定	慧	明	教
来	主	垣	展	列	樹	嘉	音	可

中国汉字结体艺术（也叫造型艺术）的发展史，是以毛笔的运作为代表的，几千年来，人们利用和根据毛笔的特点及其性能，在长期的实践中，形成了一套以毛笔书写艺术为根本的审美标准。

而	也	何	居	經	云	解	脫	匪
心	尔	法	界	唯	相	照	當	日

尽管硬笔的出现并不晚于毛笔，但毛笔字艺术的成熟，标志着中国汉字艺术的圆满构成和形成了完美的体系。也就是说，毛笔书法艺术对于硬笔书写艺术是具有绝对统治地位的。硬笔书写的艺术标准也当然而且只能服从和追随于毛笔书法艺术，至少目前是这样。

鄉	雲	翕	空	士	女	趨	慶	合
爪	讚	歎	得	未	曾	有	休	哉

舍去了毛笔书法艺术的标准而不顾，一味地追求个人习气，或想去摆脱她，另立一个“炉灶”，也许能成，但绝不是中国的东西。换言之，只要你还吃中国饭，就不可能完全摆脱她，也不可能另外立起一个什么样式的“炉灶”。

相其役際州牧戎帥咸
樂善勸施撤舊營新棟

总之，学习硬笔字，应该、而且是必须学习毛笔书法，不写好毛笔书法，你也根本谈不上什么硬笔书法，把硬笔字的练习与毛笔书法艺术的研究对立起来，分裂开来，都可以说是对中国硬笔字的亵渎与蹂躏。

隆宇壯丹楹驚耳奪目
恍如白花巖現紫金闕

不会毛笔书法，只“会”硬笔字，尽管能在一时一事欺骗一些无知的儿童，并也许获得一些误人子弟的经济收入，但是，艺术之神会永远将他拒之门外，而道义的谴责必将永远留在他的心中。

落成有自得於聲之外
者名是福德藏應作湖

这是一个不容置疑的艺术客观规律与现实,无论你是否愿意接受它。

敏記何敢辭七翰制無
史孟古詩首三百篇之

无论怎样,现在还没有,恐怕将来也不会有不受毛笔书法艺术左右和影响的硬笔书法。当然,硬笔美术字因不属于书法,故应不在其列。

變而不失其正曹建諸
賦騷辭昂書有羨清夫

练好硬笔的唯一途径是坚持临习古人字帖,如唐钟绍京的《灵飞经》,元赵子昂的《汲黯传》等等。(此文写于一九八四年二月)

寶德年八月既望西秦
張樸煥會稽戴錫嘉興

第四部分

硬笔楷书结构及大字示范

硬笔字因其笔画粗细变化不大，又无太多的表现力，在笔法要求上显然不象毛笔书法那样严格，但在结构上却应该是同一标准的。因为结构上的问题直接关系到字的好坏，一个字的好坏又是全篇作品成功与否的关键。

赵孟頫说：“结字（即结构）因时相传，用笔千古不易”。“因时相传”传什么？我认为是在传结字的法则。任何一个字都有一定的法则，在这里也可以称为法度。如果说魏、晋以前的字在法则上因时代不同还有些变化的话，那么魏、晋以后，特别是到了隋、唐两代，结字的法则基本上就已经定型了。我们现在所写的字，依然是隋、唐时期的法则，基本上没有什么变化。

有许多朋友常年习书，但对于一些字总是写不好，似乎还是找不出原因，实际上是不得其法，并没有真正地“认识”这个字，即没有识破这个字的结字法则。



结字常识

一字之中，上有点下有竖者，当思是否直对，如直对，再思点笔位置。所谓直对，是为重心垂直相对，万不可偏侧。此法应先思后书，目测位置，手后随之。王羲之云：“令意在笔前，字居心后，未作之始结思成矣”。

主	塵	密	卒
摩	空	豪	家
帝	童	察	京
流	章	永	齊
寧	臺	亭	往
市	今	康	泳

硬笔楷书结构及大字示范

竖笔之间凡无点、撇、捺者，间距基本相等，楷书即是，行书亦然，如“册”、“曲”、“世”等字。竖距虽然相等，但其宽窄当随字形而定，不可一律；也有因字势各异，须右倾左斜、阴阳粗细，或悬针，或垂露，迟速缓急，变化无尽。

興	州	紫	師
脩	鄙	無	世
應	曲	譽	用
侖	纓	相	麗
舞	而	蓋	愉
則	無	此	明

唐太宗论笔法云：“夫点要作棱角，忌圆平，贵通变，”不作棱角，便不精神，知其通变，便知位置。首点者，当以龙睛凤眼之姿，高山坠石之态安居于全字中心之上，高瞻远瞩，志气平和，是为首点技法之要诀。

文	雍	方	齊
寶	亦	寧	六
之	唐	亥	室
塵	立	度	言
意	宮	毫	奪
庶	房	席	宜

横笔之间凡无点、撇、捺者，间距基本相等，如“三”、“且”、“其”、“耳”等字，其法同于“竖笔等距法”。

住

弗

時

且

暉

信

靡

善

其

三

耳

奪

應

主

慧

垣

匪

觀

唯

得

謁

書

重

垂

上收而下展，上展而下收，凡上下结体之字必择其一。上收者，阴柔华丽，涵蓄谦和，以避让而留地步；下展者，阳刚豪放，行笔雄奇，以开张而壮丰满。阴阳顿挫，妍美遒劲，以错落而生奇势，以对应而求壮和。

安	色	甚	是
嘉	昌	界	吴
参	矣	皋	莫
蕪	象	晏	蔵
奪	息	裴	来
展	受	哀	易

硬笔楷书结构及大字示范

凡上有撇捺开张之字，下方多有上移迎就之法。上移则为抱紧，下坠必为脱节。上移者，钩环盘纤凝重而势出；下坠者，中宫散涣，软弱而缓滞。

穿

秀

席

金

啓

登

有

紫

聲

曾

羣

兹

余

靈

命

普

幾

發

慈

啓

卷

碧

皆

聲

清包世臣《艺舟双楫》云：“凡字无论疏密斜正，必有精神挽结之处，是字之中宫，然中宫有在实画，有在虚画，有在虚向，必审于字之精神所注……”凡一字之中必在中宫，中宫者，核心也。中宫收紧，余笔外拓。中宫不可散，应团结紧抱。以一团为核心，分领纵展，神韵必生。

殿 厯 多 記

音 漏 欲 雨

所 穿 住 持

更 幾 過 弗

南 壑 山 師

祖 坐 丈 席

硬笔楷书结构及大字示范

一字多撇者，最忌排牙之状、车轨之形。应发笔不同，指向不一，或收或纵，或扫或送。鳞羽参差，错落有致。清代冯武《书法正传》中曰：“一字之中，亦有重笔，不可不变。”书虽贵变，但不离其本，字虽尚新，而不背其源。

物 分 忽 銳

衣 戒 役 應

俯 修 處 賜

縱 獲 歲 繇

經 瓜 趨 女

慶 象 勝 後

凡中直者，皆应垂直劲挺、管逐势行。无论悬针、垂露、有钩、无钩，屈体弯身是为大忌。右军论中直曰：“紧如春笋之抽寒谷是也。”太宗也云：“为竖必努，贵战而雄。”楷、行同此。

垂	命	至	衆
半	屈	不	中
来	本	金	山
肇	属	幣	年
午	建	虚	連
泰	乎	是	宇

硬笔楷书结构及大字示范

凡三部者，最忌字身肥大，各不逊让，应朝揖顾盼，避就相迎。单书一部，绝不可成其独字。行书急就，也不可杂乱如麻。

靈

鄉

漲

銜

聲

葳

驚

撒

樂

漏

壁

晶

翼

徽

黎

影

溢

層

麗

碧

巖

饗

識

脩

李阳冰论笔法云：“夫点不变，谓之布棋。”一字之中，点笔当为至要，而两点以上者，应顾盼通变，首尾意连，彼此呼应。若平直相似，状如算子，便不是书。

江	飛	赤	以
来	緣	無	延
普	混	勝	宋
筮	余	曾	慶
空	無	未	沁
息	為	照	經

臣	陸	聲	會	妙
幾	分	韶	寐	游
國	奧	塔	豎	曹
數	高	盜	遷	縱
是	立	伯	覺	釋
靈	感	昭	德	初
寺	濟	崇	犬	禪

興	成	圖	其	仰
慧	昭	顯	德	聖
大	慶	神	太	意
有	山	致	慈	益
極	尊	皇	稱	通
經	機	世	垂	發
珉	鉅	烈	湯	從

得	春	妙	溪	族
師	盖	自	柳	居
歲	亦	原	廟	而
為	弭	宅	晉	應
患	恠	或	斯	奇
陵	夜	風	矣	隆
漢	蕭	地	其	時

结字练习

点竖直对：上有点、下有竖者要直对。			中直对正：凡字有上下中竖，均应对正。	
家			常	
曹			陸	
市			靈	
衷			畫	
卞			臺	
主			葉	

硬笔楷书结构及大字示范

横笔等距：诸横间距基本相等。		竖笔等距：凡字有几个竖笔，要注意其间距。	
鶴		曲	
壽		舉	
轂		無	
畫		箭	
賢		世	
顯		應	

上展下收：上边舒展，下方收敛，但应注意紧凑。		上收下展：上方收敛，是使其下方纵展。	
皆		安	
势		孟	
声		众	
祭		燕	
登		象	
坚		是	

硬笔楷书结构及大字示范

上正下斜：上方端正，使其平稳；下方斜欹，使其流动。			上斜下正：上斜为其变化，下正使其稳实。	
秀			名	
處			望	
步			叅	
勢			裂	
易			啓	
垂			羣	

左斜右正：左右结构字，基本上是左斜右正。		左收右放：大凡左右结构字，一般均为左收右放。	
訓		時	
雖		踐	
跟		飾	
鍾		珍	
殷		場	
艱		城	

硬笔楷书结构及大字示范

下方迎就：上方留出位置，下方迎就靠紧，勿使其脱出。

左右平分：平分，指的是体积大小、位置均等。

登

體

戩

轉

聲

既

蕃

猛

壁

彼

紫

給

围而不堵：写口应留有气口，否则易使其僵死和呆板。		中宫收紧：凡字均应中宫收紧，勿使其散乱。	
國		起	
品		郡	
曾		能	
晶		躅	
器		蹈	
畲		踰	

硬笔楷书结构及大字示范

撇捺对称：凡左撇右捺， 均应讲求对称，勿使左高 右低。		三部呼应：三部合一的 字，应注意彼此的相互呼 应关系和位置。	
永			暇
奉			鴻
徵			漸
及			獄
林			卿
政			職

首点居正：首点应居全字正中，勿左勿右。		点笔变化：两点以上者，应顾盼相迎，富有变化。	
寶		靈	
庶		黎	
齊		製	
文		纓	
雍		徽	
方		蕪	

原书空白页

第五部分

硬笔大字技法与要领

硬笔楷书大字的练习，一是要解决在生活中的实际应用，二是要加强体会书法的技法和要领。从书法的角度说，大字不是小字的放大，小字不是大字的缩小。字的大与小，在笔画粗细、结体安排上是不一样的。确切地说，应该是字体越大，笔画越粗，间隙越小；反之，字体越小，笔画越细，间隙越大。不仅如此，在结构安排上，运笔方法上，字体形态上也是不尽一致的。学习书法，大字小字都要练习，练小字以求细腻和精确，练大字以求笔力和气魄。

写硬笔大字的笔叫弯尖笔（也叫绘图笔），市场上很容易买到，也可以自行制作。书写时，在纸的下面可垫几层纸（最好是宣纸）以增强它的弹性，使其笔画能有些粗细变化。硬笔大字的练习比硬笔小字更枯燥更麻烦，写起来难度更大，望有志于此的人能正确地面对这些困难。



习字不用练习许多字，只要将二、三十个字写精写透，几乎所有的字就都会写了。可惜的是，有些习字者终身没有写好一个字。

神			歲		
甚			切		
令			經		
得			假		
真			玄		
太			陽		
誠			垂		
於			公		
生			身		

硬笔大字技法与要领

字越大，笔画相对应越粗；字越小，笔画相对应越细，结构亦然。不这样，就无法解释，为什么有些小字很好看，放大了则又难看了呢？

馬

衆

穎

亡

隸

附

篆

天

異

材

坐

行

色

所

變

麗

由

宜

应注意的是，大字不是小字的放大，小字不是大字的缩小。笔画粗细长短，结构排列是否得当，是根据字的大小来决定的。

建			清		
諸			夫		
賦			寶		
者			德		
昂			年		
書			月		
有			既		
此			西		
美			秦		

硬笔大字技法与要领

书法的速成要诀，在于认真、忠实地临帖，并快速、准确地记在脑子里，必须做到“心中有谱”。

積

在

房

愛

欲

成

存

夫

五

見

虛

今

映

數

長

為

坐

法

终身习字，但终不成功者，主要原因就是犯了一个通病——胡写乱画，像《书谱》中说的“信笔为体，聚墨成形”。

經			和		
近			凝		
太			奉		
對			登		
邪			精		
極			端		
穢			方		
如			致		
輩			彼		

硬笔大字技法与要领

在结体中，要根据实际情况，在避让、收纵、抑扬等方面另作些斟酌和推敲。要在流动中求稳健，在庄重中求舒展。

降			玉		
念			陽		
晏			符		
飛			家		
羣			辛		
丹			淹		
服			忌		
白			行		
玄			衣		

书法分为庄重、飘逸、刚劲、淡雅多种，如能得其一，
便可终身受用。

吞			帝		
狐			大		
鴻			賜		
苗			慈		
危			膽		
屈			廣		
脂			賢		
土			元		
媚			照		

硬笔大字技法与要领

对于一个书家来讲，要解决好两个问题，即字的质量和书写速度的关系。没有速度就没有质量，没有质量也就谈不上速度。

致			定		
下			師		
夜			使		
降			獲		
彬			偕		
聽			邏		
與			脩		
壞			家		
騎			伐		

轻重、提按是字的元精或是第一法则，不能准确、熟练地掌握这一点，就谈不上写字。

獨			無		
孟			金		
學			起		
後			戌		
虛			叅		
萬			其		
岳			立		
處			議		
帛			結		

硬笔大字技法与要领

认为钢笔书法无须提按轻重的说法，大概是不懂得汉字的艺术究竟在哪里。

於			古		
是			三		
顧			百		
茲			篇		
說			卒		
夫			而		
粘			其		
勢			失		
首			騷		

第六部分

硬笔书法作品实习

自古至今，书法的流派与风格真是繁花似锦、异彩纷呈，各有不同也各有千秋。品评书法艺术也是一个仁者见仁、智者见智的细致繁杂的事情，但是只要称得上是一幅优秀的书法作品，我认为，大体离不开五种风格：一、端庄工整；二、淳朴平和；三、飘逸俊秀；四、刚劲雄强；五、雄伟豪放。

书法艺术的创作和其他艺术一样，不仅要有熟练的技法，还要有文学、美学、艺术等方面的训练和修养，要有一个较为广泛的知识层面和较深厚的艺术功底。特别是诗词歌赋，古文对联，这根本不是什么字外功夫，而是地地道道的字内功夫，非会不可，而且要精。文学家可以不学书法，书法家不可以不学文学。要求书法家首先应是文学家，虽然近乎苛刻，但是，真要在书法方面成为一个“家”，又非此不可。



靈	應	詔	重	崇	益	溪	葉	相	發
濟	大	加	建	極	尊	心	氏	陸	揚
廣	通	封	太	以	大	地	文	公	烈
王	覺	開	平	稱	天	直	宗	希	休
慶	正	山	興	德	法	指	朝	聲	勒
曰	禪	祖	國	意	下	之	從	塔	垂
福	師	小	寺	皇	名	奧	瀉	銘	堅
德	二	釋	成	慶	山	又	山	師	珉
聖	神	迦	有	元	思	從	大	名	臣
仁	曰	慧	司	年	致	國	圓	慧	鉅
忠	顯	慈	圖	素	極	玄	師	察	夫
衛	德	靈	上	其	事	機	忠	世	謹
大	仁	感	昭	仰	忠	境	和	韶	按
蓋	方	經	師	機	居	智	悟	州	唐
時	其	廟	為	或	度	之	曹	族	宰

世	祖	以	潛	伐	公	從	渡	江	士
入	州	孟	少	保	家	爭	取	金	帛
公	獨	收	書	萬	卷	以	還	中	原
兵	火	後	家	藏	至	是	學	者	詣
公	借	讀	無	虛	日	文	風	漸	起
中	統	壬	戌	遷	中	興	等	處	行
省	郎	口	皆	得	免	湖	州	摠	管
踰	年	又	從	常	德	沚	江	泛	溢
立	堤	墮	以	制	湍	浪	民	墊	溺
官	種	柑	橘	五	百	株	以	代	民
歲	歉	同	僚	議	不	俟	命	倉	救
飢	者	武	陵	之	立	碑	頌	癸	未
陞	通	議	浙	轉	使	去	民	廷	用
粘	合	用	其	說	首	聘	王	生	磐
子	弟	經	於	是	士	大	夫	相	之

既	辭	行	過	大	行	李	息	曰	黯
棄	居	郡	不	得	與	朝	廷	議	也
然	御	史	大	夫	張	湯	智	足	以
拒	諫	詐	足	以	飭	非	務	巧	佞
之	語	辭	非	肯	正	為	天	下	言
專	阿	主	意	所	不	欲	曰	而	毀
之	主	意	所	欲	曰	而	譽	之	好
興	文	法	內	懷	詐	御	主	外	賊
吏	為	威	重	公	列	九	卿	不	言
公	與	之	俱	受	其	僚	矣	息	畏
湯	終	不	敢	言	居	郡	如	故	治
淮	陽	政	後	張	湯	終	敗	上	息
令	諸	侯	相	秩	居	淮	七	歲	而
卒	後	上	故	官	其	汲	仁	至	卿
姑	司	馬	安	亦	少	為	太	文	卒

書	餘	御	玉	厥	碧	清	髫	髮	二
人	玄	髫	黃	鳳	翮	鸞	飛	九	色
車	存	見	不	乃	飛	六	十	千	字
四	方	角	我	旬	真	室	戌	平	紫
悉	摠	當	枚	北	極	授	從	於	白
寧	思	又	真	上	子	齒	甲	也	幽
如	服	同	陽	通	無	目	慮	駕	月
傷	雲	視	則	及	亡	勿	收	時	二
事	遊	束	日	精	祝	輿	初	聰	降
立	頭	使	耳	朱	行	心	開	見	乃
頭	坐	朝	分	軀	所	思	接	身	平
同	降	永	左	十	刻	伏	清	右	素
成	服	意	手	帔	羅	飛	旬	女	傷
及	左	使	降	以	所	分	青	旌	初
日	存	真	乃	玄	車	行	放	伐	如

余	而	養	近
少	此	神	于
好	無	氣	聲
音	變	宣	音
聲	滋	和	也
長	味	情	是
而	有	志	故
翫	厭	處	復
之	而	窮	之
以	此	獨	而
為	不	而	不
物	勸	不	足
有	可	悶	則
盛	以	者	吟
衰	導	莫	咏

以	音	其	垂
肆	之	聲	涕
志	器	音	為
咏	歌	則	貴
之	舞	以	麗
不	之	悲	則
足	象	哀	麗
則	歷	為	矣
寄	世	主	然
言	才	美	未
以	士	其	盡
廣	並	感	其
意	為	化	理
然	之	則	也
八	賦	以	推

陽	于	日	予
經	昊	月	參
千	蒼	之	辰
載	夕	休	極
以	納	光	而
待	景	鬱	高
價	於	紛	驤
兮	虞	紘	含
寐	淵	以	天
神	兮	獨	地
時	旦	茂	之
而	晞	予	醇
永	幹	飛	和
康	於	英	兮
且	九	蕤	吸

所	綴	達	其
生	叙	禮	所
兮	所	樂	由
託	懷	之	似
峻	以	情	有
嶽	為	耳	不
之	之	衆	解
崇	賦	器	聲
岡	其	之	音
披	辭	中	覽
重	曰	琴	其
壤	惟	德	旨
以	椅	為	趣
誕	梧	優	亦
載	之	故	未

以	增	崿	其
特	起	嶇	山
秀	偃	崿	川
蒸	蹇	丹	形
液	雲	崖	勢
靈	霞	嶮	則
以	邈	戲	盤
播	隆	青	紆
雲	崇	壁	隱
據	以	萬	深
神	極	尋	確
淵	壯	若	嵬
而	嶇	乃	岑
吐	巍	重	崑
溜	魏	巖	岵

邁	蜚	怒	爾
穽	蟪	彪	乃
爾	相	休	顛
長	糾	洶	波
浮	放	涌	奔
澹	肆	騰	冥
乎	大	薄	狂
洋	川	奮	赴
、	濟	沫	爭
榮	乎	揚	流
抱	中	濤	觸
山	洲	渤	巖
丘	安	汨	觝
詳	迴	澎	隈
觀	徐	湃	鬱

其	若	琅	其
陽	乃	玕	區
玉	春	瑶	土
醴	蘭	瑾	之
湧	被	翕	所
其	其	艷	產
前	東	叢	毓
玄	沙	集	粵
雲	棠	累	宇
蔭	殖	積	之
其	其	與	所
上	西	衍	寶
翔	消	於	殖
鸞	子	其	珍
集	宅	側	怪

邈	固	謐	巔
世	已	密	清
之	自	微	露
士	然	其	潤
榮	神	清	其
期	麗	閑	膚
綺	而	夫	惠
季	足	所	風
之	思	以	流
疇	願	經	其
乃	愛	營	間
相	樂	其	踈
與	矣	左	肅
登	于	右	以
飛	是	者	靜

童	吐	色	凌
報	英	連	晨
歸	驚	雲	小
日	將	春	雨
為	落	決	鞋
翁	見	滿	塵
寒	鵲	風	輕
食	移	光	閒
少	巢	著	憶
留	忽	草	登
錫	已	日	高
戊寅槐月	成	晴	望
	誰	明	禁
	向	看	城
	兒	榆	樹

秀	舊	華	霸
從	基	盡	祖
來	留	出	孤
事	佛	成	身
且	刹	功	取
置	後	後	二
興	庭	運	江
亡	餘	樂	子
近	唱	安	孫
酒	落	知	多
缸	船	興	以
戊寅荒月	窓	禍	百
	桑	雙	城
	離	東	降
	麦	府	豪

樂	黃	雲	路
須	梁	自	轉
天	初	占	山
賦	熟	東	腰
莫	後	西	足
遣	朱	嶺	未
兒	柑	明	移
郎	綠	月	水
取	橘	誰	清
次	半	分	石
知	甜	上	瘦
戊寅初夏	時	下	便
	人	池	能
	生	黑	奇

逢	清	未	推
那	節	放	擠
易	衣	歸	不
得	冠	江	去
數	後	北	已
詩	處	路	三
狂	士	天	年
語	風	教	魚
不	流	看	鳥
須	水	盡	依
刪	石	浙	然
戊寅初夏	間	西	笑
	一	山	我
	笑	尚	頑

玉堂破曉人初起
一色榴花誤絢霞
却怪枝頭頗寂寂
不知蜂蝶在誰家

蘇軾卜算子嘉平六浣雪錄古詩一首

田英章於北京斗室



胭脂花下插芙蓉
妙属秋芳不厌浓
且有渊明心赏菊
一篮不厌插重重

丙子新正中浣

田英章偶涂书于家



碧桃紅藥門芳菲
一度東風是夢非
深恐留春去不駐
呼童莫聽落花飛

時維丙子孟春下浣雨錄古詩一首

田英章於北京



春雨今宵润我琴
思鄉一曲淚沾襟
扶桑夜色花千樹
不及家園月下筠

時維丙子新正小浣錄舊作抒懷
田英章於北京



初	日	笑	蓉	谢	白	夸
鹭	鹭	到	此	便	为	家
缘	何	插	足	秋	波	立
自	有	生	涯	不	在	花

筆在兩子秋月於北京斗室書錄古

詩一首

田英章試筆



破曉尋芳下翠樓
海棠不許暗香浮
貓頭仰視枝頭蝶
粉曬斜陽莫久留

時在丙子仲夏既望偶錄古詩一首
田英章於北京琴瑟園西窓之下



絕

少

污

泥

半

點

侵

雨

收

風

起

颭

波

心

此

鴉

似

解

乘

涼

意

一

二

猶

然

到

處

尋

葉在雨子新
正下溪
畫古詩一首

聊以破寂

田英章於北京



此花不與百花同
獨自爭春小院東
孤鶴守梅何處去
空留一鳥十分紅

閑錄古詩一首時維丙子新年正月初
田英章於斗室月窓燈下



第七部分

毛笔小楷对比研习

前面我们已经谈到硬笔书法与毛笔书法的从属关系。纵观中国汉字几千年来的形成与发展，中国汉字从审美标准到间架结构，已经形成了一整套固定的结体法则。而刚刚传入中国仅百年历史的钢笔、圆珠笔等，只能依附于这一法则，如若想改变和摆脱她的束缚，想以舶来品在汉字书写上另起炉灶，那只有一个出路——不写汉字。

说到这，我真诚地奉劝那些既想练好硬笔字但又不知如何迈进的朋友们，还是认认真真地去练练毛笔书法吧，那里才有你要找的东西，才有你的成功之路。

客岁返里，在旧书中拾得我在一九七八年秋写的几篇小楷习作，弹指间，廿年已过，殊不胜今昔之感。今应编者之邀刊印于此，恳请各位方家教正。



無言獨上西樓月如鉤
寂寞梧桐深院鎖清秋
翦不斷理還亂是離
愁別是一般滋味在心頭

歲在七八年秋月田英章



去年元夜時花市燈如畫月上柳梢頭
人約黃昏後今年元夜時月與燈依
舊不見去年人淚濕春衫袖

朱泚真詞生查子

田英章



平林漠漠烟如織
寒山一帶傷心碧
暝色入高樓
有人樓上愁
玉階空佇立
宿鳥歸飛急
何處是歸程
長亭更短亭

李白菩薩蠻詞 田英章



六代豪華春去也更無消息空悵望山
川形勢已非疇晉王謝堂前雙燕子烏
衣巷口曾相識聽夜深寂寞打孤城春
潮急思往事愁如織懷故國空陳迹
但荒煙衰草亂鴉斜日玉樹歌殘秋露
冷胭脂井壞寒蟬泣到如今只有蔣山

青秦淮碧

七八年秋月田英章



曉色雲開春隨人意驟雨才過還晴古
臺芳榭飛燕蹴紅英舞困榆錢自落鞦
韆外綠水橋平東風裏朱門映柳低按
小秦箏多情行樂處珠鈿翠蓋玉轡
紅纓漸酒空金盞花困蓬瀛豆蔻梢頭
舊恨十年夢屈指堪驚憑欄久疏烟淡
日窸窣下蕪城

秦觀詞 田英章



石頭城上望天低吳楚眼空無物指點
六朝形勝地惟有青山如壁蔽日旌旗
連雲檣櫓白骨粉如雪大江北消磨
多少豪傑 寂寞避暑離宮東風輦路
芳艸年年發落日無人松徑冷鬼火高
低明滅歌舞樽前繁華鏡裏暗換青
髮傷心千古秦淮一片明月

歲次七八年九月錄薩都刺詞存卿



寒蟬淒切對長亭晚驟雨初歇都門帳
飲無緒方畱戀處蘭舟催發執手相看
淚眼竟無語凝噎念去々千里烟波暮
靄沉々楚天濶多情自古傷離別更
那堪冷落清秋節今宵酒醒何處楊柳
岸曉風殘月此去經年應是良辰好景
虛設便縱有千種風情待與何人說

歲次一九七年八月錄柳永詞田英章



庫郎先自吟愁賦，淒淒更聞私語露濕。
銅鋪苔侵石井，都是曾聽伊處。哀音侶
訴，正思婦無眠，起尋機杼。曲屏山夜
漁，獨自甚情緒。西牕又吹暗雨，為誰
頻斷續。相和砧杵，候館迎秋，離宮弔月
別有傷心無數。幽詩漫與笑籬落，呼燈
世間兒女，寫入琴絲一聲，更苦。

歲次西曆七八年秋月

田英章



功苦同铸

德艺双馨

一夫

在书法界坚持正统、学风严肃并占有绝对多数的书家，不断地对“狂怪书风”等不良现象，展开了一些批评，有时措辞还颇为激烈。

然而，我倒觉得大可不必，“见怪不怪，其怪自败”，缺乏功底、创意不深的东西，单靠宣传机器的鼓吹，位置环境的便利，只眩蒙人一时，历史是不会买帐的。换言之，果真是那样，责怪与批评也不会解决什么问题。随着科技信息时代的到来一些投机取巧者不择一切手段，恨不一夜成名，这也是反常中的正常现象，因此我们不必大惊小怪。随着书法教育的深入进行，随着经济文化特别是人们思想修养的提高，我们有理由相信，这种现象不会维持多久，终将会“书归正转”的。注最坏估计，即使有那么一两代人书风不正又何损于灿烂辉煌的书法历史？！故而无须效“杞人”而“忧天”。

其实，就目前书界的现状而言，也并不悲观。在书法艺术复兴的二十几年中，在全国各地确实涌现了一大批优秀的中青年书法家。他们书艺高超、书德高尚，在坚持正统、强调基本功的前提下，不断地在共性中寻求个性，不为名利所扰，不被尘俗所染，承上启下，继往开来，在“狂怪书风”潮流的冲击下岿然不动，堪谓“素秋肃煞，劲草标于疾风”。而在这众多的优秀书法家中，田英章便是突出的代表人物之一。

田英章出身于书法世家，受父伯耳提面命之教诲，自3岁开始学书。楷法苦追欧阳，直至而立之年日课不辍、临池无间。四十多个严寒酷暑，一万七千多个日日夜夜，他的欧楷技法不仅达到纯熟，而且大可乱真。在这方面，也正是那些逐风赶浪的“现代书家”包括某些大腕儿书家的薄弱之处，他们多因临池功浅，少有十年寒窗之苦，

又急于脱壳而显得先天不足。

英章虽不聪敏，但却自知用功，且又得世家收藏巨富之独厚。他不仅精于询公之诸帖，而且对后世历代宗欧百家如文证明、成亲王、林则徐、黄自元、王维贤、陈景三等无不逐一精研，深得欧书三昧。他的楷书虽然具有明显的欧体风格，但对其火气过盛、笔画过细以及隶法偏多、违背今人欣赏意识等方面作了大胆的舍弃和补充，并将颜、赵的方正、潇洒溶于一体，渐而形成了自家风格。从而，以他与其兄——南开大学书法教授田蕴章为代表的“田氏楷书”受到了书界内外的肯定和承认。

30岁以后的英章，侧重了对行书的研究，凭借着坚实的楷书功底，拓宽了临习行书的范围，主要对二王、米芾、赵子昂和近代潘龄皋、魏恩锡、李学曾等名家做了细微的临摹和研究。使其诸法盛备，有机融合。与此同时，英章又在字外功夫上广揽博收，琴棋书画无一不通。70年代末，以一幅楷书荣获全军书赛前茅后被特调进京，始任由国务院总理签发的中华人民共和国国务院任命书专职书写一职，此职仅他一人担任。此后10年间，他曾参加国内外大中型书展数十次，特别是1990年获得世界30多个国家参加的日本国际印刷体竞赛世界最高奖，1991年获得15个国家参加的国际书法展世界文化艺术金奖。一路过关斩将，抢冠夺魁，为书坛长者所刮目，使同龄学者所望尘。

目前，英章专心致力于书法教学研究，为选拔、培养优秀书法人才进行着常年书法教学培训工作，并已培养出了一大批卓有成就的中坚骨干力量，在历次国内外书赛中屡屡获奖，有的还走上了专职书法的道路。田英章的艺术成就，为当今书界树起了一面坚持正统、以德养书、靠功力取胜的旗帜。