
Criação e Implementação de um Website Open Source com foco em WordPress

Tecnologias de Comunicação Multimédia - Relatório de
Estágio Multimédia

Vitor Marques - A041449



UNIVERSIDADE
DA MAIA UMAIA

2024-05-21

Conteúdo

Sumário	0
Agradecimento	0
Introdução	0
Enquadramento Empresarial	0
Estado de Arte	1
Wordpress	1
Introdução ao WordPress	1
História e Evolução do WordPress	2
Benefícios da Utilização do WordPress	3
Principais Características do WordPress	3
Personalização e Flexibilidade	7
Importância da Segurança em Websites WordPress	7
Comunidade e Suporte WordPress	9
Plugins e Temas: Expansibilidade do WordPress	9
SEO e WordPress: Melhorias para Posicionamento em Buscadores	9
Acessibilidade e Responsividade no Design de Websites WordPress	10
Open Source	10
História do Open Source	11
Evolução da Filosofia Open Source	12
Principais Projetos Open Source	13
Impacto no Desenvolvimento de Software	15
Desenvolvimento do Projeto	15
Introdução do Projeto	15
Descrição do Projeto	16
Metodologia	16
Etapas do Processo	16
Cronograma	17
Processo de Desenvolvimento	17
Desenvolvimento das Páginas no Figma	18
Desenvolvimento em WordPress	43
Outros Conteúdos Criados	58
Resultados e Conclusões	64

Conclusão	65
Bibliografia	66

Lista de Figuras

1	Primeira Versão do Modal	19
2	Testes de Versões de Modais	20
3	Teste de Botão de Modal	21
4	Modal Final	23
5	Versão Final do Botão da Newsletter	24
6	Testes de Versões Para as Informações dos Festivais	25
7	Versão Antiga das Informações dos Festivais	26
8	Antigo Esquema de Fotografias do Autovision	27
9	Design do About do Festival Autovision	28
10	Primeira Versão da Página Filmservice History	30
11	Primeira Versão da Assinatura da Página Filmservice History	31
12	Testes para a Versão Final da Página Filmservice History	32
13	Testes da Assinatura da Página Filmservice History	33
14	Implementação de um Sistema de Colunas na Página Filmservice History	34
15	Alterações na Linha do Tempo	35
16	Estudos do Final da Página	36
17	Versão Beta da Página Österreichisches Filmservice	38
18	Testes da Página Alexander V. Kammel Biography	40
19	Testes de uma Nova Versão da Página	41
20	Versões Finais da Página Alexander V. Kammel Biography	42
21	Pastas de Organização dos Elementos	44
22	“Bíblia” do Website	45
23	Efeito em Ação	47
24	Primeira Versão da Página com Google Maps	49
25	Implementação da Informação no Wordpress	52
26	Header na Versão Desktop	53
27	Header na Versão Tablet	54
28	Header na Versão Telemóvel	55
29	Desenvolvimento do Post Carrossel - CIFFT Rankings	59
30	Várias Versões do Post Carrossel - CIFFT Rankings	59
31	Estudo de Referências para o Conceito CIFFT People’s Choice Award 2024	60
32	Desenvolvimento de Protótipos para o Conceito CIFFT People’s Choice Award 2024	61
33	Outra Versão Protótipo	61
34	Protótipo Número 3 CIFFT People’s Choice Award	62
35	Protótipo Número 4	62
36	Protótipo Número 5	63

Sumário

Agradecimento

Introdução

Enquadramento Empresarial

A Filmservice International, com sede em Viena, Áustria, é a maior organizadora de festivais de filmes corporativos na Europa. Sob a liderança de Alexander V. Kammel, a empresa organiza vários eventos prestigiosos, incluindo os prémios ‘AutoVision Awards’ em Munique a cada dois anos, os ‘Internationale Wirtschaftsfilmstage’ em Viena, os prêmios anuais Cannes Corporate Media & TV Awards em Cannes e os US International Awards em Los Angeles. Além disso, Alexander V. Kammel é o cofundador e diretor do festival Grand Prix CIFFT, que reconhece os melhores filmes de turismo do mundo. Ele também atua como presidente dos Arquivos Austríacos para médias audiovisuais corporativas, educacionais e culturais, e organiza o ‘Staatspreis Wirtschaftsfilm’.

Eu fui inserido, no escritório local da empresa, de maneira a incentivar a cooperação entre todos da empresa. Fui a uma entrevista onde falei das minhas capacidades e habilidades e também expliquei a razão por entrar no estágio com eles. Depois de um dia de preparação do material por ambas as partes, eu comecei a estagiar. Todos na empresa tem acesso à sua própria estação de trabalho e foi o mesmo para mim. Foi-me oferecido um computador e um espaço para montar o meu próprio escritório, ao lado dos demais empregados. Tive a liberdade de fazer a organização da forma que considerava melhor. A minha coordenadora e os demais empregados da empresa, estavam sempre disponíveis para resolver as minhas dúvidas e eu as deles. Isto deve-se ao facto de todos na empresa procurarem o trabalho em conjunto, onde cada um pode se focar naquilo que é melhor e também a ajudar os outros. Isto tem grandes resultados não só no ambiente de trabalho como também para com a eficácia do trabalho.

Estado de Arte

Wordpress

Introdução ao WordPress

O WordPress é uma plataforma de gestão de conteúdo (CMS, Content Management System)¹ amplamente reconhecida e utilizada para criar e manter websites. A sua popularidade e adoção generalizada são atribuídas à sua facilidade de uso e flexibilidade, tornando-o uma escolha comum tanto para iniciantes quanto para profissionais experientes em desenvolvimento web.

Como CMS, o WordPress oferece uma interface amigável que permite aos utilizadores criar, editar e publicar conteúdo online sem a necessidade de conhecimentos avançados de programação. A plataforma destaca-se pela sua extensibilidade e capacidade de personalização por meio de plugins e temas. Os plugins permitem adicionar funcionalidades específicas ao site, enquanto os temas controlam o design e a aparência visual. Através do sistema de ganchos (hooks) do WordPress, os desenvolvedores podem integrar novas funcionalidades e modificar o comportamento padrão da plataforma sem a necessidade de alterar o código principal.

A versatilidade do WordPress é evidente na sua capacidade de suportar desde blogs pessoais e websites corporativos até lojas online e portais de notícias. Por meio de uma comunidade ativa de desenvolvedores e utilizadores, o WordPress continua a evoluir, oferecendo constantemente novas funcionalidades e melhorias para atender às demandas em constante mudança do mercado digital. Desenvolvedores têm explorado a capacidade do WordPress para criar aplicações robustas de gestão de conteúdo, comércio eletrónico, gestão de contactos e muito mais, demonstrando a versatilidade da plataforma.

A acessibilidade do WordPress, aliada à sua robustez e escalabilidade, o torna uma escolha confiável para projetos de diversos tamanhos e complexidades. Seja para criar um simples blog pessoal ou desenvolver uma plataforma de comércio eletrónico sofisticada, o WordPress oferece as ferramentas necessárias para transformar ideias em realidade de forma eficiente e eficaz.

Com a sua estrutura de ganchos e a comunidade ativa de desenvolvedores, o WordPress continua a ser uma plataforma dinâmica e em constante evolução. Via atualizações regulares e da colaboração da comunidade, o WordPress mantém-se relevante e adaptado às necessidades dos utilizadores, garantindo que permanece como uma das principais escolhas para a criação de websites em todo o mundo.

Além disso, o WordPress desempenhou um papel fundamental na popularização do blogging como uma forma de comunicação acessível a todos. Plataformas de blogging como o WordPress permitiram

¹Um sistema de gestão de conteúdos (CMS) é um software informático utilizado para gerir a criação e a modificação de conteúdos digitais (gestão de conteúdos). Um CMS é normalmente utilizado para a gestão de conteúdos empresariais (ECM) e gestão de conteúdos Web (WCM) ("Web Content Management System" 2024)

para qualquer pessoa publicar conteúdo online e compartilhar as suas ideias com o mundo, desafiando as formas tradicionais de disseminação de notícias e informações.

História e Evolução do WordPress

Desde o seu lançamento em 2003 como uma plataforma de blogue simples, mas eficaz, o WordPress sofreu uma evolução impressionante para se tornar uma das ferramentas de desenvolvimento Web mais populares e versáteis atualmente disponíveis. O seu percurso desde um início modesto até um sistema de gestão de conteúdos abrangente demonstra a sua adaptabilidade e o seu compromisso com a inovação no dinâmico panorama digital.

Os primeiros anos do WordPress testemunharam o seu surgimento como uma plataforma acessível e direta para indivíduos que procuravam estabelecer a sua presença online via blogues. Com a sua interface de fácil utilização e gestão de conteúdos sem esforço, os utilizadores encontraram na Internet um local adequado para os seus pensamentos, histórias e ideias (Brazell 2011). À medida que mais pessoas se juntavam à comunidade WordPress e partilhavam as suas experiências, este sucesso inicial abriu caminho para o crescimento e expansão futuros.

Um marco significativo na evolução do WordPress foi a sua melhoria contínua por grandes lançamentos de versões e de um vibrante processo de desenvolvimento orientado para o utilizador. A comunidade apaixonada do WordPress contribuiuativamente para moldar a plataforma através da partilha de ideias, do desenvolvimento de temas e plugins e da resposta a necessidades emergentes (Brazell 2011). Estes esforços de colaboração foram fundamentais para transformar o WordPress num sistema de gestão de conteúdos abrangente, capaz de lidar com vários tipos de projetos.

Desde o seu lançamento, o WordPress tem crescido de forma constante para abranger uma vasta gama de funcionalidades para além do domínio dos blogues. A plataforma introduziu várias extensões como BuddyPress², WordPress MU (Multi User Management)³ e bbPress⁴, que permitiram aos utilizadores criar sites de redes sociais personalizados e gerir várias contas de utilizador (Brazell 2011). Estas adições reforçaram ainda mais a posição do WordPress como uma das principais escolhas para o desenvolvimento de sítios Web e gestão de conteúdos.

²O BuddyPress é um pacote de software de rede social de código aberto, propriedade da Automattic desde 2008. É um plugin que pode ser instalado no WordPress para o transformar numa plataforma de rede social. O BuddyPress foi concebido para permitir que escolas, empresas, equipas desportivas ou qualquer outra comunidade de nicho iniciem a sua própria rede social, ou ferramenta de comunicação. (“BuddyPress” 2024)

³O WordPress MU é a versão multi-utilizador do WordPress. É ideal para pessoas que pretendem criar uma grande rede de blogues. O WordPress MU é o software subjacente que alimenta o serviço de blogue alojado em WordPress.com. O WordPress MU é também utilizado por jornais, revistas, redes de blogues, universidades e grandes empresas que gerem sistemas de blogues empresariais por detrás de firewalls. (“WordPress MU « WordPress Codex” n.d.)

⁴O bbPress é um plug-in do WordPress que adiciona a funcionalidade de fórum ao WordPress. (“What Is bbPress? How To Add A Forum To WordPress” 2022)

Uma das transformações mais significativas na história do WordPress foi a sua mudança de uma plataforma centrada em blogues para uma ferramenta de desenvolvimento Web abrangente, capaz de suportar uma vasta gama de projetos (Brazell 2011). Com esta transição, os programadores ganharam a liberdade de personalizar e alargar o WordPress muito para além do seu objetivo original. Consequentemente, pode agora responder a necessidades como a gestão de correio eletrónico, a gestão da relação com os clientes (CRM), a gestão de projetos e muito mais.

Benefícios da Utilização do WordPress

Discussão sobre os principais benefícios de usar o WordPress, incluindo a sua acessibilidade, comunidade ativa e vasta coleção de plugins e temas.

Abordagem dos benefícios específicos para diferentes tipos de utilizadores, como blogueiros, proprietários de pequenas empresas e desenvolvedores web.

Destaque para a facilidade de atualização e manutenção do conteúdo, mesmo para utilizadores sem conhecimento técnico avançado.

Principais Características do WordPress

O WordPress estabeleceu-se como um sistema de gestão de conteúdos versátil e poderoso que oferece uma série de funcionalidades fundamentais adaptadas a utilizadores com diferentes níveis de experiência em desenvolvimento Web. Estas características fundamentais contribuem significativamente para a popularidade da plataforma, fornecendo tanto aos principiantes como aos programadores experientes ferramentas intuitivas e capacidades essenciais para construir e personalizar sítios Web de forma eficiente e eficaz. Nesta secção, analisarei alguns dos atributos mais fundamentais do WordPress que o distinguem como uma escolha preferida no desenvolvimento de sítios Web.

Editor de conteúdo visual

Uma das características distintivas que fazem com que o WordPress se destaque é o seu editor de conteúdo visual acessível. Esta interface de utilizador intuitiva permite aos utilizadores criar e editar conteúdos Web sem esforço, sem quaisquer pré-requisitos de código. Com ferramentas fáceis de utilizar para formatação de texto, inserção de multimédia e opções de disposição personalizadas, o editor permite aos utilizadores conceberem sítios Web atraentes e visualmente apelativos com o mínimo de desafios técnicos. Esta característica é particularmente benéfica para principiantes e utilizadores não técnicos que pretendam desenvolver a sua presença online sem a necessidade de competências avançadas de desenvolvimento Web.

Sistema de gestão de utilizadores

Outro atributo de destaque do WordPress é o seu sistema abrangente de gestão de utilizadores, concebido para facilitar a criação e gestão seguras de conteúdos para sítios Web com vários colaboradores[)]. A plataforma permite aos proprietários de sítios Web criar funções e atribuir permissões a vários utilizadores, tais como administradores, editores, autores e subscriptores. Cada função tem capacidades e restrições específicas que permitem uma abordagem estruturada ao controlo e acesso aos conteúdos. Esta característica promove a organização, a segurança e a eficiência na gestão de sítios Web de grande escala com múltiplos contribuidores.

Sistema de temas

O sistema de temas do WordPress é outro aspecto essencial da sua funcionalidade, uma vez que oferece aos utilizadores a possibilidade de personalizarem o design e a disposição do seu sítio Web sem grandes conhecimentos de programação. Os utilizadores podem selecionar a partir de uma vasta gama de temas pré-desenhados ou mesmo criar os seus próprios estilos únicos, que controlam o aspeto visual e a aparência geral do sítio. Os temas abrangem vários aspetos, como esquemas de cores, opções de tipografia e estruturas de página, que permitem estabelecer uma identidade distinta do sítio Web.

Sistema de Plugins

Outro componente crucial da funcionalidade do WordPress é o seu sistema de plugins. Esta característica permite aos utilizadores aumentar as capacidades nativas da plataforma, acrescentando características e funcionalidades específicas adaptadas às suas necessidades específicas. Os plugins disponíveis abrangem uma vasta gama de áreas, incluindo a otimização para motores de busca (SEO), a integração do comércio eletrónico, a gestão de redes sociais e muitas outras. Com milhares de opções gratuitas e de luxo disponíveis para transferência, os utilizadores têm a flexibilidade de expandir as capacidades do WordPress segundo os seus objetivos específicos(Brazell 2011).

WooCommerce

O WooCommerce é um plugin de comércio eletrónico de código aberto muito popular para WordPress que permite aos proprietários de sítios Web criar e gerir as suas lojas online. Este poderoso plugin oferece uma vasta gama de funcionalidades, opções de personalização e integrações concebidas para apoiar as empresas que procuram estabelecer plataformas de comércio eletrónico robustas no WordPress.

Uma das principais vantagens que fazem do WooCommerce uma escolha amplamente adotada é a sua flexibilidade. Os utilizadores podem encontrar designs e layouts que se adaptam às suas necessidades

de marca. O WooCommerce fornece um conjunto abrangente de funcionalidades para gerir o inventário de produtos, processos de vendas, dados de clientes e muito mais. As principais funcionalidades incluem:

- **Gestão de produtos:** O WooCommerce oferece uma interface intuitiva para gerir produtos com atributos como a descrição, o preço, as imagens, as categorias, as etiquetas e o estado do stock. Além disso, os utilizadores podem tirar partido de funcionalidades avançadas, como variações múltiplas (por exemplo, tamanhos, cores), conteúdos transferíveis e opções configuráveis.
- **Processos de vendas:** O WooCommerce integra vários gateways de pagamento, como o PayPal, Stripe, Authorize.net e muitos outros, para facilitar transações seguras. Também suporta uma variedade de métodos de envio, definições de impostos, atualizações do estado da encomenda e capacidades de faturação.
- **Gestão de dados do cliente:** O plugin oferece várias ferramentas para gerir os dados dos clientes, como contas, endereços, subscrições, pagamentos recorrentes, críticas, classificações, subscrições de boletins informativos e muito mais.
- **Integrações de marketing:** Para promover as vendas e fazer crescer o negócio, o WooCommerce permite uma integração perfeita com ferramentas de marketing populares como o Google AdWords, MailChimp, MailerLite, Hootsuite entre outras.

Com as suas poderosas capacidades de comércio eletrónico, opções de personalização avançadas, funcionalidades de segurança robustas (como a integração de certificados SSL), atualizações contínuas e apoio da equipa do WooCommerce, não é de surpreender que o WooCommerce continua a ser uma escolha popular para empresas de todas as dimensões que procuram estabelecer uma presença online através do WordPress.

Elementor

O Elementor é um construtor de páginas WordPress altamente versátil e um tema inicial que fornece aos utilizadores uma interface intuitiva de arrastar e largar para conceber e construir sítios Web profissionais. Desenvolvido por Mohammad Yousuf, criador do Joomla! CMS, o Elementor está disponível gratuitamente ao abrigo da licença GPLv2.

Com a sua interface elegante e moderna, o Elementor oferece uma abordagem de fácil utilização para a criação de temas e design de sítios Web, permitindo aos utilizadores com diferentes níveis de conhecimentos técnicos criar layouts visualmente apelativos. Este plugin inclui uma vasta gama de modelos personalizáveis concebidos tanto para sítios simples de uma página como para arquiteturas mais complexas de vários sítios. As principais funcionalidades fornecidas pelo Elementor incluem:

- **Interface Drag and Drop⁵:** A interface de arrastar e largar do Elementor permite aos utilizadores

⁵Ao interagir com interfaces gráficas de utilizador (GUIs), os utilizadores utilizam frequentemente um gesto prático conhecido

adicionar, remover e reorganizar intuitivamente elementos numa página, como cabeçalhos, rodapés, blocos de conteúdo, imagens, campos de texto, botões e muito mais. Esta abordagem simples permite que mesmo aqueles com experiência mínima em design criem layouts de sítios Web profissionais.

- **Modelos personalizáveis:** O plugin é fornecido com uma série de temas iniciais que servem como excelentes pontos de partida para a criação de sítios Web. Os utilizadores também podem personalizar os modelos predefinidos ou conceber os seus próprios modelos de raiz, utilizando o vasto conjunto de opções do Elementor.
- **Design responsivo:** O Elementor fornece um sistema de grelha responsivo que garante que os seus designs têm um ótimo aspeto em computadores, tablets e smartphones. O plugin ajusta automaticamente o layout para acomodar diferentes tamanhos de ecrã, permitindo-lhe criar experiências de utilizador perfeitas em todos os dispositivos.
- **Integração e extensibilidade:** O Elementor oferece suporte integrado para a integração de vários plug-ins, como Contact Form 7, Yoast SEO, WooCommerce e muitos outros. A natureza extensível do Elementor permite que os utilizadores adicionem os seus próprios blocos ou widgets personalizados para personalizar e ampliar a funcionalidade dos seus sítios Web.

Yoast SEO

O Yoast SEO é um plugin abrangente e amplamente utilizado, concebido para melhorar o desempenho da otimização para motores de busca (SEO) de sítios Web criados com a popular plataforma WordPress. Desenvolvido pela Yoast, este plugin de código aberto fornece aos utilizadores uma vasta gama de ferramentas para otimizar os seus sites para o algoritmo do Google.

O Yoast SEO Plugin oferece uma interface de fácil uso que simplifica o processo de otimização do sítio Web para os motores de busca, ao mesmo tempo que fornece informações valiosas sobre o desempenho do sítio. As suas principais funcionalidades incluem:

- **Otimização On-Page:** O Yoast SEO ajuda os utilizadores a otimizar elementos na página, como etiquetas de título, meta descrições⁶ e URLs, para melhorar a sua relevância e visibilidade nos resultados de pesquisa. O plugin também oferece sugestões de texto âncora de alta qualidade, tags alt de imagem, tags de cabeçalho (H1/H2/H3) e outras áreas de conteúdo que podem ser otimizadas para um melhor desempenho de SEO.

como “arrastar e largar”. Esta técnica envolve a seleção de um item na interface, agarrando-o virtualmente por dispositivos apontadores como um rato ou touchpad, e movendo-o para uma nova localização ou para outro objeto. Utilizado amplamente em várias aplicações, o arrastar e largar tem várias funções; por exemplo, pode desencadear ações ou estabelecer ligações entre dois elementos conceptuais. (“Drag and Drop” 2024)

⁶A meta descrição desempenha um papel fundamental no conteúdo da página Web, oferecendo um resumo sucinto apresentado nos resultados dos motores de busca. Dada a sua proeminência e a impressão inicial que causa, afinar este snippet é essencial para aumentar a visibilidade online com esforços de otimização dos motores de busca. Serve como uma oportunidade para envolver potenciais visitantes e incentivá-los a selecionar o nosso sítio web. (Toonen 2023)

- **Auditoria de SEO:** O Yoast SEO realiza auditorias completas ao website para identificar problemas que afetam a sua classificação nos motores de busca. Fornece sugestões sobre como resolver esses problemas, incluindo a melhoria da estrutura de ligações internas, a redução de conteúdo duplicado e a correção de ligações quebradas. O plug-in também monitoriza a utilização de recursos externos, como imagens, vídeos e ficheiros de áudio, para garantir uma otimização adequada.
- **Análise da classificação da página:** O Yoast SEO oferece uma análise aprofundada do desempenho atual do Website nas classificações dos motores de busca. Os utilizadores podem aceder a relatórios detalhados que apresentam métricas como tráfego orgânico, visibilidade da página, tendências de cliques, desempenho de palavras-chave e muito mais. Estas informações ajudam os utilizadores a compreender os pontos fortes e fracos do seu site, bem como a monitorizar o progresso ao longo do tempo.
- **Geração de sitemap:** Yoast SEO gera automaticamente sitemaps XML que tornam mais fácil para os motores de busca como o Google rastrear o site de forma eficaz. Esta funcionalidade garante que todas as páginas são detetáveis, o que pode ajudar a melhorar a visibilidade e a classificação do site.

Personalização e Flexibilidade

- Análise da capacidade do WordPress de ser altamente personalizável, permitindo aos utilizadores criar websites únicos e adaptados às suas marcas e objetivos.
- Exploração das opções de personalização disponíveis por meio de temas e plugins, destacando a flexibilidade do WordPress em atender a uma variedade de necessidades e estilos de design.

A combinação destas características principais - editor visual de conteúdos, sistema de gestão de utilizadores, sistema de temas e sistema de plugins - confere ao WordPress uma capacidade de personalização e adaptabilidade inigualáveis na construção de projetos Web. Independentemente da finalidade do sítio Web, quer se trate de um blogue pessoal, de uma plataforma de comércio eletrónico ou de qualquer outro tipo de presença digital, os utilizadores dispõem de todas as ferramentas necessárias para criar sítios Web personalizados que correspondam às suas preferências e objetivos.

Importância da Segurança em Websites WordPress

Os sítios Web WordPress são muito populares devido à sua flexibilidade e facilidade de utilização, mas esta popularidade também os torna um alvo preferencial para ataques informáticos. A segurança de um sítio Web WordPress é fundamental para salvaguardar dados sensíveis, manter a confiança dos utilizadores e evitar potenciais violações de segurança.

Importância da segurança nos sítios Web WordPress

1. **Proteção de dados sensíveis:** Os sítios Web WordPress armazenam frequentemente informações valiosas, incluindo dados do utilizador, detalhes de pagamento e conteúdos confidenciais. Garantir medidas de segurança robustas é crucial para evitar acessos não autorizados e violações de dados.
2. **Manter a reputação:** Um site comprometido pode prejudicar a reputação de uma empresa ou indivíduo. Os incidentes de segurança, como as infecções por malware ou as tentativas de pirataria informática, podem prejudicar a confiança dos visitantes e afetar a credibilidade do sítio Web.
3. **Prevenir ciberataques:** Com o aumento dos ciberataques dirigidos a sítios Web, incluindo esquemas de phishing, injeções de malware e ataques de força bruta, a implementação de protocolos de segurança sólidos é essencial para mitigar os riscos e proteger contra potenciais ameaças.

Melhores práticas de segurança para sítios Web WordPress

1. **Atualizações regulares:** Manter o núcleo, os temas e os plugins do WordPress atualizados para corrigir vulnerabilidades de segurança e garantir que os recursos de segurança mais recentes estejam em vigor. As atualizações regulares ajudam a proteger contra explorações conhecidas e reforçam a postura geral de segurança do sítio Web.
2. **Plug-ins de segurança:** Utilizar plug-ins de segurança de boa reputação, como Wordfence, Sucuri Security ou iThemes Security, para melhorar a segurança do sítio Web. Estes plugins oferecem funcionalidades como proteção de firewall, verificação de malware, segurança de início de sessão e deteção de ameaças em tempo real para fortalecer as defesas contra ameaças cibernéticas.
3. **Senhas fortes:** Aplicar políticas de senha forte para contas de utilizador e acesso administrativo. Incentivar a utilização de palavras-passe complexas com uma combinação de letras, números e caracteres especiais para impedir o acesso não autorizado por meio de ataques de força bruta.
4. **Fazer cópias de segurança regularmente:** Implementar cópias de segurança regulares dos dados do sítio Web para atenuar o impacto de incidentes de segurança ou perda de dados. As soluções de cópia de segurança garantem que o conteúdo e as configurações do sítio Web podem ser restaurados em caso de violação da segurança ou de falha do sistema.
5. **Alojamento seguro:** Escolher um fornecedor de alojamento respeitável que dê prioridade a medidas de segurança e ofereça funcionalidades como certificados SSL[^SSL], configurações de segurança do lado do servidor e monitorização regular de atividades suspeitas.
6. **Implementar cabeçalhos de segurança:** Configurar cabeçalhos de segurança como Transport

Layer Security (TLS)⁷, HTTP Strict Transport Security (HSTS)⁸ e X-Frame-Options⁹ para melhorar a proteção contra vulnerabilidades comuns da Web, como cross-site scripting (XSS) e clickjacking.

Ao aderir a estas melhores práticas de segurança e implementar medidas proativas, os proprietários de sítios Web WordPress podem fortalecer os seus sítios Web contra potenciais ameaças à segurança e manter uma presença online segura. Dar prioridade à segurança não só protege os dados valiosos e as informações dos utilizadores, como também inspira confiança aos visitantes e mantém a integridade do sítio Web face à evolução dos riscos cibernéticos.

Comunidade e Suporte WordPress

- Destaque para a comunidade ativa e engajada de utilizadores e desenvolvedores WordPress, que fornecem suporte, recursos e orientações valiosas.
- Discussão sobre os diferentes canais de suporte disponíveis, como fóruns de suporte, grupos de utilizadores locais e documentação oficial.

Plugins e Temas: Expansibilidade do WordPress

- Exploração da vasta biblioteca de plugins e temas disponíveis para o WordPress, que permitem estender e personalizar as funcionalidades e o design dos websites.
- Exemplos de plugins populares e a sua aplicação em diferentes cenários, destacando a diversidade de opções disponíveis para os utilizadores do WordPress.

SEO e WordPress: Melhorias para Posicionamento em Buscadores

- Discussão sobre as práticas recomendadas de SEO (Search Engine Optimization) para otimizar websites WordPress para melhores resultados nos mecanismos de busca.

⁷No centro da segurança das comunicações em interações na Web está o protocolo Transport Layer Security (TLS), que sucedeu ao seu correspondente anterior, Secure Sockets Layer (SSL). Estes dois protocolos criptográficos são essenciais para estabelecer ligações fiáveis entre dispositivos clientes e servidores. Um requisito fundamental estabelecido pelo TLS é que o servidor deve fornecer um certificado digital para validar a sua legitimidade como destinatário correto na troca de mensagens.("Public Key Certificate" 2024)

⁸O HTTP Strict Transport Security, ou HSTS, é uma ferramenta de segurança que protege os sítios Web de determinadas ameaças em linha, como os ataques man-in-the-middle, em que os atacantes podem entrar furtivamente no processo de comunicação ou roubar dados do utilizador por meio de cookies. Ao permitir que os servidores Web digam aos navegadores que só devem comunicar utilizando HTTPS - uma versão segura do protocolo da Internet que utiliza encriptação - o HSTS ajuda a manter as interações dos utilizadores com os sítios Web mais protegidas.("HTTP Strict Transport Security" 2024)

⁹O X-Frame-Options é uma definição adicional que pode utilizar nos servidores do sítio Web. Basicamente, indica ao browser do utilizador se e como o conteúdo de uma página Web deve ser apresentado dentro de elementos enquadrados, que são como pequenas caixas dentro de outros sites. Isto ajuda a evitar situações indesejadas em que o conteúdo de um sítio pode ser apresentado em molduras pertencentes a outro, mantendo as interações mais limpas e seguras em linha.(Ross and Gondrom 2013)

- Exploração de plugins e ferramentas disponíveis para ajudar os utilizadores a melhorar a visibilidade e o ranking dos seus websites nos resultados de pesquisa.

Acessibilidade e Responsividade no Design de Websites WordPress

- Ênfase na importância da acessibilidade e responsividade no design de websites WordPress, garantindo uma experiência de utilizador inclusiva e consistente em diferentes dispositivos e plataformas.
- Exploração de ferramentas e práticas recomendadas para garantir que os websites WordPress sejam acessíveis e responsivos, atendendo aos padrões modernos de design web.

Open Source

O Open Source é o desenvolvimento de software de código aberto. É um método conduzido pela comunidade que envolve o compartilhamento do código-fonte de um programa sob uma licença que permite aos utilizadores modificá-lo, distribuí-lo e utilizá-lo livremente. Esta abordagem única promove uma cultura de abertura e adaptabilidade, permitindo que indivíduos de diversas origens participem no processo de desenvolvimento e utilizem o software, desde que cumpram os termos descritos no contrato de licença.

O conceito de software de código aberto remonta à década de 1960, quando cientistas informáticos como Richard Stallman e Donald Knuth começaram a defender o acesso livre e aberto ao software (Raymond 1999). No entanto, foi apenas na década de 1980 que o movimento moderno de código aberto começou a tomar forma. O desenvolvimento da Licença Pública Geral GNU (GPL) por Richard Stallman em 1989 marcou um marco significativo na história do software de código aberto (“The GNU Operating System and the Free Software Movement” n.d.).

Open Source vs. Software Grátis

Na indústria da tecnologia, há sempre uma discussão sobre software grátis contra software open source. Embora esses termos quase sempre sejam referidos de forma semelhante, existem diferenças significativas entre eles que devem ser entendidas.

O software grátis, também conhecido como freeware, é um tipo de software que os utilizadores podem usar gratuitamente. O freeware pode ter restrições significativas, apesar de ser gratuito. Por exemplo, os utilizadores podem ser proibidos de alterar ou redistribuir o software, ou usá-lo para fins comerciais. Além disso, é comum que o código fonte do software gratuito não esteja disponível, o que significa que os utilizadores não podem estudar ou alterar o software para atender às suas necessidades.

Por outro lado, o software open source é definido como um software cujo código fonte é aberto ao público. É importante lembrar que nem todo o software open source é gratuito. Alguns desenvolvedores

de software open source podem cobrar pelo suporte, implementação ou recursos adicionais, apesar do código fonte estar disponível gratuitamente.

Liberdade do Open Source

Uma das melhores coisas sobre o software open source é a liberdade que ele oferece. De várias maneiras, esta liberdade afeta os desenvolvedores e os utilizadores.

Primeiro, a liberdade do open source permite que os desenvolvedores criem soluções personalizadas para atender às suas necessidades. Os desenvolvedores do software open source têm a liberdade de alterar o software para que ele funcione exatamente como eles desejam, em vez de serem forçados a se adaptar a um software que pode não atender perfeitamente às suas necessidades. Como o software pode ser ajustado para se adaptar ao contexto específico em que está a ser usado, isso pode resultar em soluções mais eficientes e eficazes.

Além disso, os desenvolvedores podem fazer contribuições para a comunidade global de desenvolvimento de software graças à liberdade do open source. Os desenvolvedores de software têm a oportunidade de melhorar o software para todos ao compartilhar as suas melhorias e alterações com a comunidade. Eles também têm a oportunidade de aprender com outros desenvolvedores e tirar proveito das suas ideias e experiências. Isso pode originar um ciclo de aprendizado virtuoso e melhoria contínua.

Por fim, os utilizadores também se beneficiam da liberdade do open source. Os utilizadores do software open source não estão limitados a um único fornecedor ou forçados a aceitar atualizações, ou modificações do software que não gostam. Eles, em vez disso, têm a liberdade de escolher entre uma variedade de opções e descobrir a melhor maneira de satisfazer as suas necessidades.

História do Open Source

A história do software de fonte aberta remonta aos primórdios da computação e ao aparecimento da cultura hacker. Na década de 1970, o conceito de software de código aberto começou a tomar forma, embora ainda não fosse formalmente designado ou amplamente reconhecido. Durante este período, o desenvolvimento de software era frequentemente um processo fechado e proprietário, com as empresas a guardarem o seu código e a restringirem o acesso ao mesmo. (Bretthauer 2001)

Uma das figuras centrais no desenvolvimento inicial do software de código aberto foi Richard Stallman, fundador da Free Software Foundation. A defesa de Stallman da liberdade do software e a sua criação do Projeto GNU lançaram as bases do movimento do software de código aberto. Stallman acreditava na importância dos direitos dos utilizadores para aceder, modificar e distribuir software, o que levou ao desenvolvimento da Licença Pública Geral GNU (GPL). (DiBona, Ockman, and Stone 1999)

O Projeto GNU, iniciado por Stallman nos anos 80, tinha como objetivo criar um sistema operativo

livre e de código aberto do tipo Unix. Este projeto marcou um afastamento significativo do modelo de software proprietário prevalecente e enfatizou os princípios de colaboração, desenvolvimento orientado para a comunidade e liberdade de software. A visão de Stallman de um mundo em que os utilizadores tinham a liberdade de controlar a sua experiência de computação teve eco em muitos programadores e entusiastas, lançando as bases para o movimento de código aberto. (Stallman 2002)

À medida que o Projeto GNU ganhava força, atraía uma comunidade crescente de programadores que partilhavam o compromisso de Stallman com os princípios do código aberto. Esta comunidade não só contribuiu com código para o projeto como também abraçou o espírito de partilha, colaboração e transparência que definia a cultura de código aberto. O Projeto GNU serviu de catalisador para o desenvolvimento de outras iniciativas de código aberto e inspirou uma nova geração de programadores a abraçar os valores da liberdade do software. (“What Is Copyleft? - GNU Project - Free Software Foundation” n.d.)

Em paralelo com os esforços de Stallman, a cultura hacker desempenhou um papel crucial na formação do desenvolvimento inicial do software de código aberto. Os hackers, no sentido positivo do termo, eram programadores qualificados e amadores apaixonados que procuravam fazer avançar a ciência informática através da inovação colaborativa. O espírito dos hackers de partilhar conhecimentos, mexer no código e ultrapassar os limites da tecnologia estava estreitamente ligado aos princípios do software de fonte aberta. (Raymond 1999)

Evolução da Filosofia Open Source

A evolução da filosofia do software livre ao longo do tempo reflecte uma mudança significativa na abordagem ao desenvolvimento de software, dando ênfase à colaboração, transparência e envolvimento da comunidade. Esta evolução tem sido moldada pelas expectativas culturais e filosóficas que sustentam os projetos de software livre, bem como pela distinção entre software livre e software de código aberto.

O conceito de software de fonte aberta surgiu como uma resposta ao modelo tradicional de software proprietário, em que o código era mantido fechado e o acesso era restrito. A filosofia do software de fonte aberta defende a partilha do código-fonte, permitindo aos utilizadores ver, modificar e distribuir software livremente. Este espírito de abertura e transparência promove uma cultura de colaboração e inovação no seio da comunidade de desenvolvimento de software.

No centro da filosofia de código aberto está o princípio do desenvolvimento orientado para a comunidade. Os projectos de software livre baseiam-se nos esforços colectivos de um grupo diversificado de programadores, entusiastas e utilizadores que contribuem para a melhoria e evolução do software. Esta abordagem colaborativa não só acelera o ritmo da inovação, como também garante que o software

se mantém acessível e adaptável a uma vasta gama de utilizadores.(Fuggetta 2003)

Em contraste com o software de fonte aberta, o software livre coloca uma maior ênfase nas liberdades dos utilizadores e em considerações éticas. A Free Software Foundation, fundada por Richard Stallman, defende as quatro liberdades essenciais do software: a liberdade de executar o programa para qualquer fim, a liberdade de estudar como o programa funciona e adaptá-lo às suas necessidades, a liberdade de redistribuir cópias e a liberdade de distribuir cópias das suas versões modificadas a outros.(“Free Software: Freedom and Cooperation - GNU Project - Free Software Foundation” n.d.)

Embora o software livre e o software de código aberto partilhem objetivos comuns de promoção da liberdade de software e da colaboração, diferem nos seus fundamentos filosóficos. O software livre dá prioridade aos direitos dos utilizadores e a considerações éticas, enquadrando o software como uma questão de justiça social e de liberdades individuais. Por outro lado, o software de código aberto concentra-se mais nos benefícios práticos do desenvolvimento colaborativo, enfatizando as vantagens de eficiência, fiabilidade e segurança das metodologias de código aberto. (“Free Software: Freedom and Cooperation - GNU Project - Free Software Foundation” n.d.)

A evolução da filosofia do software de código aberto tem sido marcada por um reconhecimento crescente da importância da transparéncia, do envolvimento da comunidade e da inovação partilhada no desenvolvimento de software. Ao adotar os princípios do software livre e de código aberto, tanto os programadores como os utilizadores contribuem para um ecossistema vibrante de criatividade, cooperação e avanço tecnológico.(“Why ‘Free Software’ Is Better Than ‘Open Source’ - GNU Project - Free Software Foundation” n.d.)

Principais Projetos Open Source

O desenvolvimento e o impacto dos principais projetos de código aberto, incluindo GNU, BSD e Linux, moldaram significativamente o panorama do desenvolvimento de software, promovendo a inovação, a colaboração e as iniciativas orientadas para a comunidade. Estes projetos não só revolucionaram como os sistemas operativos são criados, mas também influenciam o ecossistema de código aberto mais amplo através dos seus princípios, práticas e contribuições.

Projeto GNU

O Projeto GNU, iniciado por Richard Stallman nos anos 80, tinha como objetivo desenvolver um sistema operativo livre e de código aberto do tipo Unix. No centro do Projeto GNU estava a Licença Pública Geral GNU (GPL), que assegurava que o software desenvolvido sob o seu escudo permanecia livre e aberto para os utilizadores acederem, modificarem e distribuírem (DiBona, Ockman, and Stone 1999). O Projeto GNU lançou as bases para o movimento de código aberto, enfatizando os valores de liberdade de software, colaboração e desenvolvimento orientado pela comunidade.

Ao longo dos anos, o Projeto GNU evoluiu para abranger uma vasta gama de ferramentas de software, utilitários e aplicações, contribuindo para o desenvolvimento de um ecossistema de código aberto abrangente. Projetos como o GNU Emacs¹⁰, o GCC (GNU Compiler Collection)¹¹ e o GNU Bash¹² tornaram-se componentes integrais de muitos sistemas operativos e ambientes de desenvolvimento de software, demonstrando o poder e a versatilidade do software de código aberto (“Free Software: Freedom and Cooperation - GNU Project - Free Software Foundation” n.d.).

Sistemas operativos BSD

Os sistemas operativos, Berkeley Software Distribution (BSD), representam outro ramo significativo do desenvolvimento de código aberto, com origem na Universidade da Califórnia, Berkeley. Os sistemas BSD, incluindo o FreeBSD, OpenBSD e NetBSD, têm desempenhado um papel crucial no avanço das tecnologias de código aberto, particularmente no domínio das redes, segurança e infraestrutura de servidores.

Sistemas operativos BSD são conhecidos pela sua estabilidade, escalabilidade e robustez, tornando-os escolhas populares para servidores, sistemas incorporados e dispositivos de rede. A comunidade BSD, é caracterizada pelo seu compromisso com a qualidade, segurança e colaboração aberta, e tem fomentado o crescimento e a evolução de projetos baseados em BSD, contribuindo para a diversidade e resiliência do ecossistema de código aberto.

Kernel do Linux

O kernel Linux, criado por Linus Torvalds no início dos anos 90, representa um dos projetos de código aberto mais bem sucedidos e amplamente adotados da história. O Linux, baseado em princípios semelhantes aos do Unix, tornou-se a base de numerosos sistemas operativos, distribuições e aplicações de software, alimentando uma vasta gama de dispositivos, desde smartphones a supercomputadores.

¹⁰O GNU Emacs destaca-se como uma ferramenta de edição de texto versátil, disponível abertamente, concebida para ser fácil e flexível. Desenvolvido originalmente por Richard Stallman em resposta a uma necessidade do ambiente Unix, ele se baseia nos fundamentos de um software anterior chamado Emacs. Este programa tornou-se uma peça-chave no portfólio do Projeto GNU e representa um dos principais exemplos que destacam os princípios do software livre, anunciando a sua capacidade de crescer com extensões que se documentam a si próprias. (“GNU Emacs” 2024)

¹¹A GNU Compiler Collection (GCC) é um conjunto abrangente de ferramentas de programação fornecido pelo Projeto GNU que permite aos programadores escrever, testar e otimizar software em várias linguagens e plataformas. Esta coleção, distribuída pela Free Software Foundation sob a GNU General Public License, tornou-se uma parte essencial de vários ambientes tecnológicos devido ao seu amplo suporte para diferentes estilos e sistemas de codificação. Notavelmente um dos maiores programas gratuitos existentes, o extenso alcance do GCC abrange quase 15 milhões de linhas de código a partir de 2019. (“GNU Compiler Collection” 2024)

¹²Bash, também conhecido como Bourne Again SHell (nomeado para se assemelhar a um shell mais antigo chamado ‘sh’), é um programa que interpreta comandos baseados em texto em sistemas Unix. É construído com características tanto do Korn Shell como do C Shell enquanto se mantém fiel a padrões como o IEEE POSIX, assegurando compatibilidade entre diferentes versões do Unix. O Bash melhora as shells anteriores, tornando-as mais fáceis de utilizar para programação e tarefas diárias. (“Bash - GNU Project - Free Software Foundation” n.d.)

A comunidade Linux, conhecida pela sua inclusividade, diversidade e alcance global, tem sido fundamental para impulsionar o desenvolvimento e a adoção de tecnologias baseadas em Linux. Os esforços de colaboração dos programadores, entusiastas e organizações conduziram à melhoria, otimização e expansão contínuas do ecossistema Linux, demonstrando o poder da inovação orientada para a comunidade no mundo de código aberto.

Pacotes de Software Significativos

Para além dos sistemas operativos, foram desenvolvidos numerosos pacotes de software importantes utilizando o modelo de código aberto, contribuindo para a riqueza e diversidade do ecossistema de código aberto. Projetos como o Apache HTTP Server, MySQL, Python e LibreOffice exemplificam a amplitude e profundidade do software de código aberto, fornecendo ferramentas e soluções essenciais para uma vasta gama de aplicações e indústrias.

Estes pacotes de software, desenvolvidos em colaboração por comunidades globais de contribuidores, incorporam os princípios fundamentais do desenvolvimento de software de fonte aberta, incluindo transparência, acessibilidade e inovação partilhada. Ao tirar partido da experiência coletiva e da criatividade de diversas partes interessadas, estes projetos não só fizeram avançar o estado da tecnologia, como também democratizaram o acesso a soluções de software de alta qualidade, capacitando utilizadores e programadores de todo o mundo.

Impacto no Desenvolvimento de Software

Explorar a forma como o movimento do software de fonte aberta transformou o panorama do desenvolvimento de software desde 1998. Isto implica discutir a revolução nas práticas de desenvolvimento de software, a proliferação de ferramentas e tecnologias de código aberto e a natureza colaborativa das comunidades de código aberto

Desenvolvimento do Projeto

Introdução do Projeto

Este relatório descreve minuciosamente a minha experiência de estágio na empresa Kammel Österreichisches Filmservice e.U, com ênfase principal no meu trabalho na criação e implementação do site da empresa, um projeto multimédia essencial que melhorou significativamente a presença online da empresa. Como entusiasta do design de meios digitais, fui encarregado de criar uma plataforma Web inovadora e centrada no utilizador, desde a ideia até a implementação, utilizando o Figma como ferramenta de design inicial e o WordPress para a implementação final.

O objetivo principal deste projeto era composto por dois objetivos. O primeiro era construir um sítio web visualmente atraente que transmitisse eficazmente a identidade da marca da empresa Kammel Österreichisches Filmservice e.U, ao mesmo tempo, em que o site permanecesse limpo; o segundo era garantir que o website respondesse a uma variedade de dados demográficos e preferências dos utilizadores. O meu interesse pessoal no design de meios digitais e a crescente procura de plataformas online robustas no ambiente competitivo atual justificaram a minha decisão.

Durante meu estágio na empresa Kammel Österreichisches Filmservice e.U, concluí vários projetos multimédia, além do meu objetivo principal de criar um site completo. Esses projetos incluíram a criação de conteúdo atraente para as redes sociais e a criação de conteúdo para as campanhas da empresa. Estas experiências ajudaram-me a melhorar as minhas habilidades em vários aspectos do marketing digital e deram-me uma visão mais ampla do processo de criação de projetos multimédia, o que é fundamental para o sucesso de uma organização.

Descrição do Projeto

Fornecer uma descrição detalhada do projeto.

Incluir o que fiz, quais ferramentas ou tecnologias foram usadas, e quais métodos ou técnicas foram aplicados.

Metodologia

Para o desenvolvimento do website da Filmservice International, adotei uma metodologia de design e implementação iterativa. Essa abordagem permitiu realizar ajustes constantes com base no feedback dos stakeholders, garantindo que o produto final atendesse plenamente às expectativas da empresa. A escolha dessa metodologia baseou-se na necessidade de flexibilidade e na capacidade de incorporar mudanças rapidamente, essencial para um projeto com envolvimento direto dos responsáveis pela empresa.

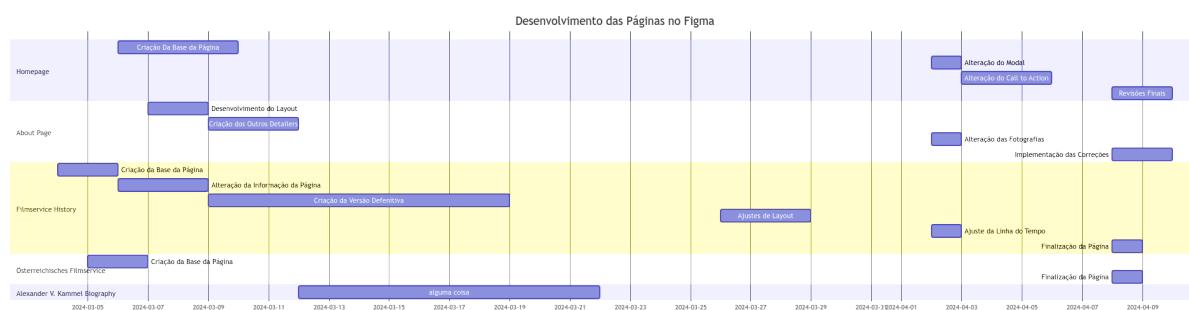
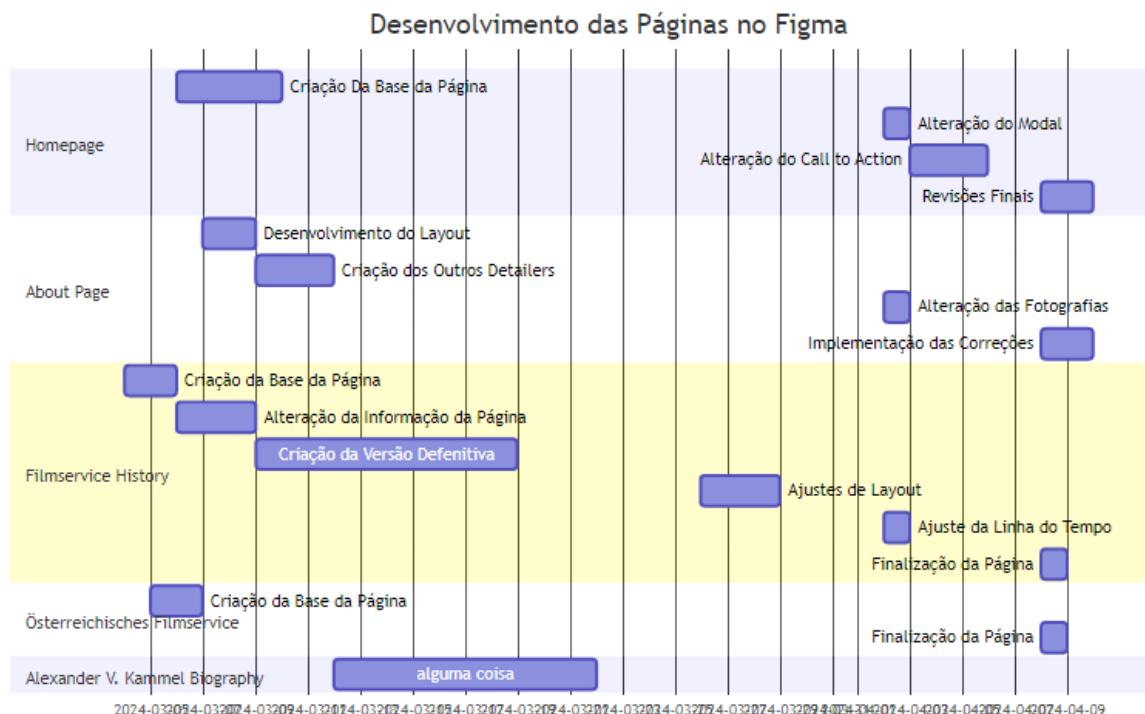
Etapas do Processo

1. Análise de Requisitos: Coleta e análise dos requisitos funcionais e não funcionais do website.
2. Desenvolvimento de Wireframes: Criação de esboços iniciais para definir a estrutura básica das páginas.
3. Design no Figma: Desenvolvimento detalhado do design das páginas usando o Figma, uma ferramenta de design colaborativa.
4. Feedback e Revisão: Apresentação dos designs para os stakeholders e incorporação de feedback.

Relatório de Estágio

5. Implementação no WordPress: Conversão dos designs aprovados para uma versão funcional no WordPress.
6. Testes e Validação: Testes de usabilidade e funcionalidade para garantir a qualidade do website.
7. Lançamento e Manutenção: Publicação do website e monitoramento contínuo para eventuais ajustes.

Cronograma



Processo de Desenvolvimento

Relatório de Estágio

Descrever o processo de desenvolvimento do projeto. Isso pode incluir as várias fases do projeto, os desafios enfrentados e como foram superados, e quaisquer mudanças que foram feitas ao longo do caminho.

Desenvolvimento das Páginas no Figma

Durante o estágio na Filmservice International, uma das tarefas mais desafiadoras e gratificantes foi o design do website por completo. Utilizei o Figma, uma ferramenta colaborativa de design, enfrentei vários desafios que me permitiram aprimorar as minhas habilidades e criar uma interface atraente e funcional. Este relatório descreve detalhadamente as fases do projeto, os desafios enfrentados, as soluções implementadas e as mudanças realizadas ao longo do caminho.

Homepage

Durante o estágio na Filmservice International, uma das tarefas mais desafiadoras e gratificantes foi o design da homepage. Utilizando o Figma, uma ferramenta colaborativa de design, enfrentei vários desafios que me permitiram aprimorar minhas habilidades e criar uma interface atraente e funcional. Este relatório descreve detalhadamente as fases do projeto, os desafios enfrentados, as soluções implementadas e as mudanças realizadas ao longo do caminho.

2024-03-06

No início do projeto, a primeira tarefa foi trabalhar no modal de newsletter, um elemento crucial para a captação de assinantes. Comecei pelo design do modal em si, evitando inicialmente o botão de ativação. O objetivo era criar um design simples e universal que pudesse ser facilmente adaptado às diretrizes de design do site.

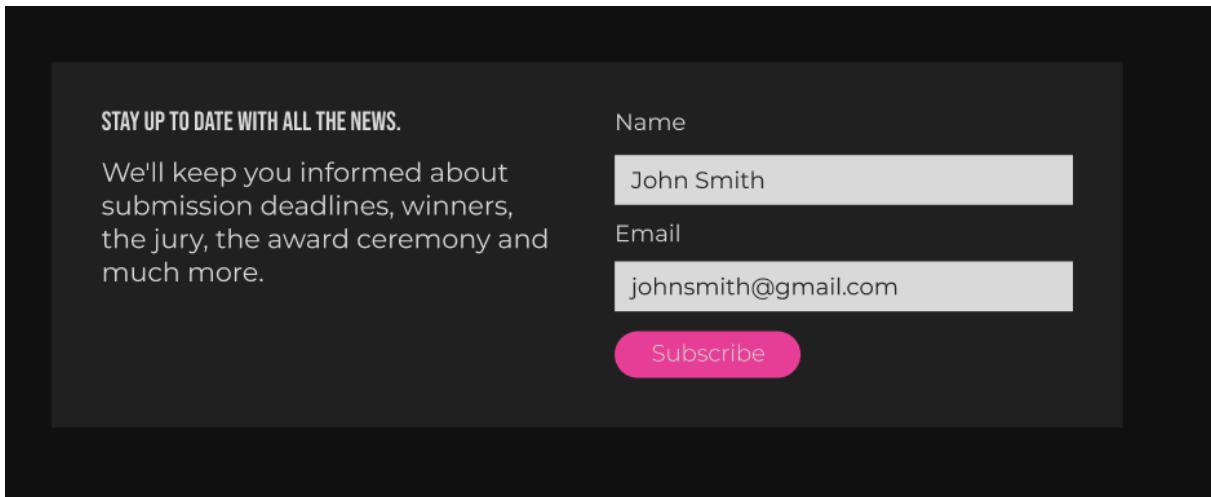


Figura 1: Primeira Versão do Modal

Para garantir a melhor experiência do utilizador (UX), optei por um design genérico inicialmente, adotando ideias de design específicas posteriormente. A abordagem centrada no utilizador foi fundamental, especialmente para um elemento interativo como o modal, que exige um design intuitivo e funcional.

Enfrentei um desafio significativo ao decidir sobre a paleta de cores, pois todos os designs iniciais estavam em preto e branco. Utilizo a técnica de grayscale (tons de cinza) para focar nos contrastes antes de adicionar cores. Se o design funciona bem em grayscale, é um indicador de que os contrastes e hierarquias estão bem definidos.

Criei duas versões do modal: uma com todas as informações num único modal e outra com uma segunda etapa após a primeira resposta. Após uma reunião com os representantes da empresa, a primeira versão foi escolhida, considerando que o público-alvo tinha pouca familiaridade com computadores, exigindo um design mais simples e direto.

Relatório de Estágio

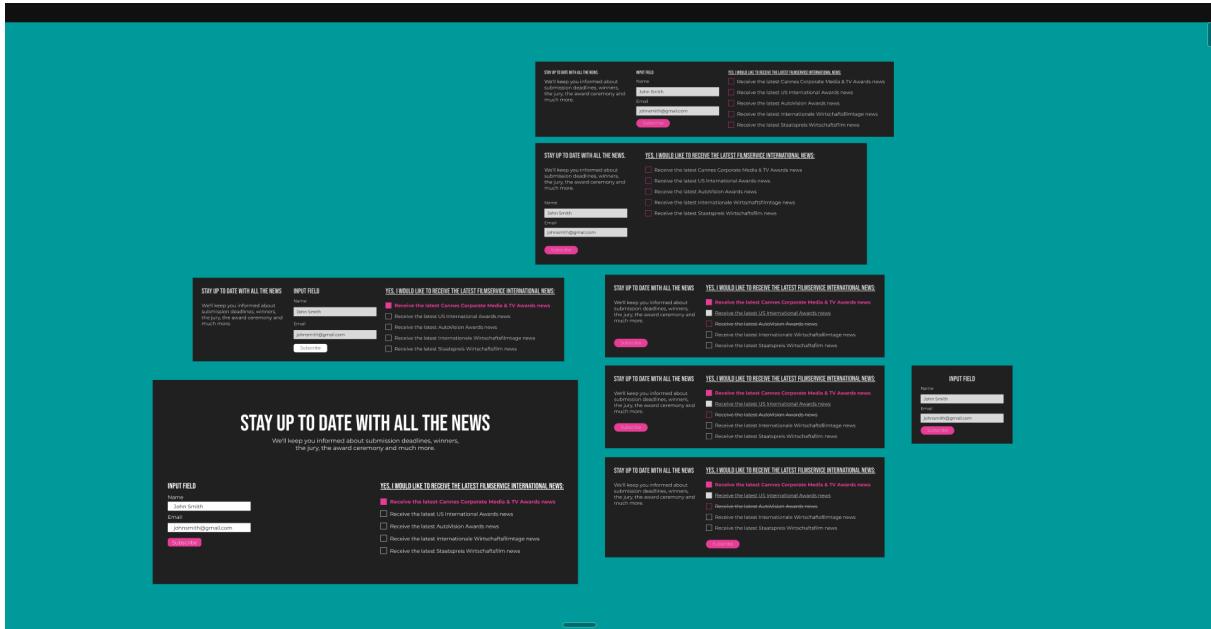


Figura 2: Testes de Versões de Modais

Desafios e Soluções:

- **Espaçamento e Layout Mobile:** Adaptei o espaçamento dos elementos para facilitar o toque em dispositivos móveis, evitando cliques errados.
- **Design de Colunas:** Inicialmente, experimentei designs de 3 e 2 colunas. Após feedback, ajustei para um layout com o título no topo e elementos interativos divididos em duas colunas, melhorando a legibilidade e usabilidade.

2024-04-02

Após o feedback inicial, revisitei o design do modal para otimizar a interação do utilizador. A versão final utilizou um modal de ocupação maior na tela, oferecendo mais liberdade para reposicionar os elementos e tornando o design mais responsivo para diferentes tamanhos de tela.



Figura 3: Teste de Botão de Modal

Simplificação de Ícones: Reduzi o número de ícones de dois para um, simplificando o design e diminuindo a complexidade visual. Isso também aumentou a eficácia do ícone escolhido, que precisava

Relatório de Estágio

comunicar claramente a função do modal sozinho.

2024-04-03

Realizei mudanças adicionais no modal, como a disposição do título, que foi movido para o topo para melhor funcionar como um call to action. Ajustei os tamanhos e estilos dos textos para corrigir problemas de legibilidade e aumentei o botão de “Subscribe”, que estava pequeno demais. Essas alterações visaram intensificar o impacto do call to action, incentivando os utilizadores a interagirem com o modal.

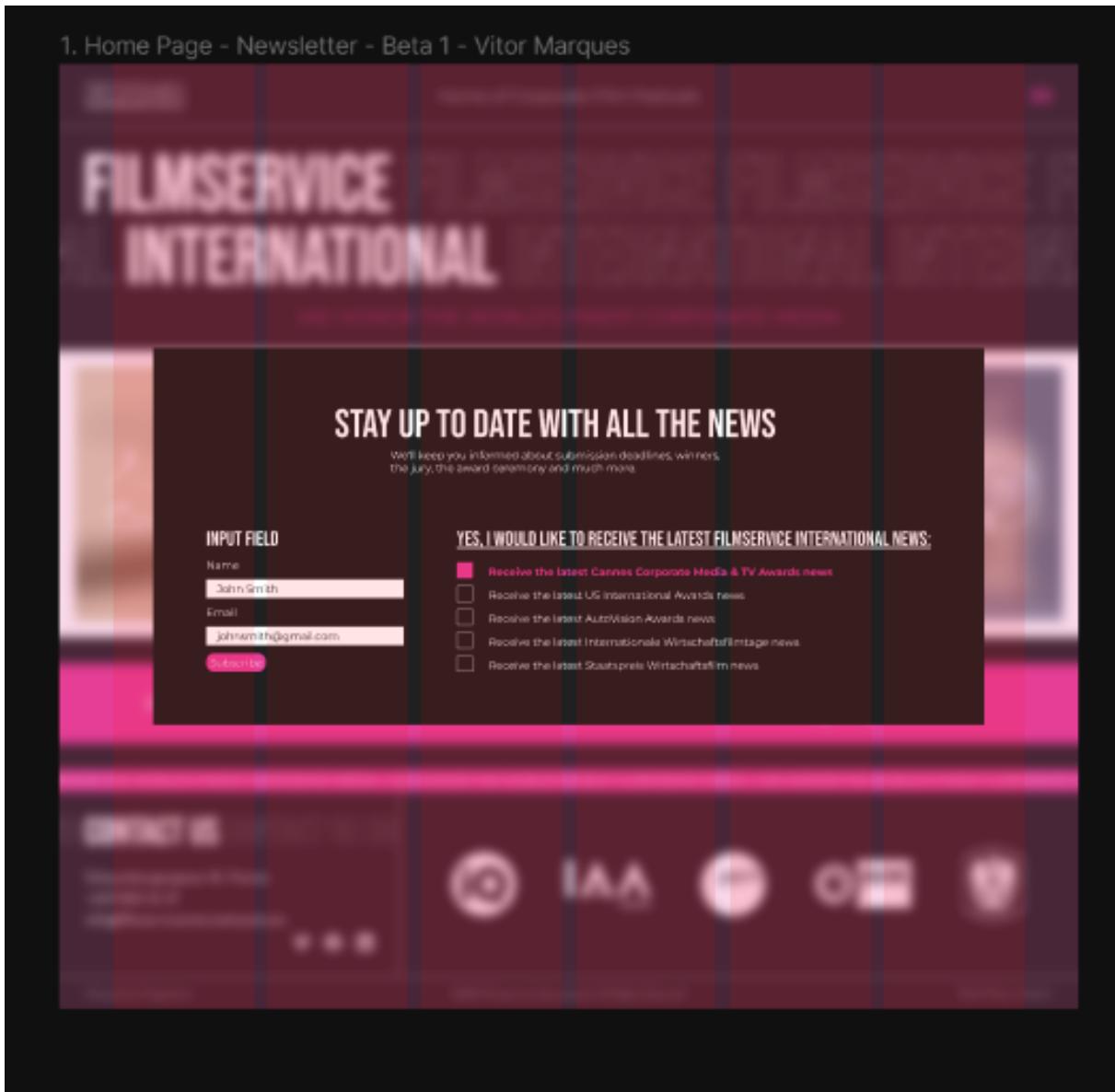


Figura 4: Modal Final

2024-04-08

As revisões finais no elemento de newsletter focaram em aumentar a sua visibilidade e eficácia como um call to action. A versão anterior não chamava atenção suficiente, caracterizando um design ineficaz. Aumentei o tamanho da fonte e ajustei a hierarquia visual para que o elemento ocupasse mais espaço na tela e se destacasse entre os demais.



Figura 5: Versão Final do Botão da Newsletter

Desafios e Soluções

Aumentar a Hierarquia Visual: Ampliei o tamanho da letra e repositionei os elementos para que o call to action fosse mais proeminente. Revisão de Layout: Mantive o design em duas colunas para garantir clareza e simplicidade, essenciais para o público-alvo.

Desafios Gerais e Estratégias de Superação

Ao longo do desenvolvimento do design da homepage, encontrei vários desafios que exigiram soluções criativas e iterativas. A necessidade de equilibrar simplicidade e funcionalidade foi constante, considerando especialmente o público-alvo com baixa familiaridade com tecnologia.

Principais Desafios:

1. **Consistência de Design:** Garantir que todos os elementos do design fossem consistentes com a identidade visual da empresa.
2. **Responsividade:** Criar um design que funcionasse bem em todos os dispositivos, especialmente em dispositivos móveis.
3. **Usabilidade:** Fazer com que o website fosse fácil de usar, com uma navegação intuitiva e clara.

Estratégias de Superação:

- **Feedback Contínuo:** Utilizei o feedback dos stakeholders para orientar as mudanças e melhorias no design.
- **Prototipagem Iterativa:** Desenvolvi protótipos no Figma, permitindo testar e ajustar rapidamente os designs.
- **Testes de Usabilidade:** Realizei testes de usabilidade para identificar e resolver problemas antes da implementação final.

About Page

No meu estágio na FilmService International, tive a oportunidade única de redesenhar a página “Sobre nós”. Este documento apresenta uma descrição pormenorizada das etapas do projeto, dos problemas encontrados, das estratégias adotadas para resolvê-los e das alterações feitas ao longo do processo, destacando os desafios enfrentados e as soluções implementadas. A abordagem iterativa e centrada no utilizador permitiu criar um design que não apenas atende às necessidades da FilmService International, mas também proporciona uma experiência de utilizador excelente.

Relatório de Estágio

2024-03-07

Inicialmente, a tarefa de adicionar botões à página parecia simples, mas logo percebi que era mais complexa do que aparentava. A primeira abordagem resultou num design pouco atraente, levando-me a incorporar elementos não descritos nos documentos de design. A falta de informações impactou negativamente o processo de criação, obrigando-me a reconsiderar a minha abordagem.

Com uma nova mentalidade, adicionei ícones e nomes de páginas aos botões, direcionando-os corretamente. Isso melhorou a naveabilidade, mas ainda não estava satisfeito com o resultado final. Decidi iterar o design, agrupando os elementos em um único botão que simbolizava a função do link. Em seguida, alinhei esses elementos com as imagens fornecidas no documento, o que ajudou, mas ainda exigia melhorias.

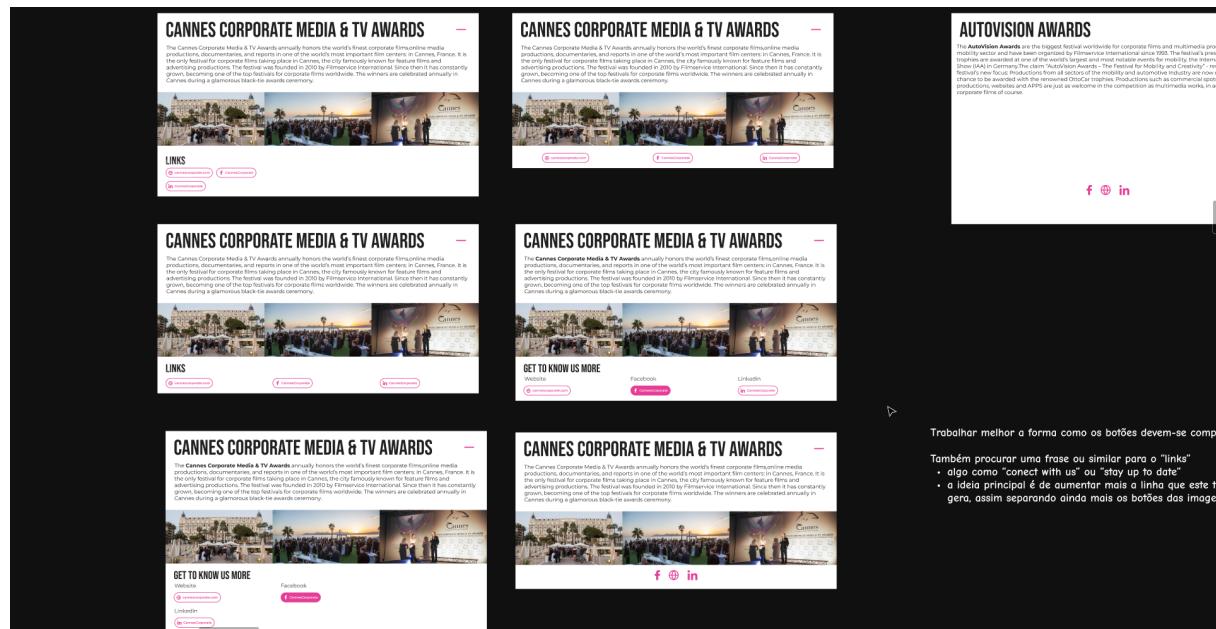


Figura 6: Testes de Versões Para as Informações dos Festivais

Desafios e Soluções:

- **Informação Insuficiente:** A falta de informações completas dificultou o design inicial. Adicionei subtítulos para separar imagens dos botões, melhorando a clareza.
- **Espaço Negativo:** Agrupar botões em colunas gerou problemas de espaço negativo. Resolvi isso ajustando o layout e adicionando legendas no topo dos botões para indicar claramente o destino dos links.

Ao perceber que o design necessitava de normas gráficas claras, decidi criar um manual de normas gráficas para evitar futuras incompatibilidades. Focando exclusivamente na página “About”, adotei

Relatório de Estágio

uma abordagem concentrada, o que se mostrou eficiente e compatível com o estilo de trabalho dos demais colaboradores.

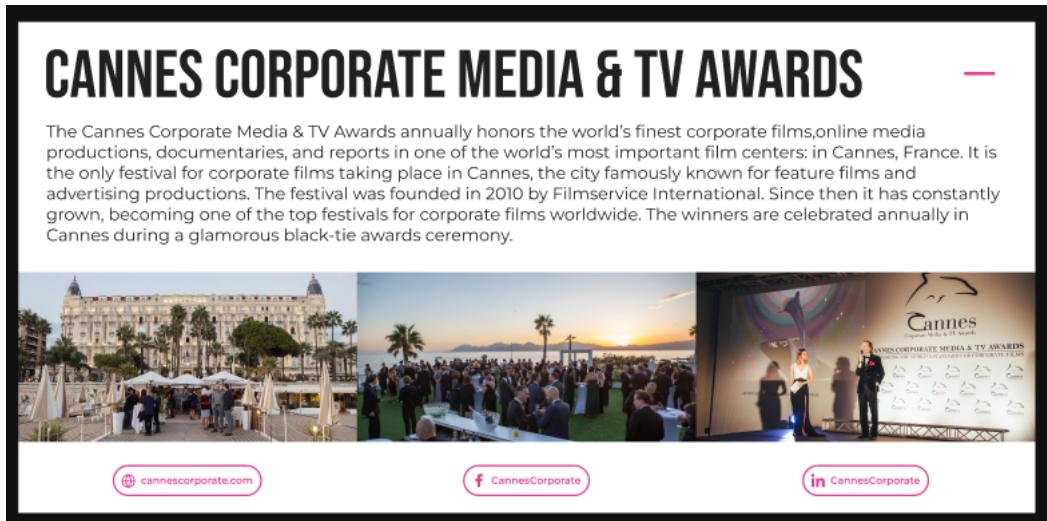


Figura 7: Versão Antiga das Informações dos Festivais

2024-04-02

A escolha inicial das fotos não representava adequadamente os festivais e não tinha coerência visual. Com isso em mente, optamos por selecionar imagens com intensidades e cores harmoniosas. Decidimos centralizar uma imagem do troféu, flanqueada por fotos de eventos repletos de pessoas, capturando momentos impactantes como a entrega dos prémios, que representavam bem o espírito dos festivais.



Figura 8: Antigo Esquema de Fotografias do Autovision

Desafios e Soluções:

- **Coerência Visual:** As fotos iniciais não tinham coerência visual. A solução foi escolher imagens que transmitissem de forma consistente a energia e a importância dos festivais.
- **Momento Impactante:** Focamos em momentos chave dos festivais, como a entrega dos prémios, para melhor representar os eventos.

2024-04-08

As últimas iterações focaram na reorganização das imagens e dos links. Foi estabelecida uma ordem consistente para os elementos, com os troféus centralizados e uma foto do dono da empresa no lado esquerdo. O link para os festivais foi alterado de um ícone solitário para um ícone acompanhado de texto, facilitando a localização pelos usuários.

AUTOVISION AWARDS

The **AutoVision Awards** are the biggest festival worldwide for corporate films and multimedia productions in the mobility sector and have been organized by Filmservice International since 1993. The festival's prestigious OttoCar trophies are awarded at one of the world's largest and most notable events for mobility, the International Motor Show (IAA) in Germany. The claim "AutoVision Awards – The Festival for Mobility and Creativity" - reveals the festival's new focus: Productions from all sectors of the mobility and automotive Industry are now offered the chance to be awarded with the renowned OttoCar trophies. Productions such as commercial spots, TV productions, websites and APPS are just as welcome in the competition as multimedia works, in addition to corporate films of course.

www.autovisionawards.com

Figura 9: Design do About do Festival Autovision

Desafios e Soluções:

- **Consistência na Organização:** Antes, não havia uma ordem clara para os elementos. Estabelecemos uma estrutura fixa para garantir a consistência visual e funcional.
- **Simplicidade para o Público Alvo:** Simplificamos os links e os posicionamos no centro da tela para facilitar o acesso, considerando o feedback dos usuários sobre a dificuldade de encontrar links no site antigo.

Desafios Gerais e Estratégias de Superação

Ao longo do desenvolvimento do design da página “About”, encontrei vários desafios que exigiram soluções criativas e iterativas. A necessidade de equilibrar simplicidade e funcionalidade foi constante, especialmente considerando o público-alvo com baixa familiaridade com tecnologia.

Principais Desafios:

1. **Consistência de Design:** Garantir que todos os elementos do design fossem consistentes com a identidade visual da empresa.
2. **Responsividade:** Criar um design que funcionasse bem em todos os dispositivos, especialmente em dispositivos móveis.

3. **Usabilidade:** Fazer com que o website fosse fácil de usar, com uma navegação intuitiva e clara.

Estratégias de Superação:

- **Feedback Contínuo:** Utilizei o feedback dos stakeholders para orientar as mudanças e melhorias no design.
- **Prototipagem Iterativa:** Desenvolvi protótipos no Figma, permitindo testar e ajustar rapidamente os designs.
- **Testes de Usabilidade:** Realizei testes de usabilidade para identificar e resolver problemas antes da implementação final.

Filmservice History

Durante o estágio na Filmservice International, uma das tarefas mais complexas e desafiadoras foi o design da página “Filmservice History”. Utilizando o Figma, tive que transformar uma abundante de informações num formato dinâmico e interessante para o website. Este relatório detalha as etapas de desenvolvimento da página “Filmservice History” no Figma, destacando os desafios enfrentados e as soluções implementadas.

2024-03-04

Comecei focando na página “Filmservice History”, identificando-a como a mais complexa devido à quantidade de informação que precisava ser apresentada de forma dinâmica. O objetivo era evitar um layout que parecesse uma página da Wikipédia, garantindo que o design fosse visualmente atraente e interativo.

2024-03-05

Ao continuar o desenvolvimento, encontrei dificuldades para incorporar todo o conteúdo de maneira cativante. A principal limitação era o tamanho e o estilo da tipografia. Após consultar o meu orientador, recebi liberdade para ajustar as definições tipográficas, o que abriu novas possibilidades de design. Decidi utilizar duas famílias tipográficas, uma para headings e outra para parágrafos, aumentando a acessibilidade e a compreensão do texto.

The screenshot shows a dark-themed website for 'FILMSERVICE' under the heading 'HOME OF CORPORATE FILM FESTIVALS'. The main title 'FILMSERVICE' is repeated in large white letters across the top. Below it, the word 'HISTORY' is also repeated in a large, outlined font. A subtitle 'FESTIVALS HAVE ALWAYS PLAYED A SIGNIFICANT ROLE IN MY LIFE' is visible. On the left, there is a dark box containing a text block about personal memories of film festivals. On the right, there is a photograph of a Highland cow standing on a grassy, rocky hillside. At the bottom left, there is a small image of a modern building's facade.

I remember the wall behind my father's desk full of wonderful diplomas. Awards won by our films, mainly in Italy. Back then we were Austria's biggest film production company for Corporate Films and Commercials. Or my first festival film I watched in Venice in this huge film palace. A film with the thematics of the hare and the tortoise, a film by Pirelli, I think. I must have been about 5 years old.

A highlight was our annual trips to the International Industrial Film Congresses (festivals) every September, which took place every year in a different country around the world. We therefore organized Austria's participation. And we organized that festival in Vienna twice in 1977 and 1987. We had already co-founded the biannual German-speaking "corporate film days" in 1962, organized by the Austrian Chamber of Commerce. Filmservice took over the organization in 1982, '84 and '86. Since

Figura 10: Primeira Versão da Página Filmservice History

MAKE YOUR DREAMS OF WINNING AN AWARD WITH YOUR OUTSTANDING FILMS COME TRUE AND ENTER YOUR FILMS IN SOME OF OUR FESTIVALS, OR SEND US YOUR FILMS, OUR SPECIALIST WILL TELL US WHERE THEY COULD PARTICIPATE.

ONOR THE WORLD'S FINEST CORPORATE MEDIA • WE HONOR THE WORLD'S FINEST CORPORATE MEDIA • WE HONOR THE WORLD'S FINEST CORPORATE MEDIA

CONTACT US CONTACT US CONTACT US CONTACT US

Schaumburgergasse 18, Vienna
+43/1/505 53 37
info@filmserviceinternational.com

[v](#) [f](#) [in](#)

Powered by Pragmática ©2019 Filmservice International. All Rights Reserved. Data Policy | Imprint

Figura 11: Primeira Versão da Assinatura da Página Filmservice History

Para o layout, optei inicialmente por um design de duas colunas com uma linha do tempo no centro. A ideia era alternar blocos de texto e imagem de um lado para o outro, criando variedade visual. Embora a assinatura final da página não estivesse satisfatória, essa abordagem inicial estabeleceu a base para futuras iterações.

2024-03-06

Ao buscar referências, tive uma ideia que levou a uma reformulação do design da linha do tempo. Embora inicialmente tenha considerado um layout baseado em scroll, decidi manter um design estático para manter a consistência com o restante do site. Este novo design mantinha a alternância de texto e imagem, mas com uma abordagem mais simples e clara, ideal para o público-alvo.

Relatório de Estágio

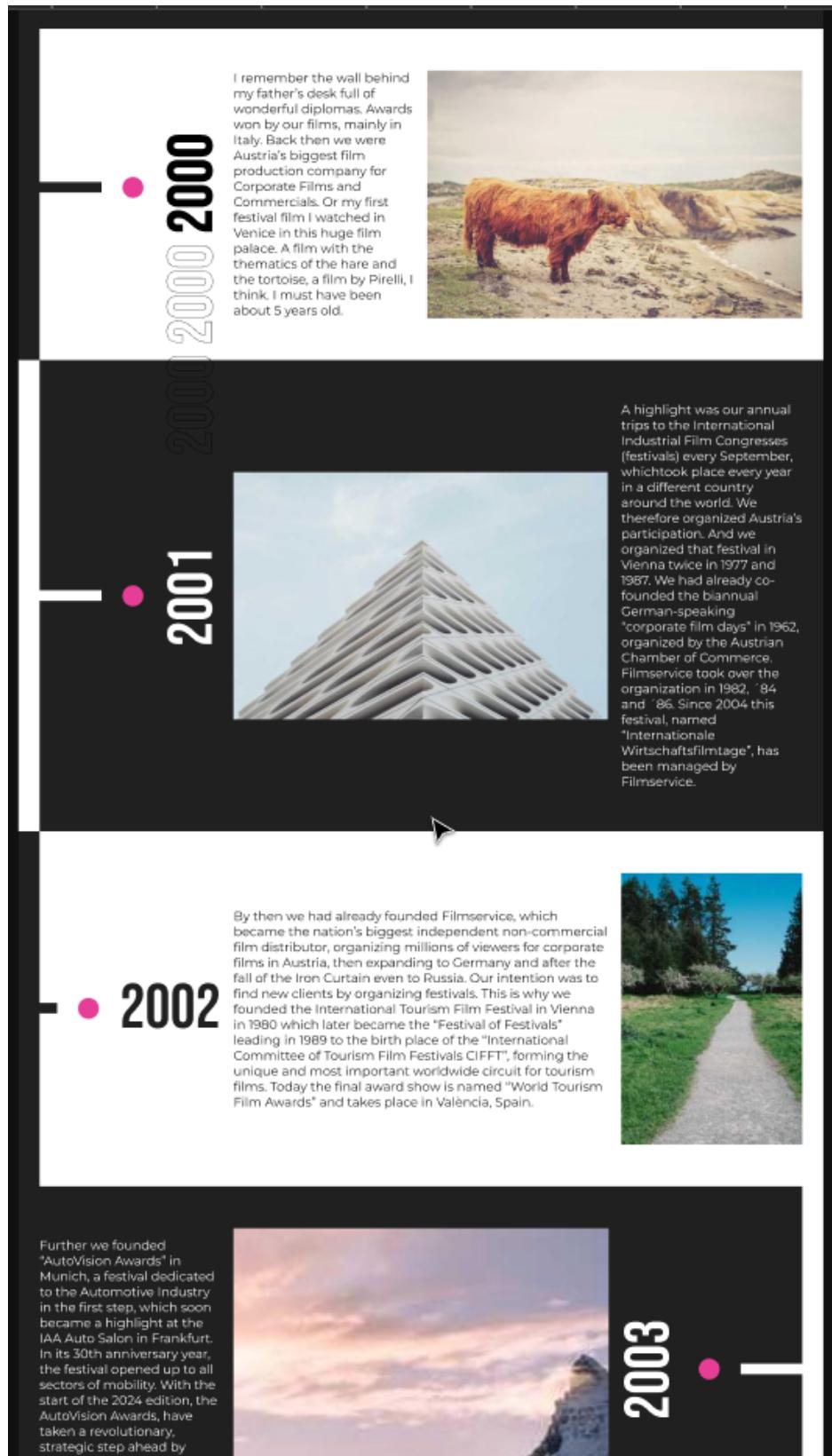


Figura 12: Testes para a Versão Final da Página Filmservice History

Desafios e Soluções:

- **Espaçamento e Proporções:** Ajustei os espaços de margem e reduzi o tamanho dos elementos da linha do tempo, tornando-os mais proporcionais e menos aclamativos.
- **Consistência de Design:** Mantive a linha do tempo constante no lado esquerdo, destacando apenas os anos importantes.

2024-03-07

Trabalhei na assinatura final da página, mas ainda não estava completamente satisfeito. Este elemento necessitava de mais atenção para se alinhar ao design geral.

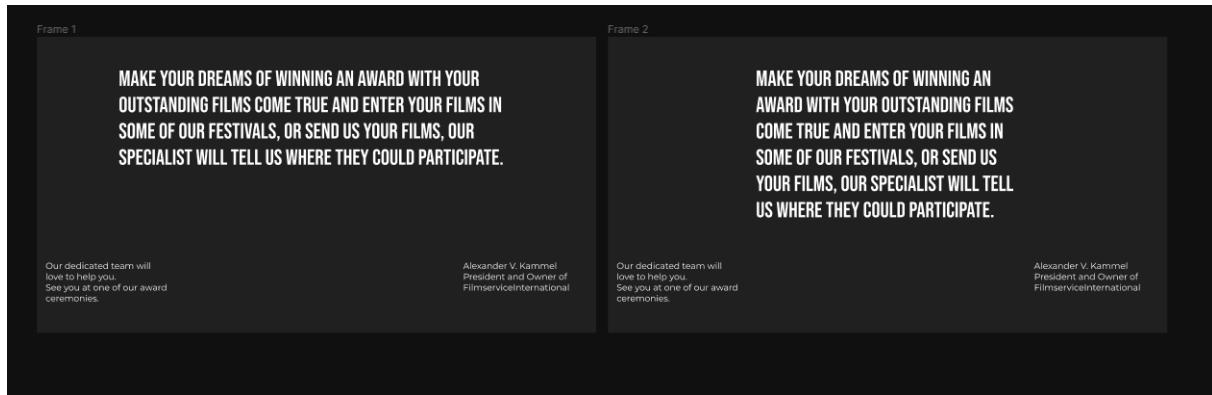


Figura 13: Testes da Assinatura da Página FilmService History

2024-03-26

Fiz ajustes no layout, aumentando o número de colunas para melhorar a disposição de texto e imagens. Dividi a página num sistema de grids com seis colunas, permitindo uma distribuição mais eficiente dos elementos. Isso facilitou a leitura e a visualização das imagens.

Relatório de Estágio



Figura 14: Implementação de um Sistema de Colunas na Página FilmService History

Desafios e Soluções:

- **Sistema de Grids:** Utilizar seis colunas permitiu uma melhor organização dos elementos, melhorando a consistência e a acessibilidade do design.

2024-04-02

Reduzi o tamanho da linha do tempo e adicionei mais espaço entre ela e os números dos anos, evitando

um design claustrofóbico e melhorando a clareza visual.



Figura 15: Alterações na Linha do Tempo

Desafios e Soluções:

- **Espaçamento Adequado:** Ajustar o espaço entre os elementos da linha do tempo melhorou a

legibilidade e o equilíbrio visual da página.

2024-04-08

Realizei retoques finais para garantir que o design fosse profissional e responsivo em diferentes tamanhos de tela. Reduzi o tamanho da fonte dos anos na linha do tempo e ajustei o espaçamento entre texto e imagem, focando mais na usabilidade do que na estética.

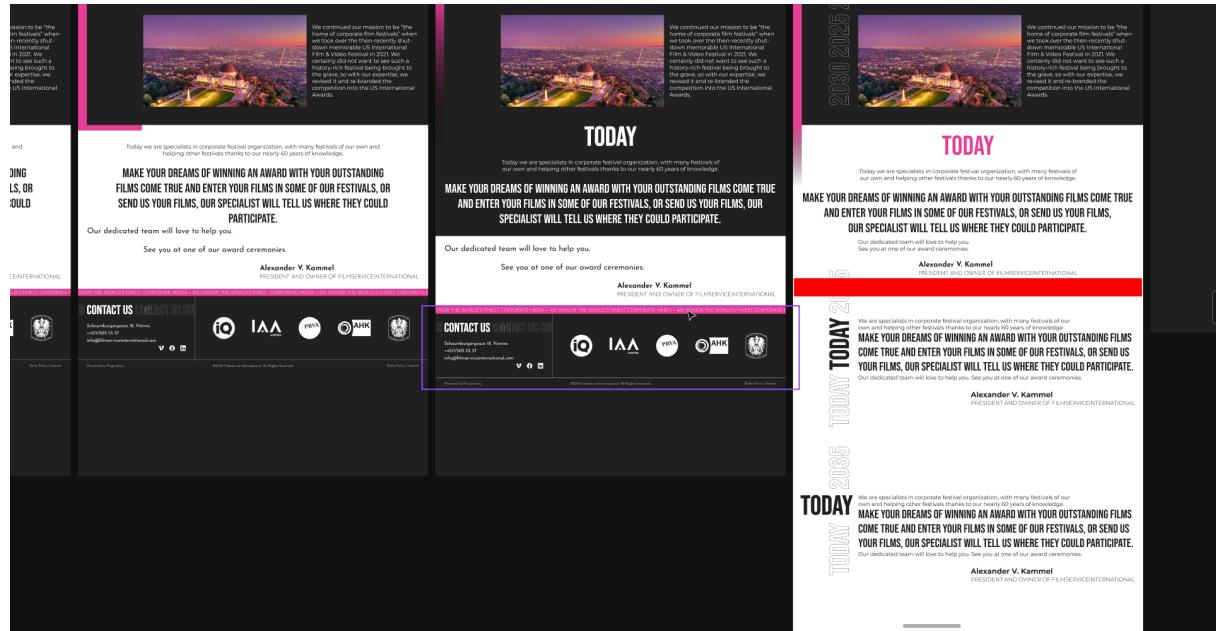


Figura 16: Estudos do Final da Página

Desafios e Soluções:

- **Responsividade:** Garantir que o design fosse consistente em diferentes dispositivos, ajustando tamanhos e espaçamentos conforme necessário.
- **Prioridade de Conteúdo:** Focar na legibilidade do texto, ajustando a proporção entre texto e imagem para melhorar a experiência do utilizador.

Estrutura Final da Página “Filmservice History”

A página começa com uma frase de efeito e é organizada numa tabela de quatro colunas:

1. **Primeira Coluna:** Contém a linha do tempo, que se estende verticalmente ao longo da página. A linha é rosa e destaca os anos importantes com preenchimento rosa, enquanto os anos não importantes têm apenas contorno.

2. **Colunas Dois e Três:** Alternam entre imagens e textos. Cada linha tem uma imagem e um texto que mudam de lado, proporcionando variedade visual. O fundo alterna entre branco e preto a cada linha.
3. **Quarta Coluna:** Está vazia, proporcionando equilíbrio visual.

No final da página, há uma assinatura do dono da empresa, ocupando as colunas dois e três, composta por uma frase de despedida e a assinatura.

Österreichisches FilmService

Durante o estágio na FilmService International, uma das páginas que desenvolvi foi a “Österreichisches FilmService”. Esta página exigia um design simples e funcional, destacando a localização da sede da empresa. Este relatório descreve o processo de design, os desafios enfrentados e as soluções implementadas para criar uma interface clara e acessível. O foco principal foi equilibrar a funcionalidade do mapa com a estética geral da página, garantindo que a informação de contacto fosse facilmente acessível e comprehensível. O uso de referências de design de alta qualidade, com o feedback recebido, permitiu criar uma página que atende às necessidades da FilmService International e proporciona uma experiência de utilizador agradável e eficiente.

2024-03-05

Decidi iniciar o desenvolvimento da página “Österreichisches FilmService” devido à sua simplicidade, pois apresentava poucos elementos no documento original.

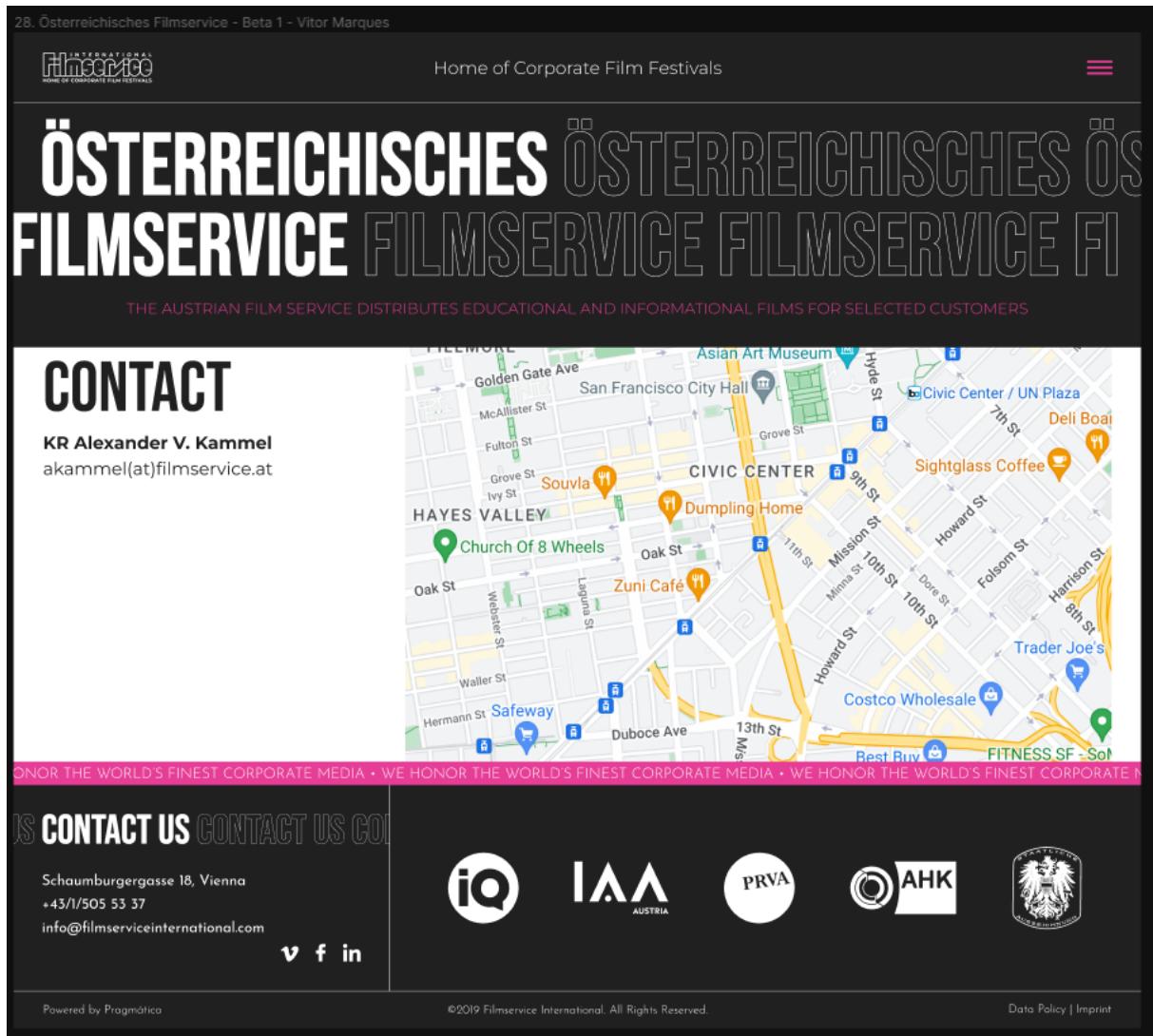


Figura 17: Versão Beta da Página Österreichisches FilmService

Referências e Inspirações:

- Para encontrar inspiração, explorei o site “Dribbble”, que oferece uma vasta gama de designs de alta qualidade. Essa pesquisa foi crucial para definir uma base sólida e profissional para o design da página.

Estrutura Inicial:

- Dividi a página em duas colunas, com a coluna do mapa ocupando mais espaço do que a do texto, dado que o texto era relativamente curto. Esta disposição permitiu que o mapa fosse legível e fácil de utilizar, mantendo uma semelhança com a interface do Google Maps.

Feedback e Ajustes:

- Após receber feedback do coordenador do estágio, percebi a necessidade de melhorar a hierarquia dos textos para aumentar a acessibilidade. Isso envolveu ajustes na tipografia e na disposição dos elementos textuais.

2024-04-08

Durante esta fase, concentrei-me em refinar o design do mapa e a disposição geral da página.

Ajustes Específicos:

- **Tamanho do Mapa:** Reduzi o tamanho do mapa para evitar que ele dominasse a página. O objetivo era encontrar um equilíbrio entre a funcionalidade do mapa e a estética geral, evitando que a página parecesse uma réplica da interface do Google Maps.
- **Formato do Mapa:** Ajustei a largura do mapa para se assemelhar mais ao formato do monitor, otimizando a visualização e a utilização do espaço disponível.
- **Contraste e Visibilidade:** Adicionei um stroke com baixa opacidade ao redor do mapa, criando um contraste sutil com o fundo. Isso ajudou os utilizadores a distinguir facilmente entre elementos interativos e estáticos.

Estrutura Final da Página “Österreichisches FilmService”

A página foi dividida em duas colunas principais:

1. **Coluna da Direita: Mapa** - O mapa ocupa a maior parte do espaço da coluna direita, destacando a localização da sede da empresa. A dimensão do mapa foi ajustada para equilibrar a visibilidade e a funcionalidade, evitando que se tornasse visualmente dominante.
2. **Coluna da Esquerda: Informação de Contacto** - A coluna esquerda contém informações de contacto, organizadas de forma centralizada para facilitar a leitura.

Alexander V. Kammel Biography

Durante o estágio na FilmService International, desenvolvi a página “Alexander V. Kammel Biography”. Esta página tinha como objetivo apresentar uma biografia clara e visualmente atraente de Alexander V. Kammel, destacando tanto o seu texto biográfico quanto as suas imagens. Abaixo, segue uma análise em detalhe do processo de design, desafios enfrentados e soluções encontradas. O uso de feedback e referências de design permitiu a criação de uma página que não só atende às necessidades da FilmService International, mas também proporciona uma experiência de utilizador clara e agradável. A combinação de texto biográfico com imagens bem posicionadas cria uma apresentação equilibrada e profissional de Alexander V. Kammel.

2024-03-12

Dividi o trabalho em três blocos principais para associar cada imagem a um bloco de texto, proporcionando uma estrutura inicial simples.

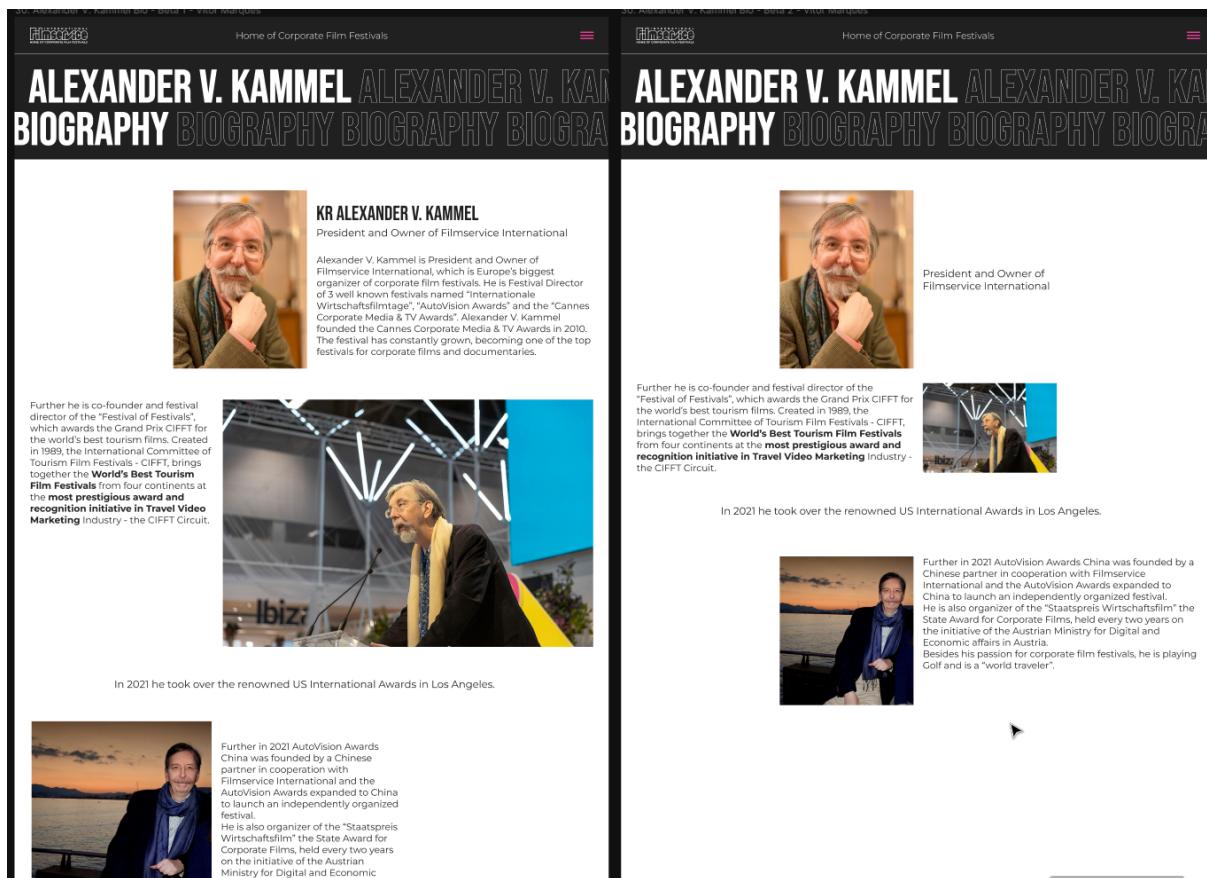


Figura 18: Testes da Página Alexander V. Kammel Biography

Estratégias e Primeiras Tentativas:

- **Divisão Inicial:** Criação de três blocos para associar cada imagem a uma parte específica do texto, facilitando a familiarização com o material.
- **Relacionamento Texto-Imagen:** Melhorar a proximidade entre textos e imagens para tornar o design mais coeso.
- **Posicionamento de Elementos:** Liberdade para ajustar posições de elementos, colocando legendas em primeiro lugar por motivos estéticos, evitando a separação entre título e texto.
- **Simplificação do Texto:** Reduzir a carga textual, utilizando um elemento gráfico inspirado em websites que utilizam dark mode para expor informações de forma rápida e direta.

Relatório de Estágio

2024-04-02

O design inicial foi considerado simples demais pela equipa do estágio, resultando numa revisão completa.

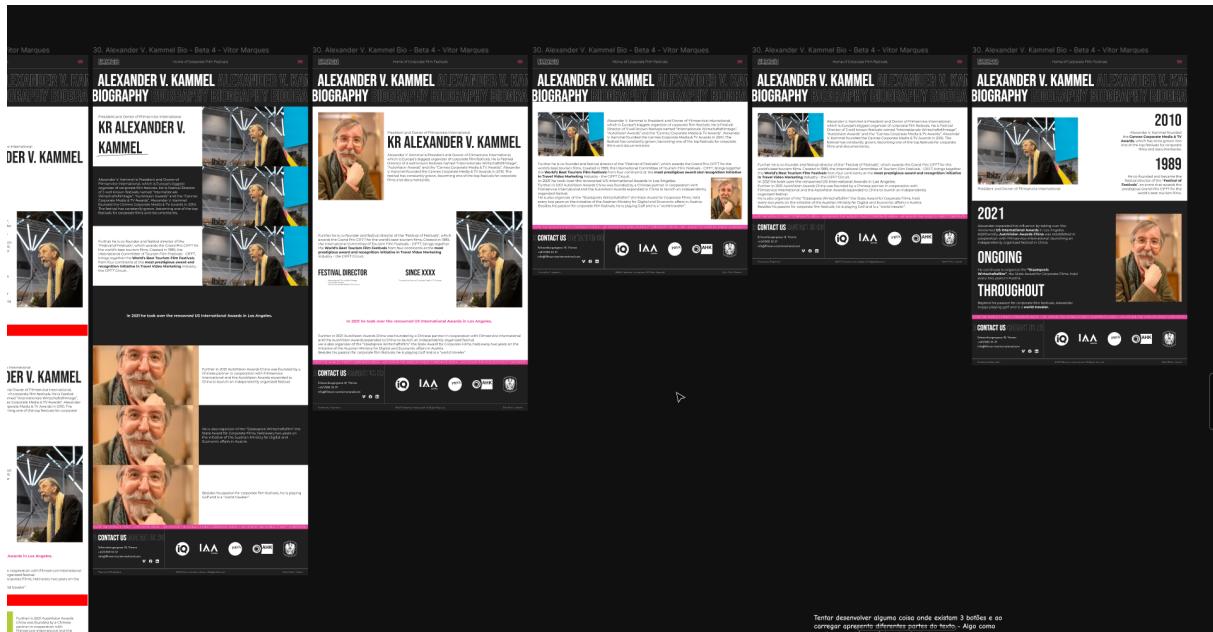


Figura 19: Testes de uma Nova Versão da Página

Principais Ajustes:

- **Fotografias Coloridas:** Abandonei a ideia de usar fotografias em preto e branco, após receber feedback de que essa abordagem poderia transmitir significados inesperados.
- **Reestruturação do Design:** Optei por um novo design que fosse mais envolvente e que utilizasse imagens coloridas.

2024-04-03

Realizei mudanças significativas para alinhar o design com a identidade do site e as expectativas da equipa.

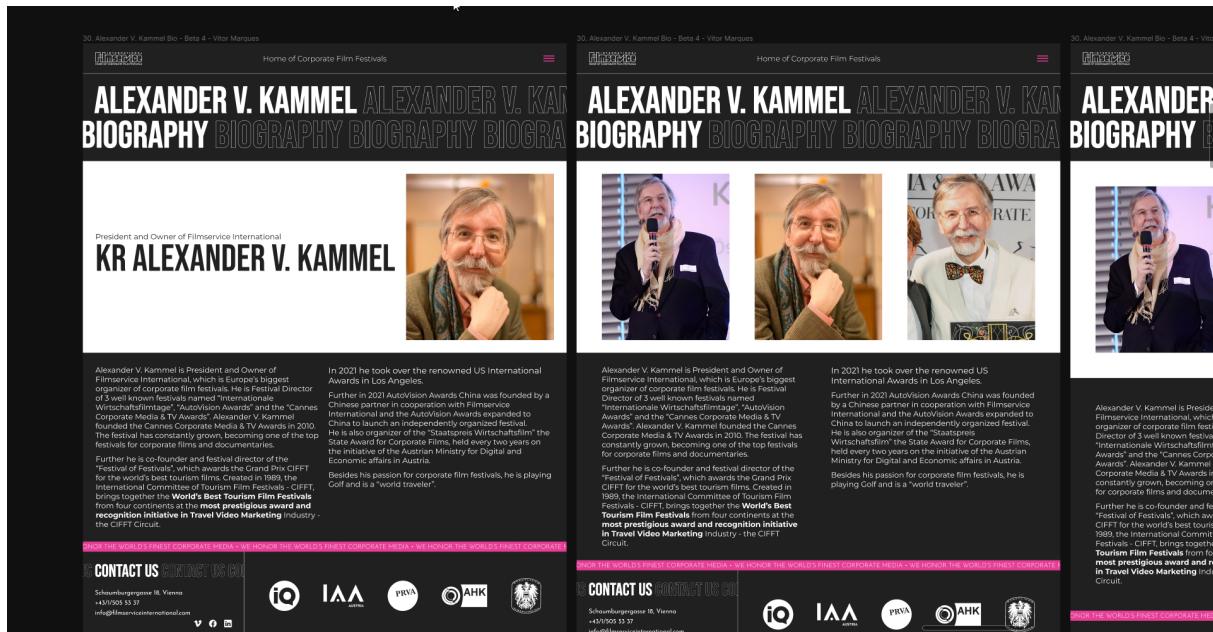


Figura 20: Versões Finais da Página Alexander V. Kammel Biography

Ajustes Específicos:

- Tamanho das Fotos:** Reduzi o tamanho das fotos para um formato mais compacto, permitindo uma melhor harmonia com o título e legenda.
- Três Fotografias:** Em vez de uma única foto, utilizei três imagens no estilo da primeira página, criando consistência no design do site e melhorando a identidade visual de Alexander V. Kammel.
- Eliminação de Títulos e Cargos:** Removi títulos e cargos redundantes, já que o nome já estava no título da página. Isso permitiu um layout mais limpo e direto.

Estrutura Final da Página “Alexander V. Kammel Biography”

A página final apresenta um layout em duas colunas principais:

1. Coluna da Esquerda: Texto Biográfico

- Um texto descritivo de Alexander V. Kammel, fornecendo uma visão abrangente sobre a sua carreira e realizações.

2. Coluna da Direita: Fotografias

- Três imagens de Alexander V. Kammel, dispostas em três colunas com margens de segurança vertical e horizontal, similar ao carrossel da homepage. Estas imagens foram escolhidas para representar diferentes aspectos da sua personalidade e carreira, criando uma apresentação visualmente interessante e informativa.

Desenvolvimento em WordPress

Estudo do Projeto

2024-04-09

Neste dia, dei início ao processo de conversão do design que desenvolvi no Figma para o WordPress. O primeiro passo foi instalar todo o software necessário para esta tarefa. Decidi utilizar o XAMPP para gerar uma base de dados PHP no meu computador de trabalho, permitindo-me usar o WordPress de forma offline. Além disso, utilizei o Visual Studio Code (VSCode) para escrever os códigos externos necessários.

Inicialmente, estudei qual seria a melhor abordagem para a implementação do design. Considerei diversas possibilidades, incluindo a criação de um tema específico para o site. No entanto, percebi que essa opção demandaria um tempo considerável, um recurso precioso para mim no momento. Além disso, criar um tema do zero poderia envolver desafios técnicos significativos.

Optei, então, por uma abordagem mais prática: utilizar um tema padrão do WordPress. Essa decisão baseou-se na vantagem de contar com um tema já desenvolvido por profissionais altamente qualificados, economizando tempo e garantindo a qualidade do design.

Com o tema escolhido, o próximo passo foi determinar como inserir as informações e elementos nas páginas. Explorei várias opções, incluindo o uso de ferramentas como Elementor, o editor Gutenberg, ou até mesmo a escrita de código manualmente. Optei pelo editor nativo do tema do WordPress, que, a meu ver, oferecia um equilíbrio ideal entre complexidade e praticidade.

Esta abordagem permitiu-me aproveitar ao máximo as funcionalidades do WordPress enquanto mantinha um controle significativo sobre o design e a estrutura do site, garantindo uma implementação eficiente e de alta qualidade.

Exportação e Otimização de Recursos Visuais

2024-04-10

Neste dia, comecei o processo de exportação de todo o conteúdo visual que havia desenvolvido no Figma, incluindo imagens e ícones, que seriam utilizados no website. Para garantir a melhor qualidade, exportei as imagens em formato PNG diretamente do Figma. No entanto, como o formato PNG é conhecido por ocupar muito espaço, era necessário otimizar esses arquivos antes de importá-los para o WordPress.

Decidi converter todas as imagens para o formato WEBP, que oferece a mesma qualidade que o PNG, mas com tamanhos de arquivo significativamente menores. A desvantagem do WEBP é sua

compatibilidade limitada com dispositivos mais antigos, mas após discutir com os meus coordenadores de estágio, decidimos que os benefícios superavam os riscos. Alternativamente, o formato JPG foi considerado, mas descartado devido ao seu alto nível de compressão. Além disso, criei versões de menor resolução das imagens para serem usadas quando apropriado, garantindo que o site mantivesse um bom desempenho sem sacrificar a qualidade visual.

Para os ícones, adotei uma abordagem diferente. Como todos os ícones utilizados no Figma eram vetores, exportei-os em formato SVG. O SVG, sendo um formato baseado em código, traz várias vantagens, como a manutenção da qualidade vetorial em qualquer dispositivo e a capacidade de manipulação direta no código. Isso permite uma clara distinção entre imagens e ícones e facilita ajustes futuros.

Para organizar todos esses recursos, usei um sistema clássico de pastas, onde cada pasta representava uma página do site, e dentro de cada uma, subpastas para elementos específicos. Isso garantiu um acesso rápido e organizado ao conteúdo durante o desenvolvimento.



Figura 21: Pastas de Organização dos Elementos

Além disso, compilei todas as informações relativas à tipografia, margens de segurança e cores num documento de referência. Este documento, que se tornou uma espécie de “bíblia” ao longo do projeto, me ajudou a manter a consistência visual e a corrigir erros como variações incorretas de cores.

Com todas essas informações documentadas, comecei a definir os “estilos únicos” ou variáveis globais do website no WordPress, garantindo que elementos como parágrafos seguissem as configurações esperadas. Também comecei a explorar o editor Gutenberg para me familiarizar com as suas funcionalidades e limitações, visando utilizá-lo ao máximo e evitar restrições durante a construção das páginas.

Relatório de Estágio

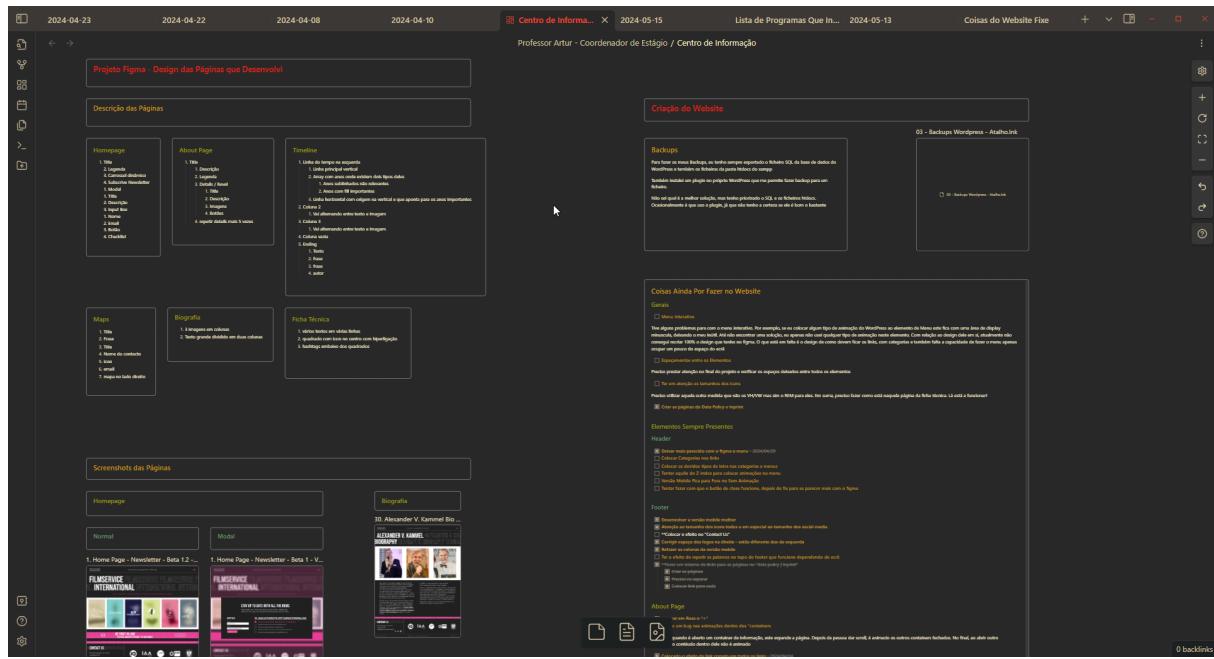


Figura 22: “Bíblia” do Website

Criação de Códigos Externos e Início da Homepage

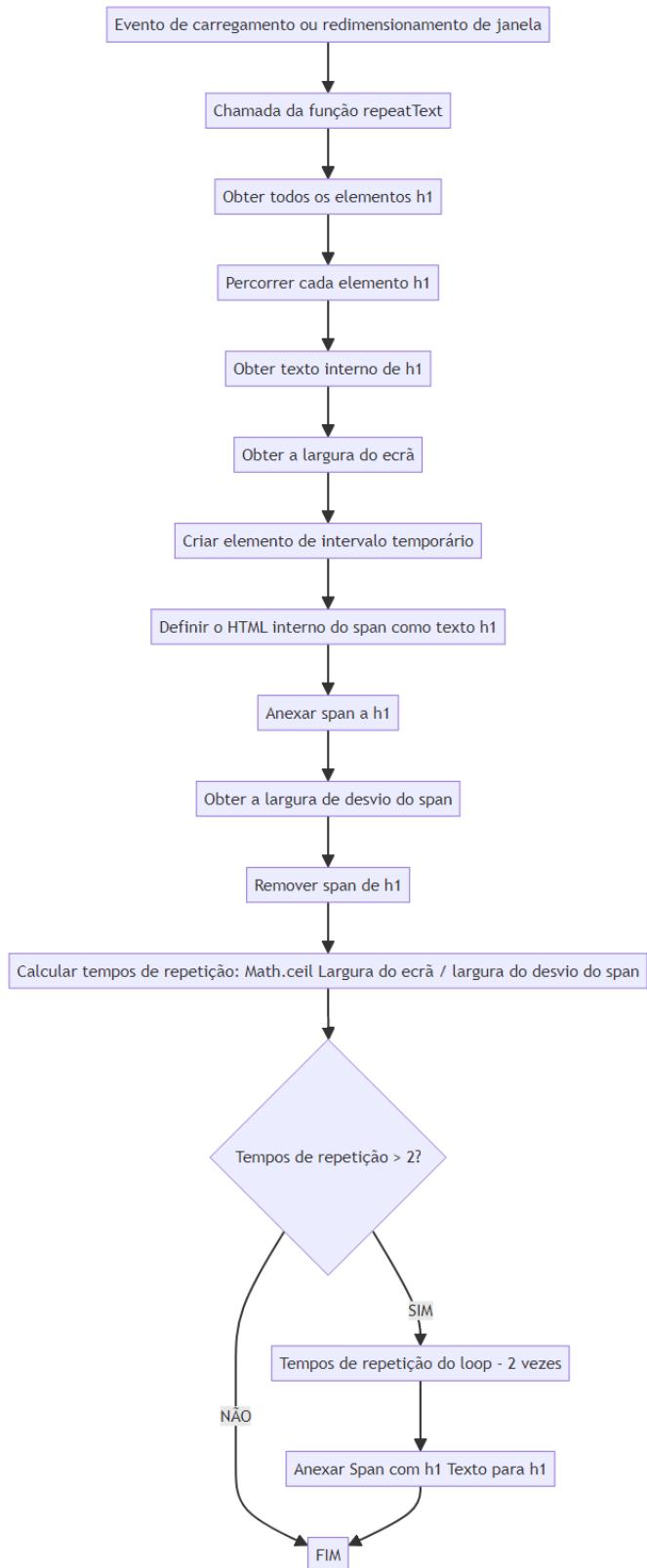
2024-04-11

Códigos Externos do WordPress

Hoje, iniciei a criação dos primeiros códigos externos do website, começando com um script que combina JavaScript e CSS para gerar efeitos visuais nos títulos e outros elementos do site. O funcionamento deste script é o seguinte:

1. O JavaScript procura todos os elementos com a tag `<h1>`.
 2. Ele identifica os elementos dentro desta tag e calcula a largura (width) da tela.
 3. Com base neste cálculo, o script cria um elemento `` que repete o conteúdo do `<h1>` até atingir a largura máxima da tela.
 4. Todos estes `` recebem um estilo único, definido pelo CSS.

Relatório de Estágio



Esta abordagem permite que os títulos se ajustem dinamicamente ao tamanho da tela, mantendo a estética e a legibilidade em diferentes dispositivos.

Código Javascript

```
1      function repeatText() {
2          var titles = document.getElementsByTagName('h1');
3          for (var j = 0; j < titles.length; j++) {
4              var title = titles[j];
5              var text = title.innerText;
6              var screenWidth = window.innerWidth;
7              var tempElement = document.createElement('span');
8              tempElement.innerHTML = text;
9              title.appendChild(tempElement);
10             var titleWidth = tempElement.offsetWidth;
11             title.removeChild(tempElement);
12             var repeatTimes = Math.ceil(screenWidth / titleWidth);
13             console.log(repeatTimes);
14             console.log(screenWidth);
15             console.log(titleWidth);
16             for (var i = 0; i < repeatTimes-2; i++) {
17                 title.innerHTML += '<span class="repeat">' + text + '</span>';
18             }
19         }
20     }
21
22     window.onload = repeatText;
23     window.onresize = repeatText;
```



Figura 23: Efeito em Ação

Desenvolvimento da Homepage

Hoje também iniciei o desenvolvimento do código para o carrossel na homepage, uma funcionalidade que não poderia ser recriada apenas com o editor Gutenberg. Durante o processo, percebi um problema crucial: as medidas utilizadas no Figma, que foram projetadas para um monitor específico, não se adaptavam bem a outros tamanhos de tela quando convertidas diretamente para o código.

Por exemplo, especificar uma linha de 1920 pixels causava um efeito de scroll em monitores menores, já que o conteúdo ultrapassava a largura disponível. Este problema surgiu porque as medidas em pixels (px) não eram responsivas e não se ajustavam automaticamente a diferentes tamanhos de tela.

Diante desta descoberta, decidi que no dia seguinte eu converteria todas as medidas em pixels para unidades mais universais e responsivas, como percentagens (%) ou unidades relativas (em, rem, vw, vh). Estas unidades são mais adaptáveis e garantem que o design permaneça consistente e funcional em qualquer dispositivo.

Com este plano de ação em mente, concluí o dia deixando o ajuste das medidas para a próxima etapa do projeto.

Ajuste das Medidas e Backups

2024-04-12

Ajuste das Medidas

Conforme mencionado no dia anterior, comprehendi que as medidas do website estavam incorretas para garantir a universalidade nos diferentes dispositivos. Para corrigir isso, comecei a converter as unidades de pixels (px) para medidas mais responsivas, como VH, VW, REM, %, e EM. Entre todas essas, a REM foi a mais utilizada, pois traduziu de forma mais eficaz o design que visualizava no meu monitor de 1920 pixels. A unidade de % também foi bastante útil, especialmente para especificar o espaço que cada coluna deveria ocupar na tela. Por outro lado, as unidades VH e VW não foram tão eficazes no meu caso, talvez por falta de habilidade da minha parte, mas acabei deixando-as de lado.

Este processo resultou na necessidade de refazer uma grande parte do conteúdo que já havia desenvolvido no site, ajustando-o às “novas medidas”.

Implementação de Backups

Diante do risco de perda de dados, comecei a realizar backups regulares do website. Como desenvolvia o site de forma offline, qualquer problema no computador poderia resultar na perda do progresso. Para evitar isso, passei a fazer backups de duas maneiras:

1. Backup da Base de Dados e Ficheiros do WordPress:

- Utilizei o PHPMYADMIN para gerar um arquivo SQL da base de dados, que armazena páginas, posts e outros conteúdos.
- Fiz cópias de segurança dos ficheiros do WordPress, mesmo sem saber se todos eram essenciais, como uma medida preventiva.

2. Plugin “All-in-One WP Migration”:

- Este plugin foi recomendado durante os meus estudos sobre backups e facilita a exportação do website completo para o servidor final.

Relatório de Estágio

- Mantive backups diários ou sempre que realizava atualizações significativas, documentando as diferentes versões e as alterações realizadas.

Desenvolvimento de Conteúdos Simples

Para finalizar o dia, concentrei-me em desenvolver conteúdos mais simples, como a página com integração ao Google Maps, o header e o footer do website.

Integração com Google Maps

Para integrar o Google Maps ao site, utilizei o plugin “WP Map Block”. Este plugin permite inserir um mapa dos serviços do Google ou do OpenStreetMap, além de adicionar um marcador com título e descrição.

- Para adicionar o marcador, pesquisei as coordenadas de latitude e longitude do local desejado.
- Em seguida, inseri um título e uma breve descrição em HTML, já que os estilos de letra fornecidos pelo plugin não funcionavam corretamente.

Com essas tarefas concluídas, avancei significativamente no desenvolvimento do website, ajustando medidas para garantir a responsividade e implementando um sistema de backups robusto para proteger o meu trabalho.

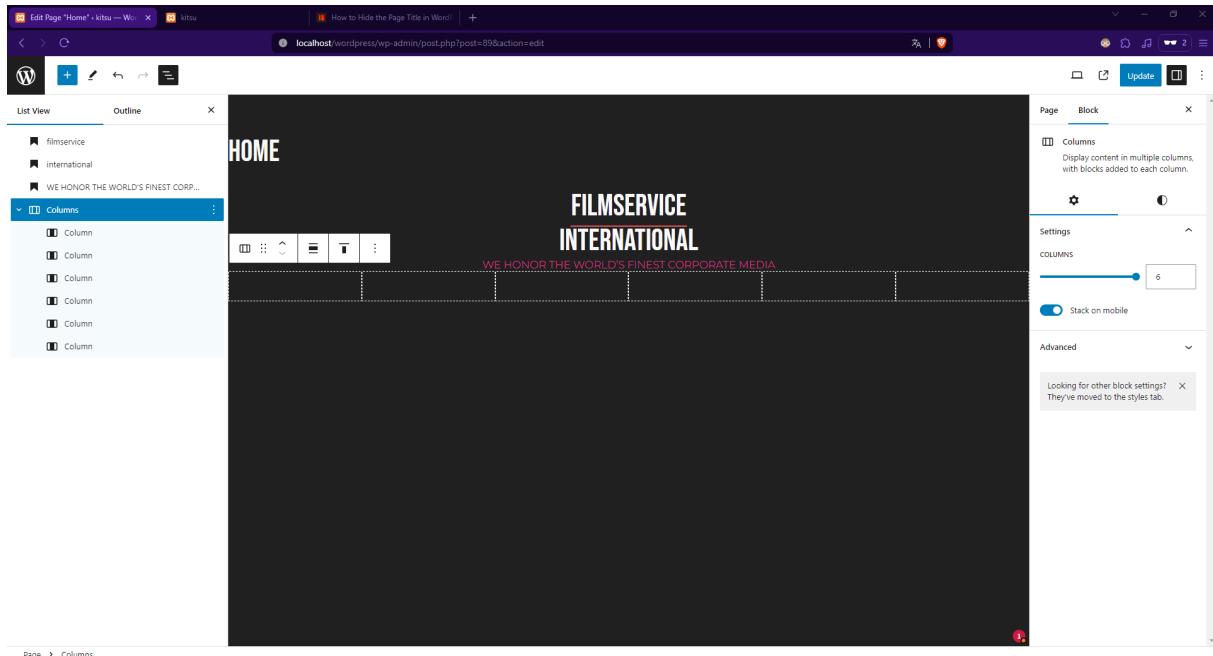


Figura 24: Primeira Versão da Página com Google Maps

2024-04-15

Progresso Geral

Até agora, o desenvolvimento do site tem apresentado muitos desafios, principalmente na implementação de regras universais para garantir uma exibição consistente em vários dispositivos. Ainda existem alguns problemas com dimensionamento e responsividade. Vou precisar alterar todas as medidas absolutas para umas variáveis.

Footer

Achei que os ícones na seção de rodapé não estão a ser exibidos no tamanho correto. Isso é resultado do desafio de ajustar completamente as medidas para padrões universais. Para alcançar uma harmonia visual em toda a página, o uso de medidas REM em vez de VW resolve este problema.

Film + Video Magazine

A página “Film + Video Magazine” ainda tem problemas semelhantes aos do rodapé, especialmente pela utilização de SVGs. Ajustar as medidas para garantir a apresentação desejada dos SVGs é essencial. Além disso, encontrei um desafio adicional ao integrar esses SVGs num quadrado rosa. Para obter o resultado desejado, pode ser necessária a criação de um SVG personalizado. No entanto, uma solução direta usando o WordPress seria mais profissional.

Homepage

A introdução de elementos HTML diretamente na página inicial marcou um grande passo no desenvolvimento. Isso levou a uma mudança da experimentação externa para a integração no website. Isso facilitou a localização e correção de conflitos, principalmente relacionados ao CSS, que podem prejudicar o design. Além disso, iniciei corretamente a integração de imagens, levando em consideração a estrutura do WordPress, e trabalhei para melhorar a resposta do botão da newsletter, ajustando os elementos para evitar clickes indesejáveis em dispositivos móveis. É importante sempre deixar, na versão mobile, uma grande distância dos elementos, para evitar este problema.

Carrossel

Foi implementado com sucesso o efeito de desaparecimento das imagens ao passar do rato. No entanto, foi observado que as imagens não se encaixam perfeitamente ao fundo, o que será discutido com um professor para encontrar uma solução adequada. A meu ver, isto acabará por ser uma solução completamente baseada em CSS. Uma solução mais fita-cola, seria eu limitar o tamanho que desejo da imagem, ao utilizar uma imagem cortada especificamente para o cenário em mãos. Esta segunda opção é de se evitar, porque isto traria problemas mais para a frente e sem contar que é uma solução muito barata.

O desenvolvimento de sites é uma fase crucial, em que cada detalhe é crucial para obter o resultado esperado. Para superar os desafios atuais e produzir um produto final de alta qualidade, é necessário dedicação contínua e busca de soluções criativas e tecnológicas.

About Page

A criação da página “Sobre” focou na implementação eficiente de conteúdo interativo, utilizando-se de elementos já disponíveis no WordPress, como o “detailer”, para facilitar o processo. No entanto, ajustes específicos foram necessários para alcançar o design e a funcionalidade desejados, especialmente na apresentação do conteúdo interativo. Planos

O foco imediato é finalizar todas as páginas necessárias, inserindo todo o conteúdo relevante. Com essa base estabelecida, o próximo passo será dedicar-se à inserção de animações e ao aprimoramento da responsividade do site, garantindo uma experiência de utilizador fluida e agradável em todos os dispositivos. Além disso, continua-se a busca por soluções para o problema de tradução de medidas do projeto no Figma para o site, explorando diferentes métodos de conversão de unidades de medida, como REM, EM, VH e VW.

Ajuste das Medidas e Finalização das Páginas

2024-04-16

Página da Timeline

Hoje comecei a trabalhar na página da timeline. Ainda não implementei o código da linha do tempo em si, mas inseri todas as informações necessárias. Utilizei o sistema de colunas do WordPress, que facilita a responsividade. Com colunas, na versão mobile, o ajuste é automático: uma coluna que ocupa 4 espaços no desktop será redimensionada conforme a largura da tela diminui, mantendo a visualização correta.

Este sistema de colunas simplifica a disposição dos elementos, evitando problema de visualização. Quando for implementar o código do elemento da timeline ou outros códigos personalizados, pretendo replicar o funcionamento desse sistema, garantindo que o meu código se integre perfeitamente ao gerado pelo WordPress. Além disso, trabalhar diretamente na página final permite visualizar o resultado completo e ajustar conforme necessário.

Uma questão a resolver é como integrar o código da timeline na página. Atualmente, cada bloco de informação com imagem e texto está na sua própria coluna, o que permite aplicar um background único. Não posso simplesmente dizer ao WordPress para a timeline ocupar todo o espaço da esquerda, já que há múltiplos elementos lá. Este será um desafio para o futuro.

Relatório de Estágio

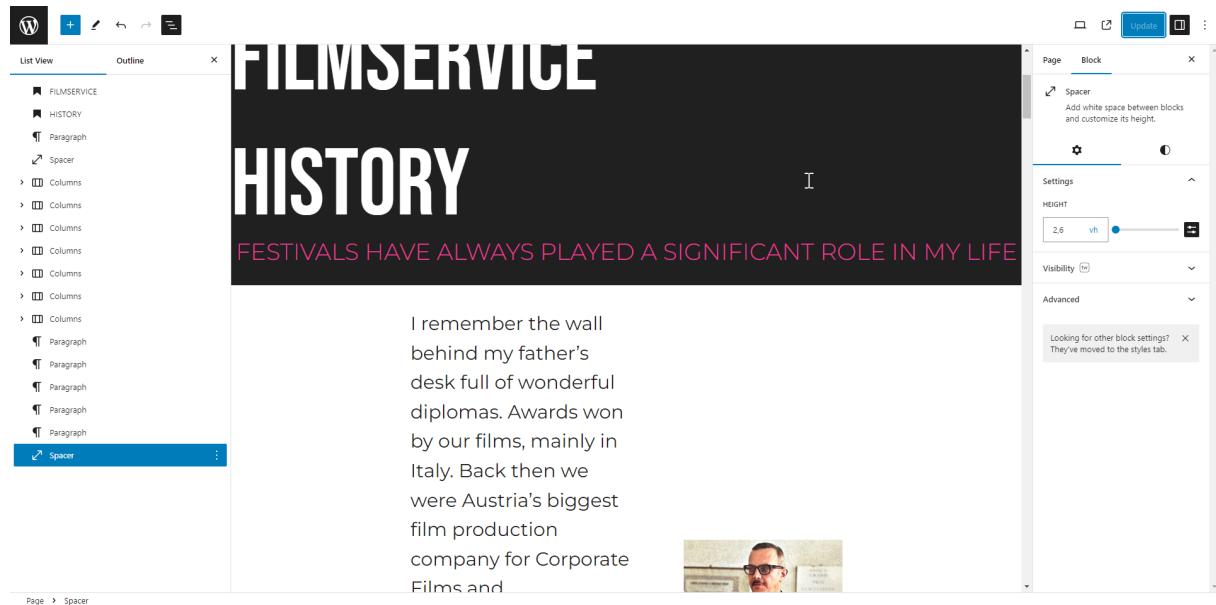


Figura 25: Implementação da Informação no Wordpress

Header e Footer Responsivos

Decidi implementar diferentes versões do header e footer para dispositivos variados. Vou criar três versões do header e footer e o WordPress mostrará apenas uma, dependendo do tamanho da tela. Atualmente, os elementos ficam desordenados, mesmo com o uso de colunas. As três versões serão ajustadas com media queries: uma para dispositivos móveis, outra para tablets e outra para desktops.



I remember the wall behind my father's desk full of wonderful diplomas. Awards won by our films, mainly in Italy. Back then we were Austria's biggest film production company for Corporate Films and Commercials. Or my first festival film I watched in Venice in this huge film palace. A film with the thematics of the hare and the tortoise, a film by DIRELLI. I think I must have been about 5 years old.



Figura 26: Header na Versão Desktop

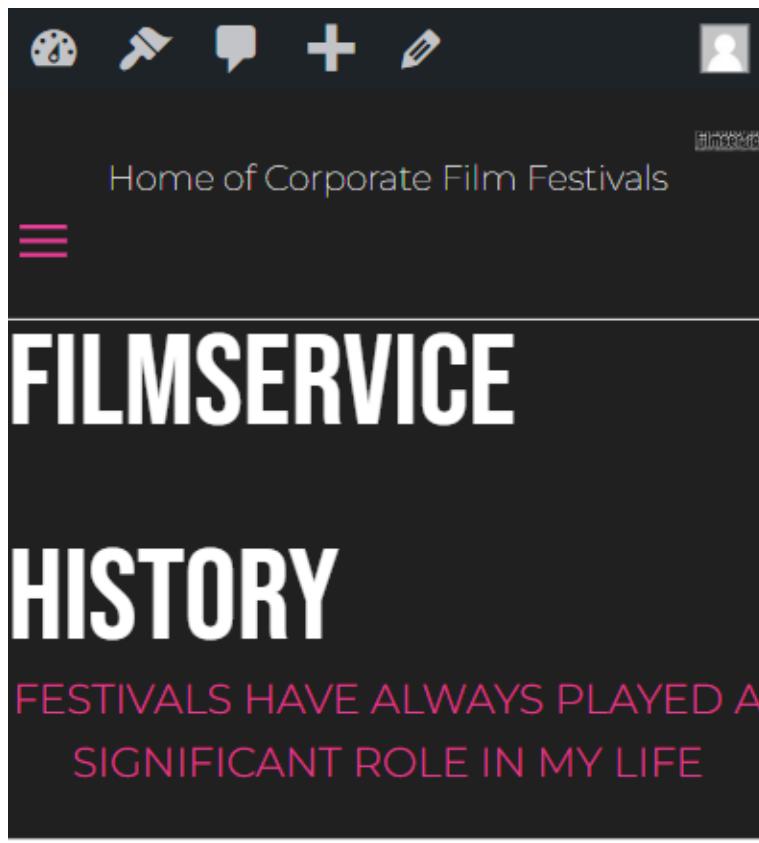
The screenshot shows the header of the FilmService website. At the top, there's a dark navigation bar with icons for edit site, new page, and edit page. The word "Howdy, kitsu" is displayed next to a user icon. Below the bar, the FilmService logo is on the left, followed by the text "Home of Corporate Film Festivals". On the right is a three-line menu icon. The main title "FILMSERVICE" is in large white letters, and below it, "HISTORY" is also in large white letters. A pink banner at the bottom of the header reads "FESTIVALS HAVE ALWAYS PLAYED A SIGNIFICANT ROLE IN MY LIFE".

I remember the wall behind my father's desk full of wonderful diplomas. Awards won by our films, mainly in Italy. Back then we were Austria's biggest film production company for Corporate Films and Commercials. Or my first festival film I watched in Venice in this huge film palace. A film with the thematics of the hare and the tortoise, a film by Pirelli, I think. I must have been about 5 years old.



A highlight was our annual trips to the International Industrial Film Congresses (festivals) every September, which took place every year in a different country around the world. We therefore organized Austria's participation. And we organized that festival in

Figura 27: Header na Versão Tablet



I remember the wall behind my father's desk full of wonderful diplomas. Awards won by our films, mainly in Italy. Back then we were Austria's biggest film production company for Corporate Films and Commercials. Or my first festival film I watched in Venice in this huge film palace. A film with the thematics of the hare and the tortoise, a film by Pirelli, I

Figura 28: Header na Versão Telemóvel

Com essas adaptações, os elementos serão dispostos corretamente em todas as versões. A lógica também será aplicada ao footer, criando três versões diferentes e usando media queries para determinar qual exibir.

Problemas com o Menu do Header

O menu do header ainda não está como a versão do Figma. Procurei um plugin para resolver isso, mas sem sucesso. Este é um problema do WordPress, sendo ele o seu sistema de plugins. Na maioria das vezes, os plugins que nos são apresentados, acabam sempre por ser plugin repleto de funções pagas. É muito frustrante ver um plugin que, nem temos a certeza se realmente irá funcionar para o nosso caso, ser a única solução ao fim do túnel, enquanto plugins que realmente seriam a solução, estão muito escondidos. No final, acho que o melhor é deixar este problema para o eu do futuro. Em último recurso, recriar um menu similar ao do Figma, não é uma tarefa complicada de se fazer totalmente em código.

Gostei do resultado do header e footer após os ajustes. Talvez precise de mais trabalho nas animações e de feedback dos coordenadores de estágio. No geral, o dia foi produtivo e avancei bastante na estrutura e responsividade do site.

2024-04-17

Animações

Hoje dediquei-me a acrescentar animações a todos os elementos do website e corrigir possíveis erros e detalhes na versão mobile. Concentrei-me principalmente na página “About”, composta por elementos repetidos ao longo da página. Mantive a consistência das animações, optando por efeitos simples e sutis para não distrair os utilizadores.

As animações escolhidas são rápidas e diretas, adequadas para um site que apresenta informação de forma séria e formal. Evitei animações muito expressivas para manter a sobriedade do design. A consistência e a subtileza são fundamentais para garantir uma experiência de utilizador fluida e profissional.

Para implementar as animações de forma prática, explorei várias opções de plugins disponíveis no WordPress. Testei diferentes plugins, procurando um que oferecesse qualidade sem causar conflitos com outros elementos do site. Embora alguns plugins tenham gerado problemas, continuei a minha busca até encontrar uma solução que minimizasse o tempo gasto corrigindo erros e fosse eficiente.

Modal e Inputs

Hoje também explorei a implementação de modais e sistemas de input. Apesar de haver muitas opções disponíveis, nenhuma delas atendeu exatamente às minhas necessidades. Em último recurso, acho que a melhor abordagem será criar o meu próprio código para essa funcionalidade. Embora isso exija

um esforço adicional, será mais fácil garantir que todos os elementos funcionem perfeitamente e atendam às especificações do projeto. Apenas tenho medo de o fazer, já que não é só colocar os inputs e os modais, mas sim, existe todo um processo de proteção e privacidade para com estes sistemas interativos. Não só devo implementar para manter a privacidade de sigilo dos utilizadores do website, como também devo fazer para proibir ataques externos de hackers. É por esse motivo, que acho que seria melhor utilizar um plugin e não eu construir do 0, já que isso exige um estudo maior da minha parte e como sou um iniciante, isto poderia levar a um erro que não notei, deixado de lado a proteção do site todo.

Timeline

Reescrevi o código da timeline para torná-lo mais universal e fácil de atualizar. Na versão anterior, adicionar novos anos era um processo complicado, exigindo cálculos manuais. Agora, o script JavaScript faz todo o trabalho automaticamente, facilitando a manutenção e atualização da timeline no futuro.

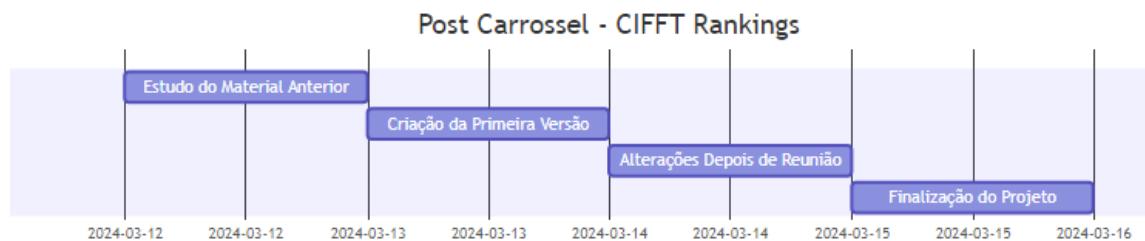
```
1 var years = [
2     { year: '1962', important: false },
3     { year: '1964', important: false },
4     { year: '1968', important: false },
5     { year: '1975', important: false },
6     { year: '1977', important: true },
7     { year: '1978', important: false },
8     { year: '1979', important: false },
9     { year: '1980', important: true },
10    { year: '1986', important: false },
11    { year: '1989', important: true },
12    { year: '1991', important: false },
13    { year: '1998', important: false },
14    { year: '2001', important: false },
15    { year: '2006', important: false },
16    { year: '2012', important: false },
17    { year: '2019', important: false },
18    { year: '2021', important: true },
19    { year: '2022', important: false },
20    { year: '2023', important: false },
21 ];
22 var startY = 37;
23 var totalHeight = startY + years.length * 10.625;
24 document.body.style.height = totalHeight + 'rem';
25 document.getElementById('vertical-line').style.height =
26     totalHeight + 'rem';
27
28
29 for (var i = 0; i < years.length; i++) {
30     if (years[i].important) {
31         var line = document.createElement('div');
32         line.className = 'horizontal-line';
```

```
33             line.style.top = (startY + 2.3) + 'rem';
34             document.body.appendChild(line);
35         }
36
37         var year = document.createElement('div');
38         year.className = 'year ' + (years[i].important ? 'important'
39             : 'not-important');
40         year.style.top = startY + 'rem';
41         year.textContent = years[i].year;
42         document.body.appendChild(year);
43
44         startY += 10.625;
    }
```

Essa mudança garante que o design da timeline se ajuste automaticamente conforme novos anos e eventos são adicionados, melhorando a flexibilidade e a escalabilidade do site.

Outros Conteúdos Criados

Post Carrossel - CIFFT Rankings



Relatório de Estágio

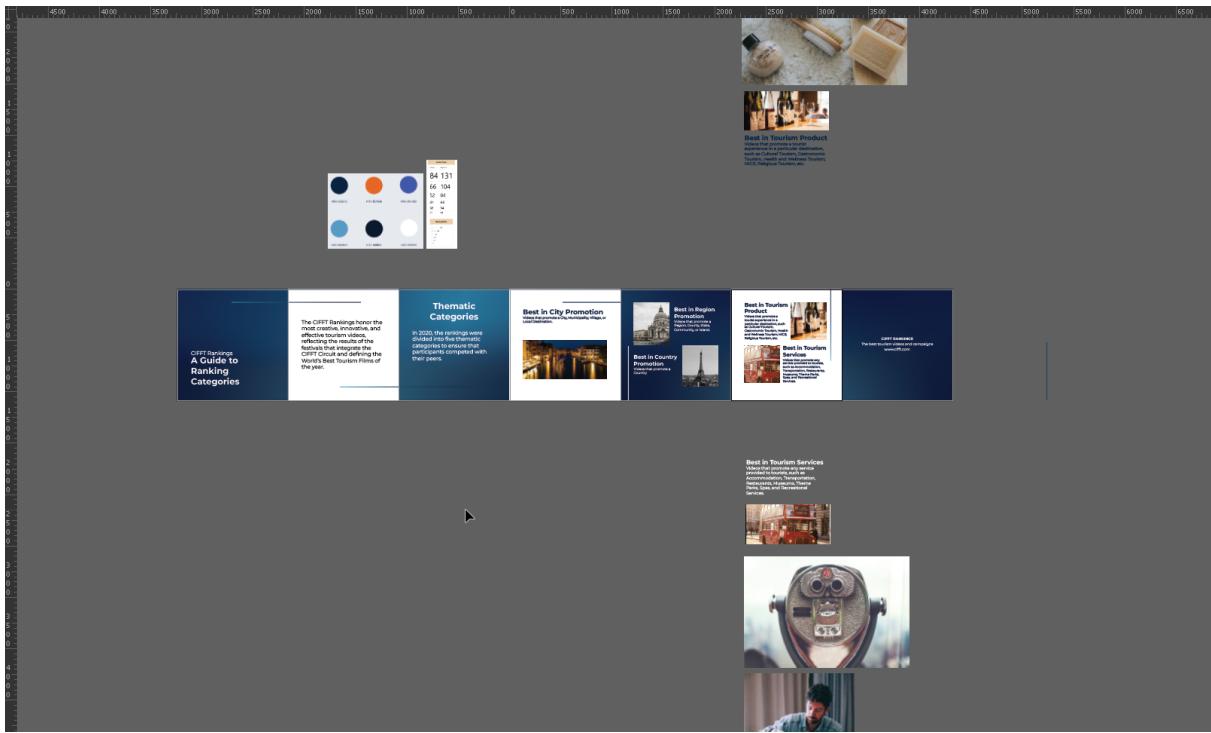


Figura 29: Desenvolvimento do Post Carrossel - CIFFT Rankings

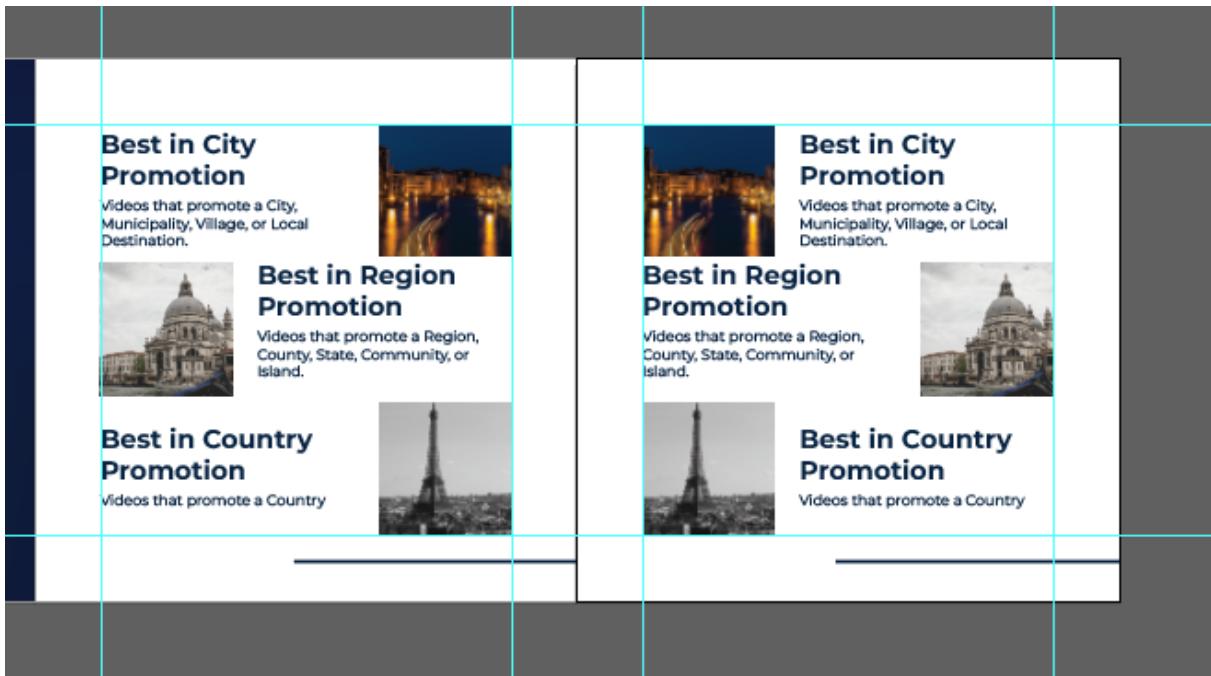


Figura 30: Várias Versões do Post Carrossel - CIFFT Rankings

Conceito CIFFT People's Choice Award 2024

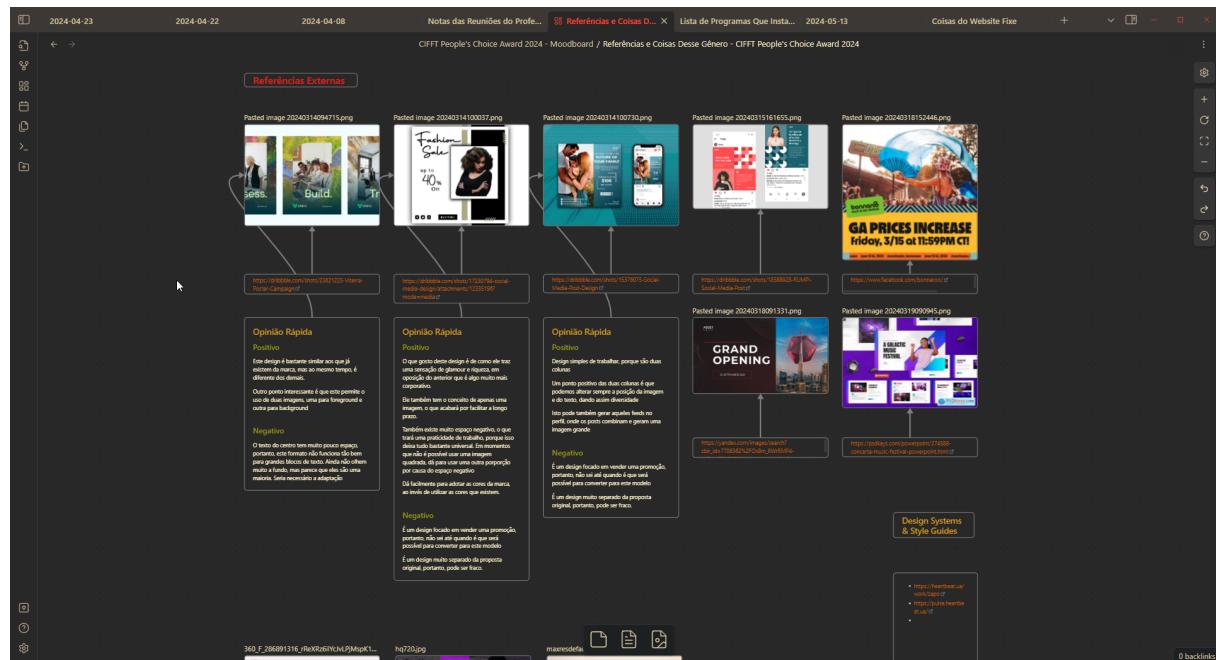
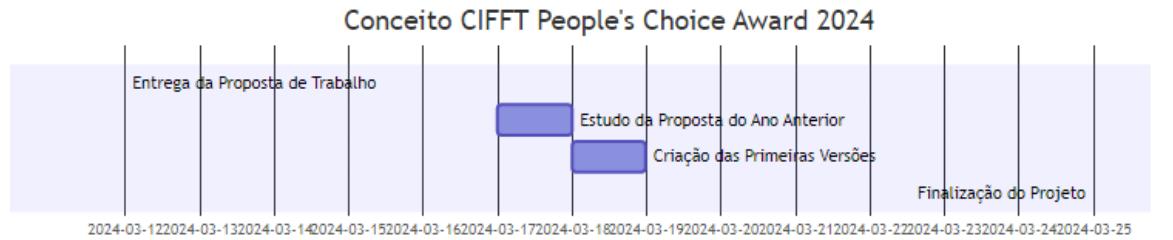


Figura 31: Estudo de Referências para o Conceito CIFFT People's Choice Award 2024

Relatório de Estágio

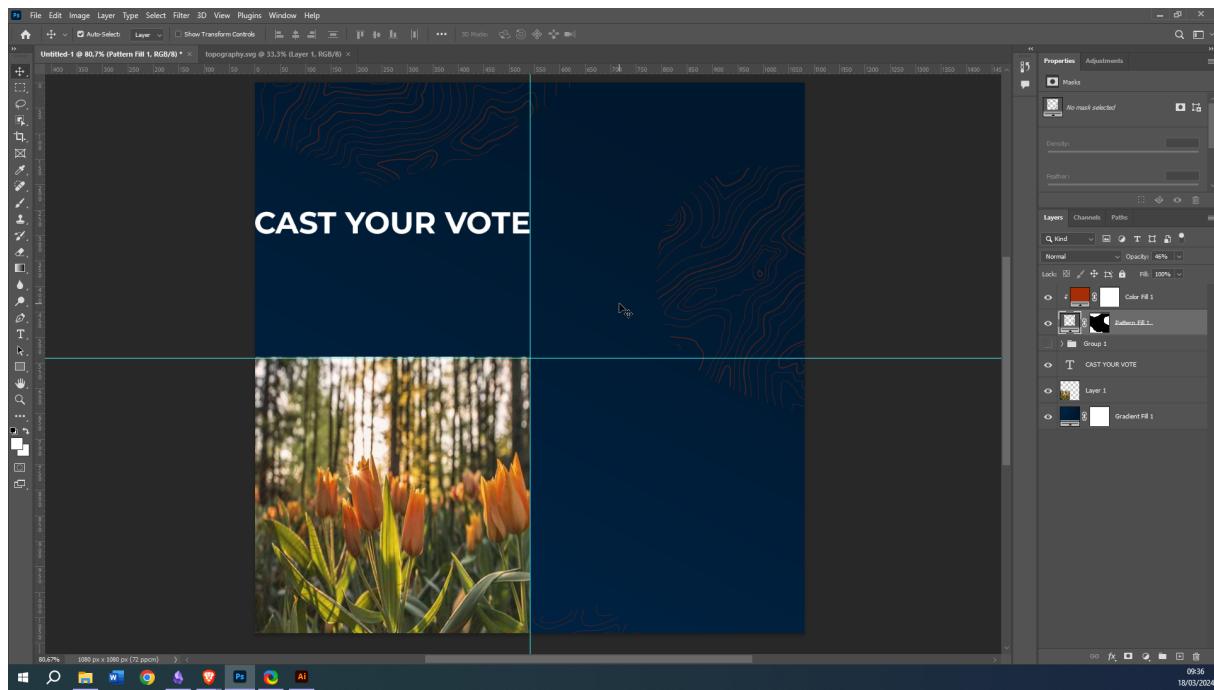


Figura 32: Desenvolvimento de Protótipos para o Conceito CIFFT People's Choice Award 2024

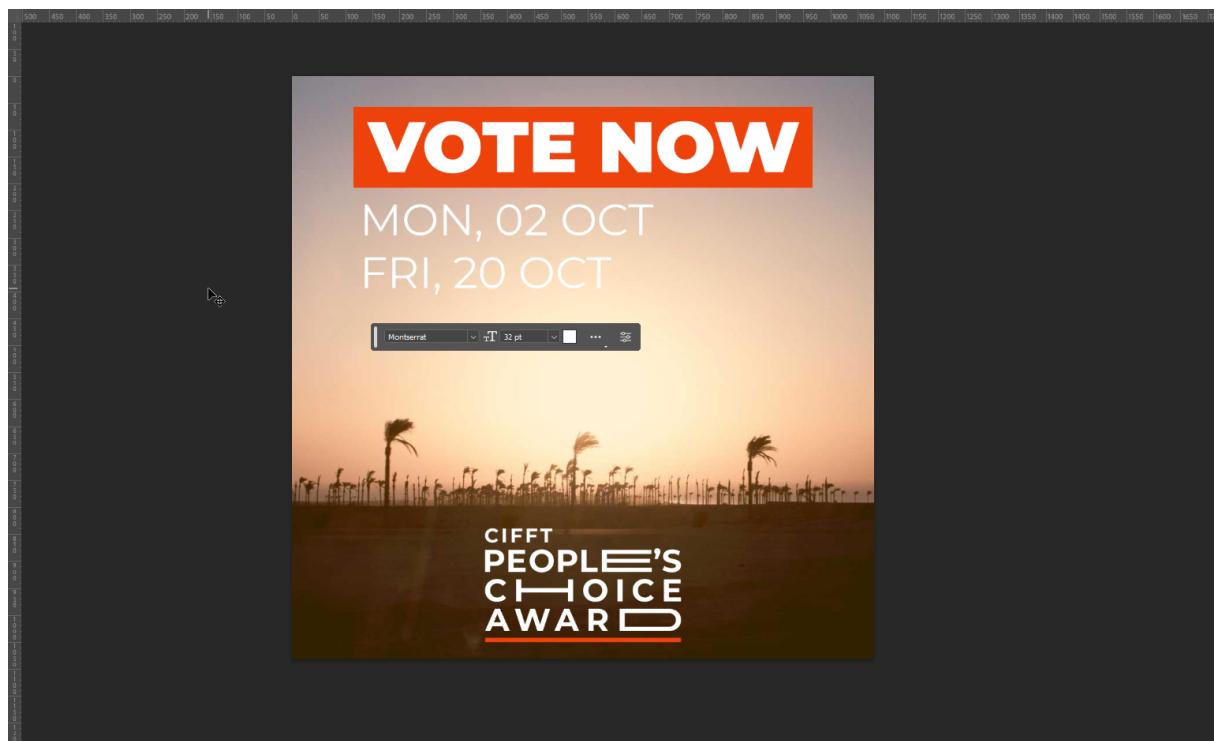


Figura 33: Outra Versão Protótipo

Relatório de Estágio



Figura 34: Protótipo Número 3 CIFFT People's Choice Award

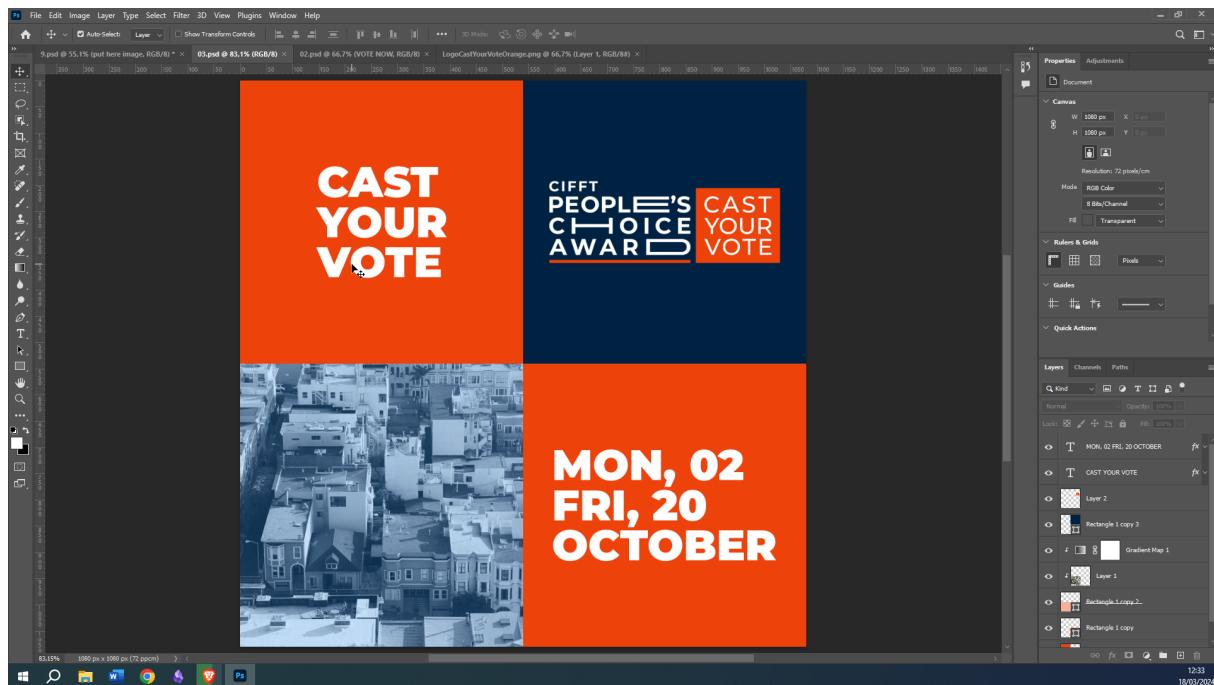


Figura 35: Protótipo Número 4



Figura 36: Protótipo Número 5

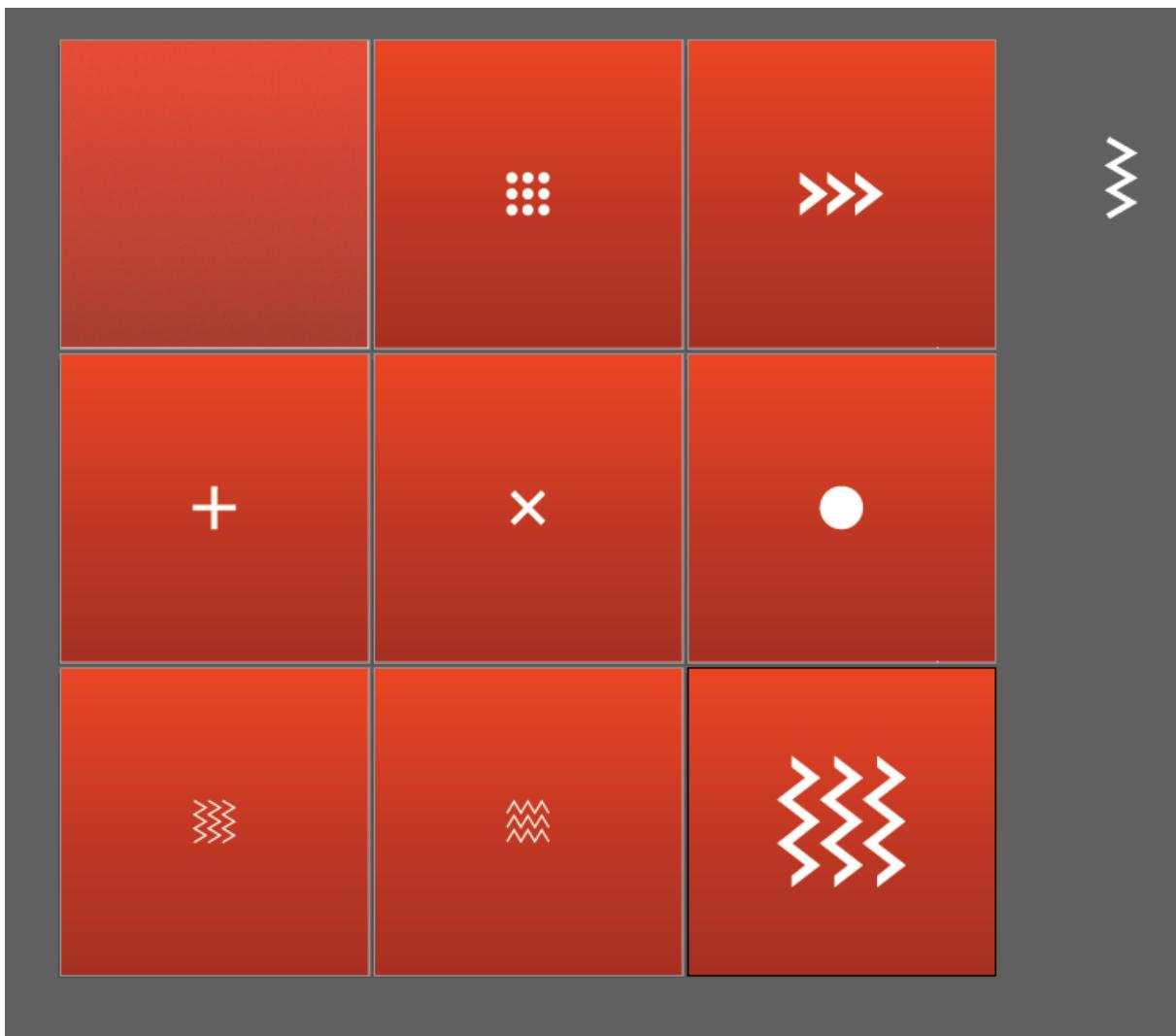


Figura 37: Criação de Formas para a Versão Final do Conceito CIFFT People's Choice Award 2024

Resultados e Conclusões

Discutir os resultados do projeto e quais conclusões foram tiradas.

Incluir o que aprendi, como o projeto beneficiou a organização e quais são os próximos passos.

Conclusão

Bibliografia

- “Bash - GNU Project - Free Software Foundation.” n.d. Accessed May 19, 2024. <https://www.gnu.org/software/bash/>.
- Brazell, Aaron. 2011. *WordPress Bible*. John Wiley; Sons.
- Bretthauer, David. 2001. “Open Source Software: A History.” *Published Works*, December. https://digitalcommons.lib.uconn.edu/libr_pubs/7.
- “BuddyPress.” 2024. *Wikipedia*. <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=BuddyPress&oldid=1220566111>.
- DiBona, Chris, Sam Ockman, and Mark Stone, eds. 1999. *Open Sources: Voices from the Open Source Revolution*. 1st ed. Beijing ; Sebastopol, CA: O'Reilly.
- “Drag and Drop.” 2024. *Wikipedia*. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Drag_and_drop&oldid=1214147677.
- “Free Software: Freedom and Cooperation - GNU Project - Free Software Foundation.” n.d. Accessed May 19, 2024. <https://www.gnu.org/philosophy/rms-nyu-2001-transcript.html>.
- Fuggetta, Alfonso. 2003. “Open Source Software—an Evaluation.” *Journal of Systems and Software* 66 (1): 77–90. [https://doi.org/10.1016/S0164-1212\(02\)00065-1](https://doi.org/10.1016/S0164-1212(02)00065-1).
- “GNU Compiler Collection.” 2024. *Wikipedia*. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=GNU_Compiler_Collection&oldid=1224467574.
- “GNU Emacs.” 2024. *Wikipedia*. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=GNU_Emacs&oldid=1223156216.
- “HTTP Strict Transport Security.” 2024. *Wikipedia*. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=HTTP_Strict_Transport_Security&oldid=1222567677.
- “Public Key Certificate.” 2024. *Wikipedia*. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Public_key_certificate&oldid=1219041960.
- Raymond, Eric. 1999. “The Cathedral and the Bazaar.” *Knowledge, Technology & Policy* 12 (3): 23–49. <https://doi.org/10.1007/s12130-999-1026-0>.
- Ross, David, and Tobias Gondrom. 2013. “HTTP Header Field X-Frame-Options.” Request for {Comments} RFC 7034. Internet Engineering Task Force. <https://doi.org/10.17487/RFC7034>.
- Stallman, Richard. 2002. *Free Software, Free Society: Selected Essays of Richard M. Stallman*. Lulu. com. <https://books.google.com/books?hl=pt-PT&lr=&id=UJINAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Free+Software,+Free+Society&ots=bPpl3ZrMIA&sig=QBWGVtQACqBNYemf8T2cVNnzvq4>.
- “The GNU Operating System and the Free Software Movement.” n.d. Accessed May 6, 2024. <https://www.gnu.org/home.en.html>.
- Toonen, Edwin. 2023. “How to Create the Right Meta Description.” *Yoast*. <https://yoast.com/meta-descriptions/>.
- “Web Content Management System.” 2024. *Wikipedia*. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Web_content_management_system&oldid=1218514680.

“What Is bbPress? How To Add A Forum To WordPress.” 2022. *Kinsta*®. <https://kinsta.com/knowledge-base/bbpress/>.

“What Is Copyleft? - GNU Project - Free Software Foundation.” n.d. Accessed May 19, 2024. <https://www.gnu.org/licenses/copyleft.html>.

“Why ‘Free Software’ Is Better Than ‘Open Source’ - GNU Project - Free Software Foundation.” n.d. Accessed May 19, 2024. <https://www.gnu.org/philosophy/free-software-for-freedom.html>.

“WordPress MU « WordPress Codex.” n.d. Accessed May 19, 2024. https://codex.wordpress.org/WordPress_MU.