

SONY®

数字磁带录像机

DNW-A75P



中文操作手册

第一版(第三次修订)

注意事项

为避免燃烧和电击伤害，请勿将设备置于雨中或受潮。

为避免电击，请勿打开机盖。维修须由专业人士操作。

请保持本机接地良好。

此手册如有翻译上的出入请以英文手册为准。

第一章	1-1 功能	1-1
概述	1-2 系统连接实例	1-3
第二章	2-1 控制面板	2-1
各部分的位置和功能	2-1-1 上控制面板	2-2
	2-1-2 下控制面板	2-7
	2-1-3 辅助控制面板	2-16
	2-2 连接面板	2-19
第三章	3-1 外部设备的连接	3-1
准备	3-1-1 与数字设备的连接	3-1
	3-1-2 与模拟设备的连接	3-2
	3-2 视频输出和伺服系统的基准信号	3-3
	3-2-1 用于内部基准视频信号发生器的外同步信号	3-3
	3-2-2 伺服系统的基准信号	3-4
	3-2-3 基准信号的连接	3-5
	3-3 设置	3-7
	3-4 叠加的字符信息	3-8
	3-5 磁带	3-10
	3-5-1 磁带类型	3-10
	3-5-2 磁带的装入和退出	3-10
	3-5-3 防止误抹	3-11
第四章	4-1 记录	4-1
记录和重放	4-1-1 记录准备	4-1
	4-1-2 记录时间码和用户比特值	4-2
	4-1-3 记录操作	4-5
	4-2 重放	4-6
	4-2-1 重放准备	4-6
	4-2-2 重放/上载重放操作	4-7
	4-2-3 动态跟踪控制 (DMC) 重放	4-11
第五章	5-1 自动编辑	5-1
编辑	5-1-1 概述	5-1
	5-1-2 开关设置	5-2
	5-1-3 选择编辑方式	5-3
	5-1-4 设定编辑点	5-3
	5-1-5 修改和删除编辑点	5-6
	5-1-6 检索编辑点和预卷	5-7
	5-1-7 预演	5-7
	5-1-8 执行自动编辑	5-8
	5-2 DMC编辑	5-10
	5-2-1 DMC编辑概述	5-10
	5-2-2 执行DMC编辑	5-11
	5-3 特殊编辑方法	5-12
	5-3-1 快速编辑	5-12
	5-3-2 连续编辑	5-12
	5-3-3 独立编辑	5-13
	5-3-4 手动编辑	5-13
	5-3-5 预读编辑	5-13

第六章 拍摄标记	6-1 “拍摄标记”功能概述 6-1
	6-2 拍摄标记操作菜单 6-2
	6-3 “拍摄标记”的操作 6-3
	6-3-1 读取拍摄标记 6-3
	6-3-2 写入拍摄标记 6-3
	6-3-3 拍摄标记列表操作 6-4
	6-3-4 检索拍摄标记 6-6
	6-3-5 读取拍摄数据 6-7
	6-3-6 排序拍摄标记 6-8
第七章 菜单系统	7-1 菜单系统构成 7-1
	7-2 基本菜单 7-1
	7-2-1 基本菜单中包括的内容 7-1
	7-2-2 基本菜单操作 7-4
	7-3 扩展菜单 7-9
	7-3-1 扩展菜单中的项 7-9
	7-3-2 扩展菜单操作 7-25
第八章 维护与检查	8-1 取出松驰的磁带 8-1
	8-2 磁头清洁 8-1
	8-3 潮湿结露 8-2
	8-4 数字计时表 8-3

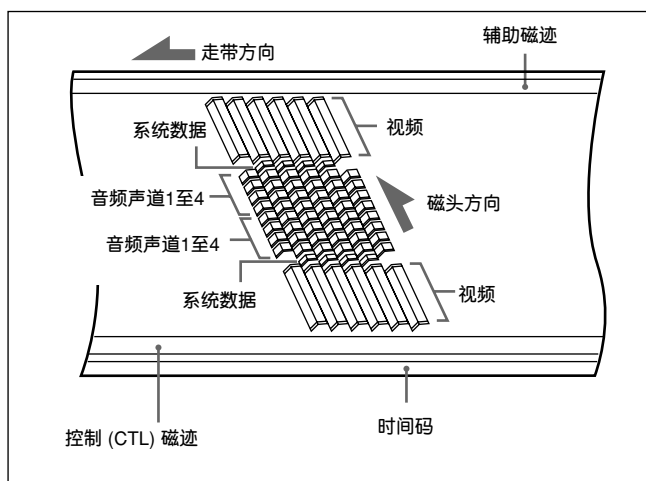
1-1 功能

DNW - A75P是基于Betacam SX格式的盒式数字录像机。该机不仅可进行数字记录与重放，而且能够重放以普通模拟Betacam 格式录制的磁带。

该机具有如下功能：

Betacam SX格式

Betacam SX格式是数字版本的Betacam SP，同时它还是一种支持非线性编辑系统和服务器系统的数字录像机格式。与模拟Betacam 格式相比，Betacam SX格式降低了大约一半的走带速度。磁鼓转速为75转/秒，在十二条斜扫描磁迹上，共录制两场视频数据和四路数字音频信号。纵向记录的控制信号和时间码磁迹与模拟Betacam 格式相同。



磁头分布

除用于Betacam SX格式的数字记录 and 重放的磁头外，本机还具有模拟Betacam SP重放磁头。共有八个数字重放磁头，为检查记录，可以进行CONF1 (置信) 重放 (即时重放) 。

数字信号处理

本机的信号处理为4 : 2 : 2数字分量信号D1格式。

优异的图像质量、高品质的声音、极高的可靠性

尽管使用较低的数据率，仍可获得优异的图像质量和高品质的声音。本机还具有极强的纠错系统。

帧间数据压缩

第一种采用MPEG-2 4 : 2 : 2 Profile@Main Level 帧间数据压缩的录像机，数据压缩比为10 : 1。

兼容重放 Betacam /Betacam SP

该机能够重放以Betacam 和Betacam SP格式录制的磁带，从而可以充分利用已有的Betacam和Betacam SP格式的素材。

多种输入和输出信号

本机支持下列多种输入和输出信号：

信号		标准或可选
模拟视频信号	输入	标准配置(复合和分量)
	输出	
模拟音频信号 (4个声道)	输入	标准配置
	输出	
AES/EBU数字音频	输入	标准配置
	输出	
SD ^{a)} 视频/音频信号	输入	标准配置
	输出	
SDTI ^{b)} 视频/音频信号	输入	选件
	输出	选件 (BKNW-118)
时间码	输入	标准配置
	输出	

a) Serial Digital Interface (串行数字接口)

b) Serial Data Transport Interface (串行数据传输接口)

1-1 功能

强大的编辑功能

同时使用两台这类的设备，能够使用自动或手动编辑，进行组合编辑或插入编辑。

系统还提供了强大的编辑功能，包括编辑点的设置和修改、预演、复看以及其它提高编辑效率的功能。

DMC (动态跟踪) 编辑

在-1到+2倍正常带速范围内，可以存储一段速度变化值，并可使用这一变速值进行自动编辑。

音频分离编辑

在插入编辑时，音频信号的编辑入点和出点可以单独设置。

预读编辑

利用预读磁头，可在处理之前将磁带上的音视频信号读出，并在没有时间延迟的情况下进行再记录。

交叉淡变编辑

进行音频编辑时，可以选择切入、淡入以及淡入/淡出编辑。

以菜单为基础的设置

通过前面板上的菜单操作，可对本机的操作状态，所连接设备的接口等进行初始设置。

多种显示功能

除了用LED (发光二极管) 进行本机操作状态，目前的设置及所连接的设备外，还有一块液晶显示板显示：时间码、用户比特、编辑入出点、编辑长度、故障编码及菜单设置等信息。

外部/内部时间码选择

既可录制外部时间码，也可录制内置时间码发生器输出的时间码。内置时间码发生器还可由外部时间码来同步。

外接控制设备

可连接BVE-900/910/2000/9000/9000P/9100/9100P或其它BVE-系列的编辑控制器，控制和监视用的计算机，还可连接BVR-50/50P遥控器等设备用于内部数字视频信号处理。

经济

- 多种规格磁带可供选择，可以使用便宜的U V W 录像机使用的磁带、Betacam SP磁带和Betacam SX磁带。使用大盒磁带，记录时间可达180分钟以上。
- 该机的设计仅需要最少的维护，不需要每天的维护检查。降低了磁鼓和其它零件的维修费用。

机架安装

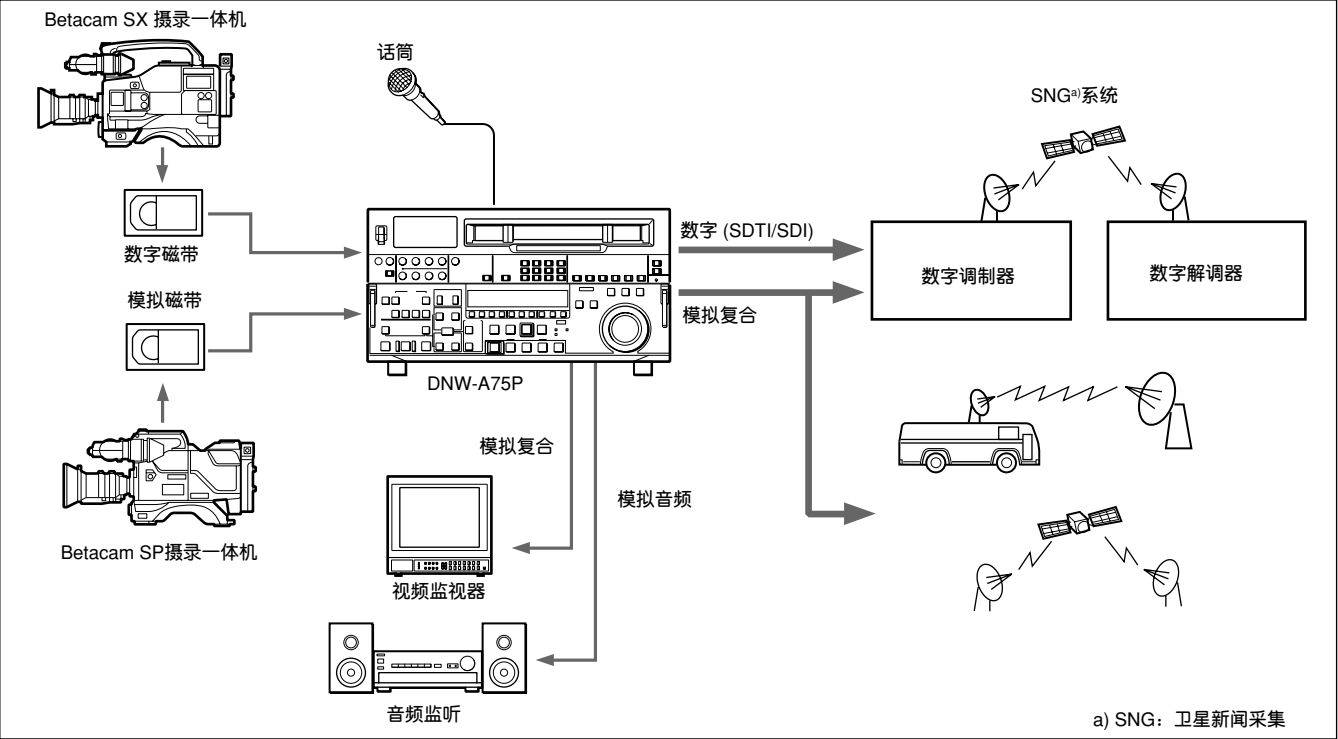
该机可安装在EIA标准19-英寸机架。

有关机架安装的详情，参见《维修手册第一部分》。

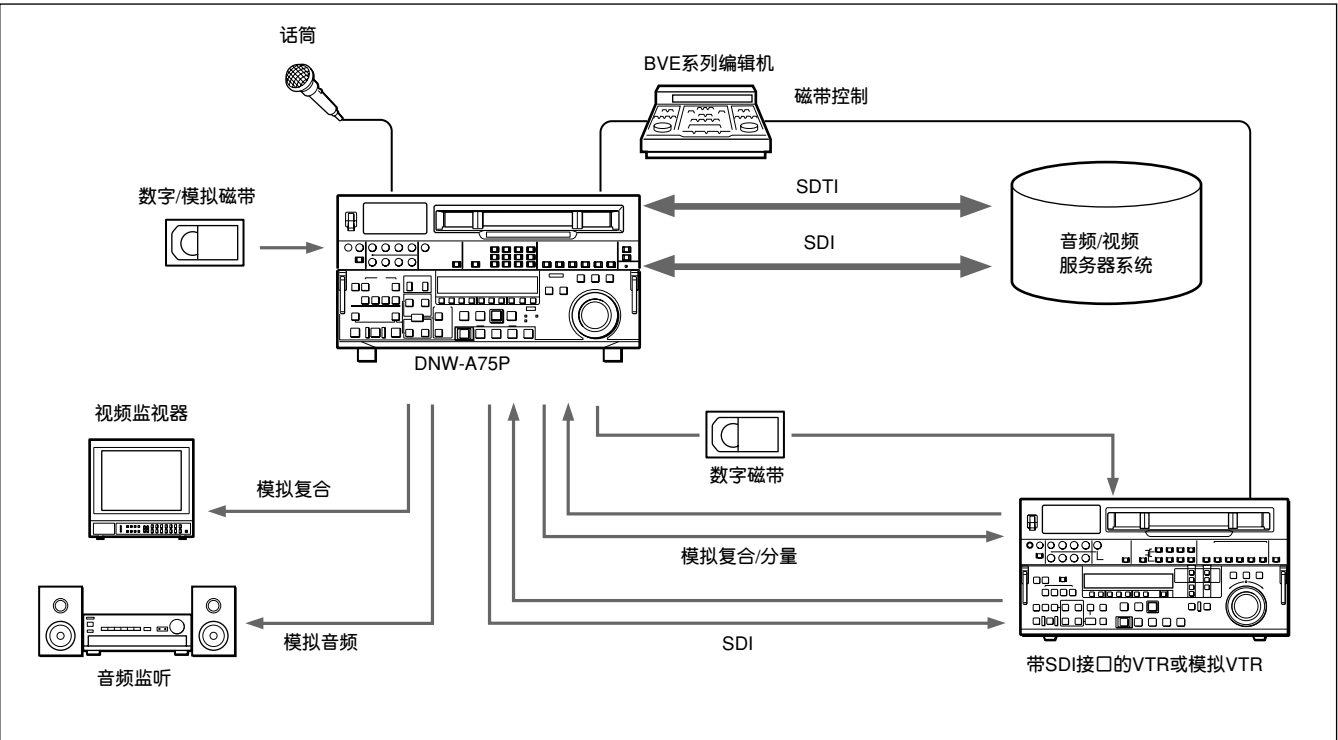
1-2 系统连接实例

下图展示了用于室外转播车，本地操作及播出工作站的系统连接实例。

• 在室外转播车或本地操作



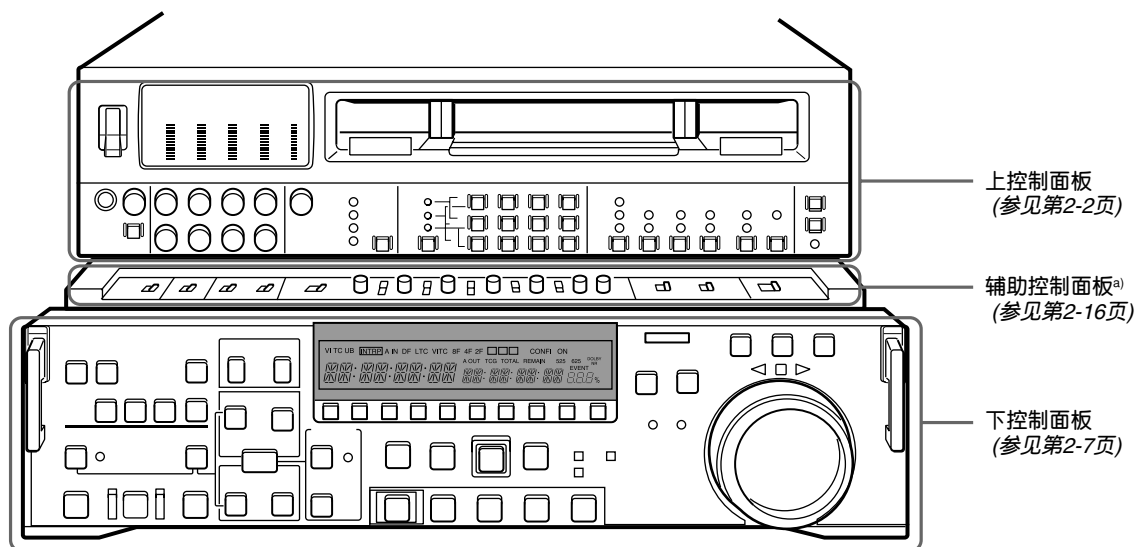
• 在播出工作站操作



2-1 控制面板

如下所示，共有三块面板。

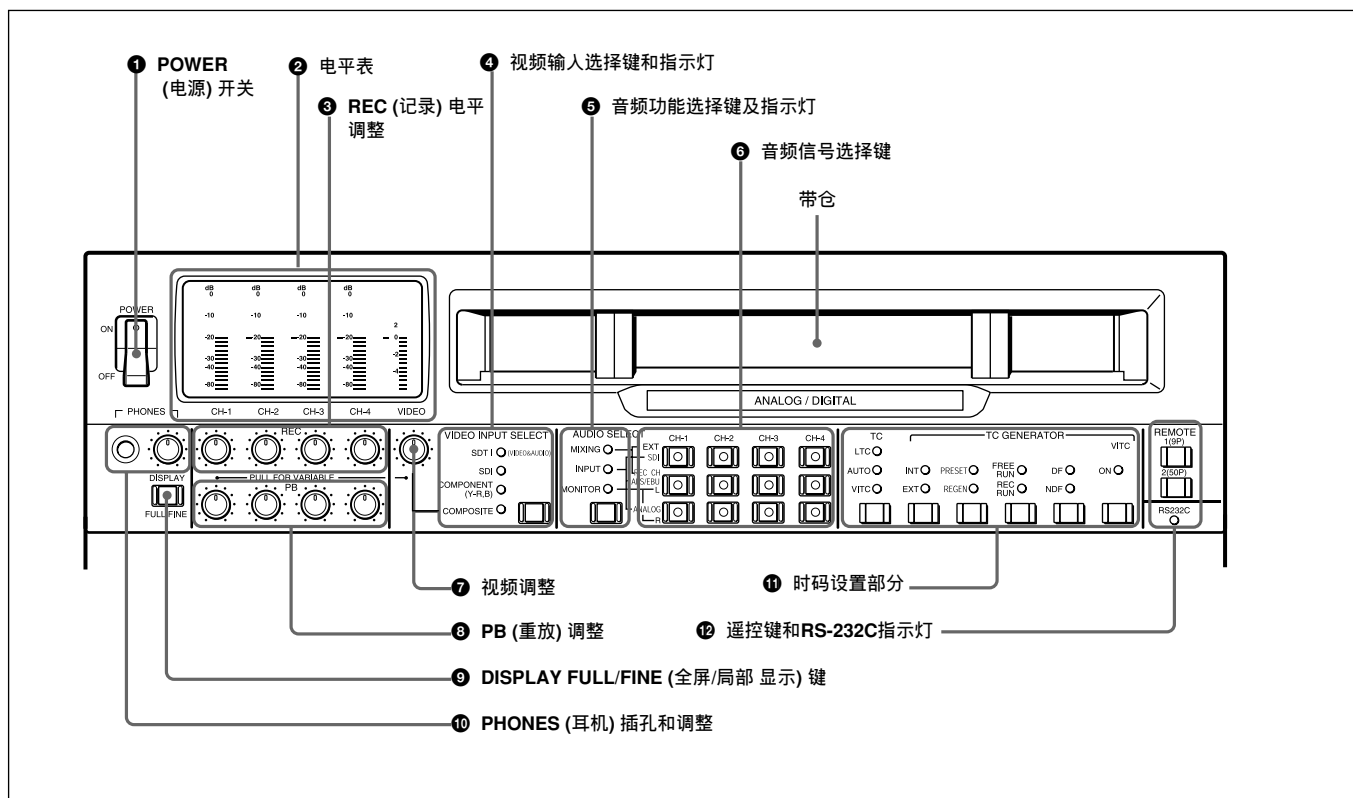
- 上控制面板
- 下控制面板
- 辅助控制面板



a) 向前拉出下控制面板，即可看到辅助控制面板。

2-1 控制面板

2-1-1 上控制面板



1 POWER (电源) 开关

用于设备电源的开关，当设备加电后，电平表 2 和位于下控制面板上的液晶显示板亮。关闭电源时，将电源开关按至“OFF” (关)。

2 电平表

显示1-4声道的音频电平（记录和电-电状态下的记录电平；重放状态下的重放电平），以及输入复合视频信号的視頻电平高低。

音频电平的显示有两种方式：

FULL (满屏) 和 FINE (局部)。由 DISPLAY FULL/FINE (显示 满屏/局部) 开关 9 选择。

3 REC (记录) 电平调整

1-4声道的音频记录电平可分别调整。

要进行录音的调整，须先使本机处于电-电状态，拉出调整钮，然后一边观察电平表 2，一边进行电平调整。当调整钮被按下后，记录电平将回到预设电平值 (输入为+4dBm 时，为0dBm基准电平)，此时不能再进行电平的调整。当输入选择为SDTI视频时，音频电平调整钮不起作用。

有关E-E状态的选择，参见走带控制部分关于REC (记录) 键的说明 (见P2-13)，以及在监视/菜单/显示部分中关于PB.EE (重放. 电电) 键的说明 (见P2-8)。

- 1) E-E状态：即“电-电”状态的缩写。在这种状态下，输入到VTR中的视频及音频信号通过内部电路后被直接输出，而没有经过磁转换电路，例如磁头和磁带。这样既可检查输入信号，也可进行输入信号电平的调整。

④ 视频输入选择键和指示灯

该键可按以下顺序对输入视频信号进行选择。

SDTI → SDI → COMPONENT → COMPOSITE



选用SDTI时需要有SDTI输入选项。

SDTI：选择输入至SDTI INPUT输入接口的SDTI 视频信号（这种情况下SDTI音频信号也同时被选中）。

SDI：选择输入至SDI INPUT输入接口的SDI 视频信号。

COMPONENT：选择输入至COMPONENT VIDEO INPUT输入接口的模拟分量视频信号。

COMPOSITE：选择输入至COMPOSITE VIDEO INPUT输入接口的模拟复合视频信号。

指示灯根据所选内容点亮。如输入选择有误(例如没有输入信号)，则指示灯将闪烁。

视频测试信号的使用

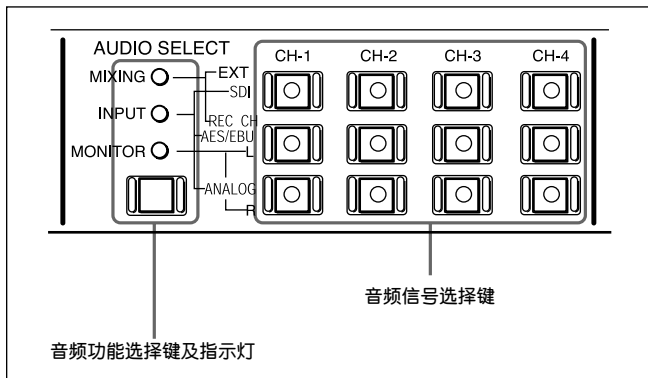
按住VIDEO INPUT SELECT (视频输入选择) 键3秒以上，使4个指示灯全部点亮，从而使内部信号发生器输出测试信号。要终止内部信号发生器的输出，再按该键并在3秒钟内松手即可。

当VIDEO INPUT SELECT (视频输入选择) 键选择为SDTI时，无法使用测试信号。

该功能只有在扩展菜单第710项设定为选择视频测试信号时才起作用。

⑤ 音频功能选择键及指示灯

按下该键使“MIXING”（混合），“INPUT”（输入）和“MONITOR”（监听）指示灯交替点亮，并选择音频信号选择键的功能。



当“**MIXING**”（混合）指示灯亮时：可以用“EXT”（外）和“REC CH”（记录声道）这两行的音频信号选择键，对所要记录或是混合的音频信号进行选择。

当“**INPUT**”（输入）指示灯点亮时：可以用“SDI”、“AES/EBU”和“ANALOG L/R”这几行音频信号选择键，对音频输入信号进行选择。

当“**MONITOR**”（监听）指示灯点亮时：可以用L和R两行音频信号选择键，对音频输出通道进行选择。

音频测试信号的使用

按几次音频选择功能键使“INPUT”（输入）指示灯点亮，然后按下“SDI”行、“AES/EBU”行或“ANALOG”行中的“CH-1”键并保持三秒钟以上。松开键后，所有音频信号选择键全都点亮，并且内部信号发生器输出音频测试信号。要停止音频测试信号的输出，按几下音频选择功能选择键，使只有INPUT指示灯亮。然后按下任一音频信号选择键，并在三秒钟内松开。

注意

当“VIDEO INPUT SELECT”键设为“SDTI”时，无法使用音频测试信号。

该功能只有当扩展菜单中第808项设定为音频测试信号时才起作用。

2-1 控制面板

⑥ 音频信号选择键

这些键的功能根据音频选择功能选择键的设置而定，如下所述：

当MIXING指示灯亮时

用来选择哪个输入声道录在哪个声道上，按下“REC CH”行中(CH-1至CH-4)的其中一个键的同时，按“EXT”行中一个键(CH-1至CH-4)进行选择。

例如：如果按“REC CH”(记录声道)行中“CH-1”键的同时，按EXT(外部)行中的CH-2键，那么从2声道输入的信号就录在1声道上。如果同时按下EXT行中的两个键，那么相对应的两个声道将混合在一起并录在同一声道上。

注意

在选择将两个输入声道中的信号录在一个录音声道中之前，请检查确认两个输入通道的加重设置(ON或OFF)是一致的。如果加重设置不同，混合信号的记录和重放将无法正常进行。可以在电平表的声道显示部分中检查该项设置，显示EMPH时表示声道中的加重设置打开。

“REC CH”行中已经按下的键在完成设置之后，仍处于亮的状态。

当按下“REC CH”行中已经点亮着的键时，所选定的按键或EXT行的按键再一次点亮，这样就可以对设置进行检查。要消除设置，可在按“EXT”行中相应声道键的同时，按“REC CH”行中相同声道的按键。

“MIXING”指示灯亮时，录音电平的调整

根据录机声道电平表调整放机声道的REC旋钮。

例如：当放机1声道信号要录在录机的2声道时，根据CH-2的电平表调CH-1的“REC”旋钮。

当“INPUT”指示灯点亮时

对每个声道中而言，只需按“SDI”、“AES/EBU”或“ANALOG”(模拟)行的按键。

被按的键点亮并且相应的音频输入信号被选定。

然而，当用“VIDEO INPUT SELECT”(视频输入选择)键选定的信号是“SDTI”时，所有声道的音频输入信号也被设定为“SDTI”。

当“MONITOR”(监听)指示灯亮时。

按L(左)和R(右)行的按键可选择从“MONITOR OUTPUT L”(监听输出左)或“MONITOR OUTPUT R”(监听输出右)插口输出的音频信号。

每行按键中可以同时按两个或更多的按键，使它们放音，这样即可监听这些选定声道的混合声。

⑦ 视频调整

用来调整输入到“COMPOSITE VIDEO INPUT”(复合视频信号输入)接口的复合视频信号电平。

拔出调整旋钮即可对电平进行调节。

当调整旋钮处于推入状态时，自动增益控制功能(AGC)起作用。

⑧ PB(重放)调整

可分别调整1至4声道的重放电平。

重放过程中，拔出调整旋钮并且根据电平表②的电平显示来调电平大小。

当调整旋钮被推回，重放电平回到预置电平，此时不能进行电平调节。

⑨ DISPLAY FULL/FINE(全屏/局部显示)键

该键可使音频电平表②在如下显示状态间进行切换：

FULL：根据扩展菜单中第806项的选定，其显示范围在-60dB到0dB或-40dB到+20dB之间。

在这种状态下，对应当前声音电平以及低于该值的显示条均点亮。

FINE：它的显示以每格0.25dB被放大。基准电平显示条点亮。

在这种状态中，只有对应当前声音电平的那一段显示条亮。如果音频电平超过最大显示电平，顶端显示条闪亮；如果音频电平低于最小显示电平，最下面一段显示条将闪亮。

⑩ PHONE (耳机) 插孔和调整

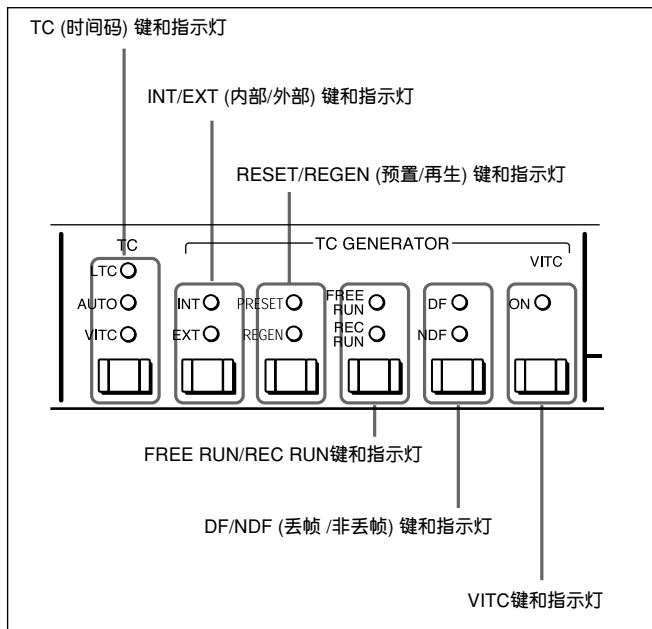
连接8 欧姆阻抗的立体声耳机，以便在记录、重放和编辑过程中进行声音监听。

调整旋钮用来调节音量大小。

“MONITOR OUTPUT” 接口输出的音量也可以通过设定同时进行调整。

为使“MONITOR OUTPUT” 接口的输出音量能同时被调整，需要对内部电路板的开关进行设置，详情请参考《维修手册第1部分》。

⑪ 时码设置部分



TC (时间码) 键和指示灯

该按键可按以下顺序对下面板上的时码显示进行选择：LTC¹⁾ → AUTO → VITC²⁾。对应所选项的指示灯点亮。

选为“AUTO” (自动) 位后，当磁带走带速度低于半速时，时码显示为VITC；当磁带走带速度比半速快时，则时码显示为LTC。

INT/EXT (内部/外部) 键和指示灯。

该按键用来选择所使用的时码：

INT：时码由内部时码发生器产生。

EXT：外部时码选择按如下所述：

- 当“TC”键设为“LTC”或“AUTO”时为输入到“TIME CODE IN” (时间码输入) 接口的外部时码。
- 当“TC”键设为“VITC”包括在视频输入信号中的“VITC”时码。

RESET/REGEN (预置/再生) 键和指示灯

该键可对内部时码发生器做如下选择：

PRESET：内部时码发生器产生的时码初始值，能由控制面板或通过“REMOTE1- (9P)” 接口连着的遥控设备来预置。

REGEN：内部时码发生器与内部时码读出器读取的重放时码相同步。

对应所选定项的指示灯点亮。

FREE RUN/REC RUN键和指示灯

该键用来选择内部时码发生器的时码运行方式

FREE RUN：无论本机处于何种操作状态，只要电源打开，时码值就不停地向前计数。

REC RUN：时码值只在记录时才进行计数。当选择这种方式时，应将“INT/EXT”键设在“INT”，并且“PRESET/REGE”键设为“PRESET”。

对应所选定项的指示灯点亮。

1) LTC: LONGITUDINAL TIME CODE (纵向时间码) 的缩写，这种时间码被录在磁带的纵向磁迹上。在慢速时读数不可靠，在静帧时则完全无法读取。

2) VITC: VERTICAL INTERVAL TIME CODE (场间插入时间码) 的缩写。它被插在场消隐期间并录在了视频轨迹上。它能在低速时和静帧时读取但不能在高速重放时读取。

2-1 控制面板

DF/NDF (丢帧 /非丢帧) 键和指示灯

在525/60制式中，该键用来选择时码发生器和CTL计数器的计数方式。

DF：丢帧方式¹⁾

NDF：非丢帧方式²⁾

对应所选定项的指示灯点亮。

注意

当“PRESET/REGEN”键设为“REGEN”时，由于时码发生器是与重放时码同步的，该按键不起作用。

VITC键和指示灯

要将内部时码发生器产生的时码作录制为“VITC”时，按此键，使“ON”指示灯亮。

当“ON”指示灯熄灭时，内部发生的时码不作为“VITC”记录，但输入视频信号中的“VITC”将被毫无改变地记录下来。

⑫ 遥控键和RS-232C指示灯

按下其中一个键，选择本机的控制源。

1 (9芯)：本机由连接在REMOTE-IN (9P) 或REMOTE1-OUT (9P) 接口上的设备来控制。按键点亮。

2 (50芯)：本机由连接在REMOTE PARALLEL I/O (50) 接口上的设备来控制。按键点亮。

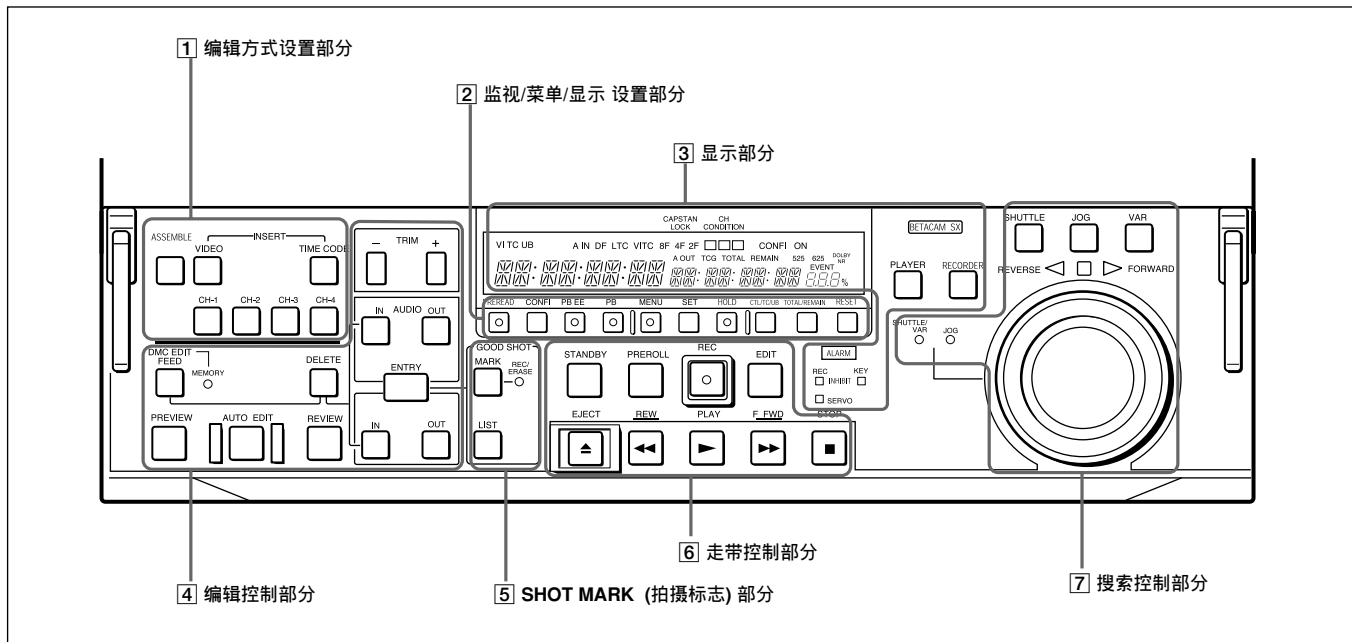
RS-232C指示灯：当本机通过RS-232C接口来控制时，该指示灯亮。

1) 丢帧 /非丢帧 方式：

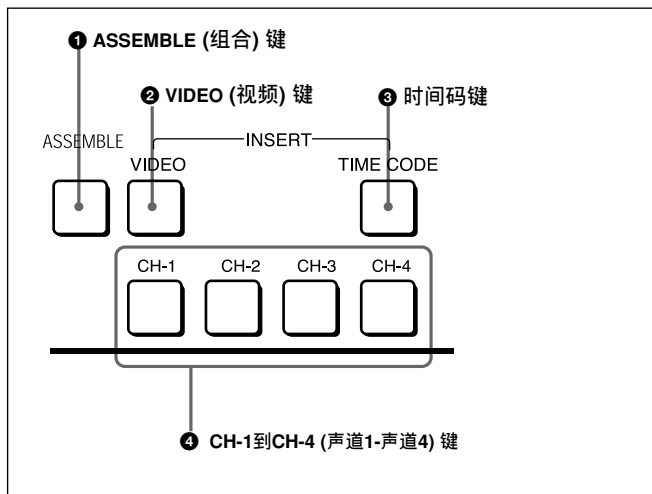
在NTSC制式中，实际帧速度为29.97 帧/秒。因此实际帧速和时码的30帧/秒的帧速存在积累误差。在丢帧方式中除了每隔十分钟一次外，每分钟的开头两帧均被跳过，以保持时码值与实际时间值同步。

在非丢帧方式中，无须进行这种修正，在实际时间和时码值间每天存在大约86秒的差异。

2-1-2 下控制面板



1 编辑方式设置部分



1 ASSEMBLE (组合) 键

按此键，使指示灯亮，选择组合编辑方式。¹⁾

所有信号(视频信号、音频信号、时间码信号)一起进行录制。

2 VIDEO (视频) 键

按此键，使指示灯亮，选择视频插入编辑。²⁾

3 时间码键

按此键，使指示灯亮，选择时间码插入编辑。

4 CH-1到CH-4 (声道1-声道4) 键

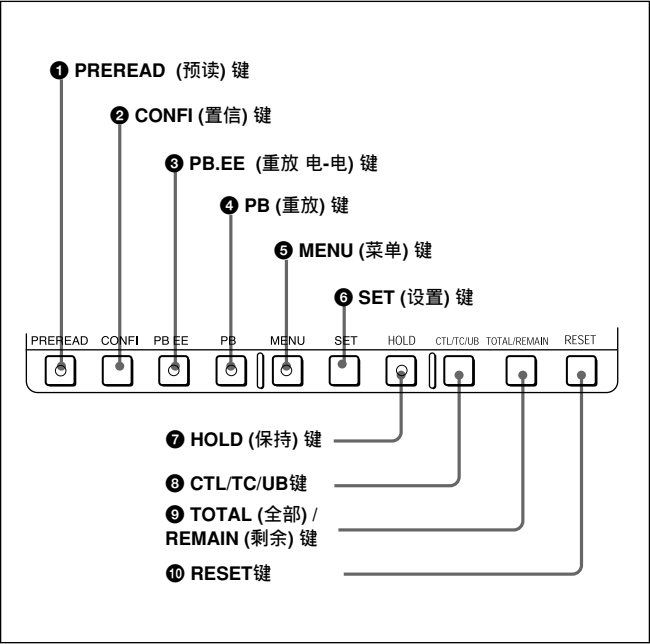
按此键，使指示灯亮，选择CH-1到CH-4音频信号插入编辑。插入声道数可任意选择。

1) 组合编辑：将新的视频/音频信号顺序加在已经录好的视频/音频之后的编辑。

2) 插入编辑：将新的视频/音频信号加入到已经录好的视频/音频之中的编辑。

2-1 控制面板

2 监视/菜单/显示设置部分



1 PREREAD (预读) 键

当它点亮时，在插入编辑中即可实现预读 (记录之前读出)。

2 CONF (置信) 键

当它点亮时，在显示屏中出现“CONF”显示，并且在记录过程中，视频和音频信号通过特殊的置信磁头被即时重放出来，这样即可检查正在记录的信号。

3 PB.EE (重放 电-电) 键

在快进、快到、静帧和待机的状态下，为视频/音频信号输出选择电-电方式的输入信号，按下此键，使指示灯点亮。该键和PB键 4 中总有一个是点亮的。

4 PB (重放) 键

在输入快进、快到、静帧和待机的状态下，为视/音频信号输出选择重放信号。按下此键，使指示灯点亮。该键和PB.EE键 3 中总有一个是点亮的。

5 MENU (菜单) 键

该键是用来实现菜单操作的。

按此键使它点亮，在显示部分 3 的荧光显示屏上会显示设置菜单。再一次按此键即从菜单显示状态退出。

有关菜单设置操作的详细内容，参看第七章中的《菜单系统》。

6 SET (设置) 键

用此键来设置时间码和用户比特值以及进行菜单设置操作。

有关菜单设置操作的详细内容，参看第七章中的《菜单系统》，有关设置时间码和用户比特值的内容，参看4-1-2部分《时间码和用户比特值的录制》。

7 HOLD (保持) 键

按此键使它点亮，显示屏中显示的时码或用户比特值停止向前计数 (就是说保持显示)。在设定时码或用户比特值时，首先按此键来保持数值。

8 CTL/TC/UB 键

此键用来按下列顺序选择在显示屏上的显示数值：CTL、TC、UB。随着显示的变化，显示屏上相应的指示灯也显示所处的状态。

时码显示值的选择和显示内容

显示选择	显示值	显示器状态
CTL	磁带走带时间 (小时，分钟，秒，帧)，它是从重放过程中录在磁带上的CTL (控制) 信号计算出的，或是对记录过程中CTL信号脉冲的计数得到。	TC和UB指示灯都熄灭。
TC	由内部时码阅读器读出的重放时码或记录过程中的时码。 ^{a)}	TC指示灯点亮UB指示灯熄灭。
UB	插入在重放时码中或录制中时码的用户比特值。 ^{a)}	UB指示灯点亮TC指示灯熄灭。

a) 显示LTC还是VITC由TC键进行选择，当选择了VITC，TC键上面的VITC指示灯点亮。

9 TOTAL (全部) /REMAIN (剩余) 键

按该键来选择显示屏上显示为“TOTAL”(全部)或“REMAIN”(剩余)。根据选择情况,显示屏上的“TOTAL”或“REMAIN”指示灯亮。

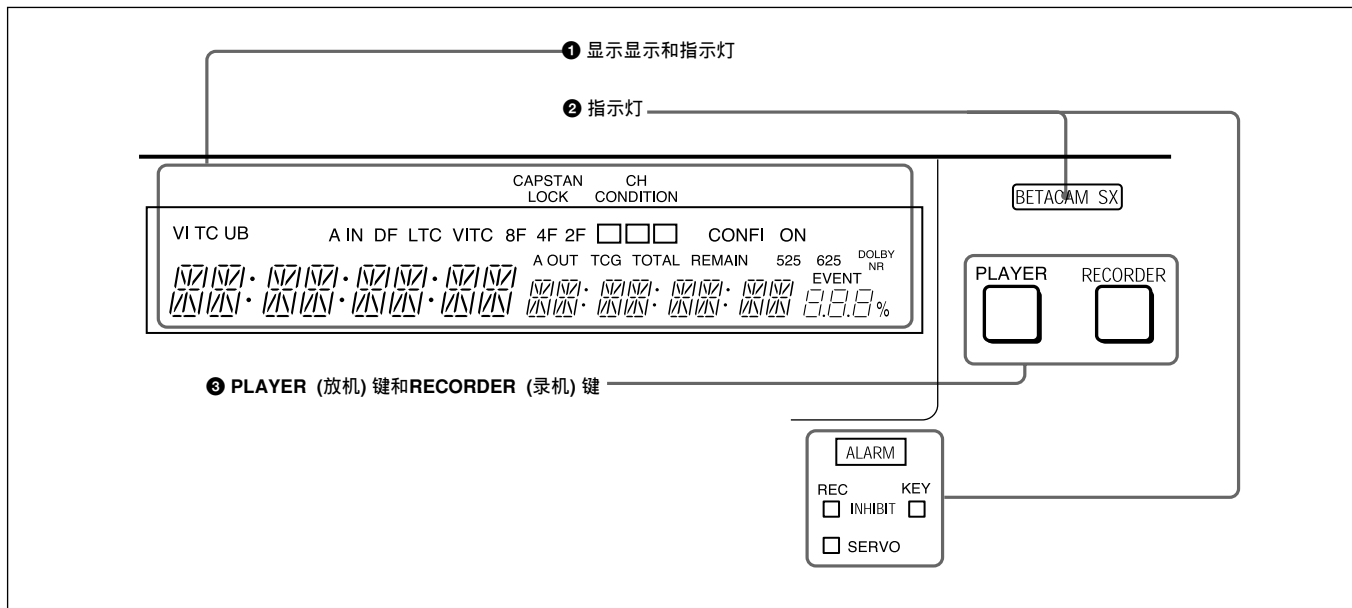
有关“TOTAL”或“REMAIN”指示灯的详细内容,参看下一页。

10 RESET键

按下此键可使显示屏中显示的CTL、时码(TC)或用户比特(UB)值复零。

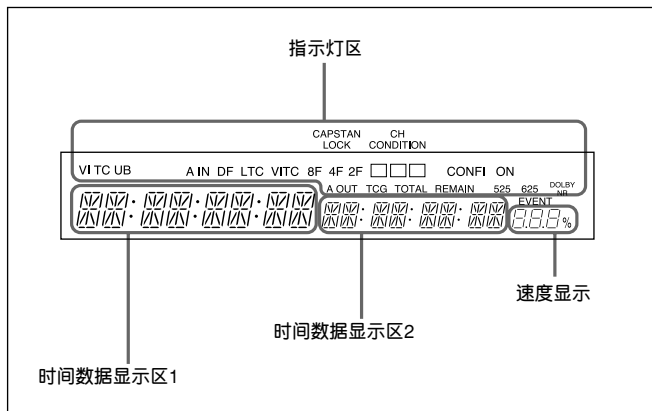
CTL复零则将所有编辑点将被清除。

3 DISPLAY SECTION显示部分



1 显示屏显示和指示灯

这一部分包括由荧光显示屏显示的时间数据显示区1, 时间数据显示区2, 和一个速度显示区, 以及一系列指示灯。



时间数据显示区1

通常该显示区根据监听/菜单/显示设置部分 [2] 和上控制面板上 TC 键的设置, 可显示 CTL 数值、时间码值和用户比特值。该区还用来显示编辑入点 (或声音入点)、镜头时间长度、错误信息、设置菜单等等。

有关 CTL 码、时间码、或用户比特值的详细内容, 请参看 CTL/TC/UB 按键中的介绍 (前页)。

2-1 控制面板

时间数据显示区2

该显示区根据监听/菜单/显示设置部分 [2] 中 “TOTAL/REMAIN” 键的设置，选择显示总时间长度或是剩余时间长度。根据显示内容，上面相应的 “TOTAL” 和 “REMAIN” 指示灯立即点亮。

TOTAL：对应磁带总的时间长度。

REMAIN：对应剩余磁带的的时间长度。

该数据是根据磁带直径估算出的大概值。因此不能精确到秒。当没有放入磁带或放入的磁带没有开始走带，或当磁带仅开始走了几秒还未计算出剩余长度时，在 “TOTAL/REMAIN ” 显示器中显示 “-----”。

该区域也用来显示编辑出点 (或声音出点)、由时码发生器产生的时码值、错误信息、设置菜单等等。

速度显示区

该区显示上载和磁带超速重放时的速度值。

指示灯区

此处包括以下指示灯。

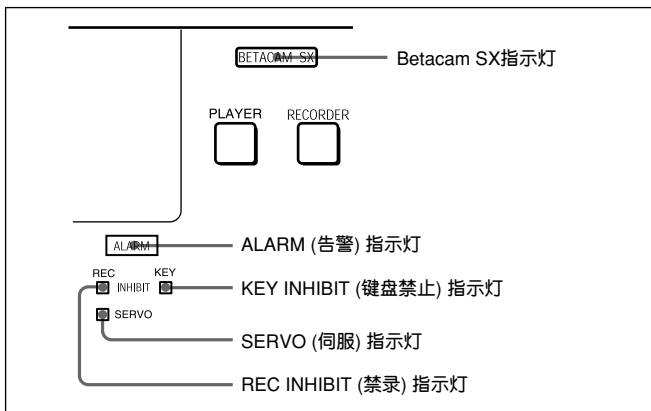
- **VI (VITC)** 指示灯：在时间数据显示区1中显示VITC时间码或VITC用户比特值时，该指示灯与 “TC ” 或 “UB” 指示灯同时点亮。
- **TC (时间码)** 指示灯：在时间数据显示区1中显示时间码时，该指示灯点亮。
- **UB (用户比特)** 指示灯：在时间数值显示区1中显示用用户比特时，该指示灯点亮。
- **A (AUDIO) IN (音频 入点)** 指示灯：当时间数据显示区1中显示编辑入点时， “IN” 指示灯亮；当显示音频入点时， “IN” 指示灯亮的同时， “A” 指示灯也点亮。

- **DF (丢帧)** 指示灯：当显示丢帧状态下的时码时，该指示灯点亮。
- **LTC、VITC** 指示灯：无论时间数据显示区1的显示如何，只要在读取或记录相应的时码时，这些指示灯均点亮。
- **CAPSTAN LOCK 8F/4F/2F (主导轴锁定 8场/4场/2场)** 指示灯：对应辅助控制面板上的 “CAPSTAN LOCK” (主导轴锁定) 键或菜单第106项中的设置，相应的指示灯点亮。
- **CH (通道) CONDITION (通道状态)** 指示灯：三色的指示灯显示重放信号的状态。
 - GREEN (绿)**：重放信号状态良好。
 - YELLOW (黄)**：重放信号，某种程度上劣化，但仍可进行重放。
 - RED (红)**：重放信号恶化。当此灯持续点亮，就要清洗磁头或进行内部检查了。
- **CONF1 (置信) ON** 指示灯：该灯显示 “VTR CONF1” (置信) 重放功能所处的状态。当可以使用 “CONF1” (置信) 重放功能时， “CONF1” 指示灯亮，当真正应用 “CONF1” 重放时，指示灯 “ON” 也点亮。
- **A (AUDIO) OUT (音频 出点)** 指示灯：当时间数据显示区2中显示编辑出点时， “OUT ” 指示灯亮；当显示音频出点时， “OUT ” 指示灯亮的同时， “A” 指示灯也点亮。
- **TCG (时码发生器)** 指示灯：当在时间数值显示区2中显示内部时码发生的时间码时，该灯点亮。
- **TOTAL、REMAIN** 指示灯：当时间数据显示区2中显示 “TOTAL” (总长) 时间时， “TOTAL” 指示灯点亮；当时间数据显示区2中显示 “REMAIN” (剩余) 时间时， “REMAIN” 指示灯点亮。

1) “CONF1” (置信) 重放：使用置信磁头在记录之后对声音和图像立即进行重放。这样在记录的同时可将信号以各种用途输出。该功能用来对录制情况进行检查。

- **526、625**：该指示灯显示用基本菜单第013项所选的电视扫描线标准 (NTSC 525扫描线，场频 60Hz；PAL：625扫描线，场频 50Hz)。
- **DOLBY NR** 指示灯：当DOLBY降噪¹⁾ 电路工作时该指示灯点亮。

② 指示灯



Betacam SX 指示灯

当以Betacam SX制式进行记录或重放以Betacam SX 制式录制的磁带时，该指示灯点亮。

ALARM (告警) 指示灯

当检测到本机出现硬件故障时，该指示灯点亮；故障排除后指示灯熄灭。

该指示灯点亮的同时，在显示屏中将显示故障信息。如果正使用“SDI OUTPUT 3 (SUPER)”或“COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3 (SUPER)”接口，并且当辅助控制面板上的“CHARACTER” (字符) 开关设为“ON” (打开) 状态时，监视器上也会同时显示故障信息。

KEY INHIBIT (键盘禁止) 指示灯

当辅助控制面板上的“KEY INHIBIT” (键盘禁止) 开关设为“ON”时，该指示灯亮。

SERVO (伺服) 指示灯

当磁鼓伺服和主导轴伺服锁定²⁾ 后，该指示灯亮。

REC INHIBIT (禁录) 指示灯

该指示灯点亮与否，根据辅助控制面板上的“REC INHIBIT” (禁录) 开关的设置以及磁带盒上的防抹片的位置决定，如下表所示。当该指示灯亮时，禁止在磁带上进行记录。

REC INHIBIT 指示灯的显示

REC INHIBIT 开关位置	磁带上防抹片状态	REC INHIBIT 指示灯状态
开	禁录/可录	亮
关	禁录	亮 ^{a)}
	可录	关

a) 这种情况下也可以将指示灯设置 (扩展菜单第107项) 为闪亮。

③ PLAYER (放机) 键和RECORDER (录机) 键

当通过遥控1-IN (9P) 或遥控1-OUT (9P) 接口连接另一台VTR作为放机，而以本机作为录机进行编辑时，这两个键用来选择对哪一个VTR的走带进行操作。

PLAYER (放机)：本机上的编辑操作按键和磁带走带操作按键控制的是外接的放机。

RECORDER (录机)：本机上的编辑操作按键和磁带走带操作按键控制的是录机，也就是本机。

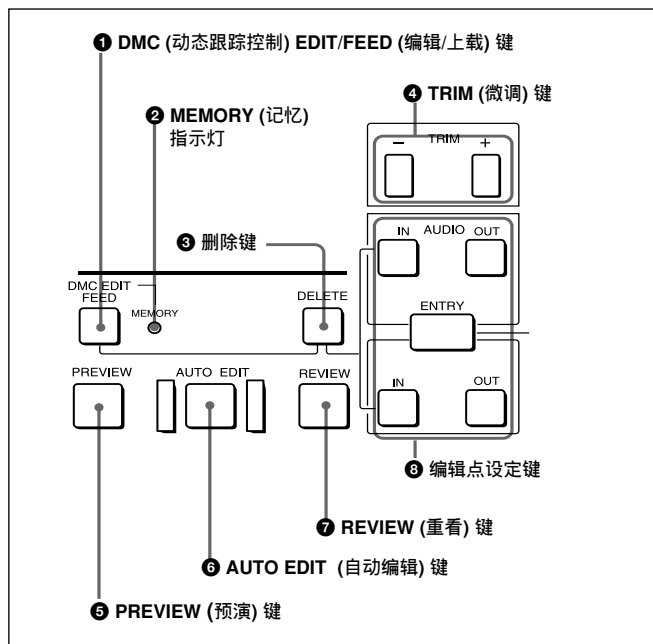
当本机独立工作时，这两个按键都不起作用。

1) DOLBY (杜比) 降噪：DOLBY降噪是由DOLBY实验室认证公司许可下生产的。“DOLBY”和双D (DD) 标志是DOLBY实验室认证公司的商标。

2) 伺服锁定：指磁鼓旋转相位和磁带走带控制位置的基准信号的同步，以使视频磁头在重放或记录时保持跟踪同一磁迹。

2-1 控制面板

4 编辑控制部分



1 DMC (动态跟踪控制) EDIT/FEED (编辑/上载) 键

按此键便可以以-1倍到+2倍正常速度之间的任意速度进行自动重放和自动编辑。

以上载状态重放，只要按下此键并按PLAY (重放) 键。

以上载状态重放，要求在扩展菜单第111项中进行设置。

2 MEMORY (记忆) 指示灯

使用DMC EDIT (动态跟踪控制编辑) 键对重放速度进行存储，当存储重放速度时指示灯闪亮；速度值存储完毕后指示灯将持续点亮。

3 删除键

用来删除已设定的编辑点。

同时按下该键和已经点亮着表示已经设定编辑点的IN, OUT, AUDIO IN 或AUDIO OUT 键，即可删除相应的编辑点。之后按键将熄灭或闪亮。当按键闪亮时，表示被删除的编辑点需要再次设定。

4 TRIM (微调) 键

使用此键可对编辑点进行微调，按一下，修改精度为一帧。

按下IN, OUT, AUDIO IN 或AUDIO OUT键，并按“TRIM”键。

“+”键使相关编辑点前进一帧，按“-”键后则倒退一帧。

按下“PLAY”键的同时，按两键其中的一个，可在+8%或-8%之间相应地调整带速。(主导轴补偿功能)

5 PREVIEW (预演) 键

编辑点设定后，在录制之前按此键使之点亮可以预演编辑结果。

如果没打入点，在预演时，按下该键的位置即作为入点。指示灯在预演过程中始终点亮，直至预演结束时它变为闪亮。

6 AUTO EDIT (自动编辑) 键

设定编辑点之后，按此键使它点亮，可进行自动编辑 (录制)。

如果没打“IN” (入) 点，编辑时以按下该键的位置作为入点。

如果按“PREVIEW” (预演) 键进行预演，当预演结束后该键闪亮。

7 REVIEW (重看) 键

在自动编辑结束后，按此键可以重放编辑结果。

8 编辑点设定键

“AUDIO IN” (音频入点) 键和“AUDIO OUT” (音频出点) 键

在插入编辑中，设定与相应画面编辑点分离的声音入和出点，可同时按下“ENTRY” (输入) 按键和“AUDIO IN” 键或“AUDIO OUT” 键。

设定完毕后，按下“AUDIO IN” 键或“AUDIO OUT” 键，可在荧光屏中显示声音的入点和出点值。

IN (入点) 键和OUT (出点) 键

要设定画面的入点和出点，可同时按下“ENTRY” 键和“IN” 键或“OUT” 键。设定完毕后，按下“IN” 键或“OUT” 键，可在荧光屏中显示入点和出点值。

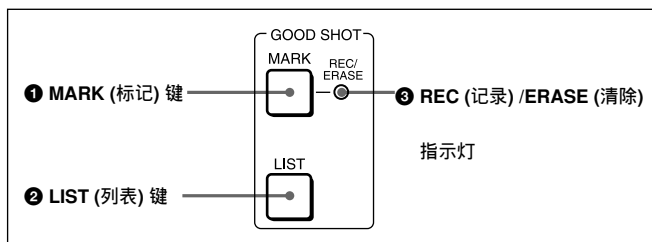
ENTRY (输入) 键

用它来设编辑点

- 设画面入点或出点：按下“IN”键或“OUT”键的同时，按此键
- 设声音入点或出点，按下“AUDIO IN”键或“AUDIO OUT”键的同时，按此键。

5 SHOT MARK (拍摄标志) 部分

当使用的磁带上录有拍摄标志点，同时按下LIST键和FWD键或REW键中任何一个键即可以从磁带上读取“拍摄好”标志。



1 MARK (标记) 键

按住此键持续2秒以上，就可以记录、修改和删除拍摄标志。

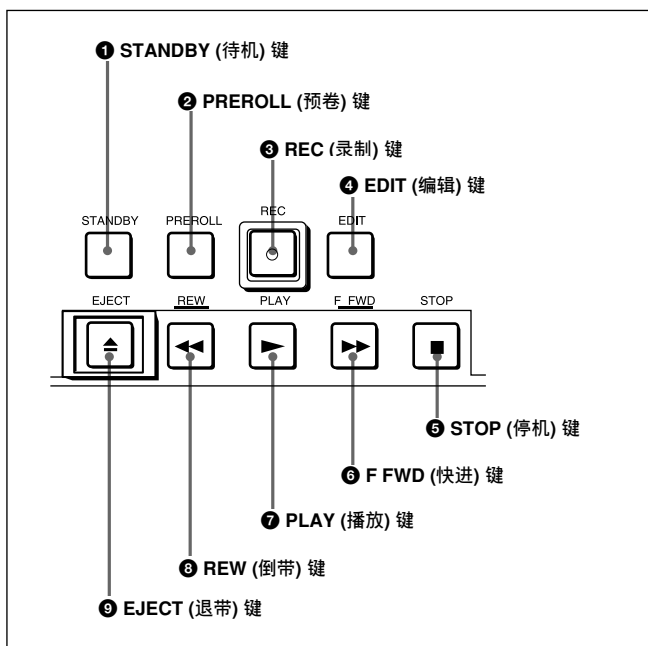
2 LIST (列表) 键

按此键可读取并列出拍摄标志。

3 REC (记录) /ERASE (清除) 指示灯

在记录、修改和删除拍摄标志的状态下，该指示灯点亮。

6 走带操作部分



1 STANDBY (待机) 键

如果插入磁带后该键没有点亮，要使VTR进入待机状态，须按下此键，使之转为点亮状态。

处于待机状态下，磁鼓旋转并且磁带绕在磁鼓上。因此，可以立即进行记录或重放。

要退出待机状态，按“STANDBY”键，使之处于关状态。

为保护磁带，待机状态超过8分钟后 (利用扩展菜单中的第501项可以对该值进行修改)，本机将自动退出待机状态。

2 PREROLL (预卷) 键

按该键自动定位到达预卷位置 (入点之前预先设定的预卷时间处)。预卷时间和本机预卷之后所处的状态 (停止状态1) 或静帧重放状态) 可通过基本菜单第001项和扩展菜单第401项进行修改和选择。

检索编辑点

该键与“IN”、“OUT”、“AUDIO IN”或“AUDIO OUT”键同时按下，可检索到相应的编辑点。

1) 停止状态：指设备运转的主体部分停止，且“STOP”指示灯点亮。

2-1 控制面板

③ REC (录制) 键

该键与“PLAY”键同时按下，键指示灯点亮，即可开始记录。

电-电状态下的监视 (听)

在停机状态按此键，指示灯亮，即可以电-电方式对视频和音频信号进行监视 (监听)。按“STOP”键则恢复原来的状态。

在重放、搜索、快进和倒带过程中按此键，也可以电-电方式对视频和音频信号进行监视 (监听)。在这种情况下该键并不点亮。

④ EDIT (编辑) 键

该键与“PLAY”键同时按下，完成手动编辑。

电-电状态下的监视 (听)

在停机状态按此键，指示灯亮，即可以电-电方式对“ASSEMBLE” (组合编辑) 或“INSERT” (插入编辑) 键所选择的输入信号进行监视 (听)。按“STOP”键则恢复原来的状态。在重放、搜索、快进和倒带过程中按此键，也可以电-电方式监视视频信号。

⑤ STOP (停机) 键

按此键，指示灯亮，即停止记录或重放。

停止重放后，依据菜单设定以及PB.EE键和PB键的设置，本机将转换为静帧重放或电-电状态。

故障显示功能

出现以下与基准信号有关的情况时，该键闪烁：

- 当辅助控制面板上的“OUT REF”开关设为“INPUT VIDEO”时，而没有视频信号输入。
- 当辅助控制面板上的“OUT REF”开关设为“REF”时，没有外部基准信号输入或所输入的基准信号与输入的视频信号不同步。

⑥ F FWD (快进) 键

按此键，指示灯亮，执行快进。

⑦ PLAY (放像) 键

按此键，指示灯亮，执行重放。

主导轴变速状态的操作

按住此键，并转动搜索盘。

有关主导轴变速状态的详细内容，参见下页中与搜索盘有关的说明。

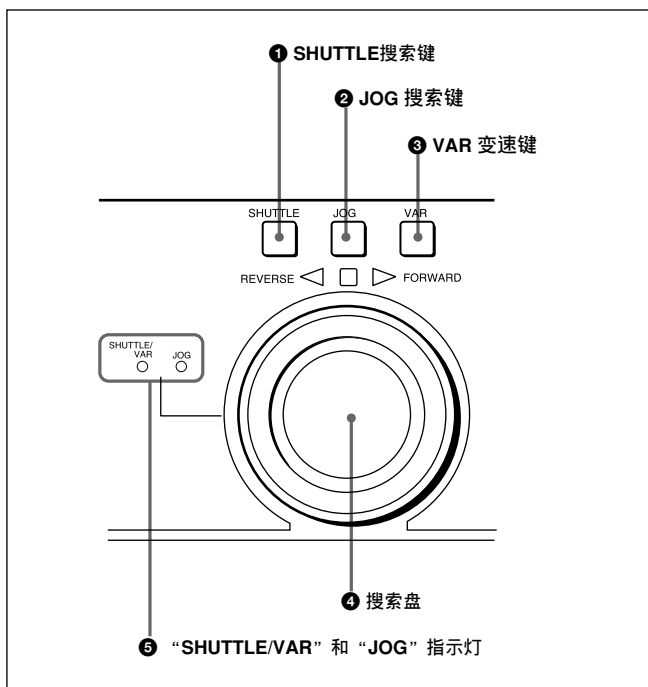
⑧ REW (倒带) 键

按此键，指示灯亮，执行倒带。

⑨ EJECT (退带) 键

按此键退出磁带。退带期间该键指示灯亮。

7 搜索控制部分



① “SHUTTLE” 搜索键

按此键，指示灯亮，即可使用搜索盘进行Shuttle状态重放。

有关SHUTTLE搜索状态的重放，参见《搜索盘 ④》项中的说明。

② JOG (搜索) 键

按此键，指示灯亮，即可使用搜索盘进行Jog状态重放。




有关JOG搜索状态的重放，参见《搜索盘 ④》项中的说明。

③ VAR (变速) 键

要使用搜索盘进行变速方式重放，可按此键，指示灯点亮。

有关变速状态下的重放，参见《搜索盘 ④》项中的说明。

④ 搜索盘

转动搜索盘可进行下表中的各种重放。顺时针转动搜索盘， 指示灯亮并向前进方向重放。逆时针转动搜索盘  指示灯亮并向反方向重放。当停止走带时， 指示灯亮。

按动搜索盘，可在“SHUTTLE”和“JOG”方式或在变速与“JOG”方式间进行转换。

当使用Betacam SX磁带时，可实现-1至+2倍正常速度的无噪声重放。

使用搜索盘时的重放方式

重放方式	操作和功能
Shuttle	按SHUTTLE键或搜索盘使SHUTTLE指示灯亮，然后转动搜索盘。重放速度根据搜索盘转动的角度而定。其重放速度的变化范围如下： 在静帧位和±5倍正常带速处，搜索盘上有一个卡位。改变扩展菜单中第102项的设置(见第6-9页)，可以改变SHUTTLE方式下的最大搜索速度。
Jog	按JOG键或搜索盘使JOG指示灯亮，然后转动搜索盘。重放速度根据搜索盘转动的速度而定。其重放速度的变化范围在-1到+1倍速度之间。 此时，搜索盘没有卡位。
变速	按VAR键，指示灯亮，然后转动搜索盘。即可在-1到+2倍正常带速范围内，精确控制重放速度(51级)。 在静帧位和正常带速处，搜索盘上有一个卡位。
主导轴变速	按住PLAY键并转动搜索盘，可在±15%的范围内调整重放速度。此功能可用于调整本机与外接设备间的相位。

改变扩展菜单中第101项的设置，可以只用搜索盘即直接进行SHUTTLE/JOG/变速状态间的转换，而不必使用SHUTTLE、JOG和VAR键。

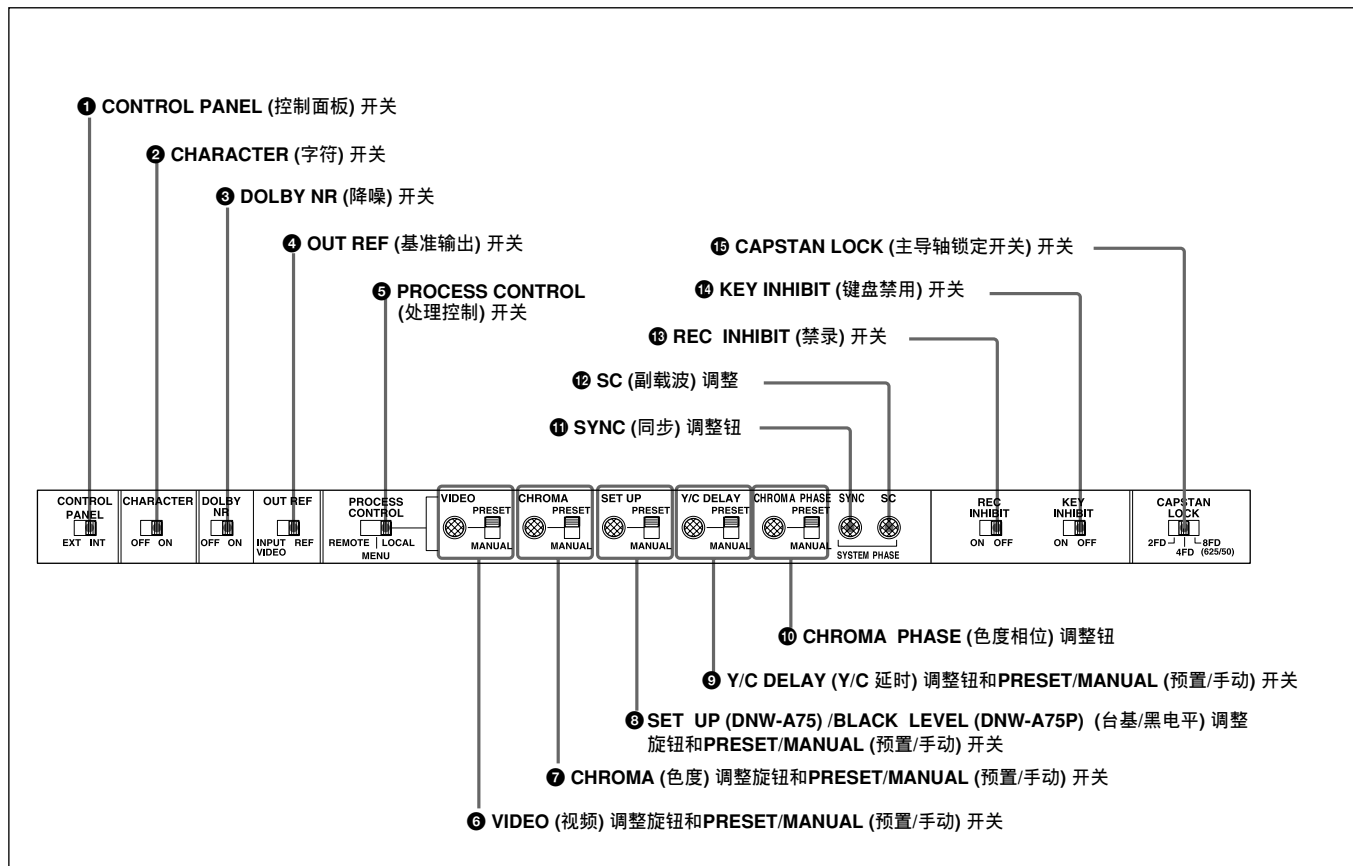
⑤ “SHUTTLE/VAR”和“JOG”指示灯

在SHUTTLE搜索状态下，SHUTTLE/VAR指示灯亮；处于JOG搜索状态下则JOG指示灯亮。

2-1 控制面板

2-1-3 辅助控制面板

拉出下控制面板露出辅助控制面板。



1 CONTRAL PANEL (控制面板) 开关

选择本机操作时的控制面板状态。

INT (内部)：使用本机自身的控制面板对本机进行操作。

EXT (外部)：当控制面板被分离，而通过“CONTROL PANEL”（控制面板）接口连接的设备对本机进行遥控操作。

出厂设置为“INT”。

2 CHARACTER (字符) 开关

用于选择是否在视频输出信号中叠加诸如时间码、菜单设置以及告警信息等字符。字符只叠加在“COMPOSITE VIDEO 3 (SUPER)”和“SDI OUTPUT 3 (SUPER)”接口的输出信号中。

ON：叠加字符。

OFF：不叠加字符。

出厂设置为“ON”。

3 DOLBY NR (降噪) 开关

当使用氧化物磁带时，此开关用于选择对模拟音频信号是否使用杜比降噪系统。

当使用金属磁带时，无论此开关设置如何，杜比降噪系统均自动工作。

ON：重放模拟Betacam氧化物磁带时杜比降噪系统有效。

OFF：重放模拟Betacam氧化物磁带时杜比降噪系统无效。

出厂设置“OFF”。

④ OUT REF (基准输出) 开关

根据扩展菜单第309项的设置和本机所处的状态，此开关用于选择本机的基准信号。

REF：将输入到“REF.VIDEO INPUT”接口的信号作为基准信号。录制期间输入的数字视频和音频信号必须与该信号同步。

INPUT VIDEO：将“VIDEO INPUT SELECT”（输入视频选择）开关选定的输入视频信号作为基准信号。

注意

重放期间操作此开关，可能会重放声音产生瞬间中断。

⑤ PROCESS CONTROL (处理控制) 开关

选择内部数字视频处理器的处理方法。

REMOTE：使用选购的BVR-50/50P遥控器对内部的数字视频处理器进行遥控时，选定此位置。

MENU：使用设置菜单改变内部数字处理器时，选定此位置。

LOCAL：使用辅助控制面板来设定内部数字处理器时，选定此位置。

⑥ VIDEO (视频) 调整旋钮和PRESET/MANUAL (预置/手动) 开关

此开关选择的功能如下所述。当此开关设定为“MANUAL”（手动）时，使用旋钮可调整视频信号输出电平。

PRESET (预置)：不论旋钮旋转位置如何，输出视频信号的电平均被设定为基准值。

MANUAL (手动)：视频信号的输出电平可在 $\pm 3\text{dB}$ 范围内调整。

通过扩展菜单第714项的设定，可改变调整范围大小。

⑦ CHROMA (色度) 调整旋钮和PRESET/MANUAL (预置/手动) 开关

此开关选择的功能如下所述。当此开关设定为“MANUAL”（手动）时，使用旋钮可调整色度信号输出电平。

PRESET (预置)：不论旋钮旋转位置如何，输出色度信号电平均被设定为基准值。

MANUAL (手动)：色度信号的输出电平可在 $\pm 3\text{dB}$ 范围内调整。

通过扩展菜单第714项的设定，可改变调整范围大小。

⑧ SET UP (DNW-A75) /BLACK LEVEL (DNW-A75P) (台基/黑电平) 调整旋钮和PRESET/MANUAL (预置/手动) 开关

此开关选择的功能如下所述。当此开关设定为“MANUAL”（手动）时，使用旋钮可调整（黑）台基电平（525/60制式）或黑电平（625/50制式）。

PRESET (预置)：不论旋钮旋转位置如何，台基电平（525/60制式）或黑电平（625/50制式）均被设定为基准值。

MANUAL (手动)：台基电平可在 $\pm 30\text{IRE}^{1)}$ （525/60制式）及黑电平可在 $\pm 210\text{mV}$ （625/50制式）范围内调整。

⑨ Y/C DELAY (Y/C 延时) 调整钮和PRESET/MANUAL (预置/手动) 开关

此开关只在重放Betacam和Betacam SP格式记录的视频信号时起作用。此开关选择的功能如下所述。当此开关设定为“MANUAL”（手动）时，使用旋钮可调整Y/C延时。

RESET (预置)：不论旋钮旋转位置如何，Y/C延时均被设定为标准值。

MANUAL (手动)：Y/C可以在 $\pm 100\text{ns}$ 范围内调整。

1) IRE：一种由IRE（无线电工程师研究院）制定的与视频电平相关的单位。IRE就是现在的IEEE（电工、电子工程师研究院）。

2-1 控制面板

⑩ CHROMA PHASE (色度相位) 调整钮

用于色度相位调整 (与角同步间的相位)。该钮是可推入式开关, 按一下该钮使之处于升起位置时, 即进入可调状态。再按一下, 使之处于压下状态, 则返回到预置状态。

PRESET (预置): 不论旋钮旋转位置如何, 色度相位均被设定为标准值。

MANUAL (手动): 色度相位可在 $\pm 30^\circ$ 范围内调整。

⑪ SYNC (同步) 调整钮

在 $\pm 15\mu\text{s}$ 范围内调整本机输出信号相位, 以使之与输入至本机的基准信号同步。

以下两种情况使用该功能, 其一当本机输出相位与基准信号相位未精确调整; 其二用本机和它连接到切换台等设备的录像机进行特技编辑时。

⑫ SC (副载波) 调整

在 $\pm 200\mu\text{s}$ 范围内调整本机输出信号的副载波相位, 以使之与输入至本机的基准信号同步。

使用复合信号进行编辑时, 当本机的输出相位与基准信号副载波相位未对齐时, 进行此项调整。这一调整不会对SCH (副载波-同步) 相位产生影响, 即SCH保持不变。

⑬ REC INHIBIT (禁录) 开关

当此开关设为“ON” (有效) 时, 在下控制面板上的“REC INHI”指示灯亮, 此时不能往磁带上记录。

⑭ KEY INHIBIT (键盘禁用) 开关

当此开关在ON位置时, 在下控制面板上的“KEY INHIBIT”指示灯点亮, 由扩展菜单第118项设定的上、下面控制面板上的键均无效。

⑮ CAPSTAN LOCK (主导轴锁定) 开关

开关选择重放和编辑时的主导轴锁定方式。

对DNW-A75来说,

2FD: 主导轴每两场锁定一次。

- 或许, 在重放输出和由OUT REF 开关选择的参考信号之间会有一彩色成帧不连续。
- 在组合编辑中可能存在编辑点彩色成帧不连续。在以复合信号为源的录后重放过程中, 可能有图像水平移动现象, (当扩展菜单712项被设为ON。)

4FD: 主导轴每四场锁定一次。

- 在磁带重放输出和由OUT REF 开关选择的参考信号之间没有一个彩色帧不连续。
- 组合编辑中, 编辑点的连接得好。在以复合信号为源的录后混合信号重放过程中, 影像中没有水平移动现象, 当要求视频相位连接得好或A/B卷编辑时, 选此位置来进行复合信号的编辑和重放。

8FD (625/50): 此位置在525/60系统中不常用。

如果你在625/50系统中选此位置, 磁带重放取决于实际彩色帧, 与由OUT REF 开关选定的与参考信号锁定的帧。(此系统不取决于与参考信号锁定的彩色帧。)

对于DNW-A75P

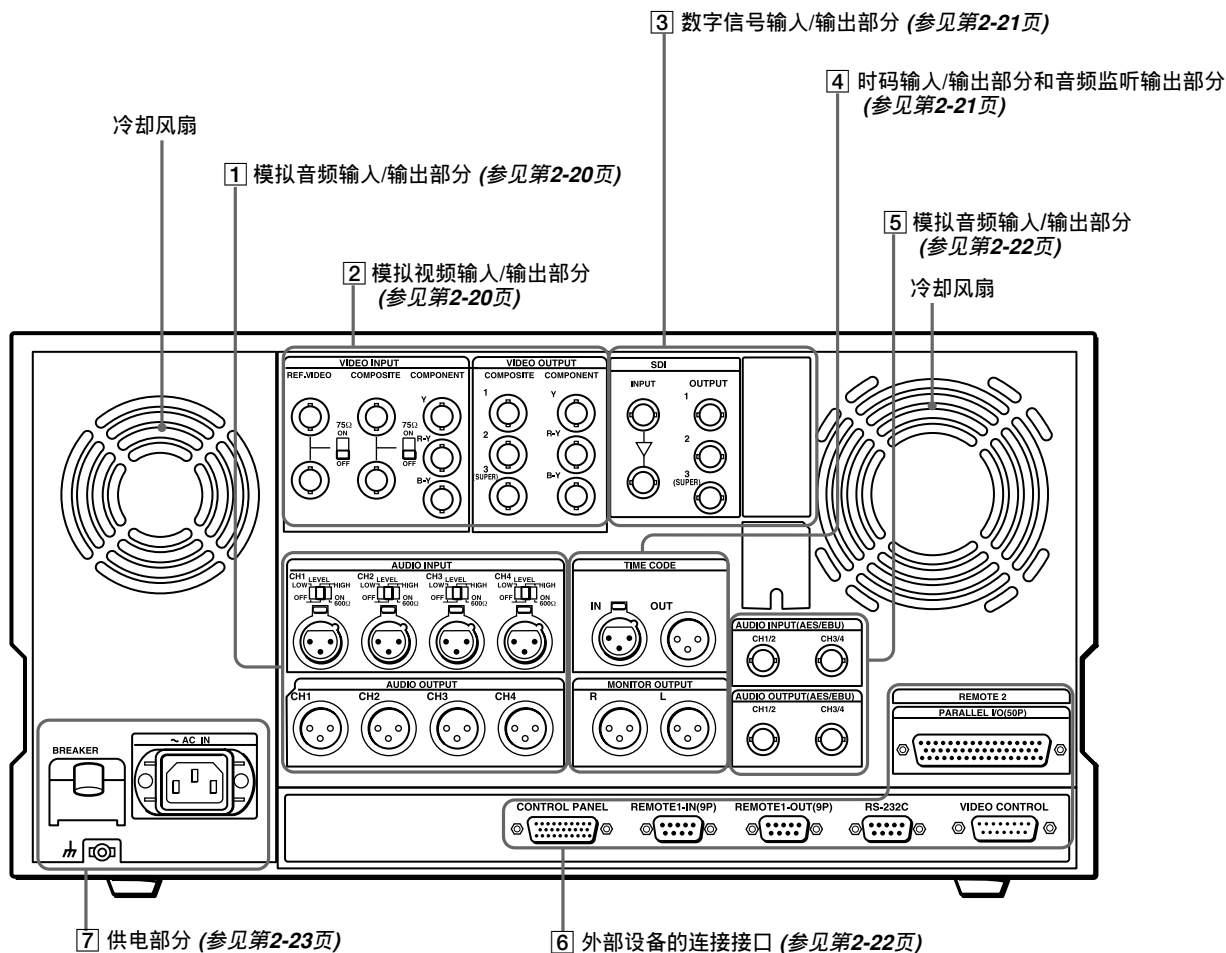
2FD /4FD: 每两场或每四场的主导轴伺服锁一次。

- 在重放输出和参考信号由OUT REF 开关选择的参考信号之间可能会有一个彩色帧的差异。
- 在组合编辑中可能会有一个使编辑点不连续的彩色帧/在复合信号为源的录后信号重放过程中, 可能会有影像的水平偏移 (H shift) (当扩展菜单712项设为ON时)。

8FD: 每八场主导轴伺服锁一次。

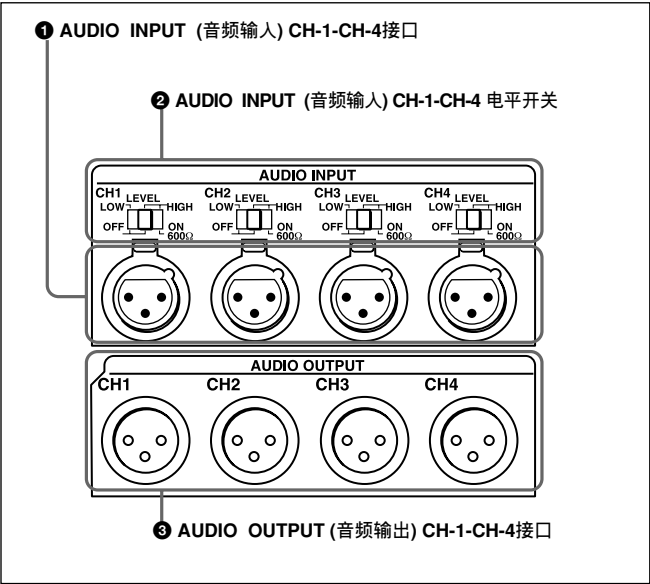
- 在磁带重放输出和由OUT REF开关选择的参考信号之间没有彩色帧的不同。
- 对组合编辑来说, 可保证编辑点当要求视频相位连接得好或A/B卷编辑时选此位置, 来进行复合信号的编辑和重放。

2-2 连接面板



2-2 连接面板

1 模拟音频输入/输出部分



1 AUDIO INPUT (音频输入) CH-1-CH-4接口(XLR 3芯, 母)

输入音频1和2声道的模拟音频信号。

2 AUDIO INPUT (音频输入) CH-1-CH-4 电平开关
根据输入到音频CH1至CH4输入端的信号输入电平和阻抗，对下表中的每一声道进行设置。

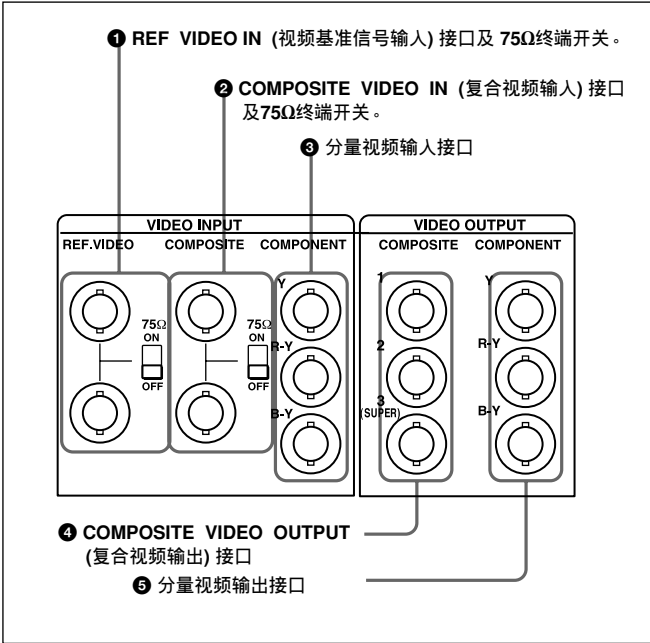
音频CH1至CH4电平开关设置

音频输入电平和阻抗		开关设置
电平	阻抗	
-60dBu (话筒输入)	高阻 (大约20kΩ)	LOW-OFF (低-关) 左侧位置
+4dBu (线路音频输入)	高阻 (大约20kΩ)	HIGH-OFF (高-关) 中间位置
+4dBm (线路音频输入)	600 Ω	HIGH-ON600 Ω (高-开) 右侧位置

3 AUDIO OUTPUT (音频输出) CH-1-CH-4接口(XLR 3芯, 公)

输出1至4声道的模拟音频信号。

2 模拟视频输入/输出部分



1 REF VIDEO IN (视频基准信号输入) 接口 (BNC型) 及 75Ω终端开关。

输入基准视频信号。输入一包含色同步脉冲的视频信号(VBC)或黑白视频信号(VB)。当使用“环通”连接时，将75Ω终端开关打至 (OFF)断开位；否则，打至ON (连接) 位。

2 COMPOSITE VIDEO IN (复合视频输入) 接口 (BNC型) 及 75Ω终端开关。

输入模拟复合视频信号。
当使用“环通”连接时，将75Ω终端开关打至OFF (断开) 位；否则，打至ON (连接) 位。

3 分量视频输入接口(BNC型)
输入模拟分量视频信号 (Y/R-Y/B-Y) 。

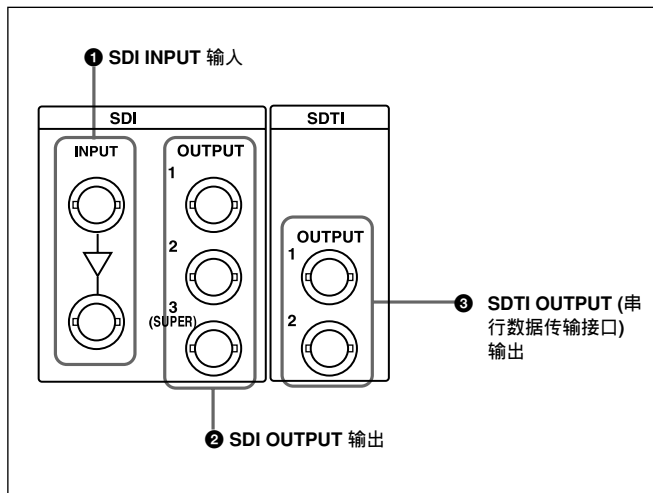
4 COMPOSITE VIDEO OUTPUT (复合视频输出) 接口 (BNC型)

输出模拟复合视频信号。当辅助控制面板上的CHARACTER (字符) 开关置于ON (开) 位时，在输出3 (SUPER 叠加) 的输出中会叠加上市码、菜单设定、告警信息及其它文字信息。

⑤ 分量视频输出接口, (BNC型)

该接口输出模拟分量视频信号 (Y/R-Y/B-Y)

③ 数字信号输入/输出部分



① SDI INPUT 输入 (BNC型)

输入D-1格式的视/音频数字信号。在两个接口中, 上面一个是输入, 而下面一个则是有源环出端。

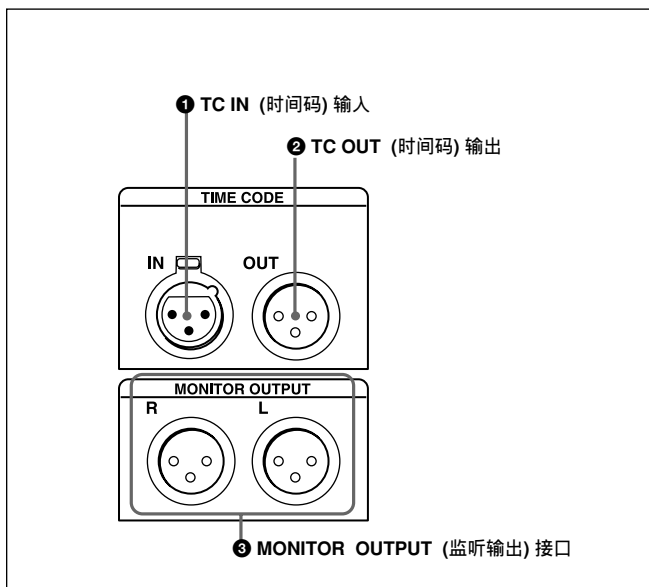
② SDI OUTPUT 输出 (BNC型)

输出D1格式的视/音频数字信号。当辅助控制面板上的CHARACTER (字符) 开关置于ON (开) 位时, 接口3 (SUPER 叠加) 的输出信号中叠加了时间码、菜单设置、告警信息及其它文字信息。

③ SDTI OUTPUT (串行数据传输接口) 输出 (BNC型)

输出SDTI (SX) 格式的视、音频信号。使用该接口时须安装选购件BKNW-118 SDTI 输出板。

④ 时码输入/输出部分和音频监听输出部分



① TC IN (时间码) 输入 (BNC型)

当准备记录外部时间码时, 外部设备的时码由此接口输入。

② TC OUT (时间码) 输出 (BNC型)

该接口输出的时间码取决于本机的工作状态, 如下所示:

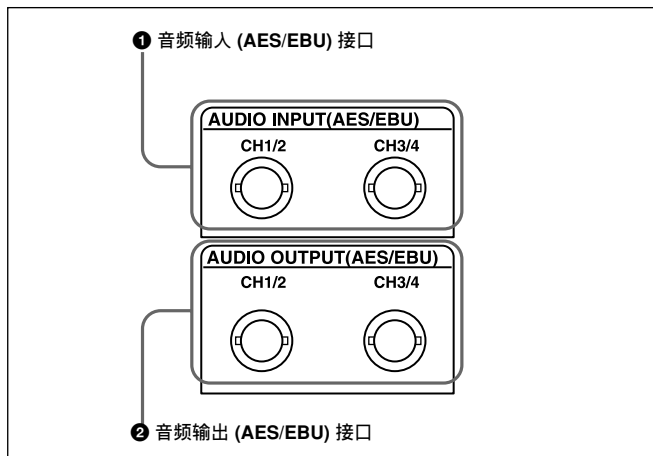
- 在放像时: 输出重放时间码。通过扩展菜单第606项的设定, 也可输出与重放时间码锁定的内部时间码发生器的时间码。
- 在录像时: 输出内置时间码发生器生成的时间码信号或通过“TIME CODE IN”接口输入的时间码信号。

③ MONITOR OUTPUT (监听输出接口) (XLR 3芯, 公)

此处输出由上控制面板上的音频信号选择键 (见P2-4) 决定, 可输出两路 (L和R) 监听音频信号。

2-2 连接面板

5 模拟音频输入/输出部分



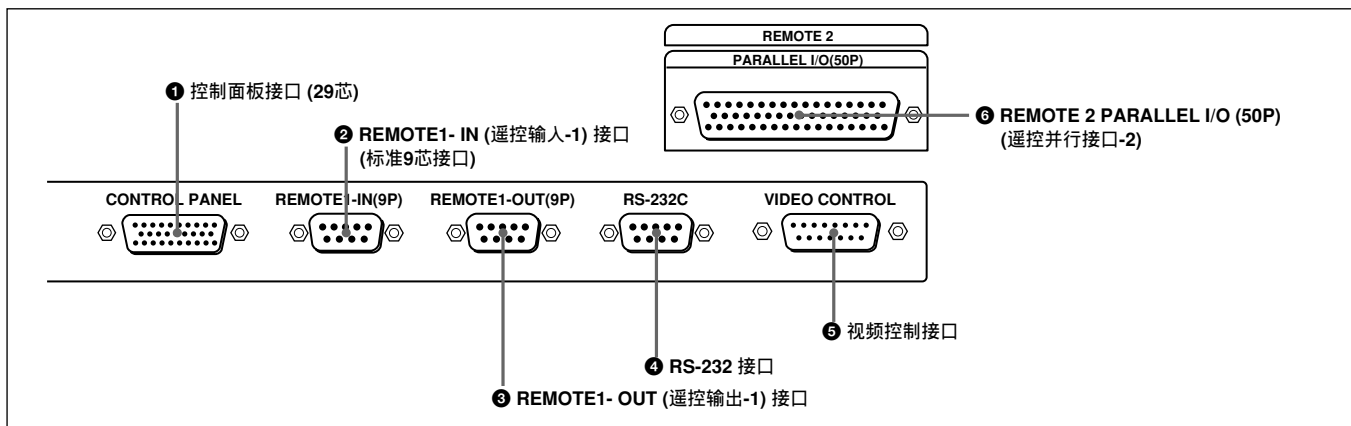
① 音频输入 (AES/EBU) 接口 (BNC型)

输入两组 (4声道: 1/2声道和3/4声道) 的AES/EBU格式的数字音频信号。

② 音频输出 (AES/EBU) 接口 (BNC型)

输出两组 (4声道: 1/2声道和3/4声道) 的AES/EBU格式的数字音频信号。

6 外部设备的连接接口



① 控制面板接口 (29芯)

从本机上卸下控制面板后, 在此可连接使用与控制面板延长件一起提供的29芯遥控电缆。

② REMOTE1- IN (遥控输入-1) 接口 (标准9芯接口)

当本机与另一台DNW-A75P或一台D-1、D-2、Betacam录像机、或BVE-900/910/2000/9000/9000P/9100/9100P、以及其它外部设备一起使用时, 请用随机提供的9芯遥控线连接外部设备。IN (9P) 输入和OUT (9P) 输出接口提供遥控信号的串环连接。

③ REMOTE1- OUT (遥控输出-1) 接口 (标准9芯接口)

该接口提供来自REMOTE-IN (9P) 接口 ② 的串环输出信号。

④ RS-232 接口 (标准9芯接口)

利用ISR (交互式状态显示), 连接外部计算机以便监视和诊断本机的状态。

⑤ 视频控制接口 (D-sub 15芯)

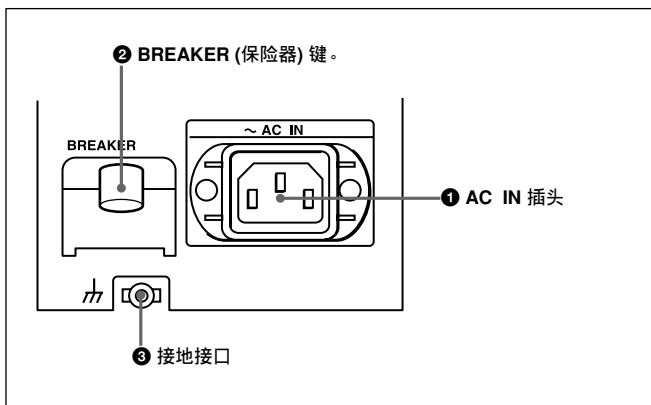
用于连接选购BVR-50/50P遥控器或相近的设备, 以实现对本机内部视频信号处理器的遥控, 连接遥控器之前请务必关闭本机电源。

⑥ REMOTE 2 PARALLEL I/O (50P) 遥控接口-2 并行 I/O (50芯接口)

连接外部设备的控制信号。

有关详情参见安装手册。

7 供电部分



① AC IN 插头

用选购的电源线连接至AC接口。

② BREAKER (保险器) 键。

当交流电初级电路的电流超载时，它会自动跳开。

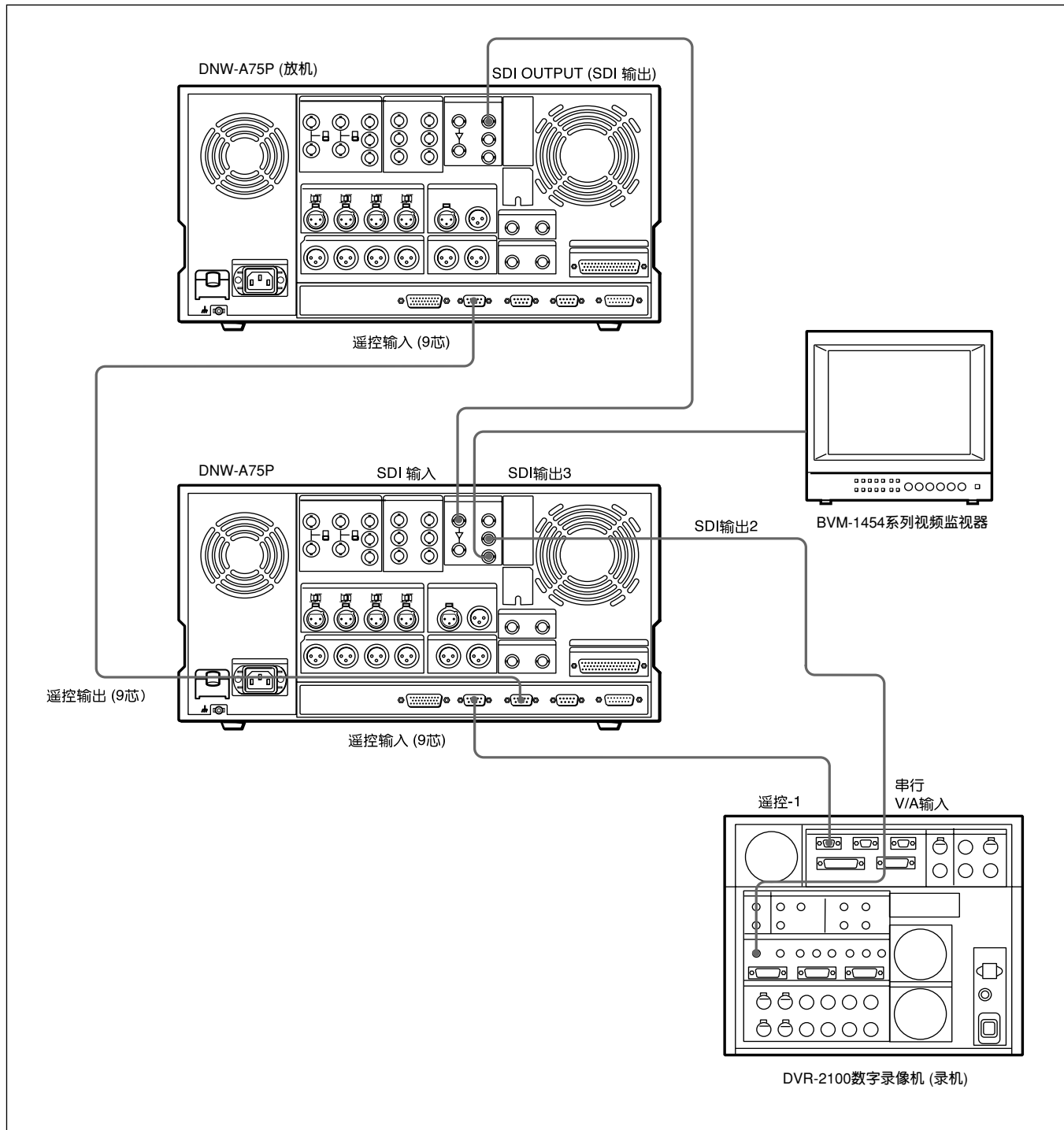
③ 接地接口

连接地线。

3-1 外部设备的连接

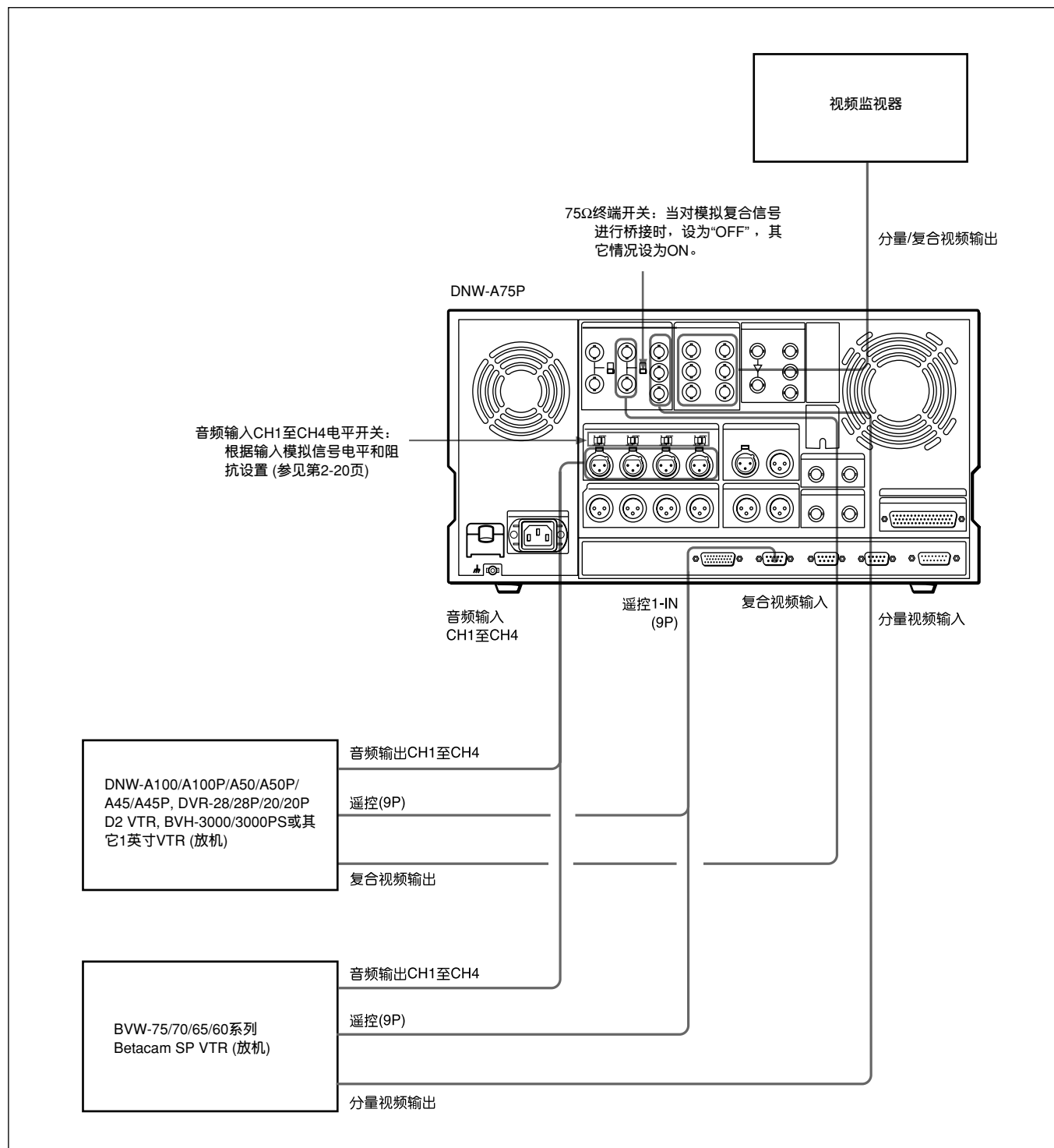
3-1-1 与数字设备的连接

下面展示的是以另一台DNW-A75P作为放机和一台DVR-2100 D1格式分量数字VTR作录机时的连接图。



3-1-2 与模拟设备的连接

下面展示的是与Betacam SP VTR，1英寸VTR，D2格式VTR等连接以录制模拟音频和视频信号。



3-2 视频输出和伺服系统的基准信号

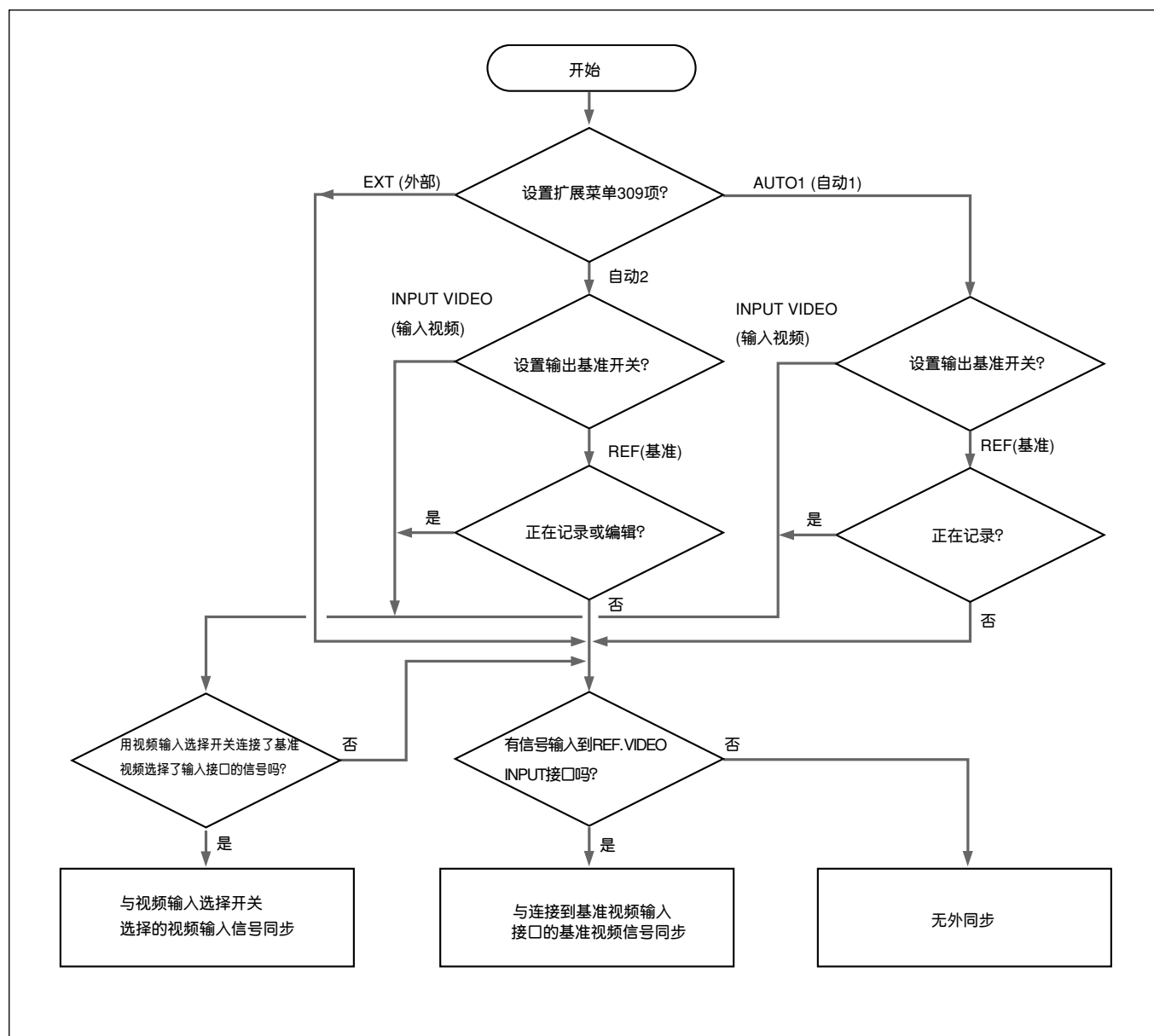
这一部分描述的是视频输出和伺服系统的基准信号是如何选择的。

内部基准视频信号发生器的输出提供给输出视频和伺服电路作为基准信号。

3-2-1 用于内部基准视频信号发生器的外同步信号

内部基准视频信号发生器既可被另一基准视频信号也可被视频输入信号所同步。根据辅助控制面板上的OUT REF (输出基准)

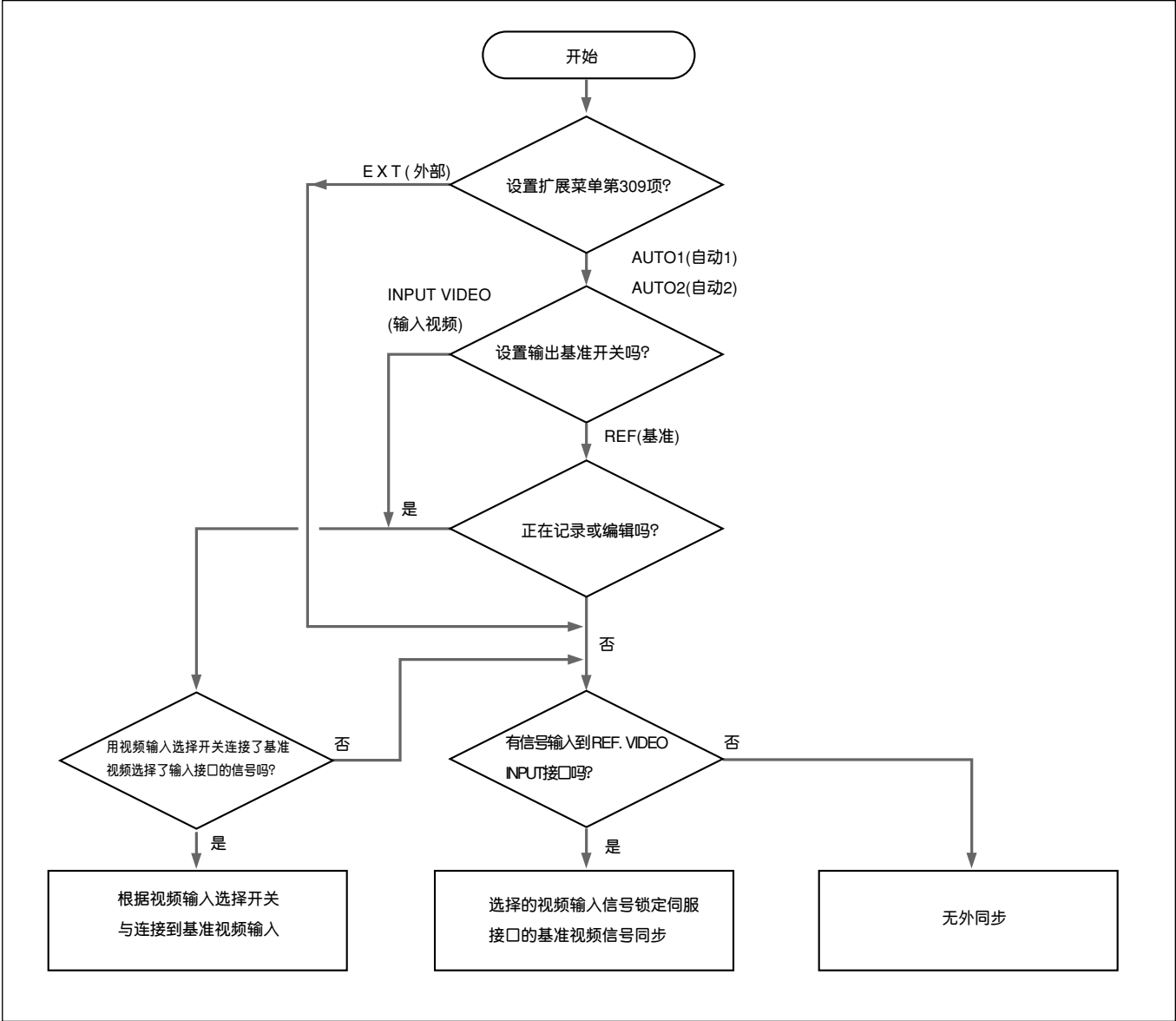
开关和扩展菜单中第309项的设置，以及输入信号的选择，外同步状态如下图所示。



3-2 视频输出和伺服系统的基准信号

3-2-2 伺服系统的基准信号

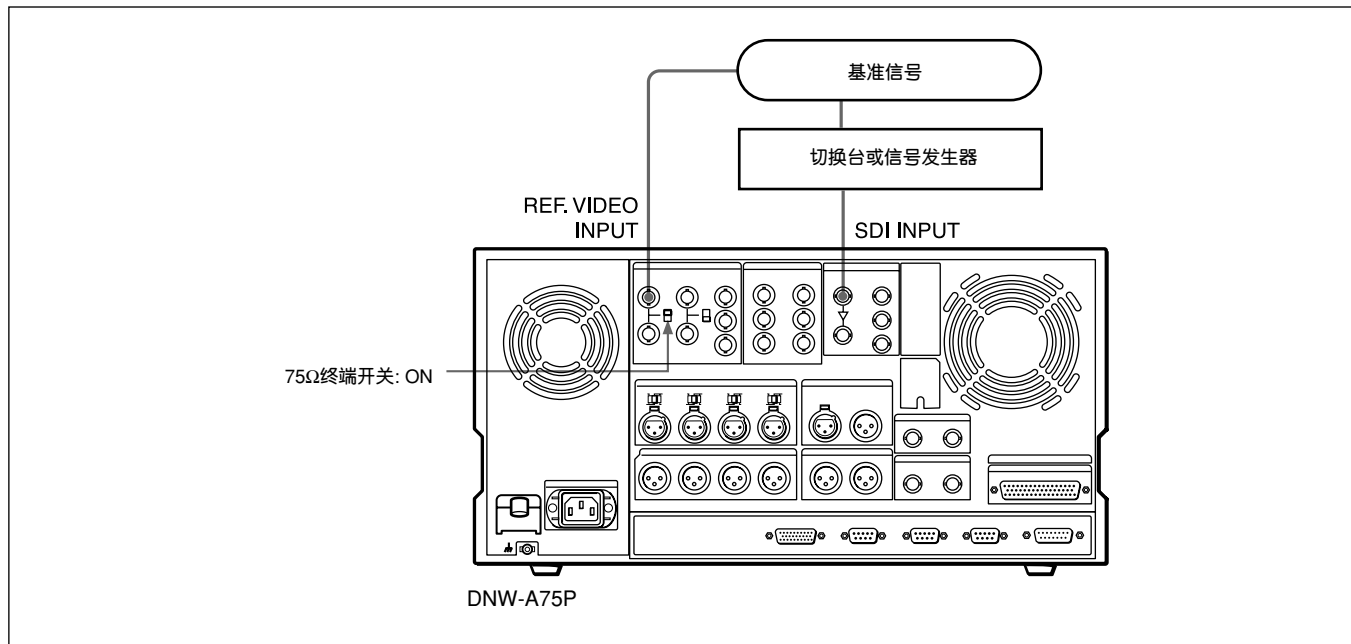
录像机自动从输入视频信号或内同步视频信号发生器中的输出机操作状态决定。中选择伺服系统的基准信号。具体所选信号由下图所示的录像



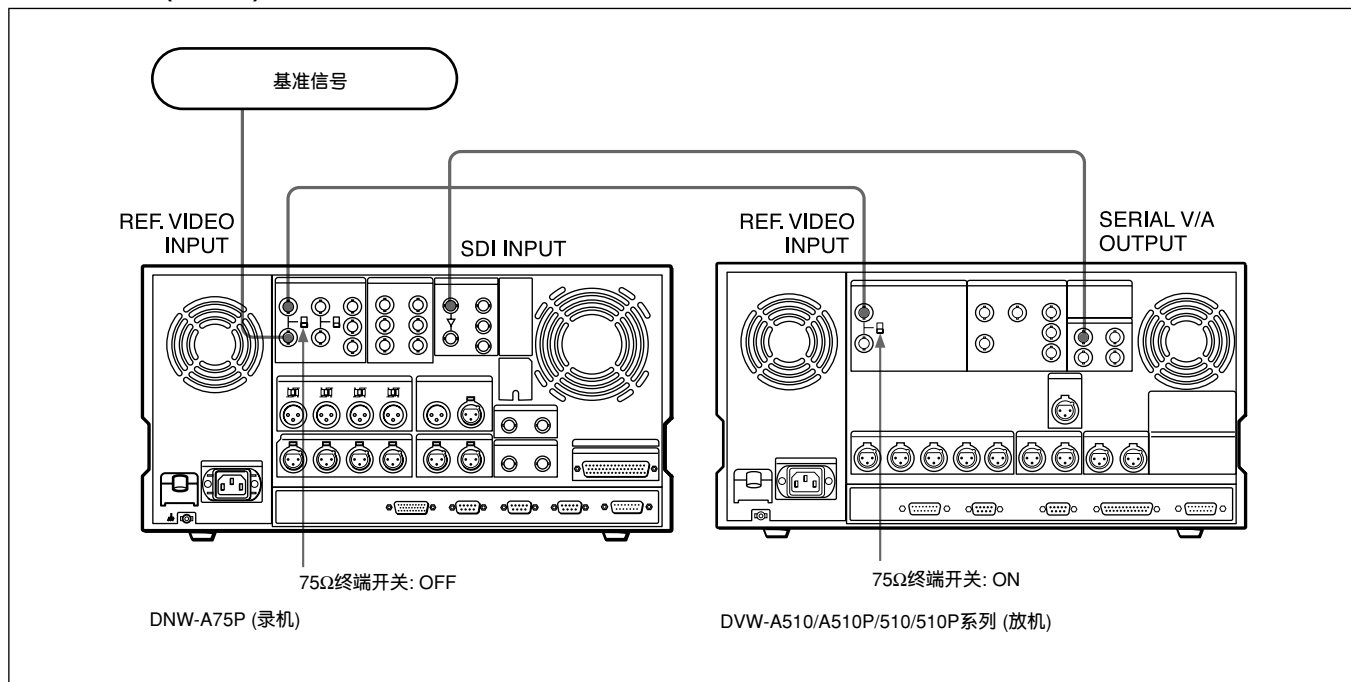
3-2-3 基准信号的连接

根据所用设备的连接方式，按下图所示连接基准信号。

- 从切换台或信号发生器进行录制时的连接

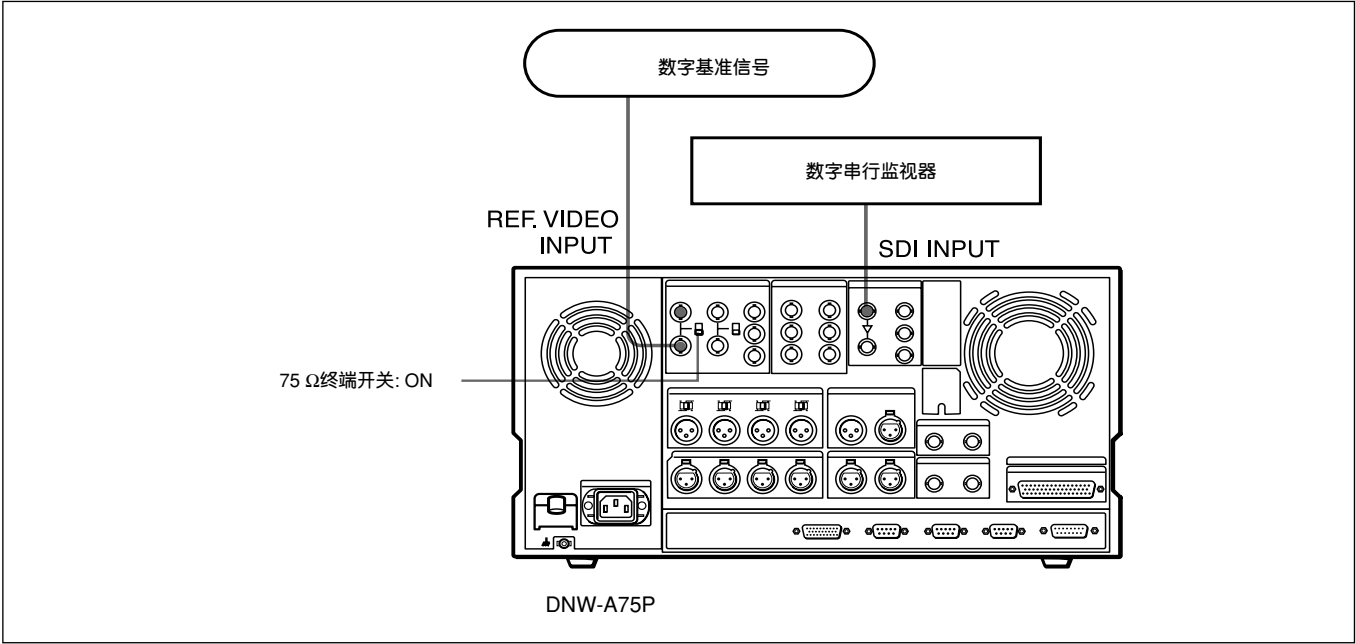


- 从一台VTR (放像机) 进行录制时的连接



3-2 视频输出和伺服系统的基准信号

• 放像时的连接



3-3 设置

利用菜单可在使用本机之前对其进行基本设置。

本机的设置菜单包括一个基本菜单和一个扩展菜单。菜单的内容如下。

基本菜单：

- 与计时表相关的项目
- 与操作相关的项目
- 与菜单库相关的项目

扩展菜单：

- 与控制面板相关的项目
- 与遥控接口相关的项目
- 与编辑操作相关的项目
- 与预卷相关的项目
- 与磁带保护相关的项目
- 与时间码发生器相关的项目
- 与视频控制相关的项目
- 与音频控制相关的项目
- 与数字处理相关的项目

除基本菜单中有关计时表的项目外，有关各项目的详细内容，参见第七章《菜单系统》。

有关基本菜单中与计时表相关的详细内容，参见第8-4节中的《数字计时表》(P8)。

本机可在所定义的“菜单库”1至4中存储四种不同的菜单设置。当需要时，所存储的菜单设置可被调用。

有关菜单库的详细内容，参见《菜单库的操作 (菜单项B01至B14)》(P7-8)。

3-4 叠加的字符信息

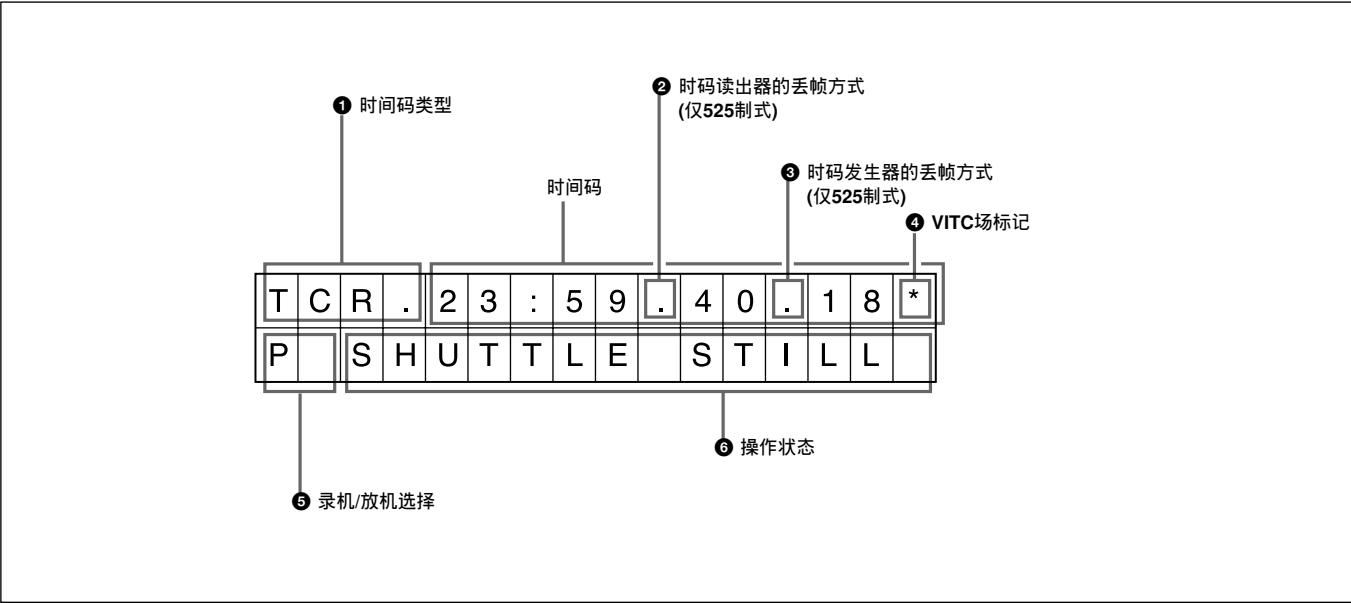
当辅助面板上的CHARACTER (字符) 开关 置于ON (打开) 位时，从COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3 (SUPER) (复合视频输出 3 (叠加)) 接口和SDI OUTPUT 3(SUPER)输出的视频信号中包含有所叠加的字符信息，包括时间码、菜单设置和报警信息。

字符显示的调整

利用基本菜单即可对叠加字符的位置、大小和类型进行调整。

有关基本菜单的详细内容，参见第7-2-1节《基本菜单中的项目》(P7-1)。

显示信息



注意

上面显示是本机的出厂设定值。
更改基本菜单第005项的设置，可在该显示的下面一行显示不同的时间数据。

有关基本菜单的详细内容，参见第7-2-1节《基本菜单的内容》(第7-1页)。

1 时间数据类型

显示	含义
CTL	CTL记数
TCR	读出的LTC时码
UBR	读出的LTC用户比特
TCR.	读出的VITC时码
UBR.	读出的VITC用户比特
TCG	时码发生器产生的时码
UBG	时码发生器产生的用户比特
IN	入点的时间数据
OUT	出点的时间数据
AI	音频的入点数据
AO	音频的出点数据
DUR	四个编辑点 (入点、出点、音频点和音频出点) 中任意两点间的数据

注意

当时码或用户比特不能正常读取时，将在这一部份显示星号。
例如：“T*R”、“U*R”、“T*R”或“U*R”。

② 时码读出器的丢帧方式 (仅525制式)

“.” (黑点) : 表示丢帧状态。

“:” (冒号) : 表示非丢帧状态。

③ 时码发生器的丢帧方式 (仅525制式)

“.” (黑点) : 表示丢帧状态。(出厂设定)

“:” (冒号) : 表示非丢帧状态。

④ VITC数据的场标记。

“ ” (空格) : 显示第1和3场。

“:” (星号) : 显示第2和4场。

⑤ 录机/放机选择

该项显示由辅助控制面板上的“RECORDER/PLAYER”(录机/放机)键决定。

无显示: 当“RECORDER”和“PLAYER”指示灯均未亮时。

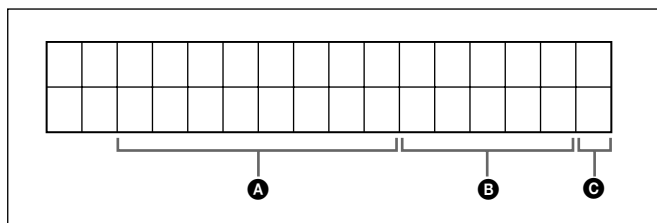
P: 当PLAYER(放机)指示灯亮。

R: 当RECORDER(录机)指示灯亮。

⑥ 操作状态:

如图所示,显示分为A、B和C三个区域。

- A区: 显示操作状态。
- B区: 显示伺服锁定状态或走带速度。
- C区: 在自动编辑时,以 ■ 标志显示编辑区域。



显示		操作状态
A区	B区	
UNTHREAD		未装入磁带
STANDBY OFF		未待机状态
T.RELEASE		张力松弛状态
STOP		停机状态
F.FWD		快进状态
REW		倒带状态
PREROLL		预卷状态
PLAY		重放状态 (伺服未锁定)
PLAY	LOCK	重放状态 (伺服锁定)
PLAY	占正常带速的比例 (%)	主导轴变速状态
REC		记录状态 (伺服未锁定)
REC	LOCK	记录状态 (伺服锁定)
EDIT		编辑状态 (伺服未锁定)
EDIT	LOCK	编辑状态 (伺服锁定)
JOG	STILL	JOG状态静帧
JOG	FWD	JOG状态快速
JOG	REV	JOG状态倒带
SHUTTLE	(Speed)	SHUTTLE状态
VAR	(Speed)	变速状态
AUTO EDIT		自动编辑
PREVIEW		预演状态
REVIEW		重看状态
DMC	(速度) ^{a)}	DMC重放速度
D-PREV	(速度) ^{a)}	DMC编辑预审状态
D-EDIT	(速度) ^{a)}	DMC编辑
DMC-SPD	(速度)	DMC初始速度设定
PLY-SPD	与正常速度之间的变速 (%)	主导轴变速状态

a) 初始速度或存储器中存储的速度。

3-5 磁带

3-5-1 磁带类型

本机使用1/2英寸的磁带进行录制和重放，可用的磁带包括Betacam SX磁带，Betacam SP磁带 (金属磁带) 及UVW磁带 (金属磁带)。

Betacam SX 磁带

小带	BCT-12SX/22SX/32SX/60SX
大带	BCT-64SXL/94SXL/124SXL/184SXL

Betacam SP磁带 (金属磁带)

小带	BCT-5MA/10MA/20MA/30MA
大带	BCT-5MLA/10MLA/20MLA/30MLA/60MLA/90MLA

UVW 磁带 (金属磁带)

小带	UVWT-10MA/20MA/30MA
小带	UVWT-60MLA/90MLA

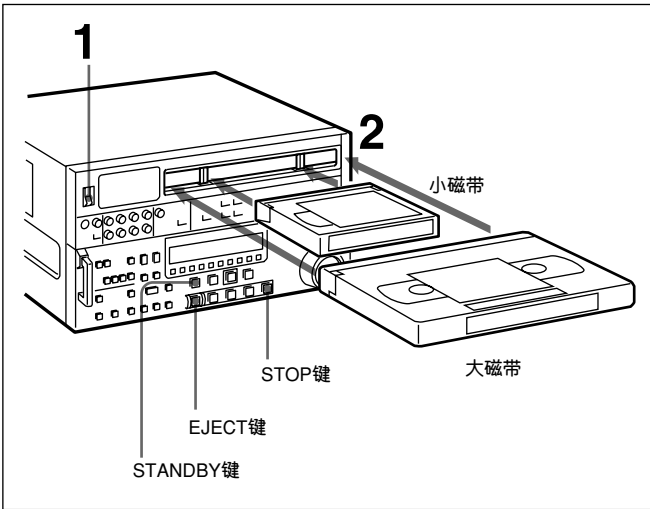
注意

以Betacam格式录制的氧化物磁带只能进行重放。

3-5-2 磁带的装入和退出

电源未打开时无法装入磁带。

装入磁带



1 把POWER (电源) 开关打开 (ON)。

2 按如下检测无误后，沿箭头方向插入磁带。

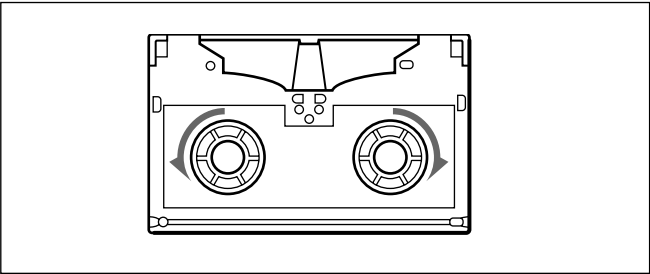
- 在时间显示区 1 上未显示 “ERROR-10”。磁带没有松弛。
- 磁带进入机内，STANDBY (待机) 和STOP (停止) 指示灯亮。

若在时间显示区 1 上显示 “ERROR-10” (故障-10)，说明机内出现潮湿结露现象。

当出现 “ERROR-10” (故障-10) 这种情况时的操作详见第8-3节《潮湿结露》(P8-2)。

消除磁带上的松弛

用手指按住带轴，然后按图示箭头方向旋转带轴至磁带拉紧。



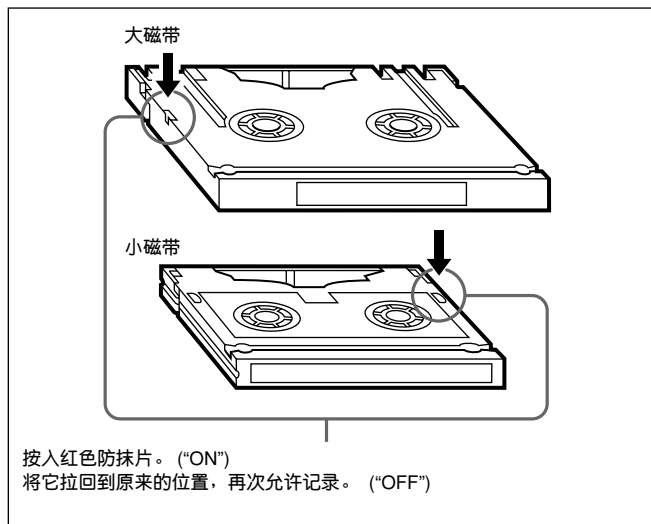
取出磁带

按 “EJECT” 键。

如果磁带在机内松弛,按EJECTJ键可能不能退出磁带。遇到这种情况，如何取出磁带参见维修手册。

3-5-3 防止误抹

为防止在记录磁带上出现误抹或误录，可按下带盒上的红色防抹片。



4-1 记录

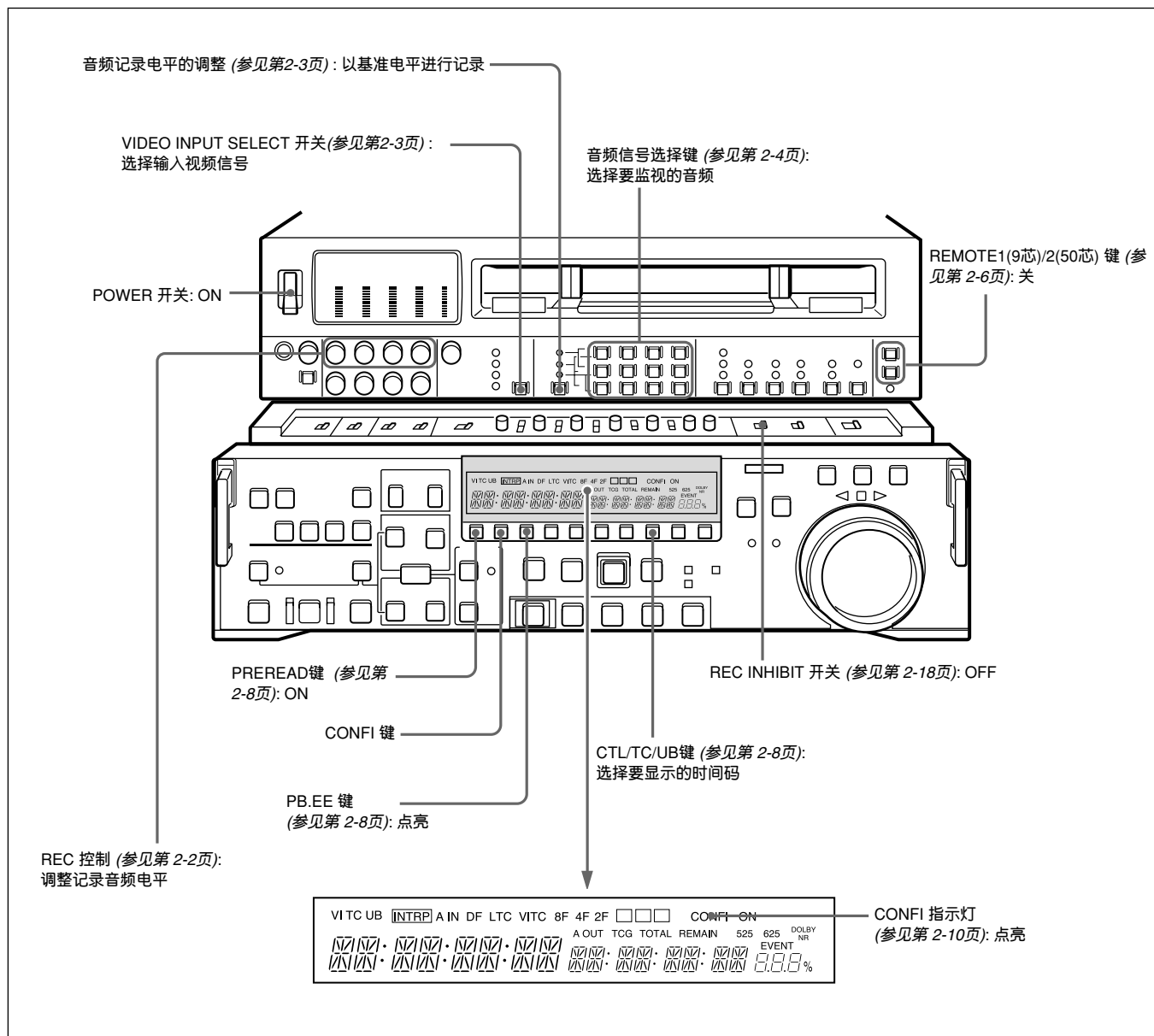
本节讲述的是在本机上对视频、音频信号的记录。

4-1-1 记录准备

开关设置

有关每一个开关的设置的主要内容，参见圆括号中的页码。

记录之前须进行必要的开关设置。



音频记录电平的调整

以基准电平进行记录

使REC (记录) 调整钮处于按下的位置。音频信号将按照预设的基准电平记录 (输入+4dBm时显示为基准0dB) 。

手动调整音频记录电平

无论哪一个声道，将上控制面板上的REC (记录) 调整钮拉出，调整音频电平使其平均值时指示为0dB。该调整在电-电状态下进行。

有关电-电状态的选择，参见走带控制部分中对“REC” (记录) 按键的描述 (第2-13页)，以及在监听/菜单/显示部分中对“PB.EE” 按键的描述 (第2-8页) 。

改变音频电平的显示范围

按“DISPLAY FULL/FINE” 按键即可 (见第2-4页) 。

对所录制的视频和音频信号进行即时重放监视(听)

按“CONF1” 按键，点亮指示灯。这样即可对记录视频和音频信号进行即时监视或监听。

处于编辑状态下，也可在编辑操作的范围内实施CONF1 (置信) 重放。

CONF1 (置信) 重放正在进行期间，“ON” 指示灯点亮。

对已经记录在磁带上的视频和音频信号进行监视或监听

按“PREREAD” (预读) 键，使之点亮。

这样即可在记录新的信号之前，对已前记录在磁带上的视频和音频信号进行监视或监听 (预读功能) 。

利用预读功能可以实现预读编辑。有关详情参见第5-3-5节《预读编辑》 (第5-13页) 。

加重功能的使用

要对输入的模拟音频信号或重放的模拟音频信号实施加重，需将扩展菜单中的第817项设为“ON” 。

重放经过加重的信号时，本机自动进行去加重处理。

利用加重-去加重处理可以降低高频噪声提高动态范围。

4-1-2 记录时间码和用户比特值

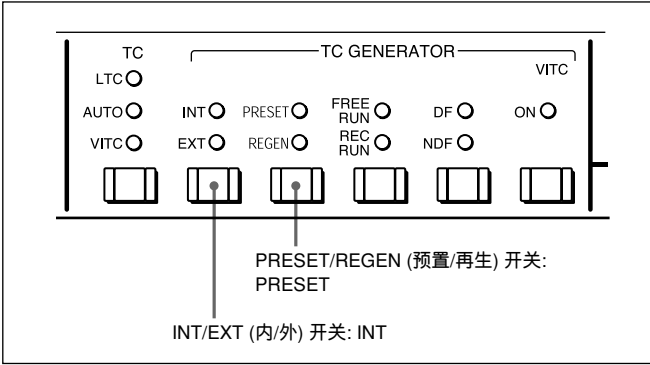
记录时间码有以下三种方法

- 设定初始值，然后记录内部时间码发生器的输出信号。
- 记录被外部时间码发生器所同步的内部时间码发生器的输出信号。
- 记录未经处理的外部时间码。

设定初始值，然后记录时间码

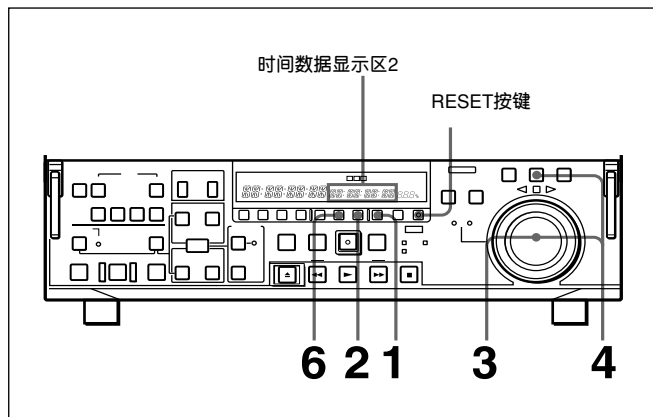
如有必要，请修改时间码设定部分的设置 (见第2-5页) 。

将“INT/EXT” (内/外) 开关设为“INT”，并将“PRESET/REGEN” (预置/再生) 开关设为“PRESET” 。



设定初始时间码值

操作步骤如下。



1 按下“CTL/TC/U-BIT”按键，选择“TC”。

2 按下“HOLD”按键。

按键指示灯点亮，并且在时间数据显示区2上的第一位数字开始闪烁（共8位数：小时：分钟：秒：帧）。

将所有数字设为“0”

按下“RESET”（复位）按键即可。

3 旋转搜索盘选择要设置的数字

顺时针旋转搜索盘时，闪烁的数字向右边移；反时针旋转时，闪烁的数字移向左边。

4 按住“JOG”按钮，然后旋转搜索盘设置闪烁数位的数值。

5 重复步骤3和4，直到完成所有数位的设置

6 按下“SET”按钮

“HOLD”按键指示灯熄灭。

如果“F-RUN/R-RUN”开关设置为“F-RUN”，时间码立刻开始计数。

将时间码设置为实际时间

将时间码设置部分的开关按如下设置，执行上一标题中“设定初始时间码值”的操作。在第4和5步中，将时间设置为比当前时间稍微提前一点，然后在实际时间到达的瞬间进行第6步设置。

“INT/EXT”（内/外）开关：“INT”

“PRESET/REGEN”（预置/再生）开关：“PRESET”

“F-RUN/R-RUN”开关：“F-RUN”，

“DF/NDF”开关：“DF”

设置用户比特值

用户值以8位16进制的数字记录在时间码磁迹上，可用来保持日期，时间或其它信息。

操作过程如下：

1 按下“CTL/TC/U-BIT”按键，选择“UB”。

2 执行“设定初始时间码值”的步骤2-6。

每个数位均可按16进制进行设置，分别对应0到9，和A到F。十六进制数A到F在七段显示中的显示如下所示。

数字	A	B	C	D	E	F
显示	A	B	C	D	E	F

注意

如果在拍摄操作菜单中的G03项里的某些项（写入记录开始标志）被设为“ON”，那么，在每次记录、组合编辑或插入编辑开始前20帧上的用户位将被拍摄标志数据所取代。

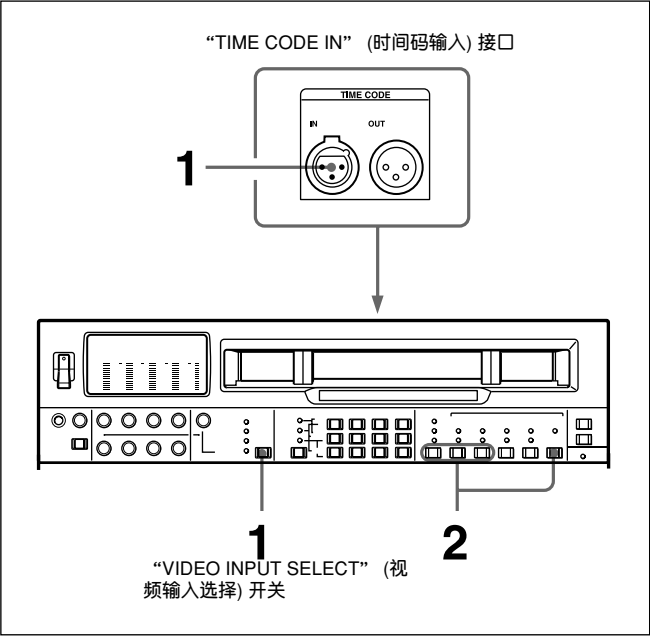
用外部信号来同步内部时间码发生器

使用这种方法可对多台VTR的时间码发生器进行同步，也可以在信号波形不失真的情况下记录另一台V T R 重放的时间码信号。在这种情况下，“FREE RUN/REC RUN” 开关和“DF/NDG” 开关的设置不起作用。

可以用下列两种外部时间码之一来同步内部时间码发生器。

- 外部时间码发生器的输出 (LTC)，或另一台连接至本机“TIME CODE IN” 接口上的外部VTR的时间码输出。
- 输入视频信号中的时间码 (VITC)。

用外部信号来同步内部时间码发生器的操作过程如下：



1. 同步到外部时间码输出 (LTC)
将外部时间码发生器的输出或另一台VTR的时间码输出连接至“TIME CODE IN” 接口。
- 同步到输入视频信号中的时间码 (VITC)
用“VIDEO INPUT SELECT” 开关选择包含VITC的输入视频信号。

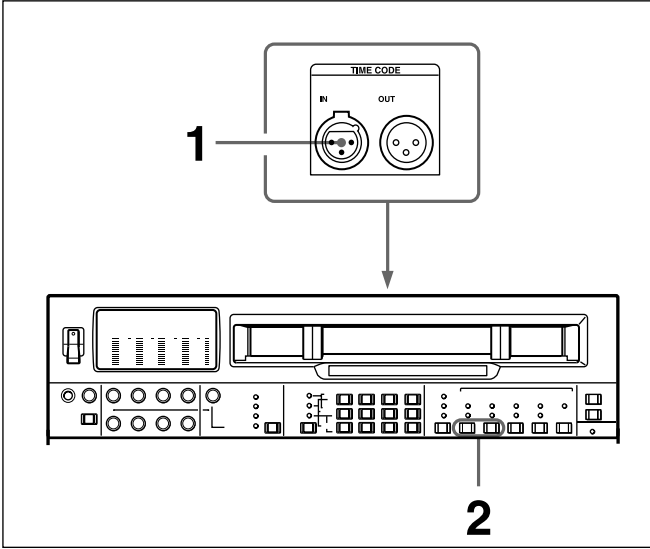
2 按如下设置开关

- INT/EXT(内部/外部)开关：EXT
- PRESET/REGEN(预置/再生)开关：REGEN
- VITC开关：ON (当录制VITC时)
- TC开关：根据同步到LTC或VITC，将其设为“LTC” 或“VITC”。(如果设为“AUTO”，将使用“LTC”)

内部时间码发生器开始与外部时间码发生器同步运行。一旦内部时间码发生器获得外同步，即使断开外部时间码发生器，内部时间码发生器将继续运行。

记录未经调整的外部时间码

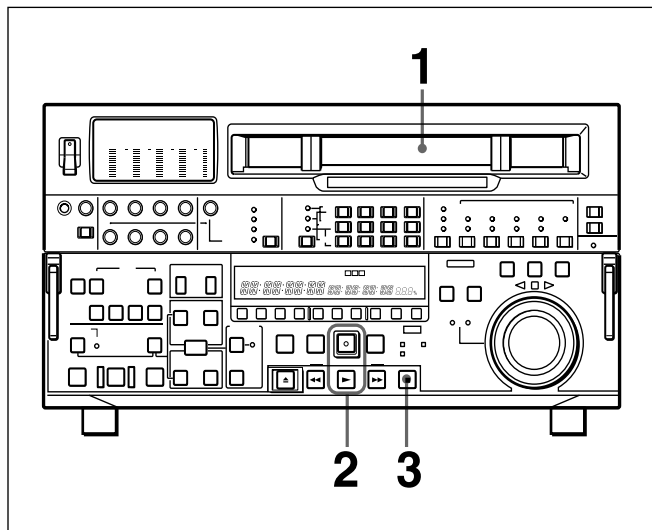
使用这种方法可以不影响内部时间码发生器的运行。记录外部录象机的重复时间码，建议使用上面《用外部信号来同步内部时间码发生器》中的方法。



- 1 将外部时间码发生器的输出接到“TIME CODE IN” (时间码输入) 接口。
- 2 将开关按如下设置：
 - INT/EXT(内部/外部)开关：EXT
 - PRESET/REGEN(预置/再生)开关：PRESET

4-1-3 记录操作

记录的操作如下：



1 插入磁带。

详情参见《插入磁带》(第3-10页)。

2 按住REC键，按PLAY键。

记录开始，伺服锁定，并且“SERVO”(伺服)指示灯点亮。

3 停止记录时，按STOP键。

若一直记录至带尾
则磁带自动倒带，然后停止。

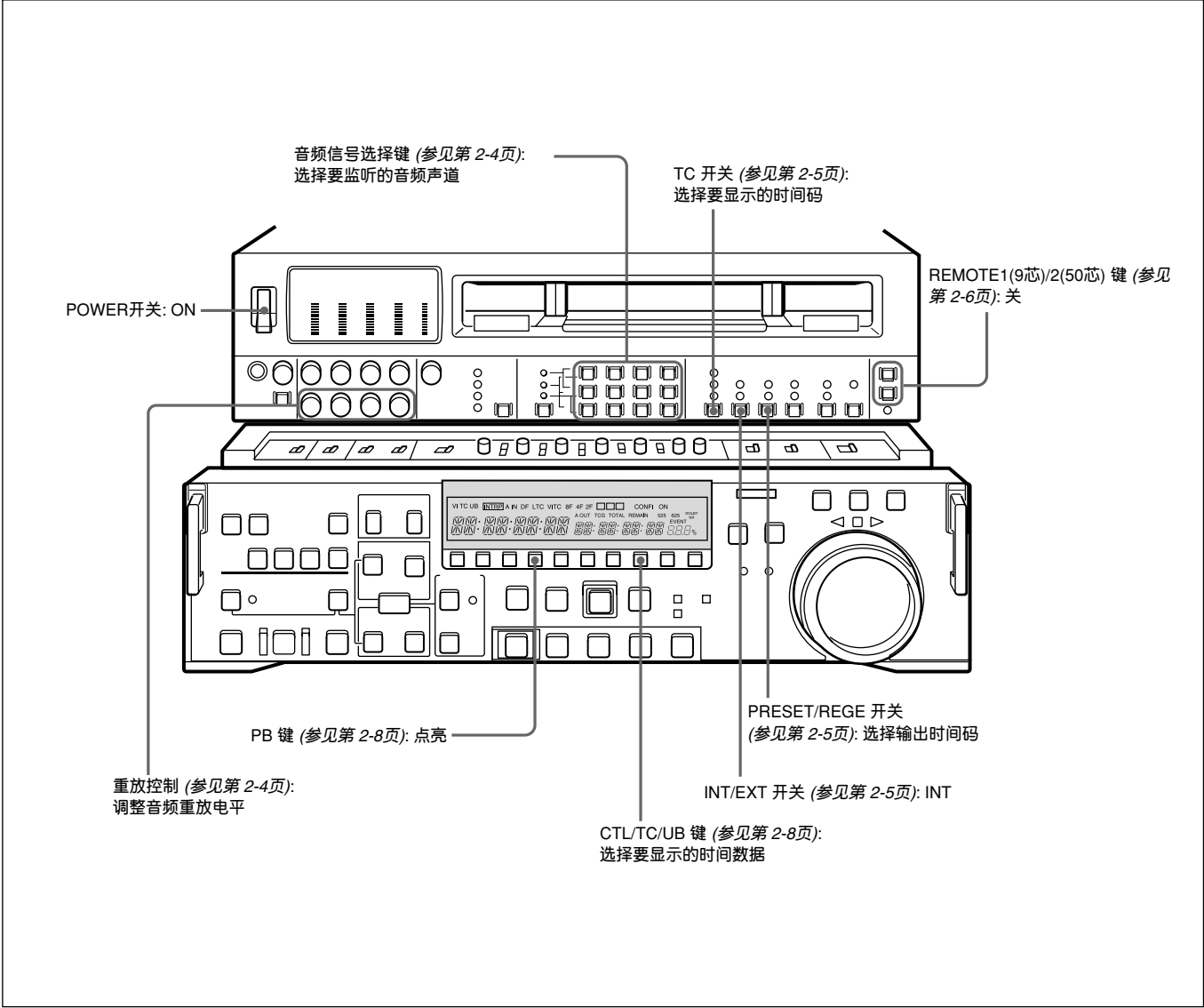
4-2 重放

本节描述的是有关视频和音频信号的重放。

4-2-1 重放准备

开关设置 有关各开关设置的详细内容，参见前面几页所述内容。

进行重放之前，需要对一些开关进行必要的设置。



时间数据选择

显示时间数据

使用“CTL/TC/UB”按键，可以选择CTL(控制)、时间码或用户比特值。当选定时间码后，其显示的数据由下面的TC开关位置(LTC/AUTO/VITC)决定。

TC开关设置	显示的数据
LTC	记录在磁带上的LTC
VITC	记录在磁带上的VITC
AUTO	LTC或VITC(自动切换)

输出时间码信号

“PRESET/REGEN”开关位置和扩展菜单中第606项的设置，可决定从“TIME CODE OUT”(时码输出)端口输出的时间码，是内部时码读出器读取的时码(REGEN)(再生)；还是重放时码(PRESET)(预置)。

有关“PRESET/REGEN”开关的设置，参见第2-5页。

4-2-2 重放/上载重放操作

这一节描述本机所能进行的以下几种重放方式。

- 正常重放
正常速度下的重放。
- JOG方式下的重放
变速重放，其重放速度由搜索盘的转动速度决定。
- SHUTTLE方式下的重放
变速重放，其重放速度由搜索盘转动的角度决定。
- 变速方式下的重放
变速重放，其重放速度由搜索盘转动的角度精确控制。
- 使用主导轴变速功能重放
重放速度可根据搜索盘转动的角度做瞬时调整。
- 以上载方式重放
在0.1至2倍正常速度范围内，可按照所选择的任何一种速度进行重放。这样即可通过“SDTI OUTPUT”接口实现高速数据传输。
- DMC重放。

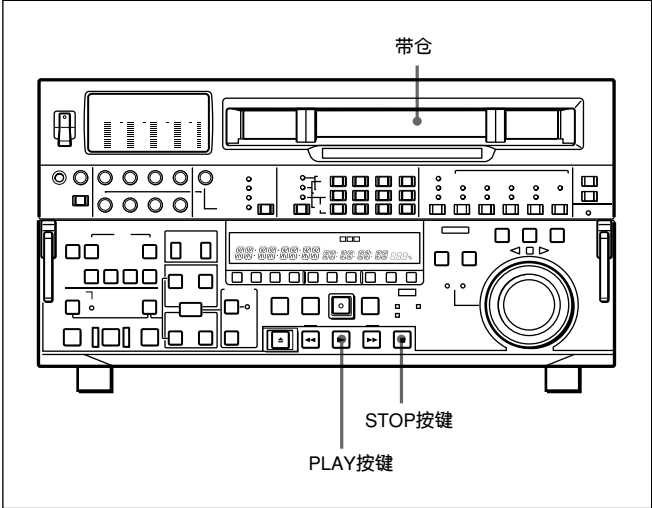
(续)

4-2 重放

正常重放

首先插入磁带。

有关如何插入磁带的问题，参见第3-5-2节《插入和退出磁带》(第3-10页)。



开始重放

按“PLAY”（重放）键。

重放开始，伺服锁定，并且“SERVO”指示灯点亮。

停止重放

按“STOP”（停机）键。

如磁带重放至带尾

则磁带自动倒带并在带首处停止。

如使用了杜比降噪系统

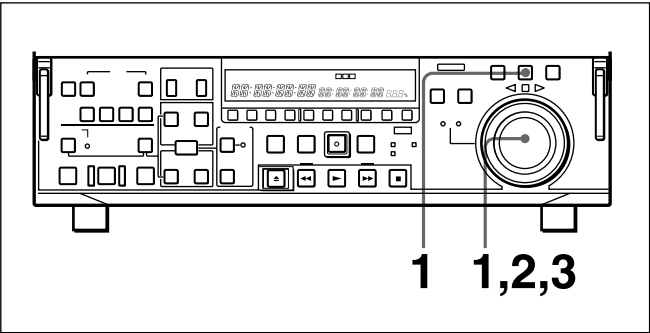
当使用模拟Betacam磁带时，音频重放可以使用杜比-C降噪。

为了使用杜比降噪系统，请将辅助控制面板上的“D O L B Y NR”开关设定为“ON”。

以JOG方式重放

在JOG状态下，通过转动搜索盘的速度可以控制重放速度。重放速度的范围是±1倍正常速度。

在JOG状态下进行重放的操作步骤如下。



1 按“JOG”键或搜索盘使“JOG”键点亮。

按下搜索盘即可在“JOG”和“SHUTTLE”两种状态下行转换。

2 按需要的方向转动搜索盘，其转动速度与所需的重放速度相对应。

即开始“JOG”状态下的重放。

3 要停止“JOG”状态下的重放，只要停止转动搜索盘。

通过改变扩展菜单第101项的设置，可以解除搜索盘每按一下就在JOG和SHUTTLE间进行转换这种功能。

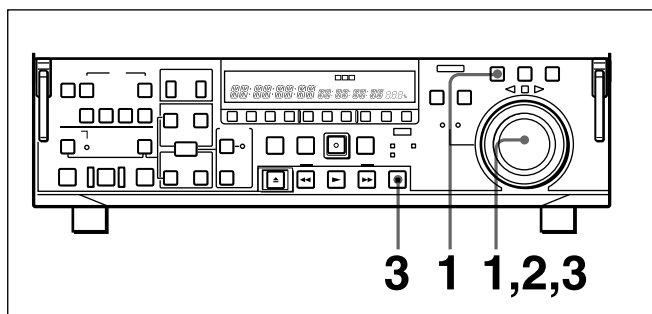
以SHUTTLE方式重放

在SHUTTLE状态下，通过改变搜索盘的角度位置可以控制重放速度。重放速度范围如下：

- Betacam SX带：±78倍。
- 模拟Betacam带：±35倍 (DNW-A75) 或±42倍 (DNW-A75P)

在静止位置和±10倍正常速度处，搜索盘上装有定位装置。

在“SHUTTLE”状态下进行重放的操作步骤如下。



- 1 按“SHUTTLE”键或搜索盘使“SHUTTLE”键点亮。

按下搜索盘即可在“JOG”和“SHUTTLE”两种状态下进行转换。

- 2 将搜索盘转至所需要的重放速度相对应的角度。

即开始“SHUTTLE”状态下的重放。

- 3 要停止“SHUTTLE”状态下的重放，只需将搜索盘转至中间位置，或按“STOP”按键。

通过改变扩展菜单第101项的设置，可以解除搜索盘每按一下就在JOG和SHUTTLE间进行转换这种功能。

返回到正常速度重放

按“PLAY”键。

正常速度重放和“SHUTTLE”状态下重放之间的转换按照与需要的“SHUTTLE”重放速度相对应的位置转动搜索盘，然后交替地按PLAY和SHUTTLE键，即可实现正常重放和“SHUTTLE”方式重放两种状态之间的转换。

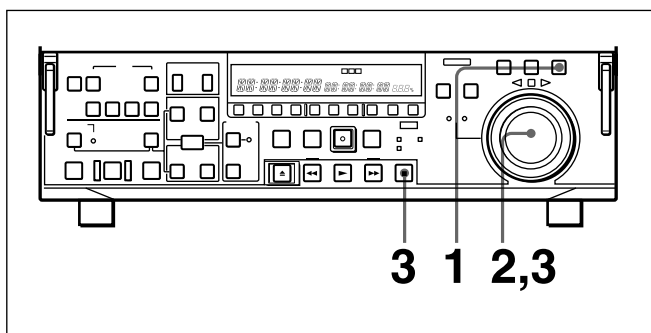
交替按STOP和SHUTTLE键，还可实现间歇的“SHUTTLE”方式重放。

以变速方式重放

在变速方式下，能在-1至+2倍（对于模拟信号，-1至+3倍）正常速度之间（分51段）精确地控制重放速度。

在静止位置和±1倍正常速度处，搜索盘上有定位装置。

在变速方式进行重放的操作步骤如下。



- 1 按“VAR”键，使它点亮。

- 2 按照与需要的重放速度相对应的角度，转动搜索盘。

即开始变速方式下的重放。

- 3 要停止变速状态下的重放，只需将搜索盘转至中间位置，或按“STOP”按键。

返回到正常速度重放

按“PLAY”键。

4-2 重放

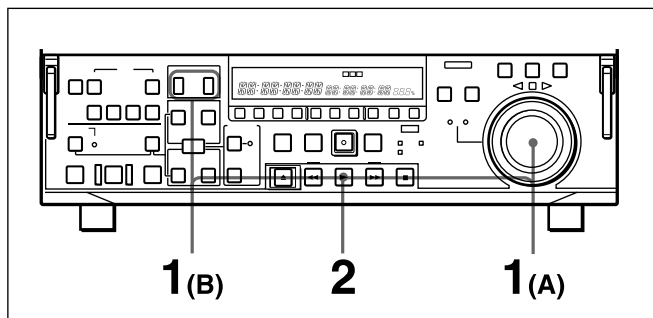
正常速度重放和变速方式重放之间的转换

按照与需要的变速重放速度相对应的位置转动搜索盘，然后交替地按PLAY和VAR键，即可实现在正常重放和变速方式重放两种状态之间的转换。

交替按STOP和VAR键，即可实现间歇变速方式重放。

主导轴变速重放

利用主导轴变速功能可以瞬时控制重放速度。当与另一台放像机或录像机重放相同的节目时，这一功能可以很方便地使二者的重放图象实现相位同步。



- 1** (A)按住“PLAY”键的同时，旋转“SHUTTLE”搜索盘调整重放速度。
每级调整1%，速度调整范围为 $\pm 15\%$ 。
(B)按住“PLAY”键的同时，按下“TRIM”（微调）按键调整重放速度。
重放速度的调整范围只有 $\pm 8\%$ 。

“SERVO”（伺服）指示灯熄灭。

- 2** 当调整完成已后，松开“PLAY”键即可。

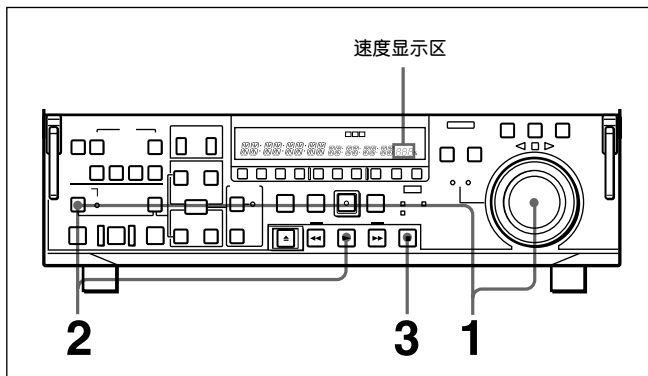
带速恢复到正常带速，并且“SERVO”（伺服）指示灯再次点亮。

上载方式的重放

当使用Betacam SX带时，可用上载方式在0.1至2倍正常速度范围内以任何速度重放。重放速度可以0.1倍正常带速为一级进行选择。重放信号从（选购的）STD1输出接口输出。

这样即可对另一台装有SDTI输入接口的设备进行高速复制。

上载方式重放的操作步骤如下。



- 1** 按住“DMC EDIT/FEED”键，并转动搜索盘设重放速度。

当按下“DMC EDIT/FEED”键时，上载方式的重放速度设定（初始的最大设定），将以正常带速的倍数（例如，两倍于正常速度显示为“2.00”）在速度显示区中显示。

- 2** 按住“DMC EDIT/FEED”键不动，并按下“PLAY”键。

两个键均点亮，上载方式重放开始。

- 3** 要想停止重放，按“STOP”键。

重放停止。

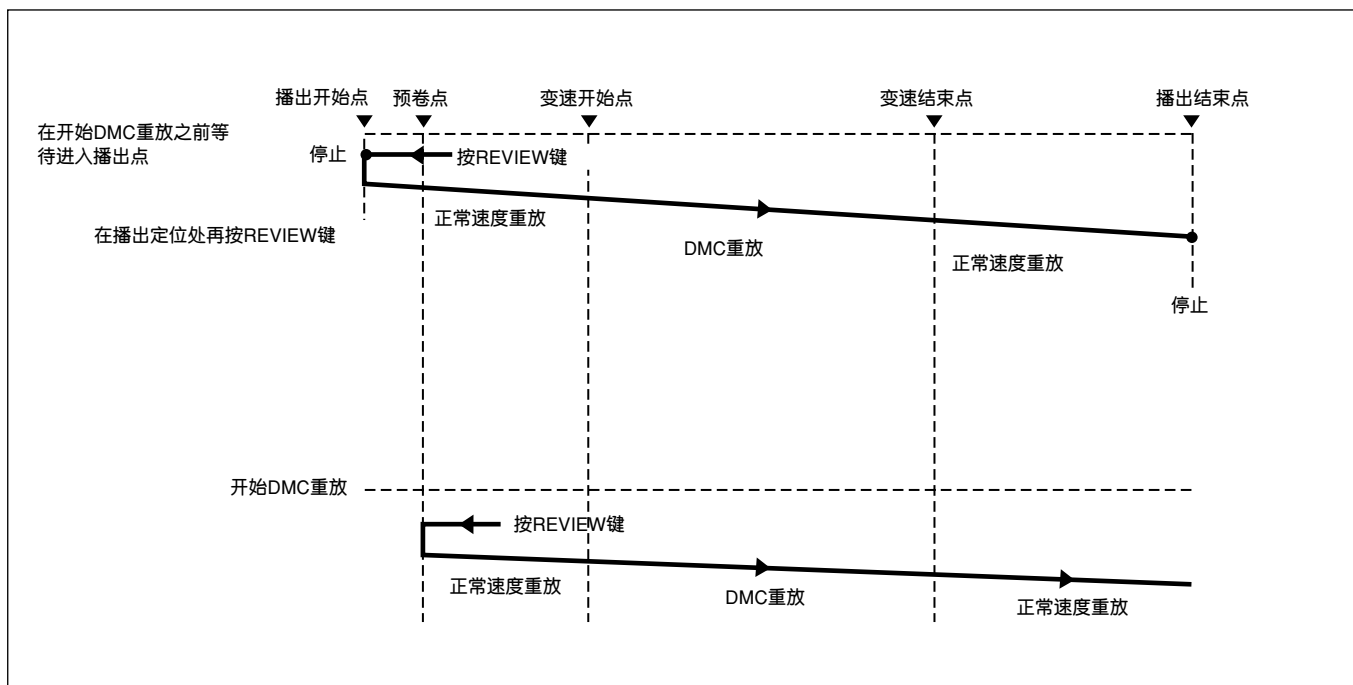
4-2-3 动态跟踪控制(DMC)重放

概述

利用DMC重放可以改变磁带上某一段的重放速度，即变速状态(从-1至+2倍于正常速度)，并能在存储器中存储这一速度变化，以便将来以同样的变速进行重放。

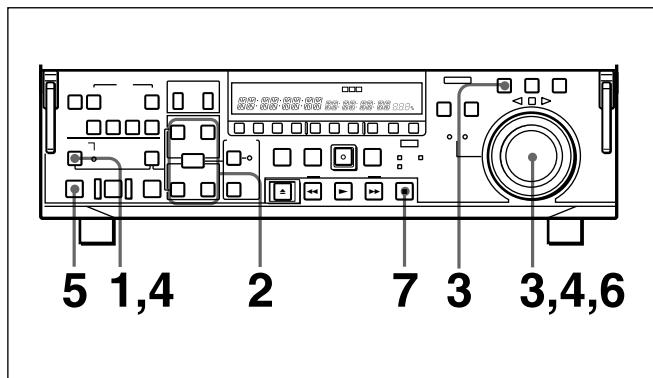
举例来说，在一场体育比赛的现场直播中，录制时设定一段精彩部分的起始点和结束位置，然后就可立刻对这一精彩部分进行DMC重放。

在DMC重放过程中磁带的运动如下图所示。



向存储器中存入变速重放速度

DMC重放时，存储重放速度的操作步骤如下：



- 1 按“DMC EDIT/FEED”按键，使之点亮。
- 2 重放录制好的磁带，同时按下ENTER(输入)按键和下述按键之一，设定开始和结束点。
 - 播出开始点：“AUDIO IN”按键
 - 变速开始点：“IN”按键
 - 变速截止点：“OUT”按键
 - 播出截止点：“AUDIO OUT”按键
 每次按键以后，相应的指示灯点亮。
- 3 按下搜索盘或“SHUTTLE”按键，或者“VAR”(变速)按键，进入“SHUTTLE/VAR”状态。

“SHUTTLE/VAR”指示灯点亮。

(续)

4-2 重放

- 4 按住“DMC EDIT/FEED”键，转动搜索盘，设定在重放初始点处的初始速度。

设定的速度将显示在时间计数器上。

在此期间并不走带。完成初始速度的设定后，放开“DMC EDIT/FEED”键。

- 5 按下“PREVIEW” (预演)键

磁带预卷并且从播出开始点到变速开始点以正常速度重放。当到达变速开始点，“MEMORY”指示灯开始闪烁，并开始以第4步设定的速度进行重放。

- 6 转动搜索盘改变重放速度。

在“MEMORY”指示灯闪亮过程中的速度的变化将存入存储器中。当到达变速截止点时，“MEMORY”指示灯由闪亮变为一直点亮，并以停止对变速的存储。

- 7 按“STOP”键，停止走带。

若到达变速终点之前“MEMORY” (记忆)指示灯始终点亮

表明存储器在该点处已存满，所以，不能再存入更多的速度变化值。其最大存储能力为120秒。

修改已存入的速度变化

按“PREVIEW”预演按键。

从变速开始点到终止点将按照以前存入的速度自动进行重放。按照需要转动搜索盘，调整重放速度。

设定转换到正常速度时的初始速度。

在第4步中，按“PLAY”键。

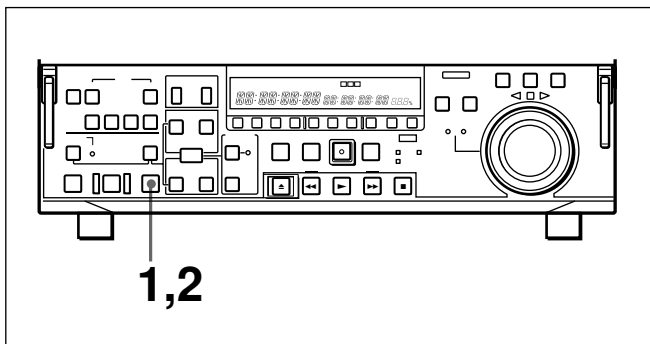
执行DMC重放

进行DMC重放的方法有两种。

- 在播出检索时，从播出开始点重放。
- 预卷之后立即开始重放。

注意

- 为避免误操作，建议进行DMC重放时，使用单机操作。
- 当连接两台录像机进行编辑时，只能使用录机进行DMC重放，并且“RECORDER”和“PLAYER”两个按键指示灯必须熄灭。



在播出点定位时，从播出开始点开始播出其操作方法如下：

- 1 按“REVIEW”键

“REVIEW”指示灯点亮，磁带检索至播出开始点。磁带检索到位后，“REVIEW”指示灯闪烁。

- 2 在播出检索完成后的瞬间，再按一次“REVIEW”键。

“REVIEW”指示灯点亮，并以标准速度开始重放。在变速开始点和结束点之间，将按照存储的速度执行DMC重放，然后继续按正常速度重放，并在播出结束点停止走带。

预卷之后立即开始重放

按“PREVIEW”按键。

“PREVIEW”指示灯点亮，并在预卷之后，从变速开始点执行DMC重放；然后从变速结束点之后继续按正常速度重放。

在执行**DMC**重放过程中，停止走带

按“STOP”键。

退出**DMC**重放方式。

同时按“DMC EDIT/FEED”和“DELETE”键。

5-1 自动编辑

本节描述如何通过“REMOTE1 IN”(遥控1输入)(9芯)接口将本机与另一台录像机连接起来进行自动编辑。

5-1-1 概述

编辑方式

- 组合编辑
组合编辑是一种在已经录制好的段落后面，连续记录编辑结果的编辑方式。
CTL信号、视频信号、音频信号和时码信号全部都要在磁带上重新录制。
- 插入编辑
在这种方式下，新的素材将记录在已录制好的磁带中间。此时并不记录CTL信号。视频信号、音频信号和时码信号可分别进行记录。

上述两种编辑方式下均可进行DMC编辑。
插入编辑时，还可进行分离编辑。

使用CTL代替时间码值

当使用时间码数值作为编辑点地址时，磁带上的时间码必须按正确的顺序记录。（也就是说这一段必须严格遵循时间进位顺序）。

如果时间码符合时间顺序，但时间码中间出现中断，本机容许使用CTL代替时间码进行计数。

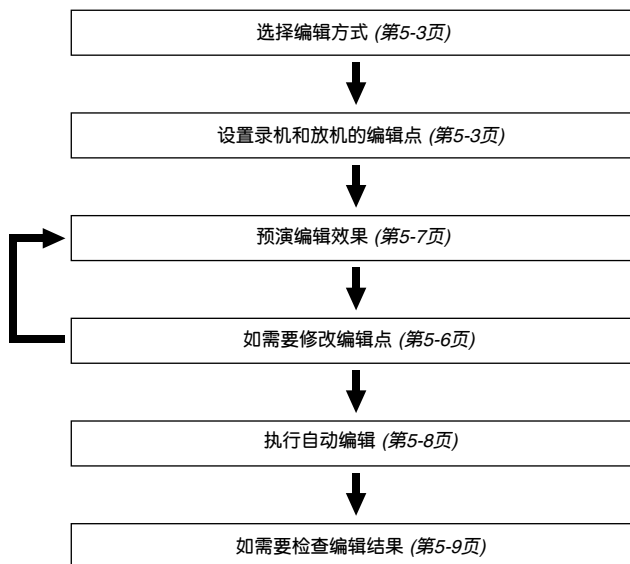
录制时间码

在自动编辑时，无论“INT/EXT”开关和“PRESET/REGEN”开关如何设置，时间码都将接着磁带上以前录制的时间码继续录制。

通过扩展菜单第610项的设置，也可按照下面板上的时间码设定部分的设置进行记录。

编辑操作顺序

下面的流程图展示了用两台录像机进行自动编辑时的操作顺序。



使用编辑控制器

当使用编辑控制器对本机进行控制时，请在编辑控制器上设定编辑延时，以便在实际编辑点前5帧输出切入和切出指令。

有关输出给监视器的视频信号的说明

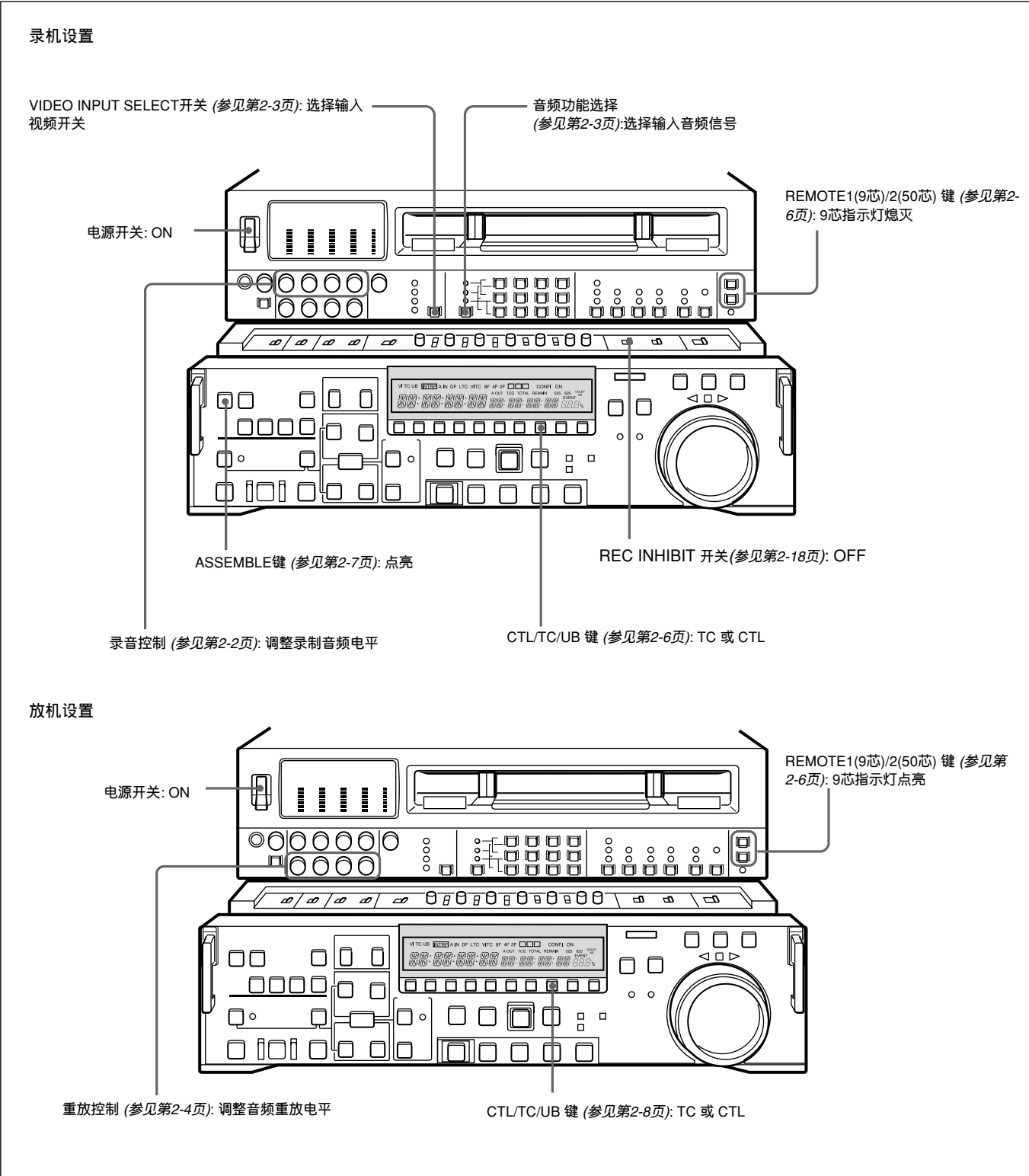
在电-电方式下由于视频处理电路的延时，本机的视频输出与输入的视频信号间存在延时(6H)。

与第四章所描述的重放操作不同，在编辑方式下使用放机和录机进行重放操作时，可用扩展菜单中的第701项设置“V-SYNC”(场-同步)的相位延时，将其延时6H。

5-1 自动编辑

5-1-2 开关设置

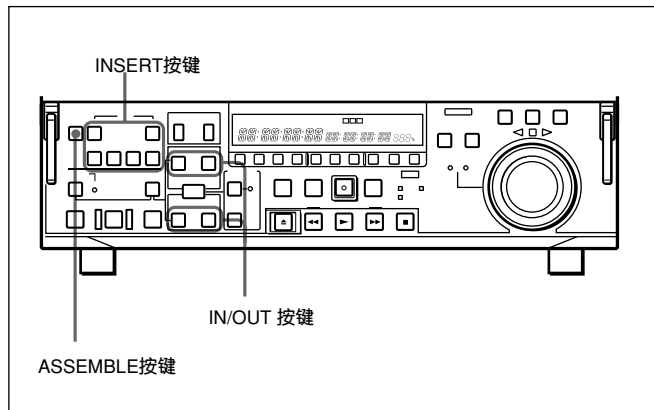
进行编辑之前，请按下图设置开关。



5-1-3 选择编辑方式

选择编辑方式

选择组合编辑或插入编辑。



依据编辑方式按下相应的按键。

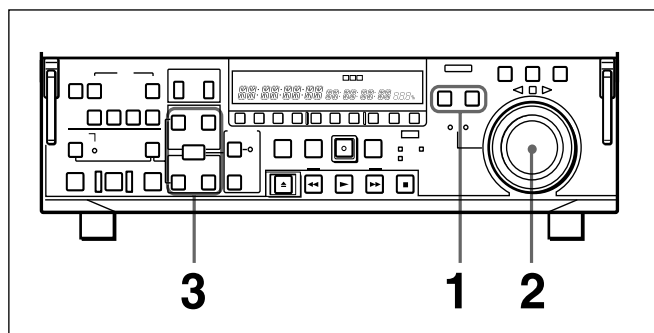
- 选定组合编辑：“ASSEMBLE”（组合编辑）键，
- 选定插入编辑：按所要插入的“INSERT”（插入）按键（VIDEO、CH1到CH4、TIME CODE）。

选择了编辑方式之后，IN/OUT闪亮，表明需要设置编辑点。

5-1-4 设定编辑点

设置编辑点（入点和出点）。在插入编辑中进行分离编辑时，可以分别设定视频和音频信号的编辑点。

设定编辑点



1 按“RECORDER”或“PLAYER”，选择要设定编辑点的VTR。

所按下的按键将点亮。

2 以JOG或SHUTTLE方式旋转搜索盘，找到磁带上编辑点的位置。

有关JOG或SHUTTLE方式下的重放操作，详见《以JOG方式重放》（第4-8页），《以SHUTTLE方式重放》（第4-9页）。

3 在准备设为“IN”（入点）或“OUT”（出点）的位置，同时按“ENTRY”（输入）按键和“IN”（入点）键或“OUT”（出点）键。

当“IN”（入点）或“OUT”（出点）设置完后，相应的“IN”（入点）键或“OUT”（出点）键点亮。

4 重复上述步骤1至3，设定所有必须的编辑点。

当放机和录机上的“IN”（入点）均设置好之后，“PREVIEW”（预演）和“AUTO EDIT”（自动编辑）按键灯亮，指示可以进行预演或编辑。

自动设置编辑点

编辑时需要四个编辑点：即在放机和录机中分别设“IN”（入点）和“OUT”（出点）。当然，当任意三个点确定以后，最后一个点即自动设好了。例如：设定了录机的“IN”（入点）和“OUT”（出点），以及放机的“IN”（入点），那么放机的“OUT”（出点）即自动设好。

注意

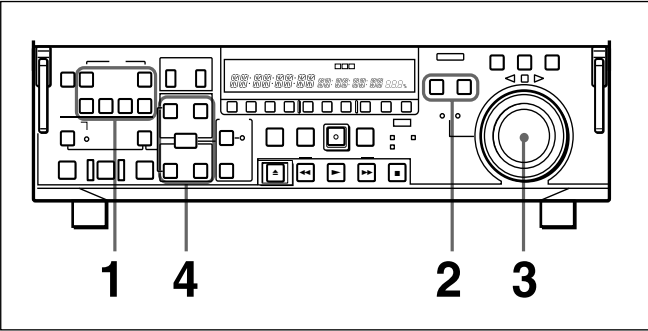
如果出现下列情况，“DELETE”（删除）键将闪烁，此时无法进行自动编辑。

- “OUT”（出点）设在“IN”（入点）之前。
- 若所有的四个编辑点，即录机的“IN”（入点）和“OUT”（出点）和放机的“IN”（入点）和“OUT”（出点）均被设置。须使用“DELETE”键删除多余的编辑点，或设置正确的编辑点。

有关删除编辑点的详细内容，参见《删除编辑点》（第5-6页）。

设定分离编辑点

在分离编辑时，可以为视频和音频分别设置编辑点。用“AUDIO IN/OUT”按钮设置音频编辑点；用“IN/OUT”按钮设置视频的编辑点。
需要说明的是分离编辑只能在插入编辑方式下进行。



1 按相应的“INSERT”（插入）按钮（视频、音频1至4声道或时间码）。

“IN/OUT”和“AUDIO IN/OUT”按钮指示灯闪烁。

2 按“RECORDER”或“PLAYER”，选择要设定编辑点的VTR。

所按下的按钮将点亮。

3 以JOG 或SHUTTLE方式旋转搜索盘，找到编辑点。

有关JOG 或SHUTTLE方式下的重放操作，详见《以JOG方式重放》（第4-8页），《以SHUTTLE方式重放》（第4-9页）。

4 同时按“ENTRY”按钮和“IN”（入点）、“OUT”（出点）、“AUDIO IN”（音频入点）和“AUDIO OUT”（音频出点）键，设置编辑点。

一旦编辑点设置完成，相应的按钮指示灯将有闪烁变为始终点亮。

5 重复上述步骤2至4，设定所有必须的编辑点。

每一个编辑点设置完成后，相应的按钮指示灯将有闪烁变为始终点亮。

注意

在分离编辑期间，如果在录机和放机上设置了六个或更多的编辑点。“DELETE”（删除）按钮开始闪烁，表示不能进行这种设置。

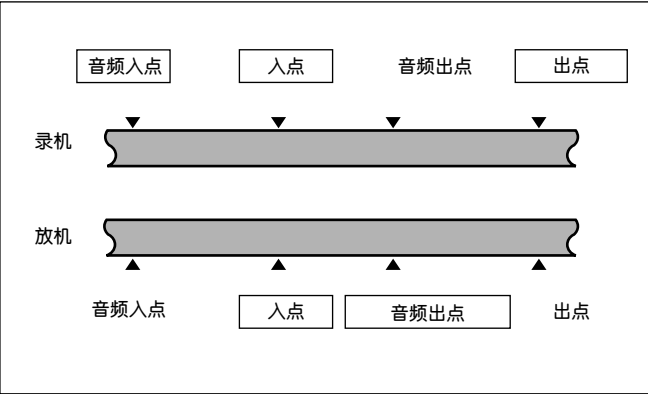
使用“DELETE”按钮删除不必要的编辑点。

有关编辑点的删除，参见《删除编辑点》。

在分离编辑时自动设置编辑点

分离编辑总共需要八个编辑点：四个视频编辑点（放机的入点和出点以及录机的入点和出点）和四个音频编辑点（放机的音频入点和出点以及录机的音频入点和出点）。当然，当设置了五个点之后，系统会自动计算和设置其余三个点。特别是，一旦设置了四个视频编辑点中的三个，以及两个音频编辑点，不管这些点是设置在录机或是放机中，其余三个编辑点均自动设置。

在下图中，框内是已经设置好的编辑点。其他的编辑点（录机的音频出点和放机的音频入点及视频出点）将自动设置。请注意，无论是手动还是自动设置的编辑点，均可再进行删除和矫正。



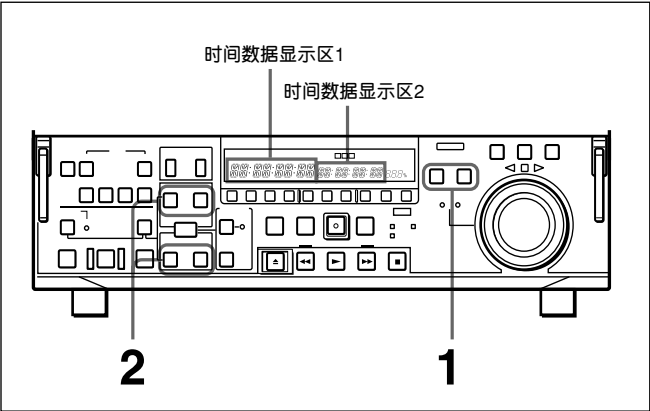
通过菜单选择，可对音频进行切入、交叉淡变、淡入和淡出效果设置，有关详情参见《安装手册》。

在单独插入音频时若没有设置音频入点
只要设置了音频出点，录象机即可进行预演或编辑。如果没有
设置音频入点，磁带当前位置将自动作为入点使用。

当所用的放机不带有分离编辑功能
如果所用的放机不能分别设置视频和音频的编辑点，可在录机
(本机) 上设置音频入点和出点，然后设置三个视频编辑点，即
可进行分离编辑。

显示编辑点处的时间数值

在控制面板的显示部分，可以显示编辑点处的时间数据（见第
2-9页）。
其中IN (入点) 在时间数据显示区1中显示，OUT (出点) 在时间
数据显示区2中显示。



1 根据所要查看的编辑点，按“RECORDER”键或
“PLAYER”按键选择录像机。

按下的按键指示灯点亮。

2 根据所要查看的编辑点，按住“IN”键或“OUT”按键。

按下按键期间，处在时间数据显示区1 或2 中的“IN”或
“OUT”指示灯点亮。并显示编辑点处的时间数据。

显示编辑长度。

在控制面板的显示区域内（见第2-9页），显示两个编辑点之间的
长度有下面三种情况。

- 当两个编辑点“IN”（入点）和“OUT”（出点）均已设定：显示两个编辑点之间的长度。
- 当“IN”（入点）和“OUT”（出点）中仅设定了一个编辑点：显示磁带当前位置到编辑点间的长度。
- “IN”（入点）和“OUT”（出点）均没有设定：前一次曾设过的编辑点长度。

编辑长度在时间数据显示区1 和2 中显示，即“DURATION
00: 01: 10: 00”。

显示编辑长度的操作方法如下：

1 根据所要查看的编辑点，按“RECORDER”键或
“PLAYER”按键选择录像机。

按下的按键指示灯点亮。

2 同时按住“IN”键和“OUT”按键。

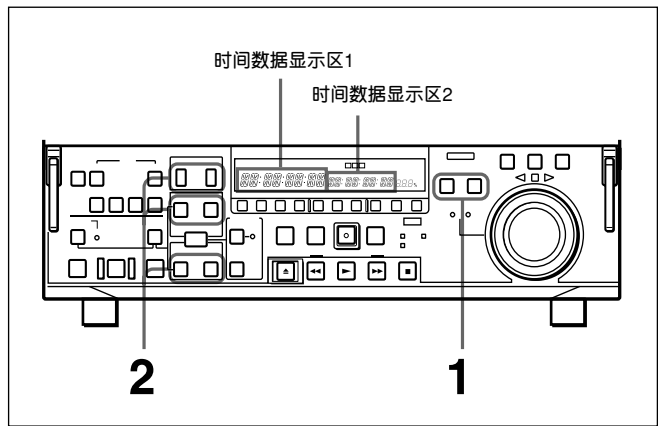
按住按键期间，时间数据显示区1和2 上将显示编辑长度。

5-1-5 修改和删除编辑点

如果编辑点设定不当，比如出点设定在入点之前，“DELETE”（删除） 按键指示灯闪烁，此时不能进行预演或编辑。这种情况下，或者修改错误的编辑点；或者删除后重新输入正确的编辑点。

修改编辑点

修改编辑点的操作方法如下：



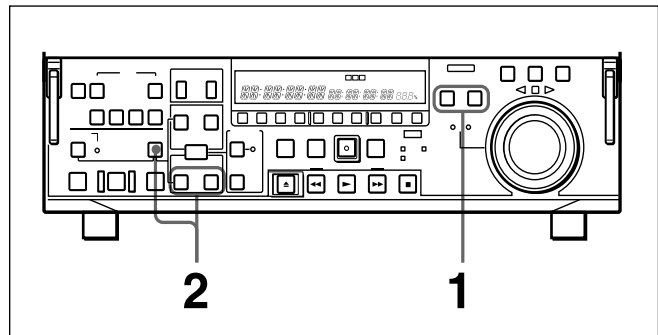
- 1 根据所要修改的编辑点，按“RECORDER”键或“PLAYER”按键选择录像机。

按下的按键指示灯点亮。

- 2 根据所要修改的编辑点，按住相应的“IN”（入点）、“OUT”（出点）、“AUDIO IN”（音频入点）、“AUDIO OUT”（音频出点）键，并同时按下“TRIM”（微调）键（+或-）。
按住按键期间，时间数据显示区1和2 上将显示编辑点时间数据。
每按一下“+”键，增加一帧；每按一次“-”则减少一帧。

删除编辑点

删除编辑点的操作步骤如下：
无论DELETE指示灯是否闪烁，其操作方法是一样的。



- 1 根据所要删除的编辑点，按“RECORDER”键或“PLAYER”按键选择录像机。

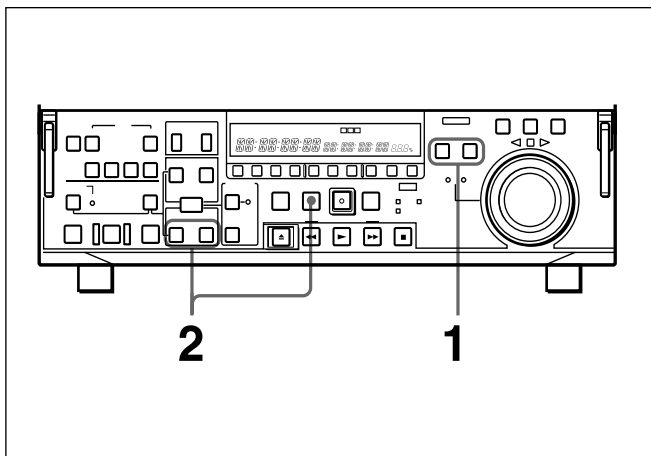
按下的按键指示灯点亮。

- 2 根据所要修改的编辑点，按住相应的“IN”（入点）或“OUT”（出点）键，并同时按下“DELETE”（删除）键。

对应所按按键的“IN”（入点）或“OUT”（出点）即被删除，且“DELETE”键指示灯熄灭。

5-1-6 检索编辑点和预卷

预卷至编辑入点或检索至任一编辑点的操作方法如下。



- 1 根据所要使用的VTR，按“RECORD”键或“PLAYER”按键。

按下的按键指示灯点亮。

- 2 • 检索编辑点
对应所要检索的编辑点，按住“IN”（入点）或“OUT”（出点）键，再按下“PREROLL”（预卷）键。
这样即可检索至所选定的编辑点处。

- 预卷
按“PREROLL”键。

磁带走带至编辑入点之前5秒处，然后停止。

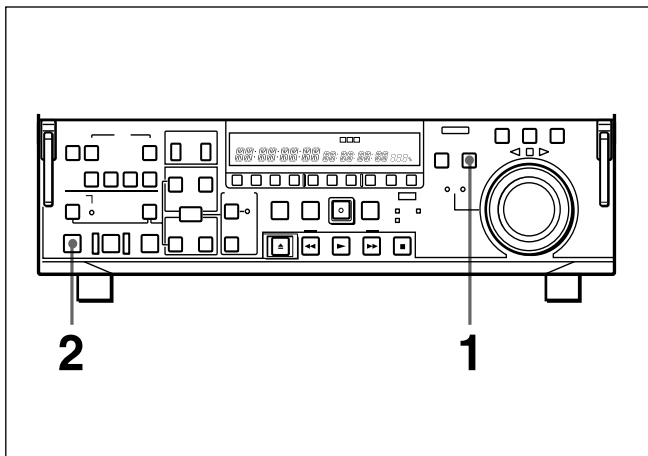
改变预卷时间

出厂设定的预卷时间为5秒，但利用菜单中第001项可在0至30秒之间任意设定预卷时间。如果更改了预卷时间，请确认所设置的时间不超过编辑入点之前记录的长度。
需注意的是在自动编辑时，录机上设置的预卷时间优先。

有关基本菜单的内容，详见第7-2-1节《基本菜单中的内容》（第7-1页）。

5-1-7 预演

编辑点设定完成后，“PREVIEW”（预演）按键指示灯闪烁，指示可以进行预演。
进行预演的操作步骤如下。



- 1 按“RECORD”键，使之点亮。
- 2 按“PREVIEW”键。

“PREVIEW”（预演）按键指示灯从闪烁变为始终点亮，并开始预演。预演完成以后，“PREVIEW”（预演）按键指示灯再次变为闪烁。

停止预演：
按“STOP”（停止）键。
磁带将停在按键的位置上。

将磁带返回到预卷位置
按“PREROLL”键。

将磁带返回至入点或出点处
同时按“PREROLL”键和“IN”或“OUT”按键。

预演之后，对编辑点进行必要的调整，然后可重复预演。

有关如何修改和删除编辑点的内容，参见第5-1-5节《修改和删除编辑点》（第5-6页）。

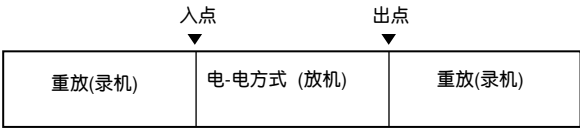
输出的监视 (监听)

预演期间，可在与录机连接的监视上看到和听到下面的视频和音频信号。

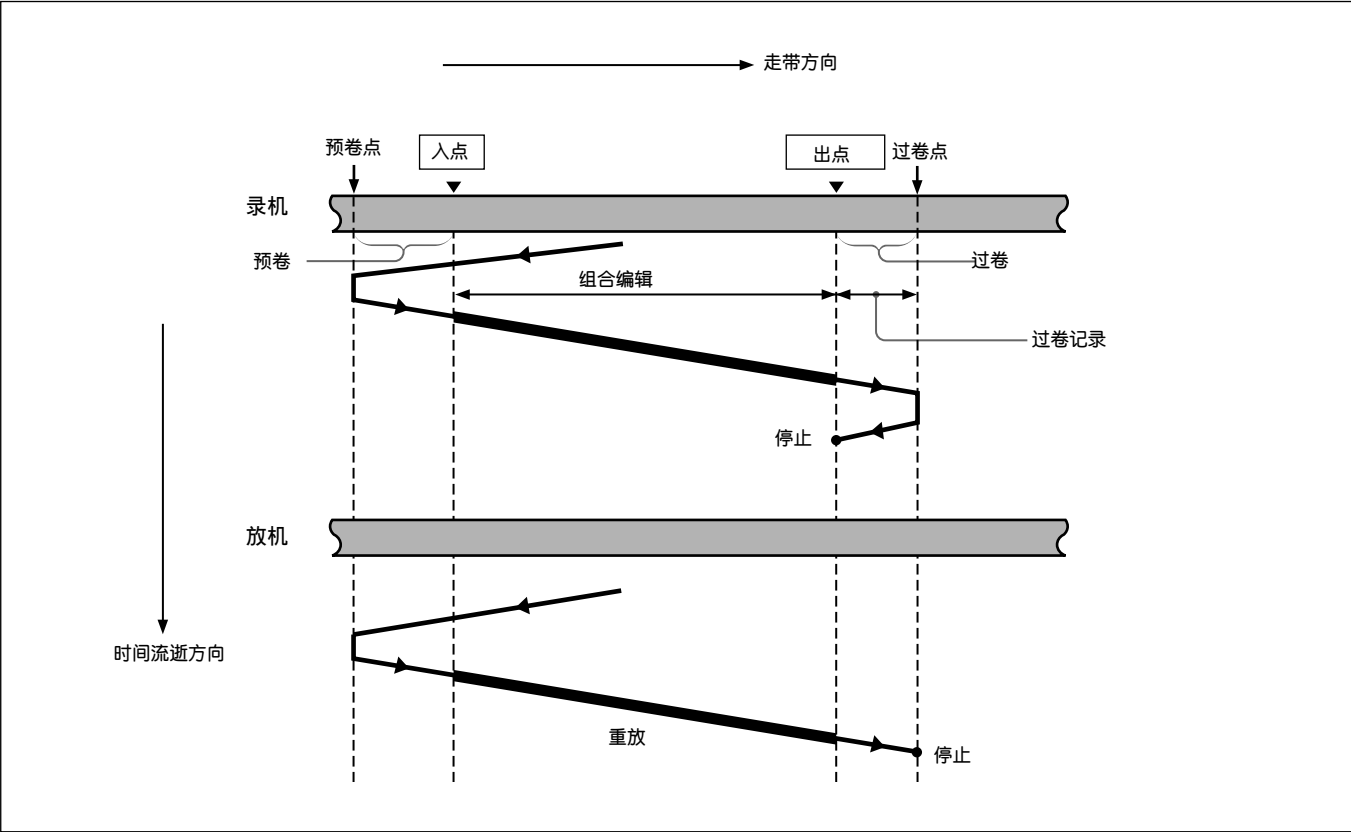
- 从预卷位置到入点处，可监视 (监听) 录机的重放信号。
- 从入点到出点之间，可监视 (监听) 放机经过录机以电-电方式重放的信号。

- 从出点到过卷位置，可监视 (监听) 录机的重放信号。

下图对此进行了展示。



5-1-8 执行自动编辑



概述

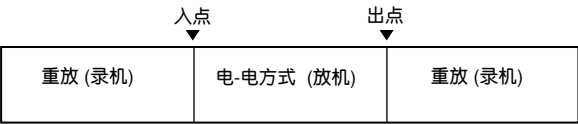
进行自动编辑时，放机和录机的工作情况如上面图中所示，即将放机中入点到出点之间的视频和音频信号，复制到录机上入点至出点处。

输出的监视 (监听)

当执行自动编辑时，与预演期间相同，可在与录机连接的监视上看到和听到下面的视频和音频信号。

- 从预卷位置到入点处，可监视 (监听) 录机的重放信号。
- 从入点到出点之间，可监视 (监听) 放机经过录机以电-电方式重放的信号。
- 从出点到过卷位置，可监视 (监听) 录机的重放信号。

下图对此进行了展示。



使用“CONF1” (置信) 方式时，可监视或监听实际录制的视频和音频信号。利用“CONF1” (置信) 磁头可以重放从预卷位置到过卷位置，包括入点到出点之间的整个编辑过程。

放机和录机仅使用一台监视器

如果仅有一台监视器，可使用下面的方法提高编辑效率。

- 1 将监视器连接在录机上。
- 2 在设置菜单中，将第008项设定为“**AUTO**” (自动)。
- 3 在录机上按“PLAY”按键。

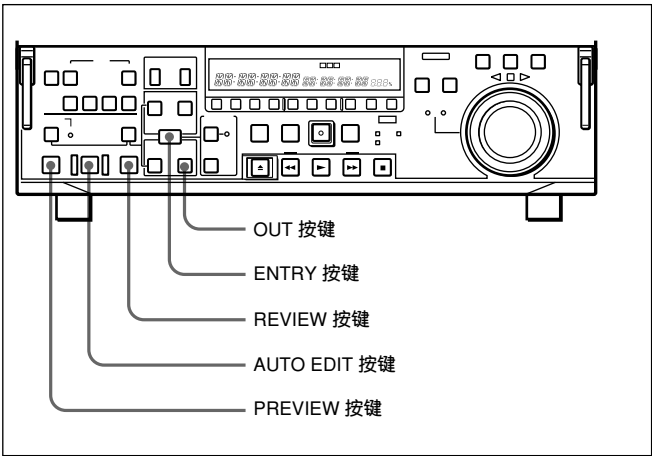
这样即将录机强行置于电-电状态，此时放机上的视频和音频信号输出至监视器。

注意

在插入编辑时，录机上必须录有CTL信号。在没有CTL信号的磁带上不能进行编辑。

开始自动编辑

当编辑点设定完成后，按下闪烁的“AUTO EDIT”键。
“AUTO EDIT”键由闪烁变为始终点亮，并开始自动编辑。
当自动编辑完成以后，“AUTO EDIT”按键指示灯熄灭。



自动编辑操作开始之后，改变编辑出点
当自动编辑操作开始之后，要在预定的出点之前停止操作，可同时按下“ENTRY”按键与“OUT”按键，则按下按键的地方即变为出点，且编辑停止，。

取消自动编辑
按“STOP”按键。
自动编辑即被取消。同时，“PREVIEW”按键和“AUTO EDIT”按键开始闪烁，并且保存编辑开始之前的状态。
在这种情况下，已经设置好的入点和出点被保护起来，以便在按下“PREVIEW”或“AUTO EDIT”按键后可以再次进行预演或自动编辑。

回看编辑结果
执行自动编辑之后，可以进行回看操作，在监视器上检查编辑结果。
编辑完成后，在设置新的编辑点或进行其它设置之前，要进行回看请按“REVIEW”键。
“REVIEW”按键指示灯点亮，执行回看操作。
当回看结束后，“REVIEW”按键指示灯熄灭，并且磁带返回到出点处。

自动编辑之后，调整编辑点并再次进行编辑
即使在编辑完成之后，若没有设定新的编辑点，则编辑点数据将仍被保存。
修改编辑点后即可再次进行编辑。
同时按下“DELETE”按键和“ENTRY”按键调出编辑点。
调整完编辑点之后，按“AUTO EDIT”按键可再次进行编辑。

有关编辑点的调整，参见第5-1-5节《编辑点的修改和删除》(第5-6页)。

5-2 DMC编辑

放机使用Betacam SX 格式时，通过录机对放机重放速度的控制，可以实现变速编辑。

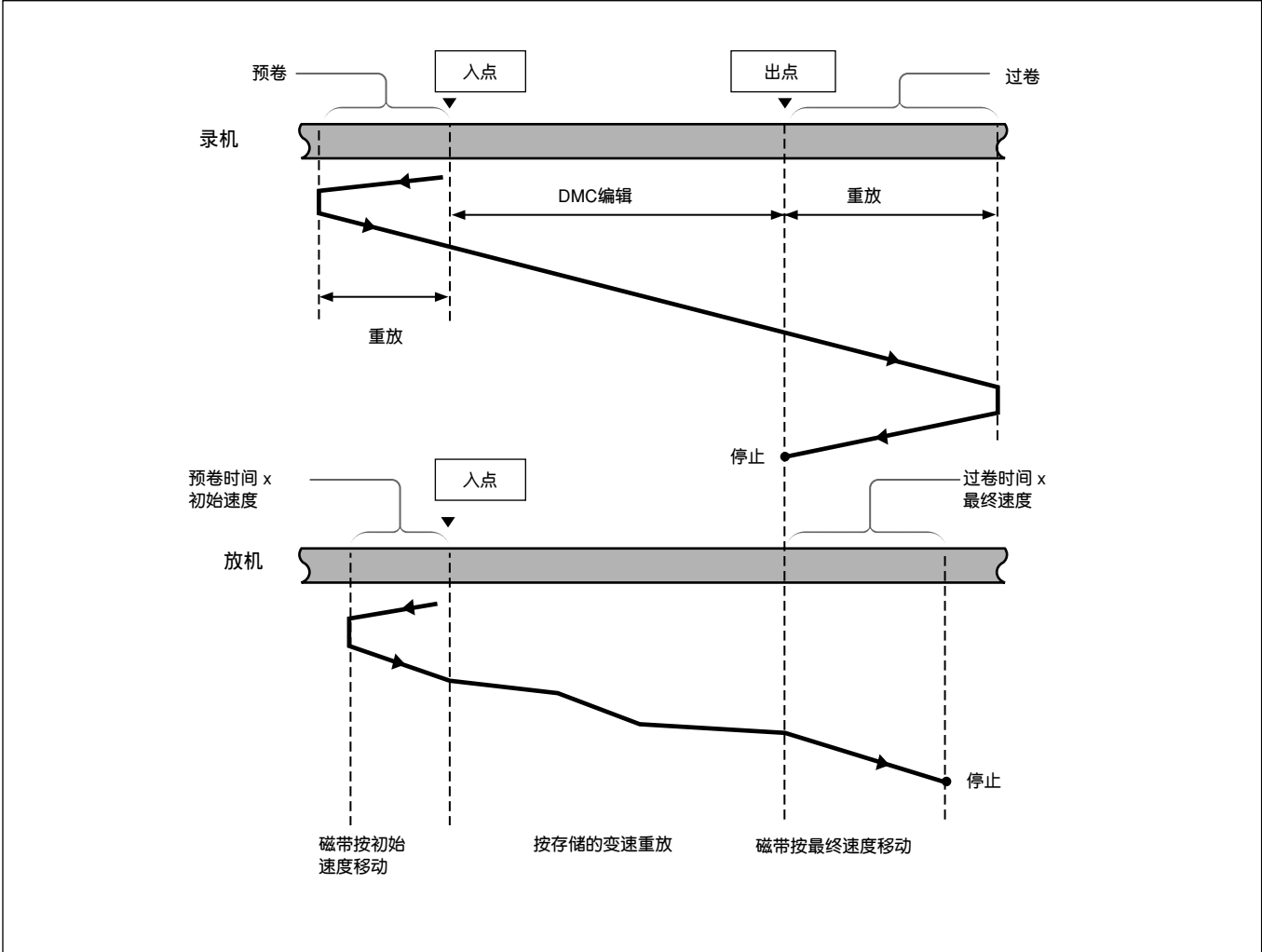
5-2-1 DMC编辑概述

DMC编辑的条件

在组合还是插入编辑时均可进行DMC编辑，但在音频分离编辑时则不行。

DMC编辑过程中的磁带运动

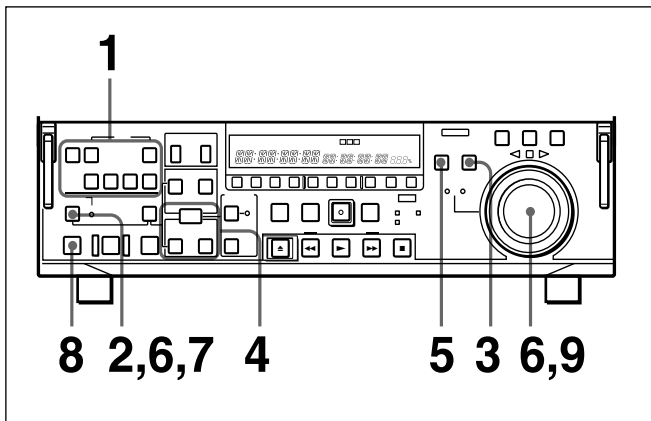
在DMC编辑期间，磁带运动情况如下图所示。



5-2-2 执行DMC 编辑

编辑点和重放速度的设定

操作步骤如下：



1 按“ASSEMBLE”（组合）或“INSERT”（插入）编辑按钮，选择编辑方式。

2 按下“DMC EDIT/FEED”（DMC 编辑/上载）按钮。

本机已进入DMC编辑方式，并且“DMC EDIT/FEED”（DMC 编辑/上载）按钮指示灯点亮。

3 按“RECORDER”（录机）按钮。

4 同时按“ENTER”和IN（入点）或OUT（出点）键，设定编辑点。

5 按“PLAYER”按钮，设定放机入点。

注意

放机上不能设OUT（出点）。

6 按住“DMC EDIT/FEED”（DMC 编辑/上载）按钮的同时，转动搜索盘设定初始速度。
若将初速设为正常带速，按“PLAY”（重放）键。

在时间数据显示区2里将显示所设定的速度。

7 设完初速后，则松开“DMC EDIT/FEED”（DMC 编辑/上载）按钮。

8 按“PREVIEW”（预演）键。

磁带首先预卷，然后录机按正常带速走带，放机则按初速走带。

9 当“MEMORY”（记忆）指示灯开始闪亮后，说明磁带已走至入点，转动搜索盘调整重放速度。

在“MEMORY”（记忆）指示灯闪烁期间，重放速度的变化被存入存储器。当磁带到达出点后，“MEMORY”（记忆）指示灯从闪烁变为始终点亮，并终止变速存储。

若到达变速终点之前“MEMORY”（记忆）指示灯变为始终点亮

表明存储器在该点处已存满，即使尚未到达出点，也不能再存入更多的速度变化值。其最大存储能力为120秒。

退出DMC编辑方式

同时按下“DELETE”和“DMC EDIT/FEED”按钮。

执行DMC 编辑

按“AUTO EDIT”按钮。

DMC编辑将按存入的速度变化执行。

一旦完成DMC编辑，存储器的速度变化则被清除。

检查编辑结果

按“REVIEW”（回看）键

5-3 特殊编辑方法

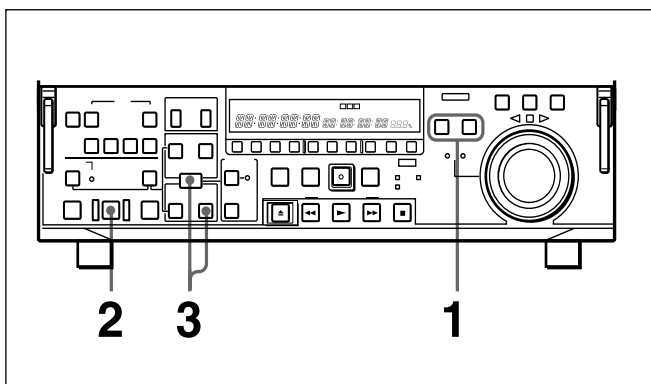
该部分讲述如下几种编辑方法：

- 快速编辑
- 连续编辑
- 独立编辑
- 手动编辑
- 预读编辑

5-3-1 快速编辑

确定编辑方式后，同时设定编辑点并执行编辑，可节约编辑时间。

快速编辑的操作方法如下：



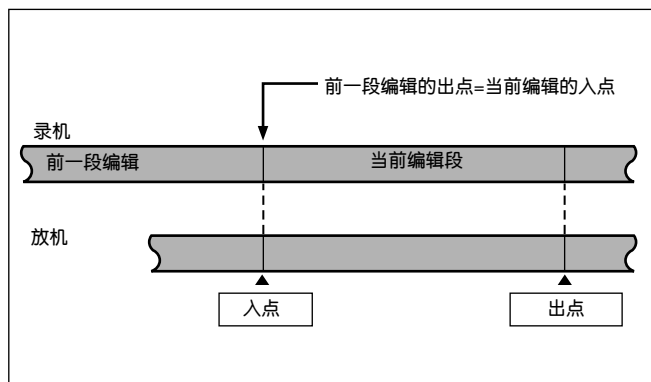
- 1** 对放机进行操作时，按“PLAYER”（放机）键，使之点亮；对录机操作时，按“RECORDER”（录机）键，使之点亮，然后，将录机和放机中的磁带停在打算设为入点的地方。
- 2** 按下“AUTO EDIT”（自动编辑）键。
开始编辑。
- 3** 在监视器上观看编辑情况，在要设置出点的位置，同时按下“OUT”（出点）键和“ENTRY”（输入）键。
编辑停止。
编辑开始的位置即设为入点，停止编辑的位置即变为出点。

如果打算预演

在第1步中，设置好录机或放机的入点后，按“PREVIEW”按键。

5-3-2 连续编辑

执行完一次自动编辑后，录机自动返回至出点处。从第二次开始以及以后的编辑，只需在放机上设定入点和出点，即可连续进行编辑。在这种情况下当前录机的出点即变为新的入点。



完成一段自动编辑后，按以下操作步骤进行连续编辑：

- 1** 设定放机的入点和出点。
在录机中前一次的出点即变为新的入点。
- 2** 按“PREVIEW”键，进行预演。
- 3** 按“AUTO EDIT”键
进行编辑。
当编辑完成后，录机停在出点处；而放机停在出点后2秒位置上。

重复上面的操作，即可进行连续编辑。

通过扩展菜单第326项的设置，可将前一次的出点自动作为新的入点。

5-3-3 独立编辑

独立编辑指的是当放机或外部设备不能通过“REMOTE1-IN”（遥控1输入）进行遥控的编辑。例如：可以在磁带上已经录制好的镜头中，插入信号发生器产生的彩条信号。

执行独立编辑

首先使用“VIDEO INPUT SELECT”（视频输入选择）开关，选择连接至本机的信号发生器产生的信号，然后在“PLAYER”按键和“RECORDER”按键灯都熄灭的情况下，设置入点。“AUTO EDIT”按键闪烁，此时即可以进行自动编辑。

如有必要，也可先设置出点。

5-3-4 手动编辑

手动编辑的操作步骤如下。

- 1 按“RECORDER”（录机）键，并使指示灯亮。
- 2 使用JOG或SHUTTLE搜索轮找到编辑开始点（录机的入点），并在该点之前一点停止。

注意

若录机处于停止状态，那么开始编辑后则该点的视频将出现断开。

- 3 选定编辑方式。
- 4 按“PLAY”按键

录机开始重放。

注意

重放视频大约需要2秒才能稳定。因此，应在所需要的那段图像之前开始重放。

- 5 在编辑开始点（录机入点）处，同时按下“EDIT”（编辑）和“PLAY”键。

开始编辑。

- 6 在编辑结束的位置（录机的出点）按“PLAY”键。

编辑停止，但录机继续重放。

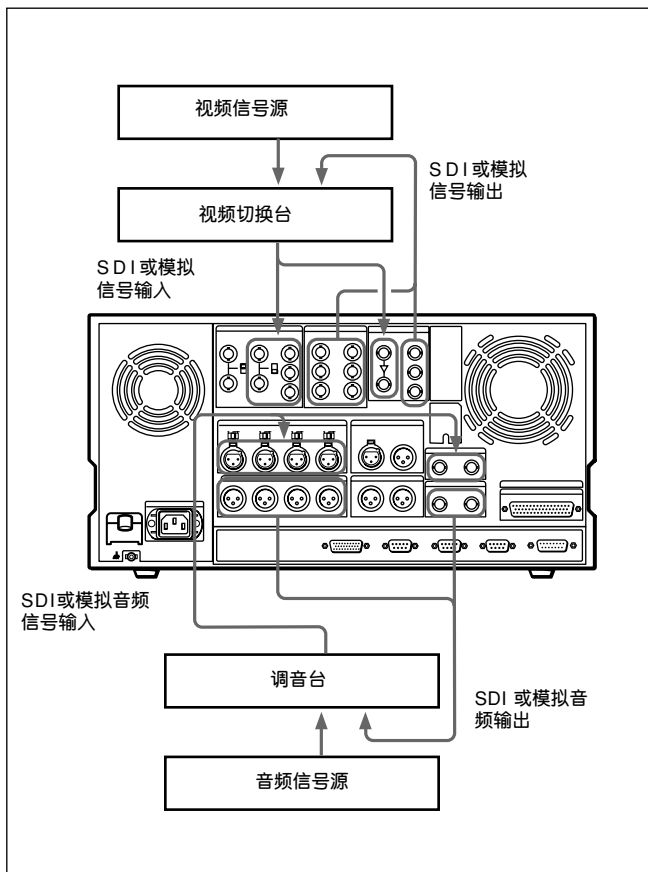
- 7 按“STOP”键，录机停止重放。

5-3-5 预读编辑

磁带上已经录制好的视频和数字音频信号可作为插入编辑的信号源来使用。因为录像机是利用预读磁头提前从磁带上读出信号，所以这种编辑被称为“预读”编辑。

提前读出的信号可送至混合器去混合，并可返回原来声道，也可送至其它数字声道。

要进行预读编辑，按“PREREAD”（预读）按键，使指示灯点亮。



注意

- 进行预读编辑时，如果输入的视频信号也被用于视频输出信号的基准信号，这样将形成反馈环路。为防止发生反馈，请将辅助控制面板中的“OUT REF”（输出基准）开关设为“REF”（基准），并将设置菜单中的第309项设定为“1”，以便使用外部基准信号。
- 选定预读方式后，为防止环路连接引起反馈，无论本机处于何种操作状态都没有电-电视频输出。
预读编辑完成并退出预读状态之后，输出的电-电信号，当然，若没有断开环路连接将会产生反馈。
为了防止这种现象，在预读编辑之前的各种方式下，请将视频通道和数字音频通道设为“PB”（重放）状态，如下所示：

- 1 按下“PB”按键，使之点亮。
- 2 按“PREREAD”（预读）按键，使指示灯点亮。
- 3 按预读编辑需要进行连接。
- 4 选择所需的插入编辑方式，然后执行预读编辑。
- 5 预读编辑之后，请断开连线。
- 6 按“PREREAD”（预读）按键，让指示灯熄灭。
- 7 确认没有保留环路连接。

6-1 “拍摄标记” 功能概述

本机能够记录和使用Betacam SX摄录一体机所记录的拍摄标记。拍摄标记可以在磁带上显示所需位置，以便快速检索。

拍摄标记的类型

本机提供以下三种拍摄标记。本章描述记录开始标记和后期标记，所有拍摄标志的处理方法都一样。

拍摄标记类型	在摄录一体等设备上写入	在本机上写入	在本机上修改和删除
记录开始标记	在记录开始处自动写入	写入与否分别由每种记录方式 (即时记录、组合编辑、插入编辑) 的菜单设定。对于每种模式，如果设置为“ON”则标记被自动地在开始记录时写入。	可行。
拍摄标记1和拍摄标记2	在记录和编辑期间通过手动操作写入拍摄标记。	在即时记录和组合编辑时用按键写入。由菜单设定三种标志 (拍摄标记1拍摄标记2或后期标志) 中具体写入的种类。	
后期标记	不写入 (仅由本机写入)	在重放、停止、搜索或记录 (即时记录或组合编辑) 期间用按键操作写入。	

首先，以单项的形式描述一下本机的标记功能。

读取拍摄标记

本机可读取由Betacam SX摄录一体或类似设备写入的拍摄标记，并将数据存入存储器中（最多200项）。数据存入本机之后，即使关闭电源也不会丢失。

写入和删除拍摄标记

本机可以删除所有类型的拍摄标记，但只能写入后期标记。对于记录开始标记，由菜单设定每次是否写入。对于拍摄标记1和拍摄标记2，在磁带的每一个点上都可以被写入删除或重写。

拍摄标记列表操作

本机读取的拍摄标记列表可以在监视器上显示，并可按需要选择拍摄标记、删除拍摄标记等等。还可在拍摄标记列表中加入“备忘”标记 (#)。
在重放期间，可以加入“虚拟”拍摄标记列表。但这些标记并不记录到磁带上。

检索拍摄标记

在拍摄列表中，选择所需的拍摄标记，即可以立即检索到这一位置。通过所谓按键操作，还可检索出与磁带当前位置相邻的拍摄标志。(索引功能)

显示拍摄数据

若磁带上记录了拍摄数据 (摄像机、时间和其它拍摄时的信息)，都可以将它们读出来，并在监视器上进行详细的显示。并可同时对拍摄标记列表和拍摄数据进行显示。

通过磁带存储拍摄标记

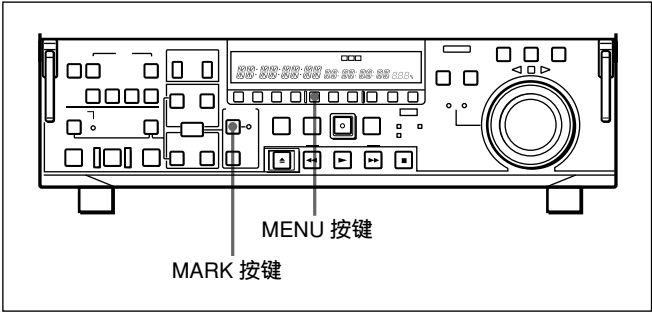
若磁带记录了拍摄数据，那么，本机可以识别每一拍摄标记来自哪一盘磁带。因此，通过磁带存储读入的拍摄标记，可形成按时间码顺序排列的列表。

6-2 拍摄标记操作菜单

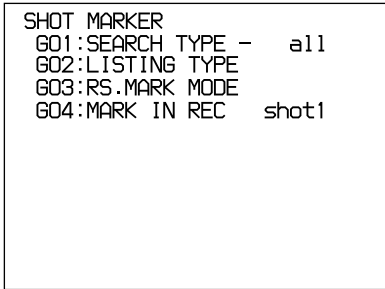
本节描述有关拍摄标记操作菜单的设定。

拍摄标记操作菜单的显示

按住“MARK”键，按“MENU”键。



在监视器上将显示如下菜单。



有关拍摄标记操作菜单的详细内容

拍摄标记操作菜单包括两项内容，G01和G02。详细内容如下表所示：

项目编号	项目名称	设置
G01	搜索类型	选择检索功能，搜索哪一些类型的拍摄标记。有以下几种选择： 所有 记录开始标记 拍摄标记1 拍摄标记2 后期标记
G02	列表类型	对各种拍摄标记，选择是读 (ON) 或不读入 (OFF) 列表之中： 记录开始标记 拍摄标记1 拍摄标记2 后期标记
G03	记录开始标志方式	在各种记录方式中，选择记录 (ON)，还是不记录 (OFF) “记录开始”标志。 CRASH REC ：即时记录。 ASSEMBLE ：组合编辑。 INSERT ：插入编辑。
G04	记录的标志	在记录和组合编辑时，选择写入的拍摄标志类型。 拍摄标记1 拍摄标记2 后期标记

改变菜单设定

进入和修改菜单项设置的基本操作与设定菜单项时的步骤相同。当然，对G02和G03项的操作如下。

有关设置菜单的详细内容，参见第7-2-2节《基本菜单操作》(第7-4页)。

改变G02和G03项的设置，其操作步骤如下：

- 1 按“STOP”键，选择所需的项。
- 2 按住“JOG”键并转动搜索盘，将其设定值定为“ON”或“OFF”。

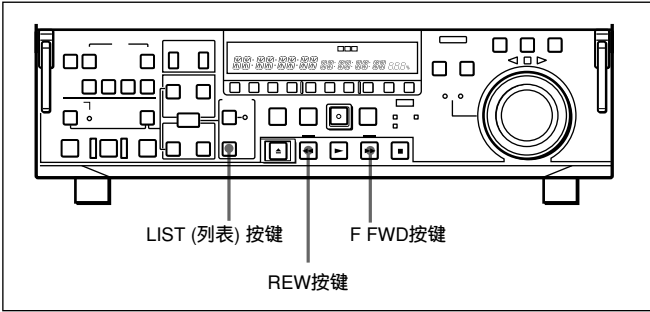
6-3 “拍摄标记” 的操作

本节描述有关读出和写入拍摄标记的操作。需说明的是，以下操作不能用遥控方式进行。

6-3-1 读取拍摄标记

读取拍摄标记

首先，插入录像带，同时按下“LIST”（列表）和“FFWD”或“REW”按键。



在读取拍摄标记时，“FFWD”或“REW”按键灯闪烁。检索到带尾时，将自动倒带。

有关读取拍摄列表的步骤，参见第6-4页。

注意

拍摄标记数读到200时，将停止读数，同时，在控制面板上显示“SHOT LIST FULL”（拍摄列表已满）。按任一走带按键，即可以取消上述显示信息。

停止 (拍摄标记的) 读取

按STOP (停止) 按键即可。

从不同磁带上读取拍摄标记

更换磁带后，再次读取拍摄标记。
只要拍摄标记不超过200个，那么记录在新磁带上的数据将会继续加入。例如：已读取了190个拍摄标记，那么从新换的磁带中只能再读取10个拍摄标记。
在拍摄列表中 (见第6-4页) 来自不同磁带的数

6-3-2 写入拍摄标志

记录期间写入记录开始标志

在拍摄标志操作菜单中的G03项里。可以为三种记录方式（即时记录、组合编辑和插入编辑）选择是否写入记录开始标志。当将某一方式设为“ON”时，则每次开始这种方式的记录时即写入记录开始标志。

注意

在插入编辑时，请按“TIME CODE”按键使指示灯点亮。

写入拍摄标记1、拍摄标记2、或后期标记

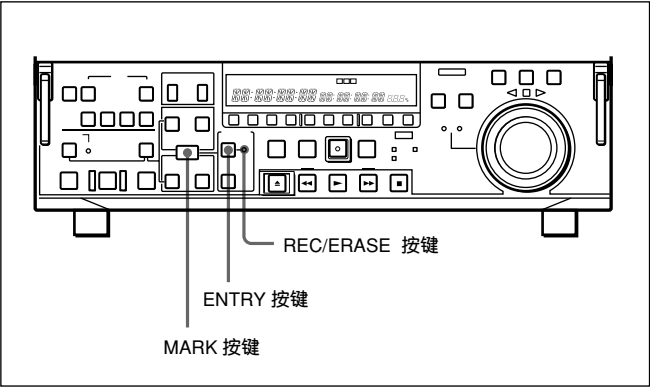
选择要写入的拍摄标志类型
在拍摄标志操作菜单中的G04项里，在拍摄标记1、拍摄标记2、或后期标记中选择一种标志。

注意

若在拍摄标志操作菜单G03项中，将其中某项设定为“ON”（写入记录开始标志），那么从即时记录、组合编辑或插入编辑开始的前20帧中，用户比特位将被拍摄标志数据所覆盖。

6-3 “拍摄标记” 的操作

在即时记录或组合编辑中进行写入操作
在希望写入标志的位置，按住“ENTRY”键，然后按下“MARK”按键。



写入标志过程中，监视器上将显示“RECORD SHOT MARK” (记录拍摄标志)。

在重放期间、停止时或搜索过程中进行写入操作
当本机处于重放、停止或搜索状态时只能写入后期标志。

1 按住“MARK” (标志) 按键2秒钟以上。

“REC/ERASE” (记录/删除) 指示灯变绿。

2 在需要写入标志的地方，同时按“ENTRY” (输入) 和“MARK” 按键。

写入标志过程中，监视器上将显示“RECORD SHOT MARK” (记录拍摄标志)，并且“REC/ERASE”指示灯变为红色。

删除拍摄标志

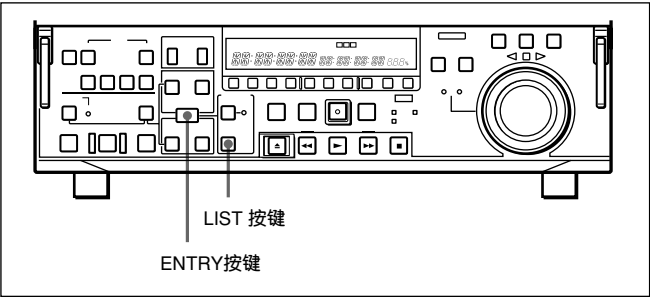
在拍摄标志列表中选择需要删除的拍摄标志。然后进行删除操作。

有关操作，参见第6-6页。

6-3-3 拍摄标志列表操作

显示拍摄列表

同时按“ENTRY”和“LIST”按键。



在拍摄标志操作菜单中G02里，设为“ON”的各种类型的拍摄标志将在列表中显示出来。
如果再按上述步骤进行操作一次，列表显示消失。

显示列表示例

下图显示了列表的组成。

当前光标位置的拍摄标记数/所有存储的拍摄标记的数目

读入的拍摄标记组之间的分隔线

光标 (当前拍摄标记位置)

列表中的位置

SHOT MARKER (011/180)		
NO.		TIME CODE
*011	S1	10:04:05:11
012	R	10:05:35:24
013	V	10:07:05:02

014	R	10:08:35:04
015	S2	10:09:05:11
016	R	10:10:35:24
017	#R	10:10:36:00

时间码

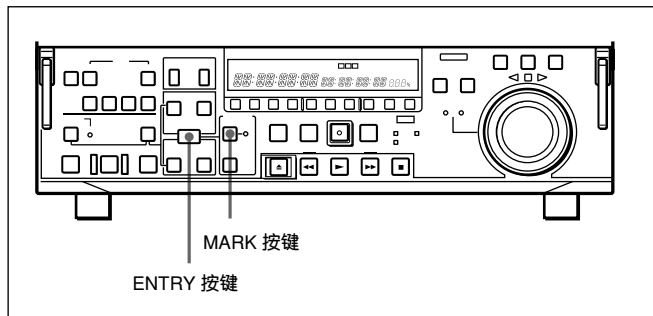
拍摄标记类型
R: 记录开始标记
S1: 拍摄标记1
S2: 拍摄标记2
V: 虚拟拍摄标记
P: 后标记
#: 备忘标记

选择拍摄标志

转动搜索盘使星号光标移到所需的拍摄标志处。

输入虚拟拍摄标志

在重放或搜索状态下，按住“ENTRY”键不动，然后按下“MARK”按键。



监视器上将显示虚拟拍摄标志“V-MARK XXX”（XXX表示编号）。但该标志并未写到磁带上。

输入一个虚拟标志后，若更换磁带或关闭电源，在拍摄列表中它将作为下一组读入标志的第一个标志来显示。

加入备忘标志 (#)

首先选择需要加入备忘标志的拍摄标志，然后按“SET”键。重复同样操作删除备份标记。

选择列表中显示标志的类型

对于每一种拍摄标志（记录开始标志、拍摄标志1、拍摄标志2和后期标志）而言，均可指定是否读入。

在拍摄列表操作菜单G 0 2 项中，将要读入的标志种类设为“ON”。

有关菜单的内容，参见第6-2页。

也可使用下列步骤操作。

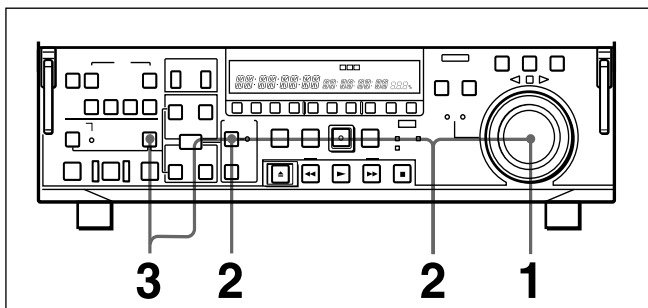
- 1 在显示拍摄标志列表的状态下，同时按下“STOP”和“SET”键。

即可选择拍摄标志类型。

- 2 转动搜索盘选择拍摄标志类型。
- 3 按住“JOG”按键，转动搜索盘，进行“ON”（显示）或“OFF”（不显示）设定。
- 4 同时按下“STOP”和“SET”键，返回拍摄标志列表。

从列表中删除拍摄标志

单独删除某一个拍摄标志
操作步骤如下。



- 1 在拍摄标记列表中选择需要删除的拍摄标志。
- 2 按住“MARK”按键。
按下该键时，在所选定的拍摄标志编号后面将显示“X”，表示该项将被删除。
要删除多个拍摄标志时，可按住“MARK”键的同时转动搜索盘选定所有要删除的拍摄标志。
- 3 按住“MARK”不动，再按下“DELETE”键。

这样所有标有“X”的拍摄标志均被删除。

6-3 “拍摄标记”的操作

删除整个列表

按住“DELETE”键不动，再按下“LIST”按键。
这样将列表中的所有拍摄标志都被删除。但并未从磁带上抹掉。

从磁带上抹掉拍摄标志

抹掉拍摄标志的操作步骤如下。

注意

一旦将拍摄标志从磁带上抹掉，就再也不能读入了。

- 1 未显示拍摄标志列表时，先按住“MARK”按键2秒钟以上。

“REC/ERASE”指示灯变为绿色，表示可以重写或拍摄标志。
- 2 显示拍摄列表。
- 3 转动搜索盘，在列表中选择要删除的拍摄标志。
- 4 同时按“DELETE”键和“MARK”键。

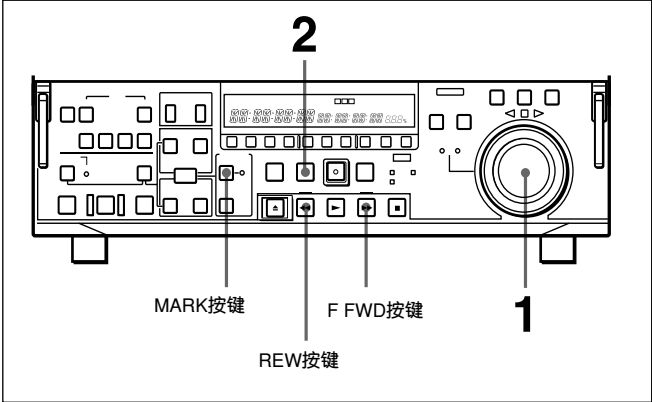
在删除过程中，将显示“ERASE SHOT MARK”（删除拍摄标志），并且“REC/ERASE”指示灯变为红色。

- 5 当删除操作完成以后，再按住“MARK”键2秒钟以上，使“REC/ERASE”指示灯灭掉。

6-3-4 检索拍摄标志

检索一个选定的拍摄标志

检索选定的拍摄标志，其操作步骤如下。



- 1 从列表中选择需要的拍摄标记。
- 2 按下“PREROLL”（预卷）按键。

检索磁带当前位置相邻的拍摄标志 (索引功能)

选择索引功能准备应用的拍摄标志

在拍摄标志操作菜单的G01项（第5-2页）中，在记录开始标志、拍摄标志1、拍摄标志2和后期标志中选择一项，或全部选定。

在当前磁带位置的前面或后面检索拍摄标志
按住“MARK”按键，再按“FFWD”或“REW”键。
在走带过程中，“FFWD”或“REW”按键将闪烁。

注意

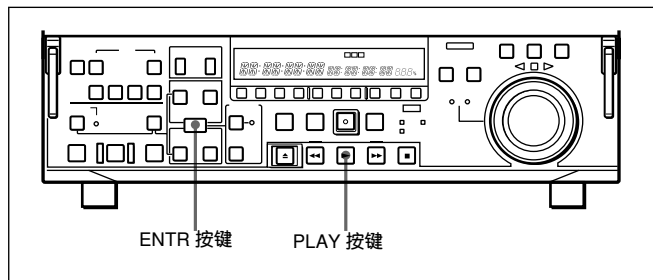
不能检索虚拟拍摄标记。

6-3-5 读取拍摄数据

当磁带记录了拍摄数据 (时间、设备或其他有关拍摄的信息)，可将它们读出来并在监视器上显示。

显示拍摄数据

按住“ENTRY”键，并按下“PLAY”按键。



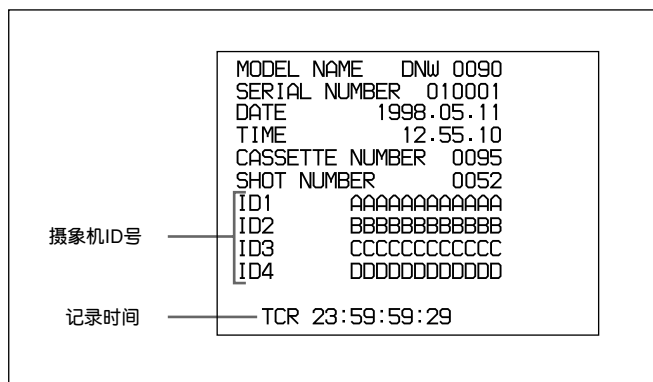
磁带开始重放，并显示拍摄数据。

删除拍摄数据

再次按住“ENTRY”键，并按下“PLAY”按键。

拍摄数据显示示例

拍摄数据的显示如下所示。



拍摄数据的内容依据拍摄情况而定。如果由于所有设备的原因磁带上有一段没有拍摄数据，将显示空格。

在拍摄列表中显示拍摄数据

转动搜索盘，使光标定位在拍摄列表的分隔符处。

当写入即时跟踪拍摄标志时若没有记录拍摄数据，将按照下图所示显示。

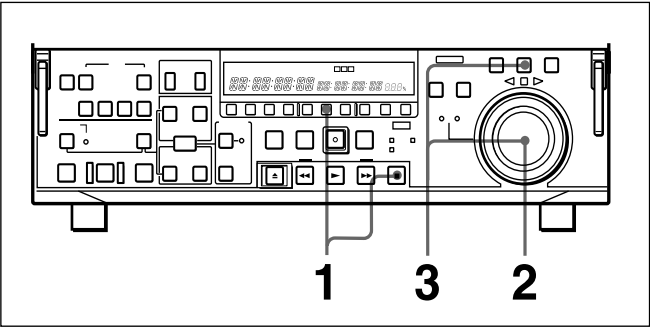
型号名 (4 个字符)		型号数字 (4 位)	
序列号 (6 位)		磁带号 (4 位)	
拍摄数据	NO.	SHOT (---/180) TIME CODE	MARK
该组中的第一个拍摄标记	*012345	DNW	01234567
	011	S1	10:04:05:11
	012	R	10:05:35:24
	013	U	10:07:05:02
	014	R	10:08:35:04
	015	S2	10:09:05:11
	016	R	10:10:35:24
	017	R	10:10:36:00

可以在列表存入拍摄标志。详见下节。

6-3-6 排序拍摄标志

根据记录在磁带上的拍摄数据，可以区分不同磁带上的拍摄标志，并按照时间码的顺序进行排序。

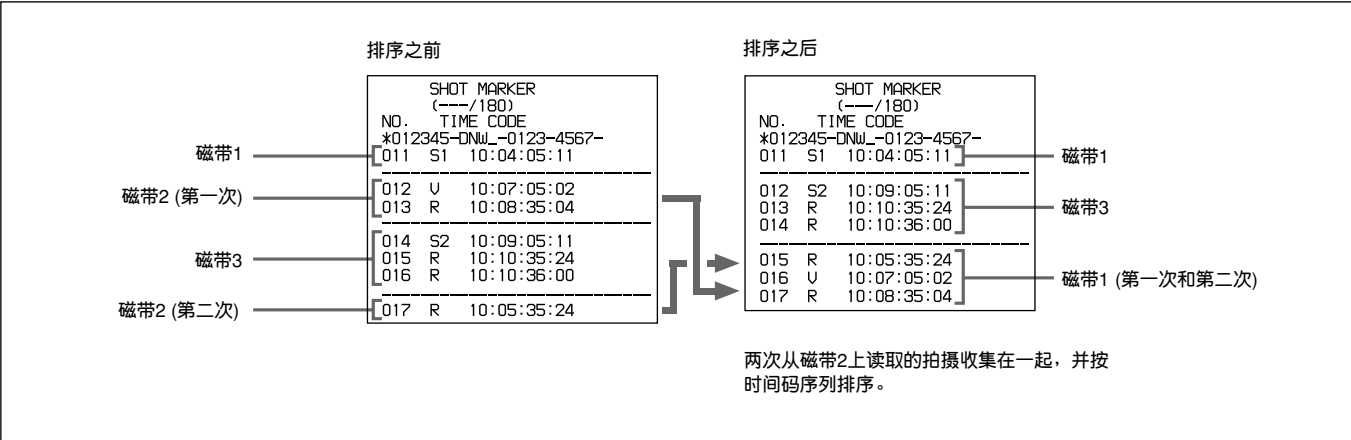
排序拍摄标志
操作步骤如下。



- 1 在显示拍摄列表的状态下，按住“STOP”键，并按下“SET”键。
- 2 转动搜索盘，选择“SORTING LIST”（排序列表）。
- 3 按住“JOG”按键，转动搜索盘使之设定为“ON”。

即开始排序。排序完成后，设定指示返回为“OFF”。

例如，如果同一盘磁带上的拍摄标志被读了两遍，可按照下图进行整理。



7-1 菜单系统构成

本机的菜单系统包括基本菜单和扩展菜单两部分。

- 基本菜单
 这一部分用于设定与诸如以下项目相关的菜单。
 - 计时表
 - 预卷时间
 - 输出至监视器的信号中的字符信息
 - 525/60 (NTSC) 制式和625/50 (PAL) 制式间的切换
 - 包括不同菜单设定的菜单库

与计时表有关的菜单操作之详情，请参阅第8-4节《数字计时表》(第8-3页)。

- 扩展菜单
 这一部分包括与设备功能相关的更多的调整设定，例如：控制面板的功能、视频及音频信号的控制及数字信号的处理。

7-2 基本菜单

7-2-1 基本菜单中包括的内容

基本菜单中所包含的条目。

表格“设置”栏中由黑框框起来的参数为出厂设定值。

项目序号	项目名称	设置
001	PREROLL TIME 预卷时间	0秒...5秒...30秒 ：在0-30秒之间设置预卷时间，编辑时建议预卷时间至少为5秒。
002 ^{a)}	CHARACTER H-POSITION 字符水平位置	调节屏幕上字符信息的水平位置 (16位进制)，字符叠加在COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3(SUPER)接口和SDI OUTPUT 3 (SUPER) 的输出信号中，以便在监视器上叠加显示。 00...1C...3C (525制式) /00...19...36(625制式) ： 16进制00表示屏幕最左边，增加值表示字符，向屏幕右边的移动量。
003 ^{a), b)}	CHARACTER V-POSITION 字符垂直位置	调节第一行字符的垂直屏幕位置 (16位进制)，该字符叠加在COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3(SUPER)接口和SDI OUTPUT 3 (SUPER) 的输出信号中，以便在监视器上叠加显示。 00...57...6A(525制式，107阶)/00...5D...60(625制式，130阶) :16进制00表示屏幕最上方，增加值表示字符向屏幕下方的移动量。
004	SYNCHRONIZE 同步	当使用该机作为控制器进行编辑，并且该机通过一条9芯遥控线与外部VTR连接，该项用来决定两台机器是否在相位同步的情况下工作。 ON ：以相位同步方式操作。 OFF ：不以相位同步方式操作。

a) 设置项目002和003时，边观察监视器调节至所需状态。

b) 显示时间码时会有一点延时。因此，为脱机编辑录制磁带时，叠加在屏幕上半部分的信息可能会延迟一帧。

(续)

7-2 基本菜单

项目序号	项目名称	设置
005	DISPLAY INFORMATION SELECT 显示信息选择	该项决定叠加在VIDEO OUTPUT 3 (SUPER) 和SDI OUTPUT3 (SUPER) 接口的输出信号上及显示在LCD监视器上的字符信息类型。 T&STA : 显示时间数据和设备状态。 T&UB : 显示时间数据和用户比特位。 T&CTL : 显示时间数据和CTL。 T&T : 时间数据显示信息和时间码 (LTC或VITC) 。 TIME : 只显示时间数据和时间码 (LTC或VITC) 。 如果在该项中的设置和控制面板的设置重叠的话, 该机能自动避免。例如: 如果控制面板上的选择是CTL, 而菜单项目中设定的是T&CTL, 则输出为CTL和LTC。
006	LOCAL FUNCTION ENABLE 本机功能有效	当该由外部设备控制时, 此项用来决定控制面板上的哪些与走带相关的控制按键有效。 DIS : 所有按键和开关被禁用。 ST&EJ : 只有STOP和EJECT有效。 ENA : 除了RECORDER和PLAYER/DMC外, 其它所有的按键和开关都有效。
007	TAPE TIMER DISPLAY 磁带计时器显示	决定CTL是以12小时还是24小时方式计数。 12H : 12小时方式。 24H : 24小时方式。
008	MONITORING SELECTION FOR VTR-TO-VTR EDIT VTR对VTR编辑时的监视选择	在录机对放机编辑中, 当录机上的PLAYER/DMC按键按下用来在录机LCD监视器监看放机重放信号时, 该项用于设定录机是否强制转为E-E模式。 MANU : 录机不强制转为E-E模式。 AUTO : 使录机强制进入E-E模式。
009 ^{a)}	CHARACTER TYPE 字符类型	决定叠加在VIDEO OUTPUT 3 (SUPER) 接口和SDI OUTPUT 3 (SUPER) 接口上显示字符信息 (时码等) 的类型。 WHITE : 黑底白字 BLACK : 白底黑字 W/OUT : 字符加白边 B/OUT : 字符加黑边。
011 ^{a)}	CHARACTER V-SIZE 字符垂直大小	决定时码输出等叠加在COMPOSIT VIDEO OUTPUT 3(SUPER)接口和SDI OUTPUT 3 (SUPER) 接口输出信号字符信息的垂直尺寸大小。 X1 : 标准尺寸 X2 : 2倍于标准尺寸
013	525/625 SYSTEM SELECT 525/625制式选择 使用此菜单之前, 请与负责 安装的人员联系。	决定是否可以在525 (NTSC) 和625 (PAL) 制式间进行切换。 OFF : 不能进行制式切换。 ON : 允许进行制式切换。 将该项设为ON, 本机即可按照开关所设制的制式工作。 有关525/625制式间的切换, 参见第6-6页。 注意 <ul style="list-style-type: none">• 用于525 (NTSC) 和625 (PAL) 制式的基本菜单和扩展菜单设定是分开存储的。一旦进行了制式转换, 所有的菜单项目都将转换到新的制式所对应的设置上 (与原来制式的参数设定不同) 。• 当DNW-A75在625 制式下或DNW-A75P在525 制式下工作时, 对于Betacam和Betacam SP磁带而言, 只能简单重放。

a) 当设置009和011时, 请观察监视器屏幕调节至需要的状态。

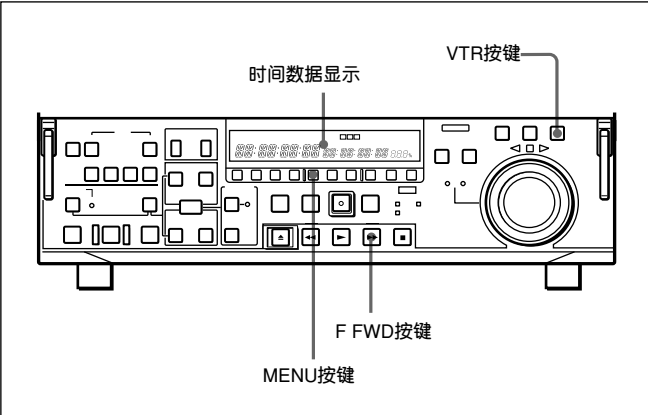
项目序号	项目名称	设置
B01	调出菜单库 1	设为ON时，调出1号菜单库的菜单设定值。
B02	调出菜单库 2	设为ON时，调出2号菜单库的菜单设定值。
B03	调出菜单库 3	设为ON时，调出3号菜单库的菜单设定值。
B04	调出菜单库 4	设为ON时，调出4号菜单库的菜单设定值。
B11	存储菜单库 1	设为ON时，将当前菜单设定值存入1号菜单库。
B12	存储菜单库 2	设为ON时，将当前菜单设定值存入2号菜单库。
B13	存储菜单库 3	设为ON时，将当前菜单设定值存入3号菜单库。
B14	存储菜单库 4	设为ON时，将当前菜单设定值存入4号菜单库。
B20	设置复位	设为ON时，将当前菜单设定值恢复为出厂设定值。

7-2-2 基本菜单操作

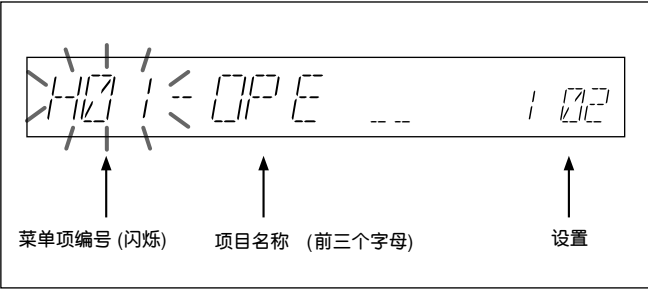
这一节讲述的内容为，菜单显示和如何改变设置。

有关菜单项第013项如何使用，参见《525/625制式间的切换(菜单第013项)》(第7-6页)；有关菜单第B01至B14项如何使用，参见《菜单库操作(菜单项第B01至B14)》(第7-8页)。

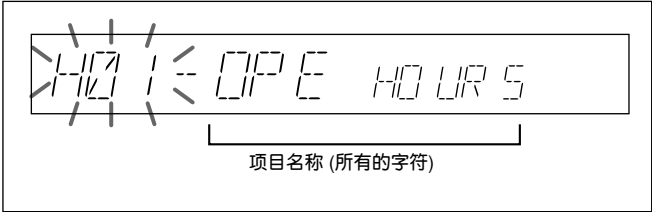
菜单显示



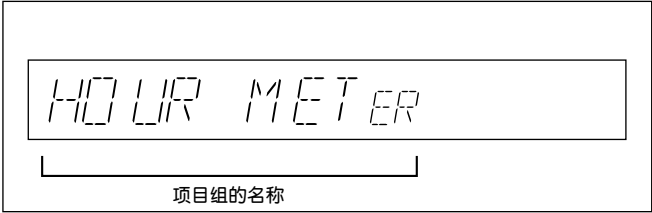
按“MENU” (菜单) 键，使之点亮。
“F FWD” 和 “VAR” 按钮灯也点亮，并且在时间数据区1和2中显示当前选定的菜单项。



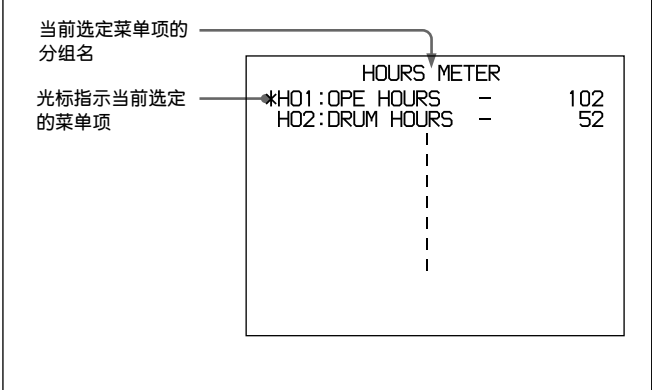
显示菜单项的全名
按住“F FWD” 按钮即可。



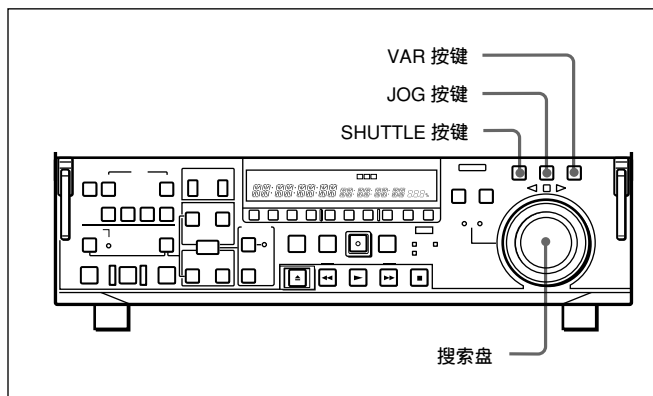
显示菜单组的名称
菜单中的各个菜单项是按照项目编号的百位数分组排列的。按住“VAR” 按钮，即可显示当前所选菜单项所处的分组名称。



在监视器上进行菜单显示
将辅助控制面板上的“CHARACTER” (字符) 开关设为“ON” (打开) 位，然后按“MENU” 键。在连接至COMPOSIT VIDEO OUTPUT 3 (SUPER) 接口或SDI OUTPUT3 (SUPER) 接口的监视器上，将会显示如下图所示的菜单。



改变当前显示菜单项。



转动搜索盘。

向前进反向转动搜索盘则增加菜单项编码，反方向转动则减小项目编码。

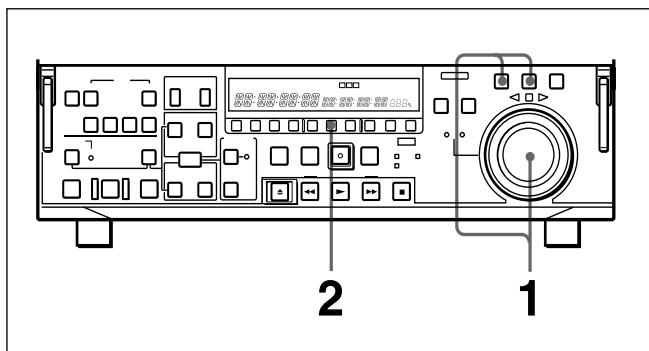
若先按SHUTTLE或JOG按键，使相应的指示灯点亮，然后再转动搜索盘，则菜单项编号的变化速度取决于搜索盘转动的位置 (当shuttle指示灯点亮时)；或取决于搜索盘的转动速度 (当JOG指示灯点亮)。

从一组菜单跳至下一组

按住“VAR”按键，然后转动搜索盘。

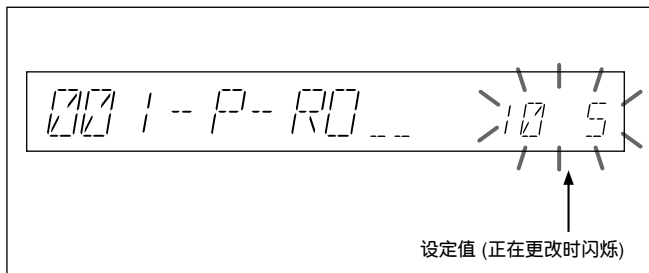
改变菜单项的设定值

通过下列步骤可改变当前所显示菜单项的设定值。



1 按住“SHUTTLE”或“JOG”按键，转动搜索盘。

设置值的变化速率取决于搜索盘的转动位置 (当shuttle指示灯点亮时) 或搜索盘的转动速度 (当JOG指示灯点亮)。



2 当显示变为所需的值时，按下“SET” (设置) 按键。

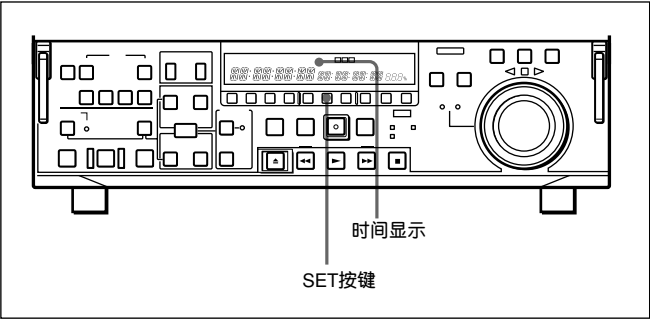
这就保存了新的设定值，并且时间显示区中的菜单显示消失。

放弃修改：

在按下“SET”键前，先按下“MENU”键。

不保存新的设置值，并且时间数据显示区中的菜单显示消失。

将菜单设置恢复为出厂设定值(菜单B20项)



1 将菜单项 “B20 RESET SETUP” (设置复位) 设为 “ON” 。

在时间数据显示区1和2中，将显示 “PUSH SET BTN” 并且监视器上显示 “Push SET button” 。

2 按下 “SET” 键。

当前正在使用的菜单 (见第6-8页) 即恢复为出厂设定值。

3 再次按下 “SET” 键。

保存设置，并且在时间数据显示区中的菜单显示消失。

525/625制式间的切换(菜单第013页)

按下面步骤操作，可以将基本菜单第013项，即 “525/625 SYSTEM SELECT” (制式选择) 设置为 “ON”，就可以在 525(NTSC)和625(PAL)间进行切换。

注意

执行此项操作前，请与负责安装的人员联系。

有关DNW-A75在625制式下使用的说明

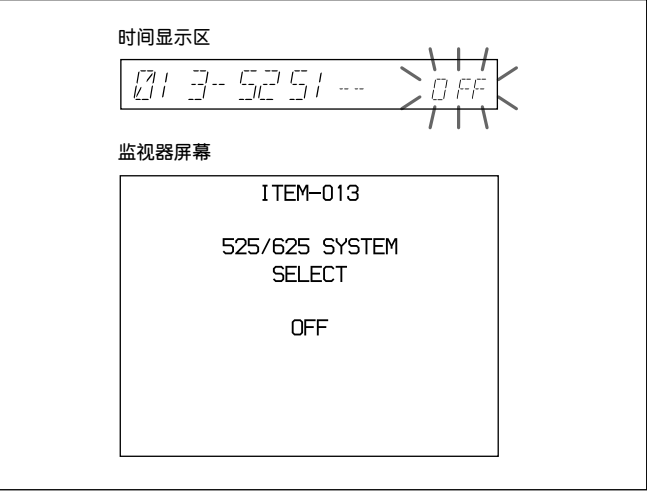
当在525或625制式间进行了切换以后，使用了外部基准视频信号，请确认所用信号与新的制式相一致。

有关DNW-A75P在525制式下使用的说明

若切换到525制式下，525制式下的Betacam和Betacam SP格式仍可重放，但只允许简单的重放看带。

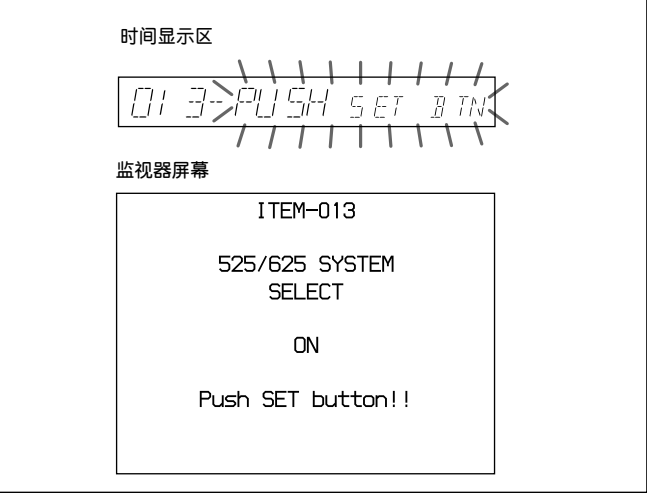
1 选择菜单第013项。

时间显示区和监视器屏幕¹⁾显示如下。



2 按住 “JOG” 按键，转动搜索盘使之从 “OFF” 设为 “ON”

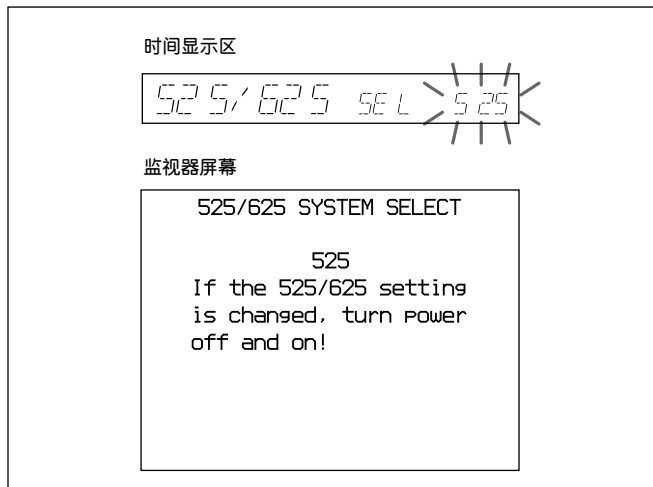
显示改变如下：



1) 连接到COMPOSITE VIDEO OUTPUT(SUPER)或SDI OUTPUT3(SUPER)接口的监视器。

3 按下“SET”键。

显示改变如下:



4 按住“JOG”键，转动搜索盘使设置从“525”到“625”。

显示改变为:



5 按下“SET”键。

显示改变为:



放弃525/625设置操作

按“MENU”键数次直到退出菜单。

6 将“POWER” (电源) 开关关上一会，然后再打开。

这样即从525 (NTCS) 切换到625 (PAL) 制式，525指示灯熄灭，625指示灯点亮。

时间数据显示区中的菜单设置消失，恢复至正常显示。

菜单库(MENU BANK)操作(菜单第B01至B14项)

该机可在所谓的“菜单库”1到4中存储四套完全不同的菜单设置。存储的各种菜单设置可在需要时调用。

快速进入菜单第B01项

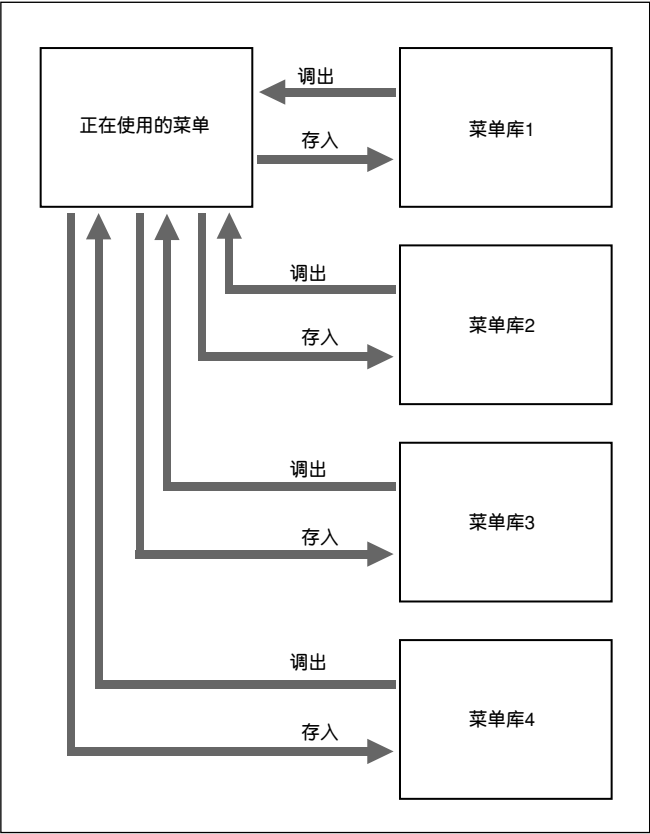
按下“MENU”后，转动搜索盘可以调用任何一个所需菜单项。
如果先按下“MENU”键，然后再按下“CTL/TC/UB”按键，可直接跳至菜单项B01或H01。每按下次“CTL/TC/UB”键，调用的菜单项在B01和H01间转换一次。

保存当前的菜单设置

根据要把菜单存入哪一个库，将“B11 SAVE BANK 1” (B11 存储菜单库1) 到 “B14 SAVE BANK 4” (B14 存储菜单库 4) 中的某一项设为“ON”，然后按下“SET”键。

从菜单库中调用设置

根据所需调用的菜单库，将“B01 RECALL BANK 1” (B01 调用菜单库 1) 到 “B04 RECALL BANK 4” (B04 调用菜单库 4) 中的某一项设为“ON”，然后按下“SET”键。



7-3 扩展菜单

7-3-1 扩展菜单中的项:

扩展菜单包括以下内容:
在“SETTING”(设置)栏中, 出厂的设定用黑框表示。

菜单项中的100系列, 与控制面板有关。

项目编号	项目名称	设置
101	SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE 搜索盘使能选择	选择如何进入搜索状态的方式: DIAL : 转动搜索盘即进入搜索状态。 KEY : 必须按下“JOG”、“SHUTTLE”或“VAR”搜索键之一, 才能进入搜索状态。
102	MAXIMUM SPEED 最大速度	选择磁带重放期间快进和倒带速度, 以及从磁带或硬盘重放时的搜索速度。 MAX : 以最大速度进行快进、倒带和搜索重放。 MX/24 : 以最大速度进行快进、倒带, 最高搜索重放速度可达24倍正常速度。 X24 : 以24倍正常速度进行快进、倒带, 最高搜索重放速度可达24倍正常速度。 最大快进和倒带速度 • 模拟磁带: 35倍 (DNW-A75) 或42倍 (DNW-A75P) 正常速度。 • 数字磁带: 78倍正常速度。 最大搜索速度 • 模拟磁带: 35倍 (DNW-A65) 或42倍 (DNW-A75P) 正常速度。 • 数字磁带: 78倍正常速度。
103	AUDIO SELECTED LINE OUT 音频输出选择	选择输出至“MONITOR OUTPUT”(监听输出)接口的信号。 MANU : 输出由上控制面板中“AUDIO MONITOR”(音频监听)按键所选的信号。 AUTO1 : 输出立体声信号, 重放金属磁带时, 输出AFM声道(3和4); 重放模拟磁带时, 输出LNG声道(1和2)。 AUTO2 : 输出由上控制面板中“AUDIO MONITOR”(音频监听)按键所选的信号, 但在进行变速重放时, 若选择了AFM则自动转换为LNG信号。
104	AUDIO MUTING TIME 静音时间	当本机从停止或搜索静帧方式下转换到重放时, 选择一段静音时间。(只限于Betacam兼容重放) OFF : 设定静音时间为0(即无静音) 0.1S ... 1.0S : 以0.1秒递增, 设置从0.1到1.0秒的静音。
105	REFERENCE SYSTEM ALARM 基准系统告警	选择当REF.VIDEO INPUT(基准视频输入)接口中没有加入音/视频基准信号时, 是否显示警告。 OFF : 不告警。 ON : 以“STOP”键闪烁来告警。
106	CAPSTAN LOCK 主导轴锁定	选择主导轴伺服锁定方式。 SW : 主导轴锁定方式由辅助控制面板中的CAPSTAN LOCK(主导轴锁定)开关来决定。 2F : 不管辅助控制面板中的CAPSTAN LOCK(主导轴锁定)开关如何放置, 主导伺服每两场锁定一次。 4F : 不管辅助控制面板中的CAPSTAN LOCK(主导轴锁定)开关如何设定, 主导伺服每4场锁定一次。 8F (只用于625制式): 不管辅助控制面板中的CAPSTAN LOCK(主导轴锁定)开关如何设定, 主导伺服每8场锁定一次。

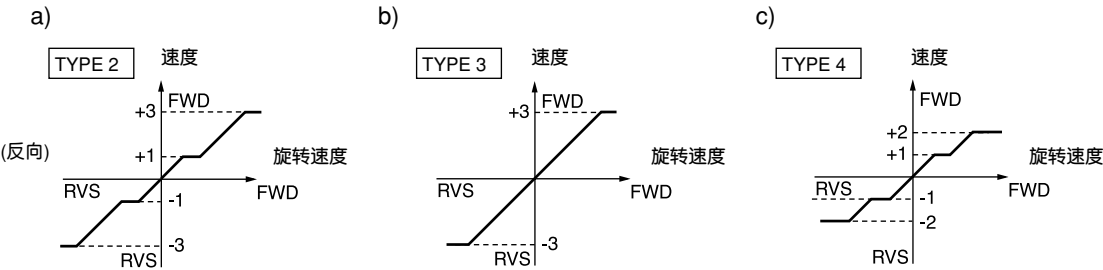
(待续)

7-3 扩展菜单

菜单项中的100系列，与控制面板有关。(续上)

项目编号	项目名称	设置
107	REC INHIBIT LAMP FLASHING 禁录灯闪烁	当辅助控制面板上的“REC INHI”开关置于“OFF”和磁带上的防抹片被按下时，选择“REC INHI”指示灯是否闪烁。 OFF : REC INHI 指示灯变亮。 ON : REC INHI指示灯闪烁。
108	AUTO EE SELECT 自动EE选择	当使用数字磁带，并且下控制面板上的“PB”和“PB.EE”按键设为“PB/EE”时，选择在哪些操作状态下可使输入的音频和视频信号自动变为E-E方式。 S/F/R : STOP/EJECT/F.FWD/REW 方式。 STOP : STOP/EJECT方式。
109	FORCED EE WHEN TAPE UNTHREAD 磁带退带后强制EE	在磁带穿带或退带过程中，以及没有磁带插入的情况下，选择辅助控制面板上的“PB”和“PB.EE”按键是否控制输出信号的PB/EE设置。 ON : 不受“PB”和“PB.EE”按键控制(信号始终是E-E信号)。 OFF : 受“PB”和“PB.EE”按键控制。
111	TSO/FEED PLAY 磁带超速/上载重放	选择是否可进行磁带超速和上载方式重放。 DIS : 不能进行磁带超速和上载方式重放。 TSO : 可以进行磁带超速方式重放。 FEED : 可以进行上载方式重放。
115	PHASE LOCK IN VARIABLE X3 3倍速时的相位锁定	选择以3倍速变速重放时，是否锁定主导轴相位。 OFF : 不锁定。 ON : 锁定。
116	JOG DIAL RESPONSE “JOG”搜索盘的响应	为“JOG”搜索盘转动速度选择对应的磁带速度 (VTR命令)。 TYPE1 : 磁带速度在+1至-1之间线性变化。 TYPE2 : 磁带速度在-3至+3范围按下图a)所示级别变化。(在-1和1范围内的磁带速度变化与旋转速率无关) TYPE3 : 磁带速度在-3至+3范围按下图b)所示线性变化。 TYPE4 : 磁带速度在-2至+2范围按下图c)所示级别变化。(在-1和1范围内的磁带速度变化与旋转速率无关)
117	CONTROL PANEL SELECTION 控制面板选择	当辅助控制面板上的“CONTROL PANEL”(控制面板)开关设为“EXT”(外部)时，选择控制面板的功能。 SW : 只有连接在接线板上，外接控制接口上的控制面板起作用。 PARA : 连接在控制接口上的控制面板和本机的控制面板都起作用。

(待续)



菜单项中的100系列，与控制面板有关。(续上)

项目编号	项目名称	设置
118	KEY INHIBIT SWITCH EFFECTIVE AREA 键盘锁定范围	当辅助控制面板上的“KEY INH”设为“ON”时，选择哪些开关和按键可以使用，下面的子项目分别独立的控制不同的开关和按键。
	子项	
	118-1 REMOTE SELECT 遥控选择	选择位于上控制面板上的“REMOTE1”和2按键是否有效。 DIS : 禁止。 ENA : 有效。
	118-2 MON./ INPUT SEL 监听选择	选择位于上控制面板上的音频信号选择按键是否有效。 DIS : 禁止。 ENA : 有效。
118-3	CONTROL PANEL 控制面板	选择本机控制面板和外接至本机上的控制面板中，哪些开关和按键操作有效。 DIS : 全部开关和按键均被禁止。 EDIT : 所有与DMC操作有关的开关和按键均被禁止。 ENA : 全部开关和按键都有效。
119	VARIABLE SPEED LIMIT IN KEY PANEL CONTROL 面板控制的变速范围	当在本机控制面板上操作进行变速重放时，选择重放速度的范围。 OFF : 对数字磁带来说，为-1到+2倍正常速度；对模拟磁带而言，为-1至+3倍正常速度。 ON : 无论数字还是模拟磁带，均为0到+1倍正常速度。
120	CTL LOCK IN VAR/SHTL VAR/SHTL时的CTL锁定	当以变速或SHUTTLE方式重放时，选择磁带走带是否与CTL进行相位锁定。 OFF : 不进行相位锁定。 ON : 在正常速度的-1、-0.5、+0.5、1.0和2.0倍速时进行相位锁定。
122	AUTO EE WITH ANALOG TAPE 模拟磁带的自动EE	选择第108项的设置是否也对模拟磁带有效。 当108项选择的VTR方式为：使用数字磁带，输入音视频信号自动转换为E-E方式，且下控制面板上的“PB”和“PB.EE”按键设为“PB/EE”状态。 DIS : 当插入模拟磁带时，始终处于PB方式。 ENA : 插入模拟磁带时，遵循108项的设置。

编号为200系列的项目是有关遥控接口的内容

项目编号	项目名称	设置
201	PARA RUN 并行	为两个或多个VTR (包括放像机) 选择是否使用同步操作。 DIS : 不使用同步操作。 ENA : 使用同步操作。 注意 对两台或多台VTR使用同步操作的话，请将所有VTR上的201项设为“ENA”。
202	CF FLAG (valid only in 625 mode) 彩色成帧标志 (只有625制式中有)	选择从遥控器发出的彩色成帧锁定方式。 8F : 八场锁定方式。 4F/8F : 四场-或八场锁定方式。

编号为300系列的项目是有关编辑操作的内容

项目编号	项目名称	设置
301	VAR SPEED RANGE FOR SYNCHRONIZATION 同步变速范围	当通过9芯“REMOTE-1 IN” (控制) 接口或“REMOTE-1 OUT” (控制) 接口，用遥控器进行变速重放时，选择重放速度范围。 -1~+2 : 对数字磁带来说，为-1到+2倍正常速度；对模拟磁带而言，为-1至+3倍正常速度。 ~+2.3 : 对数字磁带来说，为-1.5到+2.3倍正常速度；对模拟磁带而言，为-1.5至+3.45倍正常速度。 WIDE : Undefined.
302	CAPSTAN RE-LOCKING DIRECTION 主导轴重新锁定方向	525制式 当辅助控制面板上的“CAPSTAN LOCK” 设为“4FD” 时，选择主导轴伺服是加速还是减速锁定。 DECEL : 减速锁定。 ACCEL : 加速锁定。 625制式 当辅助控制面板上的“CAPSTAN LOCK” 设为“4FD” 或“8FD” 时，选择主导轴伺服是加速还是减速锁定。 DECEL : 减速锁定。 ACCEL : 加速锁定。
305	SYNC GRADE 同步级	当菜单第004项设为“ON”，以相位同步方式进行编辑时，该项用于选择最终的相位同步精度。 ACCUR : ±0帧精度。 ROUGH : ±1帧精度。
306	DMC INITIAL SPEED DMC的初始速度	在DMC编辑中，选择自动设置的初始走带速度。 MANUAL : 速度由搜索盘的旋转决定。 PLAY : 正常重放带速。 STILL : 静帧。 ±0.03~±1, +2 : 速度设定的范围是±0.03~+2 (从+2, ±1, ±0.5, ±0.2, ±0.1, ±0.03中选择。)
307	AUTO-DELETION FOR INCONSISTENT DATA 自动删除不相符的数据	当设置的编辑点错误时，选择机器的状态。 MANU : 在下控制面板上的“DELETE” 按钮闪烁告警。 操作人员必须手动删除无用的编辑点或更正错误的编辑点。 NEG&E : 当设定了不相符的编辑点时，比如：出点设在入点之前，或音频出点设在音频入点之前，或指定了太多的编辑点，则前面设好的编辑点即删除。 NEG : 当设定了不相符的编辑点时，比如：出点设在入点之前，或音频出点设在音频入点之前，则前面设的编辑点被删除。当设定了太多的编辑点时，在下控制面板上的“DELETE” 键就会闪烁告警。 注意 同时按下与要删除编辑点相对应的按钮和“DELETE” 钮，即可删除编辑点。如果设置了错误的编辑点 (“DELETE” 键闪烁)，编辑操作不执行。
308	SELECTION OF STD/NON-STD FOR COMPOSITE VIDEO IN (Enabled only when the DNW-A75 is in 525 mode or the DNW-A75P is in 625 mode.) 复合视频输入的标准/非标准D选择 (只有DNW-A75在525模式或DNW-A75P在625模式下有效)	选择与复合视频输入相一致的模式：STD (标准) 或NON-STD (非标准) 模式。 AUTO : 自动检测输入视频的亮度和色度信号是否为隔行扫描，如果是则选择STD模式，否则选择NON-STD模式； STD : 通常使用状态 (强制STD方式) 。 N-STD : 当输入视频信号的色帧不稳定时使用该设置 (强制NON-STD方式) 。

(待续)

编号为300系列的项目是有关编辑操作的内容 (待续)

项目号码	项目名称	设置
309	SERVO/AV REFERENCE SEL 伺服/AV基准信号选择	选择伺服基准信号。 AUTO1 : 在录制过程中, 以输入的模拟分量/复合信号或数字视频信号作为伺服基准信号。重放时, 由辅助控制面板中的“OUT REF”(输出基准)所选中的信号作为伺服基准信号。如果由辅助控制面板中“OUT REF”所选中的信号没有接上, 则使用内部基准信号。 AUTO2 : 当“OUT REF”开关设置为“REF”, 并且ASSEMBLE、VIDEO和AUDIO CH-1至CH-4中任何一个指示灯亮时, 视频/音频信号处理所用的基准信号被锁定在输入视频信号上。 EXT : 伺服基准信号被强制为“EXT”(使用外部基准视频输入信号)。
310	REC INHIBIT 禁录	当辅助控制面板上的“REC INHI”开关置为“ON”时, 选择了禁止录制的条件。 ALL : 所有磁带录制均被禁止。 CRASH : 禁止一般的录制。当想要进行组合编辑时, 请选用该设置。 VIDEO : 禁止录制视频和CTL。 AUDIO : 禁止录制音频和CTL。 注意 当“REC INHI”开关设置为“ON”后, 下控制面板上的“REC INHI”指标灯亮。如果进行了该项所禁止的操作, “REC INHI”指示灯将会闪烁。
311	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH1 用于CH1的模拟音频编辑预设	第311至314项: 如果所使用的是一台不具备控制数字声音编辑预置功能的遥控器或编辑器(比如BVE-600), 请使用该编辑器或遥控器的模拟声音编辑预置功能来选择数字音频通道的编辑预置。
312	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH2 用于CH2的模拟音频编辑预设	根据遥控器或编辑器上模拟音频的预置可对本机的每个数字音频声道(声道1至4)进行编辑预置。 NO DEFINITION 没有定义
313	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH3 用于CH3的模拟音频编辑预设	ANALOG CH1 : 使用模拟音频通道1的编辑预置功能。 ANALOG CH2 : 使用模拟音频通道2的编辑预置功能。 ANALOG CH1+CH2 : 使用模拟音频通道1或2的编辑预置功能。 每一项的默认设定如下:
314	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH4 用于CH4的模拟音频编辑预设	311: ANALOG CH1 312: ANALOG CH2 313: NO DEFINITION 314: NO DEFINITION
317	AUDIO EDIT MODE 自动编辑方式	选择数字音频信号编辑时的音频转换类型。 CUT EDIT : 剪切编辑 (在剪切点可能会导致音频信号中断, 产生重放噪声。) CROSS FADE : 交叉淡变。  t: 图中“t”是由第811项设置的“数字音频淡变时间”。

(待续)

7-3 扩展菜单

编号为300系列的项目是有关编辑操作的内容 (继上)

项目号码	项目名称	设置
318	EDIT RETRY 编辑重试	用两台录像机编辑时，当该机用作录机时进行该项设置。选择当录机未能按时完成同步时的操作。 OFF : 编辑不能进行，机器停止工作。 ON : 编辑自动重试 (达两次) 。
319	PREREAD SELECT 预读选择	对预读操作的设置。 A/V : 预读音频和视频。 AUDIO : 仅预读音频。 VIDEO : 仅预读视频。 预读功能可以由控制面板上的“PREREED” 按键或通过9芯遥控接口控制。
320	DIGITAL AUDIO PROCESS ON EDIT POINT 编辑点处的数字音频处理	在编辑点处的音频处理。 CUT : 剪切 (可能导致编辑点处的音频中断) 。 FADE : 淡出淡入。
326	AUTOMATIC IN ENTRY AFTER AUTO EDIT 自动编辑后自动设置入点	选择在自动编辑时，是否自动将上一次编辑的出点设为下一次编辑的入点。 OFF : 不自动设置。 R : 自动设置录机入点。 R & P : 自动设置录机入点，同时也自动设置放机入点。

编号为400系列的菜单项是与预卷相关的内容

项目号码	项目名称	设置
401	FUNCTION MODE AFTER CUE-UP 检索之后的状态	选择在执行“cuing-up” (检索) 操作后该机所处的状态。 STOP : 停止 (“停止模式”) 。 STILL : 静帧重放 (在搜索模式) 。 注意 当由标准参数设置的编辑器对该机进行控制时，选择“STOP” 。
402	TIME REFERENCE FOR PREROLL 预卷时间基准	当预卷过程中时间码不连续时，选择是否在时间码中断之前用CTL脉冲进行时间码计数。 CTL : 使用CTL脉冲进行时间码计数。 TC : 不使用CTL脉冲进行时间码计数。
403	AUTOMATIC PREROLL REFERENCE ENTRY 自动预卷基准输入	当预卷之前未设置编辑入点说，该项用于选择在按下“PREROLL” (预卷) 键后，是否自动设定编辑入点。 DIS : 不自动设置入点。 ENA : 自动设置入点。
405	CUEUP BY CTL 使用CTL检索	选择检索时磁带的走带方式。这项设置仅在下控制面板上的“CTL/TC/UB” 钮设为“CTL” 时有效。 CAP (主导轴)：在检索期间，磁带走带处于“压带轮吸合” 状态。(最大走带速率为正常带速的10倍) 。 REEL (带盘)：在检索期间，磁带处于“压带轮脱开” 状态。当磁带接近检索点时，磁带的带速就降下来，磁带走带方式切换到“压带轮吸合” 状态。 ^{a)} 要想提高编辑精确性，请选择“CAP” 。

a) 当由编辑控制器 (BVE-2000/9100等) 控制时，选择REEL (带盘) 方式可实现高速检索。

编号为500系列的菜单项是与磁带保护相关的内容

项目号码	项目名称	设置
501	STILL TIMER 静帧计时	为保护旋转磁头和磁带，选择从停止走带后（“停止”状态，或者搜索下的静帧状态）本机自动切换到磁带保护方式的时间延迟。 0.5S ... [8M] ... 30M : 在0.5秒至30分钟之间设置时间值。
502	TAPE PROTECTION MODE FROM SEARCH 搜索状态后的磁带保护方式	在搜索方式 (jog/shuttle) 静帧状态下，为保护旋转磁头和磁带，选择保护方式 [STEP] : 每2秒以1/30倍正常带速向前进帧。 STDBY : 转换为“STANDBY OFF”（非待机）状态（机器未处于待机状态）。 T REL : 切换到张力释放状态。
503	TAPE PROTECTION MODE FROM STOP 停止状态下的磁带保护方式	在停止态下，为保护旋转磁头和磁带，选择保护方式。 STDBY : 转换为“STANDBY OFF”（非待机）状态（机器未处于待机状态）。 T REL : 切换到张力释放状态。
504	DRUM ROTATION IN STANDBY OFF 非待机状态下的磁鼓旋转	选择“STANDBY OFF”（非待机）状态下，磁鼓是否转动。 [OFF] : 磁鼓不转。 ON : 磁鼓转动。
505	STILL TENSION 静帧张力	选择静帧重放时的磁带张力状态。 [NORM] : 静帧重放时保持正常磁带张力，准备重放。 LOOSE : 从正常状态减小磁带张力。（当本机长时间处于待机状态进行静帧重放时，比如在资料管理系统 (LMS) 中，请选择“LOOSE”。） 注意 选定“LOOSE”后，不能保证立即重放。

编号为600系列的菜单项是与时间码发生器相关的内容

项目号码	项目名称	设置
601	VITC POSITION SEL-1 VITC位置选择项-1	在525式制中 选择插入VITC的行。 12H ... [16H] ... 20H : 选择从12至20的任一行。 注意 可以在两个地方插入VITC信号。要在两个地方插入，需同时设置第601和602项。 在625式制中 选择插入VITC的行。 9H ... [19H] ... 22H : 选择从9至22的任一行。 注意 可以在两个地方插入VITC信号。要在两个地方插入，需同时设置第601和602项。

(待续)

编号为600系列的菜单项是与时间码发生器相关的内容

项目号码	项目名称	设置
602	VITC POSITION SEL-2 VITC位置选择项-2	在 525 式制中 选择插入VITC的行。 12H ... [18H]... 20H : 选择从12至20的任一行。 注意 可以在两个地方插入VITC信号。要在两个地方插入，需同时设置第601和602项。
		在 625 式制中 选择插入VITC的行。 9H ... [21H]... 22H : 选择从9至22的任一行。 注意 可以在两个地方插入VITC信号。要在两个地方插入，需同时设置第601和602项。
603	ID CODE PRESET ID编码设定	选择是否设置ID编码。 [OFF] : 不设置ID码。 ON : 设定ID码。 设置ID 码： ① 将该项设为“ON” 。 下面板上的“HOLD”指示灯点亮，时间数据显示区闪烁。 ② 转动搜索轮至相应的显示列，然后，按住“JOG”或“SHUTTLE”按键并转动搜索盘改变数字。 ③ 当ID码设置完成后，按“SET”按键。 这样就保存了ID码设置，并且该项的设置又转变为“OFF”。
604	ID CODE SW ID码开关	选择是否将第603项设置的ID码记录在用户比特中。 [OFF] : 在用户比特中记录正常值。 ON : 在用户比特中记录ID码。
605	TCG REGEN MODE 时码发生器再生方式	当时间码发生器处于再生方式 (也就是说，时间码部分中的“REGEN/PRESET”开关被设为“REGEN”，或当本机处于自动编辑方式)，选择需要再生的信号。 [TC&UB] : 时间码和用户比特都被再生。 TC : 仅再生时间码。 UB : 仅再生用户比特。
606	TC OUTPUT SIGNAL IN REGEN MODE 再生方式下的时码输出	以正常速度 (×1) 重放时针对下面三种情况，选择从“TIME CODE OUT” (时间码输出) 接口上的输出信号： • 当时间码部分中“INT/EXT”开关置为“INT”且“PRESET/REGEN”开关置为“REGEN”时的磁带重放。 • 对于自动编辑时磁带时的预卷或过卷。 [TAPE] : 在磁带重放期间，重放时间码信号不经再生而直接输出。 REGEN : 重放时间码再生后输出。
607	U-BIT BINARY GROUP FLAG 用户比特二进制数组标志	选择时间码发生器再生时间码时的用户比特。 [000] : 字符没有指定。 001 : 符合ISO646和ISO2022的8比特字符。 010 : 未定义。 011 : 未定义。 100 : 未定义。 101 : SMPTE 262M页/行复用系统。 110 : 未定义。 111 : 未定义。

(待续)

编号为600系列的菜单项是与时间码发生器相关的内容

项目号码	项目名称	设置
608	PHASE CORRECTION 相位校正	选择是否对时间码发生器再生的LTC进行相位校正控制。 OFF : 不控制。 ON : 执行控制。
609	TCG CF FLAG 时码再生彩帧标志	选择是否在时间码数据中的空白比特设置色帧标记。 OFF : 不设置色帧标记。 ON : 设置色帧标记。 AUTO : 色帧标记是否设置取决于记录的视频信号与时间码之间的色帧相位关系。当选择“ AUTO ”时，色帧由下面时间码发生器的操作方式控制。 <ul style="list-style-type: none">在“INT PRESET”模式下 (“INT/EXT” 开关被置为 “INT” ， “PRESET/REGEN” 开关被置为 “PRESET” ， 而且未处于自动编辑模式)：将色帧锁定到视频信号的情况下产生时间码，且色帧标记被置位。在“INT REGEN”模式 (“INT/EXT” 开关被置为 “INT” ， “PRESET/REGEN” 开关被置为 “REGEN” ， 而且处于自动编辑模式) 及 “EXT” 模式 (“INT/EXT” 开关被置为 “EXT”) 下：将色帧锁定到视频信号的情况下产生时间码，且色帧标记不被置位。
610	REGEN CONTROL MODE 再生控制方式	在由该本机控制面板所进行的编辑中，选择时间码是否自动生成。 AS&IN : 当本机作为录像机进行编辑时，不管 “ INT/EXT ” 和 “ PRESET/REGEN ” 开关的设置如何，在组合及插入编辑时，时间码生成器根据磁带上的时间码进行再生。 ASSEM : 当本机作为录像机进行编辑时，不管 “ INT/EXT ” 和 “ PRESET/REGEN ” 开关的设置如何，仅在组合编辑时，时间码生成器根据磁带上的时间码进行再生。 MANU : 无论本机是作为录像机或是放像机，时间码生成器的操作与 “ INT/EXT ” 和 “ PRESET/REGEN ” 开关的设置相一致。 FULL : 无论是本机还是遥控，当 ASSEMBLE ， VIDEO ， AUDIO CH-1至CH-4 和 TC 按键中任何一个点亮时，时间码生成器根据磁带上重放的时间码进行再生。

7-3 扩展菜单

编号为700系列的菜单项是与视频控制相关的内容

项目号码	项目名称		设置
701	SELECTION OF VIDEO/ SYNC DELAY 视频/同步的延时选择		相对于视频输入信号而言，因视频电路处理需要时间，所以输出的E-E视频信号有些延迟。该项用以选择是否将附加在输出视频信号之上的同步信号也作相应的延迟。 SYNC : 在叠加同步信号之前，对其进行相应延迟。 VIDEO : 叠加与输入信号相同定时的同步信号。
703	BLANK LINE SELECT 消隐行选择		在场消隐期对哪些行打开或关闭消隐。Y/C信号和奇/偶场被同时消隐。 注意 对于模拟Betacam(Betacam SP等)磁带的重放不管该项设置如何，彩色信号都再15行之前被消隐。
	子项		
	0	ALL LINE 所有行	-- : 分别指定每一行的消隐。 BLANK : 不管其它子项目的设置如何，对该菜单项可以指定的所有行进行消隐。 THROU : 不管其它子项目的设置如何，对该菜单项可以指定的所有行都不消隐。
525制式	12 ... 19	LINE 12 ... LINE 19	对12至20行的消隐。 BLANK : 执行消隐。 THROU : 关闭消隐。
	20	LINE 20	对21行的消隐。 BLANK : 执行消隐。 HALF : 执行半消隐。 THROU : 关闭消隐。
625制式	9 ... 22	LINE 9 ... LINE 22	对9至22行的消隐。 BLANK : 执行消隐。 THROU : 关闭消隐。
	23	LINE 23	对23行的消隐。 HALF : 执行消隐。 THROU : 关闭消隐。
704	DECODE Y/C SEP MODE Y/C分离解码方式 (只有在625模式下有效。)		在场消隐期间选择处理输入视频信号的方式，每一行单独处理。
	子项		
仅对DNW-75	12 ... 20	LINE 12 ... LINE 20	对12至20行的选择。 BPF : 执行Y/C分离。 B&W : 将输入信号当作亮度信号。
	21 ... 22	LINE 21 ... LINE 22	对21至22行的选择。 BPF : 执行Y/C分离。 B&W : 将输入信号当作亮度信号。 COMB : 进行精确的Y/C分离。
仅对DNW-75P	9 ... 22	LINE 9 ... LINE 22	对9至22行的选择。 BPF : 执行Y/C分离。 B&W : 将输入信号当作亮度信号。
705	EDGE SUBCARRIER REDUCER MODE 边缘副载波降低方式		在复合信号的录制和重放过程中，重放电路中的边缘副载波降低(ESR)将根据VTR的操作自动开关。当录制一个“非标准”信号时，比如，色边不如正常信号好，这时ESR可强制打开。 该项用于此功能的选择。 AUTO : ESR自动开关。 ON : ESR操作被强制打开。

(待续)

编号为700系列的菜单项是与视频控制相关的内容

项目号码	项目名称	设置															
706	VERTICAL BLANKING V SHIFT 场消隐期的场位移	<p>在无噪波变速重放过程中，当重放信号是奇场而基准信号是偶场，重放信号的图象在场方向移动1H (1行)，以便消除重放图像在场方向的移位 (“Y-add” 功能)。该项用以选择是否在场消隐期提供1H位移。</p> <p>ON: 执行场消隐位移。</p> <p>OFF: 不执行场消隐位移。</p> <p>注意</p> <p>如果在场消隐间隔内提供1H位移，在无噪音重放时， 录制的第21行信号可能断续。</p>															
707	FORCED VERTICAL INTERPOLATION OFF 强制关闭场插入	<p>在无噪波变量重放过程中， “Y-add” 功能通常自动打开。该项用以选择是否强制 “Y-add” 功能关闭。</p> <p>AUTO: 自动将 “Y-add” 功能打开。</p> <p>OFF: 强制 “Y-add” 功能关闭。</p>															
709	CAV LEVELFORMAT CAV电平的格式	<p>选择模拟分量输出是D-1还是Betacam。 (仅在525方式下可选)</p> <table><tr><td>格式</td><td>彩条</td><td>Y 视频</td><td>V 同步</td><td>R-Y/B-Y</td></tr><tr><td>D-1 CAV</td><td>100/0/100/0</td><td>700 mV</td><td>300 mV</td><td>700 mV</td></tr><tr><td>Betacam</td><td>100/7.5/77/7.5</td><td>714 mV</td><td>286 mV</td><td>700 mV</td></tr></table>	格式	彩条	Y 视频	V 同步	R-Y/B-Y	D-1 CAV	100/0/100/0	700 mV	300 mV	700 mV	Betacam	100/7.5/77/7.5	714 mV	286 mV	700 mV
格式	彩条	Y 视频	V 同步	R-Y/B-Y													
D-1 CAV	100/0/100/0	700 mV	300 mV	700 mV													
Betacam	100/7.5/77/7.5	714 mV	286 mV	700 mV													
	子项																
	0 INPUT CAV LEVEL CAV输入电平	<p>选择模拟分量输入格式。</p> <p>B-CAM: Betacam</p> <p>D1: D-1</p>															
	1 OUTPUT CAV LEVEL CAV输出电平	<p>选择模拟分量输出格式。</p> <p>B-CAM: Betacam</p> <p>D1: D-1</p>															
710	INTERNAL VIDEO SIGNAL GENERATOR 内部视频信号发生器	<p>选择从VTR内部测试信号发生器输出的测试信号。只要所选择的设置不是 “OFF” ，在 “VIDEO INPUT SELECT” 按键指示灯点亮的情况下，按住该键3秒钟以上则使所有的 “VIDEO INPUT SELECT” (视频输入选择) 指示灯点亮，并使内部测试信号发生器工作且输出所选测试信号。该信号也可有于录制。</p> <p>OFF: 无测试信号输出。(VTR 正常操作)</p> <p>CB100^{b)}: 100%彩条信号</p> <p>CB75^{b)}: 75%彩条信号</p> <p>CB75R: 75%彩条信号 (反转)</p> <p>BOW: Bowtie信号</p> <p>PLSBR: 脉冲和条信号</p> <p>MLTBS: 多波群信号</p> <p>HSWP: H扫信号</p> <p>5STEP: 5级信号</p> <p>RAMP: 斜坡信号</p> <p>SH: 小角度斜坡信号</p> <p>RED: 红色信号</p> <p>GRAY: 50%平坦信号</p> <p>WHITE: 100%平坦信号</p> <p>BB: 黑同步信号</p> <p>SDI: SDI场测试信号</p> <p>NTC7: NTC7测试信号 (仅在525制式可选)</p> <p>LN330: 330行测试信号 (仅在625制式可选)</p>															

a) “Y-add” (Y-增加) 功能是为了在JOG或变速重放期间减小重放图象场方向的运动，用电路在视频信号中进行场插入。

b) 对于DNW-A75其出厂设定为 “CB75” (75%彩条信号) 而对DNW-A75P设定为 “CB100” 100%彩条信号。

(待续)

7-3 扩展菜单

编号为700系列的菜单项是与视频控制相关的内容

项目号码	项目名称		设置
712	VIDEO PROCESS ON CAP LOCK 2FIELD 2场主导轴锁定时的视频处理		当辅助控制面板中的“CAPSTAN LOCK”（主导轴锁定）开关或菜单第106项的设置为“2FLD”进行2-场重放时，选择是否执行“picture shift”（图像位移）。 OFF : 没有图像位移。 ON : 执行图像位移。 注意 为了消除经Y/C分离后Y信号中的残余彩色副载波成分的不利影响，本机自动给重放图像在H方向提供偏移，以便即使在2场重放时也能获得满意的图像质量。
713	VIDEO SETUP REFERENCE LEVEL (仅对525制式有效) 视频台基基准电平		设置视频台基电平值，该值为记录信号及BATACAM重放信号的减少量；或复合输出信号中的增加量。对于记录信号（下面提到的输入信号）；Betacam信号以及复合输出信号（下面提到的输出信号），是分别独立设置的。 注意 <ul style="list-style-type: none">• 仅对于Betecam格式CAV输入信号（菜单设置）和NTSC复合输入信号（选择）进行台基减少。对于其它输入信号不执行。• 该项菜单指定的设置量与辅助控制面板上的“SETUP”（DNW-A75）/“BLACK LEVEL”（DNW-A75P）旋钮没有关系。
	子项		
	0	MASTER LEVEL 主电平	当输入信号、Betecam重放信号和输出信号设置为“MSTER”（主），该子项指定的设置量被从输入信号和Betacam 重放信号中去掉，且加到输出信号上。 0.0% ... 7.5% ... 10.0% : 设置在此范围，以0.5%为增量。
	1	INPUT LEVEL 输入电平	MSTER : 将输入信号设为主设置。 0.0% ... 7.5% ... 10.0% : 在此范围设置从输入信号中去除的设置量，以0.5%为增量。
	2	INPUT VBLK CONT 输入场消隐控制	REMOV : 在输入信号场消隐中去除设置量。 THROU : 不在输入信号场消隐中去除设置量。
	3	Betacam PB LEVEL Betacam重放电平	MSTER : 将Betacam重放信号设为主设置。 0.0% ... 7.5% ... 10.0% : 在此范围设置从Betacam重放信号中去除的设置量，以0.5%为增量。
714	VIDEO ADJUST RANGE 视频调整范围		当辅助控制面板中的“PROCESS CONTROL”（处理控制）开关被设置为“LOCAL”（本机）时，选择“VIDEO”及“CHROMA”旋钮的变化范围。 -3~+3 : -3dB到+3dB WIDE : - 到+3dB

(待续)

编号为700系列的菜单项是与视频控制相关的内容
(第715到721项是有关控制视频处理系统的设置)

项目号码	项目名称	设置
715	VIDEO GAIN CONTROL 视频增益控制	调节视频输出电平。 缺省值: [800H]
716	CHROMA GAIN CONTROL 色度增益控制	调节色度输出电平。 缺省值: [800H]
717	CHROMA PHASE CONTROL 色度相位控制	高节色度相位。 缺省值: [80H]
718	SETUP LEVEL 台基电平	调节台基电平(黑电平)。 缺省值: [110H]
719	SYSTEM PHASE SYNC 系统相位控制	调节系统同步相位。 缺省值: [80H]
720	SYSTEM PHASE SC 系统副载波相位	调节系统副载波相位。 缺省值: [0H]
721	Y/C DELAY Y/C延迟	从模拟Betacam磁带重放时, 调节Y/C延迟。 缺省值: [800H]

注意

当你设置715到721时, 将辅助控制面板上的PROCESS。
当设为“MENU”后, 所有辅助控制面板上的控制都被禁用。

项目号码	项目名称	设置
723	INPUT VIDEO BLANK 输入视频消隐	对输入视频信号场消隐期间所插入行实施消隐与否的开关。Y/C信号和奇/偶场同时消隐。 按照该设置实施了消隐的信号被记录下来。
	子项	
	0	ALL LINE ---: 单独为每一个行设置消隐。 BLANK: 不管子项设置如何, 对该菜单项中指定的所有行均实施消隐。 THROU: 不管子项设置如何, 对该菜单项中指定的所有行均关闭消隐。
525模式	12 ... 20	LINE 12 ... LINE 20 12至20行 指明12到20行的消隐。 BLANK: 执行消隐。 THROU: 关闭消隐。
625模式	9	LINE 9 第9行 指明第9行的消隐。 BLANK: 执行消隐。 THROU: 关闭消隐。
	10 ... 21	LINE 10 ... LINE 2110至21行 指明10到21行的消隐。 BLANK: 执行消隐。 THROU: 关闭消隐。
	22	LINE 22 第22行 指明第22行的消隐。 BLANK: 执行消隐。 THROU: 关闭消隐。

(待续)

编号为700系列的菜单项是与视频控制相关的内容 (继上)

项目号码	项目名称	设置
726	H BLANKING WIDTH H消隐宽度	选择视频输出信号的行消隐宽度。 NARROW : 数字消隐 (窄) WIDE : 模拟消隐(宽) 当选定模拟消隐时，行消隐宽度符合RS170A，并且消隐变宽而图象变窄。处在编辑级时建议选择“NARROW”，而用于广播传送时则选择“WIDE”，以使输出信号符合标准。
727	VIDEO EDIT PREVIEW SWITCHER 视频编辑预演开关	当ASSEMBLE、VIDEO、AUDIO CH-1到CH-4和TC中的任一个指示灯亮时，该项为视频重放信号设置输出相位。 INT : 视频重放信号输出相位与E-E模式下输出相位相同。当用一台VTR进行编辑或在观看VTR预演输出信号时，使用该设置。 EXT : 视频重放信号输出相位和输入视频信号或外部基准信号的相位相同。 注意 不管使用哪种设置，都将获得正确的编辑结果。当预演时要使用外部切换台来切换本机的视频输出信号，请选择EXT。这样将避免在编辑入点和出点处产生图像移位。
728	OUTPUT SCH PHASE 输出副载波行相位	设定副载波行相位。 缺省值: 800H

菜单项中800系列的项目是与音频控制有关的内容

项目号码	项目名称	设置
802	DIGITAL AUDIO MUTE IN SHUTTLE MODE 在SHUTTLE模式下的数字音频静音	设置“SHUTTLE”重放时数字音频的静音条件。 OFF : 不静音。 CUEUP : 在检索或预卷操作时静音。 FULL : 在“SHUTTLE”模式下静音。
803	DIGITAL AUDIO FADE TIME 数字音频淡变时间	定义数字音频信号的交替淡变时间或淡入/淡出时间。 5ms, 10ms , 15ms, 20ms, 25ms ^{a)} , 50ms ^{b)} , 85ms, 115ms ^{c)} 注意 交替淡变或淡入/淡出意味着从出点以后将按照所选择的长度继续录制。即使是选择了最小值(5ms)，也要进行一场信号的重录。 要避免重录，可将菜单317项“AUDIO EDIT MODE”选择为“CUT”。但在这种情况下，音频信号会在编辑点处不连续。(对视频信号的录制没有影响)
805	AUDIO MONITOR OUTPUT MIXING 音频监听输出的混合	为连接到“MONITOR OUTPUT”接口上的数字音频信号和Betacam重放模拟音频信号，选择音频混合方式。 ADD : 简单添加。 RMS : 方均根(BOOT-MEAN-SQUARE)。 AVE : 简单平均。
806	LEVEL METER SCALE 电平表的刻度	选择数字音频电平的显示方式。 PEAK0 : 以0dB为最大电平，按负值显示音频电平。 REF 0 : 以0dB为基准按正、负值显示音频电平。

a) 交叉淡变时间为24ms。

b) 实际数值为49ms。

c) 实际数值为114ms。

(待续)

菜单项中800系列的项目是与音频控制有关的内容 (继上)

项目号码	项目名称	设置
807	AUDIO OUTPUT PHASE 音频输出相位	选择数字音频重放信号的输出定时(只对SDI和AES/EBU)。基准位置对应80H的设置;当设置小于80H时, 输出定时就超前, 当高于80H时, 输出定时就延迟。(80H,128抽样=大约2.7MS,1抽样=大约20μs) 0 ... 80 ... FF : 在此范围内设置。
808	INTERNAL AUDIO SIGNAL GENERATOR 内部音频信号发生器	选择内部音频测试信号发生器的操作。 OFF : 不工作。 SILNC : 静音信号。 1KHZ : 为所有音频输入通道均提供1KHZ,-20DB FS正弦波。 当设为除 OFF 以外的其它项时: 按几下音频功能选择开关, 直到INPUT指示灯点亮。然后按住SDI行, AES/EBU行或ANALOG行的CH-1键三秒钟以上。当松开按键后, 所有的音频信号选择键点亮, 内置信号发生器产生音频测试信号。
809	AUDIO LEVEL METER DIMMER CONTROL 音频电平表亮度控制	设置音频电平表的亮度。 0 ... 7 : 在此范围内设置, 0表示最亮, 而7表示最暗。
810	AUDIO EDIT PREVIEW SWITCHER 音频编辑预览切换	当ASSEMBLE, AUDIO, AUDIO CH1到CH4和TC指示灯中的任一个点亮时, 可为音频重放信号设置输出相位。 INT : 音频重放信号输出相位与E-E模式下输出相位相同。当使用单一VTR进行编辑或观察VTR输出信号的同时进行预览时, 使用该设置。 EXT : 音频重放信号输出相位与输入视频信号相位或外部基准视频信号相位相同。 注意 无论使用何种设置, 均可获得正确编辑结果。可是, 当使用外部切换台对本机的音频输出信号切换进行预览时, 选择了“EXT”将避免在音频编辑入点和出点出现任何静音或间断。
815	AUDIO SAMPLING RATE CONVERTER 音频取样率的转换	为输入到声道1至4的AES/EBU选择取样率转换的操作方式。 OFF : 不操作。 44kHz : 当输入信号的取样频率为44到48KHz时选择这一设置。 32kHz : 当输入信号的取样频率为32KHz时选择这一设置。
817	EMPHASIS 加重	选择是否对记录之前的模拟音频信号进行加重处理。 OFF : 不加重。 ON : 加重。

菜单上900系列项目是与数字处理有关的内容

项目号码	项目名称	设置
903	FREEZE MODE 冻结方式	选择冻结方式和定时。 FIELD : 对一场视频进行冻结。根据定时设置，可以是奇数也可以是偶数场。 FLD1 : 冻结为奇数场。 FLD2 : 冻结为偶数场。 FRM12 : 对包含奇数场及其后面偶数场的一帧冻结。 FRM21 : 对包含偶数场及其后面奇数场的一帧冻结。 奇数场和偶数场由基准视频信号来识别。 在冻结过程中改变菜单设置不影响冻结图象。 设置结果将在下一次冻结时反映出来。
904	FREEZE CONTROL FROM KEY PANEL 从键盘控制冻结	选择控制面板的冻结操作。 MOMNT : 按键按下时即进行冻结。 LATCH : 按键按下时即进行冻结，松开按键即退出冻结状态。在冻结期间，如果重复上述操作，冻结的图象将会不断更新。 操作步骤如下。 <ul style="list-style-type: none">• 同时按下控制面板上的“DELETE”键和“TRIM+”键进行冻结。• 同时按下控制面板上的“DELETE”键和“TRIM-”键退出冻结。 冻结的细节由第903项决定。
905	AUTO FREEZE CONTROL 自动冻结控制	设置自动冻结功能 (结束冻结的条件等)。 在动态跟踪重放时 (所谓的变速、JOG、SHUTTLE或正常重放)，如果信号通道中出现意外的恶化 (没有记录信号)，该功能将图象冻结。 DIS : 自动冻结功能不起作用。 MODE1 : 当重新存入可记录的正常图象后即终止冻结。 MODE2 : 停机后重放将自动推出冻结状态。 <ul style="list-style-type: none">• 自动冻结方式由第903项决定。• 无论上述条件是如何设置的，当本机转换至如下方式后，都将立即退出冻结状态： 编辑预置 检索方式 记录方式
906	STOP FREEZE CONTROL 停机冻结控制	选择“STOP FREEZE” (停机冻结) 功能是否有效。 DIS : 无效。 ENA : 有效。
911	NO COMPRESSION LINE 无压缩行	为除SDTI输入之外的视频输入指定无压缩行(一场中有一行)。 OFF : 不指定。 12H ... 21H : 指定从12到21行中的一行。 注意 <ul style="list-style-type: none">• 指定行的数据将不进行视频数据压缩的记录和重放。• 重放时，数值0x00和0xFF将被转换成0x01和0xFF。• 本项指定的行，不能进行视频调节、色度调节以及其他输出调节。• 当第726项设为“WIDE”时，在每行开头和结尾的一系列数字，将被至于行消隐处，但不能重放。• 为了使JOG或变速模式下的复合信号重放，依据第705项的设置，数据将至于ESR (边副载波缩减) 过程中。

7-3-2 扩展菜单操作

扩展菜单中的操作同基本菜单操作一样。

有关基本菜单操作的详情，参见7-2-2《基本菜单操作》(第7-4页)。

注意

要进入扩展菜单，请对机内的SS-83电路板进行设置。

详细内容，参见《维修手册(第一部分)》。

8-1 取出松弛的磁带

如果磁带在机内产生松弛，只能打开上盖和声音挡板。这项操作应由受过维修培训的技术人员进行。

有关详情，参见第2-12节《取出松弛的磁带》，《维修手册(第一部分)》。

8-2 磁头清洁

只能使用Sony专用的BCT-5CLN清洗带，对视频和音频磁头进行清洁。

请注意按清洗带上的说明进行操作，因为不正确的使用可能会损坏磁头。

按如下步骤来清洁磁头。

- 1 插入清洗带。
- 2 按住PLAY (放像) 键的同时按下EJECT (退带) 键。
开始清洁磁头。
- 3 磁头清洗大约5秒钟后，清洗带自动退出。

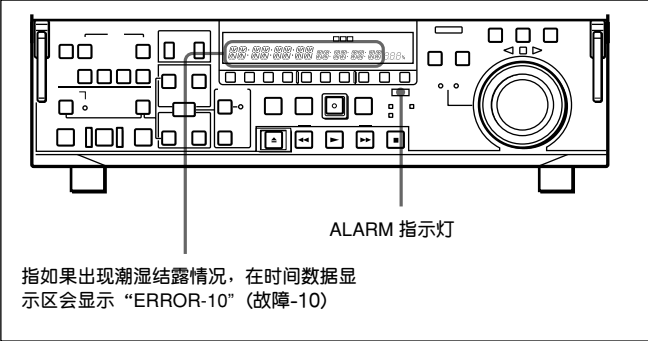
注意

如果没有按照上述自动清洗功能清洗磁头，当清洗完成后，为防止磁头损坏请务必立即将清洗带弹出。

8-3 潮湿结露

当本机从较冷的地方猛然拿到较暖的地方，或在较潮的地方使用时，空气中的潮气会在磁鼓上产生凝结。这种现象称之为潮湿结露。如果在这种状态下走磁带，磁带会粘在磁鼓上。为防止这种现象产生，本机提供了潮湿检测功能。

若该机使用时磁鼓上出现潮湿结露，在时间数据显示区会显示“ERROR-10”（故障-10）。



若出现这种情况，磁鼓和主导轴马达将停转并且磁带自动弹出。然后磁鼓开始再次旋转，以便使其表面干燥。这种状态下，不能对本机进行任何操作。当潮气蒸发后，故障显示消失并且和“ALARM”（告警）指示灯熄灭。

若一开机时就显示“ERROR-10”，并且“ALARM”（告警）指示灯就亮。

保持加电状态，直至故障显示消失且指示灯熄灭。

在指示灯还亮时，无法插入磁带。

当指示灯灭并且故障显示消失后，即可进行工作。

如果从冷的地方向暖处搬动机器时

在10分钟之内请不要加电，以便使设备有足够的潮湿检测时间。

8-4 数字计时表

根据显示状态，该计时表可提供有关记录本机操作历史的八种指示。它们可做作为一种定期检查的参考。

计时表的显示方式

H01： OPERATION (开机) 方式

以小时为单位显示该机加电的总时数。

H02: DRUM RUNNING (磁鼓旋转) 方式

以小时为单位，显示磁带加载后磁鼓旋转的总时数。

H03: TAPE RUNING (走带) 方式

以小时为单位，显示该机在快进、快倒、重放、搜索、录制和编辑 (停止和静帧除外) 方式下的总时数。

H04: THRADING (穿带) 方式

显示该机穿带的总次数。

H12: DRUM RUNING (磁鼓) 方式 (可复零)

复零之前与H02显示相同。

该项可用于磁鼓更换的计时参考。

H13: TAPE RUNING (走带) 方式 (可复零)

复零之前与H03显示相同。

该项用于更换如固定磁头、压带轮等元件的计时参考。

H14: THREADING (穿带) 方式 (可复零)

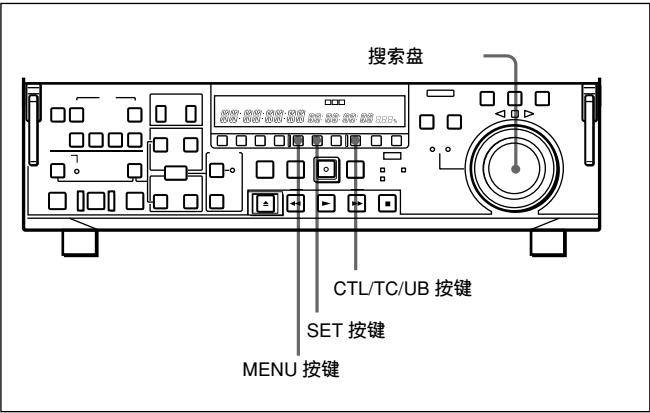
复零前与H04显示相同。

可做为更换如：穿带马达等的计时参考。

H15: TTP风扇

以小时为单位，显示磁带冷却风扇从上次复位之后的总时数。

计时表的显示



显示计时表

按“MENU” (菜单) 键。然后转动搜索盘，在时间数据显示区找到需要显示的项。

菜单H01项的快速显示

按“MENU”钮后，按“CTL/TC/UB” 按键。再按一下“CTL/TC/UB” 键，菜单H01和B01交替显示一次。

退出计时表状态

按“MENU” 或 “SET” 按键。

性能指标

概要

记录格式	Betacam SX
供电要求	100至240VAC, 50/60Hz
功耗	215VA
瞬间峰值电流	
(1) 开机, 电流探测法: 10A (100V) 20A (240V)	
(2) 热启动, 按照欧洲标准EN55103-1测量:	

14A (230V)

工作温度	5°C至40°C
存储温度	-20°C至+60°C
湿度	20%至90%
重量	28.5公斤
尺寸 (宽/高/长)	427×237×524 mm

走带系统

带速	Betacam SX: 59.6 mm/s 模拟 Betacam: 118.6 mm/s (DNW-A75) 101.5 mm/s (DNW-A75P)
数字记录/重放时间	194分钟使用 BCT-194SXL磁带
模拟Betacam重放时间	90分钟使用 BCT-90MLA磁带
快进/倒带时间	大约3分钟使用 BCT-184SXL磁带
搜索速度	
shuttle方式	Betacam SX: 从静帧到大约±78倍正常带速 Betacam 重放: 从静帧到大约±35倍正常带速 (DNW-A75) 从静帧到大约±42倍正常带速 (DNW-A75P)
变速方式	Betacam SX: 从-1到+2倍正常带速 Betacam 重放: 从-1到+32倍正常带速
Jog方式	从静帧到大约±1倍正常带速
伺服锁定时间	小于 0.5秒 (从待机状态开始)

上带/退带时间	小于6秒钟
建议使用的磁带	

Betacam SX磁带 (S、L) : BDT-12SX/22SX/32SX/60SX,
BCT- 64SXL/94SXL/124SXL/184SXL
Betacam SP磁带 (S、L)
Betacam 磁带 (S、L) (仅用于重放)

视频系统

数字视频信号系统

取样频率	Y: 13.5MHZ R-Y/B-Y: 6.75MHZ
量化	8bit/取样值
压缩	系数记录系统
通道编码	S-I-NRZI PR-IV
误码校正	Reed-solomon (理德·索罗门) 编码

模拟分量输出

带宽	
Y	DNW-A75 : 0至4.5MHZ +0.5dB/-3.0dB DNW-A75P: 0至5.5MHZ +0.5dB/-3.0dB
R-Y/B-Y	0至2.0MHZ +0.5dB/-3.0dB
S/N	不低于 56dB
K系数 (2T脉冲)	小于1%

模拟复合分量输入至分量输出

输入 A/D量化	10bit/取样
带宽	
Y	DNW-A75 : 0至4.5MHZ +0.5dB/-3.0dB DNW-A75P: 0至5.5MHZ +0.5dB/-3.0dB
R-Y/B-Y	0至2.0MHZ +0.5dB/-3.0dB
S/N	不低于 52dB
K系数 (2T脉冲)	小于1%
LF非线性	小于3%

性能指标

模拟复合输入至复合输出

带宽 (Y)	DNW-A75 : 0至4.5MHz+0.5dB/-3.0dB DNW-A75P: 0至5.5MHz+0.5dB/-3.0dB
S/N	不低于 53dB
微分增益	小于2%
微分相位	小于2°
Y/C延时	小于20ns
K系数 (2T脉冲)	小于1%
输出SCH相位	以RS-170/A/ITU-R BT.624-3为基础 (可用菜单调整)

数字音频系统

数字音频信号(CH1至CH4)的格式

取样频率	48KHz (与视频同步)
量化成	16bit/取样值
抖动失真	低于可测值
峰值余量	20dB (或18dB 可选)
加重	T1=50 μs , T2=15 μs (使用与否可由菜单设定)

模拟输出

A/D , D/A量化	16bit/取样值
频率响应	20HZ-20KHZ +0.5dB/-1.0dB (1KHZ处0dB)
动态范围	大于90dB (1KHZ, 加重打开)
失真	小于0.05% (1KHZ, 加重打开, 基准电平 (+4dBm))
串扰	小于-80dB (1KHZ, 任意两声道之间)

模拟Betacam 重放 (DNW-A75)

视频

		金属磁带	氧化物磁带
带宽	Y	30Hz至4.5MHz +0.5dB/-4.0dB	30Hz至4.1MHz +0.5dB/-6.0dB
	R-Y/ B-Y	30Hz至1.5MHz +0.5dB/-3.0dB	30Hz至1.5MHz +0.5dB/-3.0dB
S/N比值	Y	大于51dB	大于48 dB
	R-Y/ B-Y	大于48 dB	大于45 dB
K系数 (2T脉冲)		小于2%	小于3%
LF非线性	Y	小于3%	
	R-Y/ B-Y	小于4%	
Y/C延迟		小于20 ns	

音频 (LNG)

	金属磁带	氧化物磁带
频率响应 ^{a)}	50Hz至15KHz +1.5dB/-3.0dB	50Hz至15KHz ±3.0dB
S/N比值 (失真电平3%) (CCIR468-3加重)	大于72 dB	大于50dB (杜比NR关闭)
失真 (HTD 1KHz 基准电平) ^{b)} 小于	小于1%	小于2%
Wow and flutter	小于0.1% rms	

a) 峰值电平：基准电平之上+8dB m

模拟Betacam 重放 (DNW-A75P)

视频

		金属磁带	氧化物磁带
带宽	Y	25 Hz至5.5 MHz +0.5 dB/-4.0 dB	25 Hz至4.0 MHz +0.5 dB/-6.0 dB
	R-Y/ B-Y	25 Hz至2.0 MHz +0.5 dB/-3.0dB	25 Hz至1.5 MHz +0.5 dB/-3.0 dB
S/N比值	Y	大于48 dB	大于46 dB
	R-Y/ B-Y	大于48 dB	大于45 dB
K系数 (2T脉冲)		小于2%	3% or less
LF非线性	Y	小于3%	
	R-Y/ B-Y	小于4%	
Y/C延迟		小于20 ns	

音频 (LNG)

	金属磁带	氧化物磁带
频率响应 ^{a)}	50 Hz至15 kHz +1.5 dB/-3.0 dB	50 Hz至15 kHz±3.0dB
S/N比值 (失真电平3%) (CCIR468-3加重)	大于68 dB	大于62 dB
失真 (HTD 1KHz 基准电平) ^{b)}	小于1%	2% or less
Wow and flutter (DIN45507 weighted)	小于0.1% rms	

a) 峰值电平：基准电平之上+8dB m

b) 基准电平： (+4dBm)

性能指标

调整范围

视频电平	±3dB/-∞至+3dB	可选
色度电平	±3dB/-∞至+3dB	可选
台基电平 (DNW-A65)		
	±30 IRE	
黑电平 (DNW-A65P)		
	±210mv	
Y/C延迟	±100ns (模拟Betacam重放)	
色度相位	±30°	
系统相位	同步: ±15μs	
	SC: ±200ns	

输入接口

SDI 输入	BNC (1个, 含有源输出) 串行数据 (270MBIT/S) SMPTE 295M/ITU-R 656-III
基准视频输入	BNC (2个串环接口) 黑同步或复合同步 0.3V p-p, 75Ω, 负同步
分量视频输入	BNC (3个为一组) Y: 1.0V p-p, 负同步 R-Y/B-Y: 0.7V p-p, 75Ω, 在DNW-A75P中带有100%彩条 在DNW-A75中有100%彩条或75%彩条可供选择
复合视频输入	BNC (2个串环接口) 1.0V p-p, 75Ω, 负同步
音频输入 CH-1/2/3/4	XLR 3芯 母 (4) LOW OFF: -60dBu, 高阻, 平衡 HIGH OFF: +4 dBu, 高阻, 平衡 HIGH ON: +4 dBm, 600Ω终端, 平衡
音频输入 (AES/EBU) CH-1/2和CH-3/4	BNC (2) 根据AES-3id-1995
时间码输入	XLR 3芯 母 (1) 0.5到18V p-p, 10KΩ, 平衡

输出接口

SDI输出	BNC (3个, 包括1个字符叠加) 串行数据 (270MBIT/S) SMPTE 295M/ITU-R 656-III
SDTI输出	(只有安装了选件BKNW-118以后, 才提供输出) BNC (2) SMPTE 305M
分量视频输出	BNC (3个为一组) Y: 1.0V p-p, 负同步 R-Y/B-Y: 0.7V p-p, 75Ω, 在DNW-A75P中带有100%彩条 在DNW-A75中有100%彩条或75%彩条可供选择
复合视频输出	BNC (3个, 包括1个字符叠加) 1.0V p-p, 75Ω, 负同步
音频输出 CH-1/2/3/4	XLR 3芯 公 (4) 600Ω负载时+4 dBm, 低阻, 平衡
音频输出 (AES/EBU) CH-1/2和CH-3/4	BNC (2) 根据AES-3id-1995
监听输出 L/R	XLR 3芯 公 (2) 600Ω负载时+4 dBm, 低阻, 平衡
时间码输出	XLR 3芯 公 (1) 2.2V p-p, 低阻, 平衡
耳 机	JM-60立体声插孔 -∞至-20dBu 8Ω负载, 不平衡

遥控接口

遥控面板	29芯，母
遥控1-输入 (9P)	D-辅助9芯，母
遥控1-输出 (9P)	D-辅助9芯，母
RS232	D-辅助9芯，母
视频控制	D-辅助 15芯，公 (用于选件BVR-50/ 50P)
遥控2 并行 I/O (50芯)	50芯，母

随机附件

PSW 4×16机架安装螺钉 (4)
操作手册 (1)
维修手册 第一部分 (1)

选购附件

BVR-50/50P 时基遥控器
RMM-110/111机架安装附件
BCT-5CLN清洗带
交流电源线

- 美国和加拿大用户
零件号: 1-557-377-11
插头护罩: 2-990-242-01
- 英国用户
DK-2401 (UK)
插头护罩: 2-990-242-01
- 除英国之外其它欧洲国家的用户
DK-2401 (AE)
插头护罩: 2-990-242-01
BKNW-118 SDTI (SX) 输出板

设计与参数的改变恕不另行通知。

SONY

Sony Corporation of Hong Kong Ltd.
Sony香港有限公司广播电视专业设备亚洲总部

地址： 香港铜锣湾希慎道33号利园46字楼
电话： (852)2909-1200
传真： (852)2909-2211
电传： 73249 SONY HX

Sony广播电视专业设备亚洲总部
中国市场本部

地址： 中国北京市朝阳区门外大街18号
丰联广场大厦11层A座
邮编： 100020
电话： (010)6588-0633
传真： (010)6588-0811

Sony香港有限公司北京办事处
广播电视专业器材部

地址： 中国北京市朝阳区门外大街18号
丰联广场大厦11层A座
邮编： 100020
电话： (010)6588-0633
传真： (010)6588-0811

Sony香港有限公司上海办事处
广播电视专业器材部

地址： 上海市浦东新区银城东路101号
上海森茂国际大厦43楼
邮编： 200120
电话： (021)6841-1306
传真： (021)6841-1307

Sony香港有限公司广州办事处
广播电视专业器材部

地址： 中国广州市侨光路8号
华厦大酒店C座8楼
邮编： 510115
电话： (020)8335-5988转60930, 60931
传真： (020)8333-0470