



Veja a Fast Shop Mais Próxima

Fast Shop

Encontre a Loja da Fast Shop Mais Próxima

 Recife



WEBSITE



DIRECTIONS



Monte o seu presente ideal

O Boticário

Monte o seu presente ideal com O Boticário

 Recife



WEBSITE



DIRECTIONS



Vá a uma loja Carrefour

Carrefour Hipermercado

No Carrefour, você encontra tudo o que precisa pagando menos

 Recife



WEBSITE



DIRECTIONS



Monte o seu presente ideal

O Boticário

Monte o seu presente ideal com O Boticário

 Recife



WEBSITE



DIRECTIONS



Veja a Fast Shop Mais Próxima

Fast Shop

Diversas oportunidades para você.

 Recife



WEBSITE



DIRECTIONS



Monte o seu presente ideal

O Boticário

Monte o seu presente ideal com O Boticário

 Recife



WEBSITE



DIRECTIONS



Véja a Fast Shop Mais Próxima

Fast Shop

Diversas oportunidades para você.

 Recife



WEBSITE



DIRECTIONS



Vá a uma loja Carrefour

Carrefour Hipermercado

No Carrefour, você encontra tudo o que precisa pagando menos

 Recife



WEBSITE



DIRECTIONS



Monte o seu presente ideal

O Boticário

Monte o seu presente ideal com O Boticário

 Recife



WEBSITE



DIRECTIONS



Veja a Fast Shop Mais Próxima

Fast Shop

Diversas oportunidades para você.

 Recife



WEBSITE



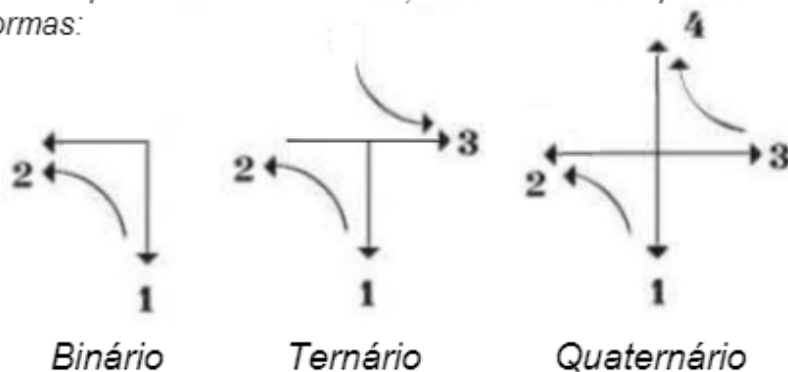
DIRECTIONS

COMPASSO

Na notação musical, um compasso é uma forma de dividir adequadamente em grupos os sons de uma composição musical, com base em pulsos e repousos. Muitos estilos musicais tradicionais já presumem um determinado compasso, a valsa, por exemplo, tem o compasso 3/4 e o rock tipicamente usa os compassos 4/4 e o frevo geralmente o compasso 2/4.

Marcar um compasso é indicar a divisão dos tempos por meio de movimentos executados, geralmente com as mãos.

Os compassos podem ser binário 2/4, ternário 3/4 ou quaternário 4/4, executados das seguintes formas:



FÓRMULA DE COMPASSO

A **fórmula de compasso** é o símbolo em forma de fração que aparece no início das partituras. O número superior indica a quantidade de tempos do compasso (**unidade de compasso**).

2 — Binário
4

3 — Ternário
4

4 — Quaternário
4

O número inferior indica a figura que representa 1 tempo (**unidade de tempo**) com base na tabela abaixo. Apesar de serem uma fração, as fórmulas não são lidas como tal. Deve-se ler "dois por dois", "três por quatro", "três por oito" e assim por diante.

2 —
2
Mínima

3 —
4
Semínima

3 —
8
Colcheia

1	2	4	8	16	32	64

Observe a fórmula de compasso da música abaixo.

The image shows five musical staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb).
 1. Top staff: 3/4 time signature. Labeled "3 tempos" with an arrow pointing to the 3 in the numerator. Below the staff, it says "Cada semínina equivale a 1 tempo" with an arrow pointing to a quarter note.
 2. Middle-left staff: 3/2 time signature. Labeled "2 por 2".
 3. Middle-right staff: Common time (C). Labeled "4 por 4".
 4. Bottom-left staff: 2/4 time signature. Labeled "2 por 4".
 5. Bottom-right staff: 3/8 time signature. Labeled "3 por 8".

Os compassos "2 por 4" e "4 por 4" também podem ser representados através de outros símbolos.

$$\frac{2}{4} = \text{C}$$

$$\frac{4}{4} = \text{C}$$


Os compassos facilitam a execução musical, ao definir a unidade de tempo, o pulso e o ritmo da composição ou de partes dela. Os compassos são divididos na partitura a partir de linhas verticais desenhadas sobre a pauta. A soma dos valores temporais das notas e pausas dentro de um compasso deve ser igual à duração definida pela fórmula de compasso.

The image shows a musical staff in common time (C) divided into three measures by vertical bar lines.
 Above the staff, the measures are labeled: "1º compasso", "2º compasso", and "3º compasso...".
 Each measure contains a whole rest.
 Below the staff, an upward-pointing arrow is positioned under the first bar line, with the label "Barra de compasso" below it.

Unidade de Tempo e Unidade de Compasso

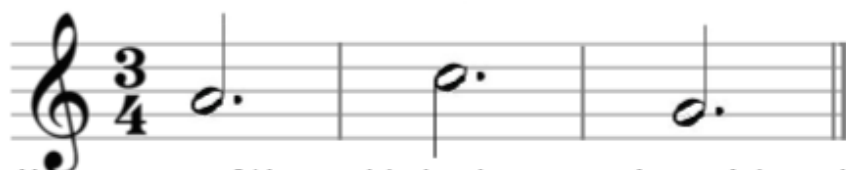
Em relação às formas de compasso citada anteriormente, para entendermos melhor sobre a unidade de compasso e a unidade de tempo é preciso saber o seu significado:


Unidade de compasso – É a figura que completa totalmente o compasso.

Ex.: no compasso 4/4, a unidade do compasso é a semibreve ().



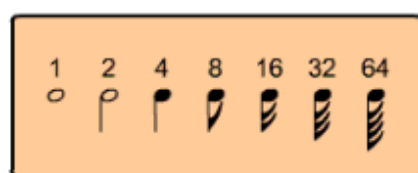
No compasso 3/4, a unidade de tempo é a mínima pontuada ().



No compasso 2/4, a unidade de tempo é a mínima ().



Unidade de Tempo – É a figura indicada pelo denominador, isto é o numero que fica embaixo



O numerador Isto é, o numero de cima indica quantas unidade de tempo devemos colocar no compasso.

E.:



LIGADURA DE DURAÇÃO

A *ligadura de duração* é uma linha que soma o valor de duas ou mais notas. Neste caso, o som da primeira nota é prolongado até a última nota ligada. A ligadura também pode unir figuras de diferentes compassos, como no segundo exemplo.



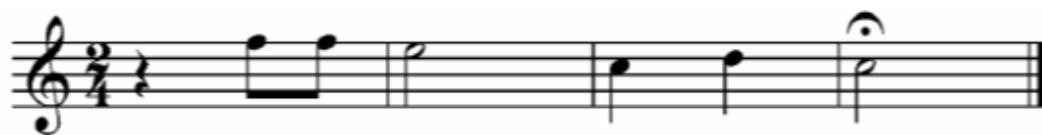
LIGADURA DE EXPRESSÃO OU LEGATO

é uma linha curva colocada acima ou abaixo de um grupo de notas de nomes ou alturas diferentes que serão pronunciadas sem interrupção na pronúncia dos sons.



FERMATA =

A **fermata** é o sinal que aumenta o valor da figura em tempo indeterminado. Diferente da ligadura e do ponto de aumento, o tempo acrescentado por ela não é computado no compasso, isto é, varia de acordo com a interpretação do regente. Em outras palavras, ela funciona como uma breve suspensão na contagem da música.



A fermata também pode ser utilizada para criar uma breve interrupção entre 2 compassos.



Também pode colocar a FERMATA sobre uma PAUSA. Nesse caso a fermata passa a chamar-se **SUSPENSÃO**



