

# Teoria Essencial

TEORIA BÁSICA PARA  
TODOS OS INSTRUMENTOS

Prof. Silvio Ribeiro

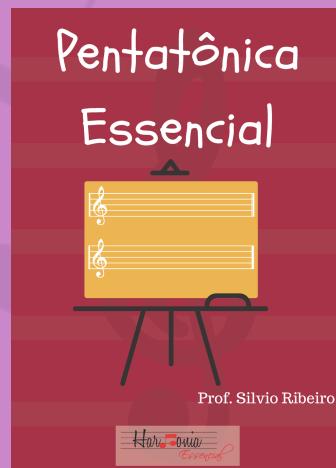


# Outros eBook's GráTUITOS

Clique e Folheie



[Baixar eBook](#)



[Baixar eBook](#)



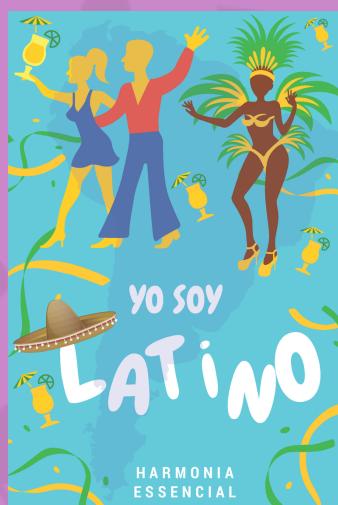
[Baixar eBook](#)



[Baixar eBook](#)



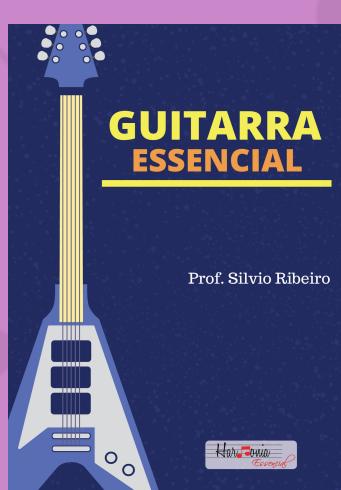
[Baixar eBook](#)



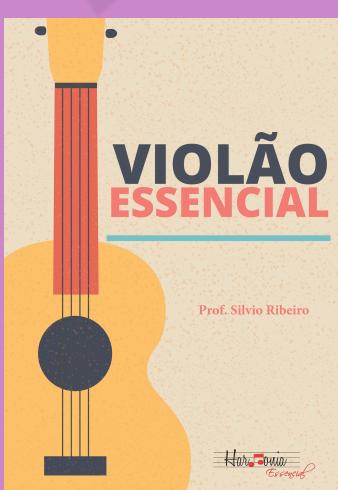
[Baixar eBook](#)



[Baixar eBook](#)



[Baixar eBook](#)



[Baixar eBook](#)

# Introdução

Este EBOOK é uma cartilha de acompanhamento complementando seus estudos e pesquisas sobre o tema "Teoria Musical", ou seja, possui a teoria básica introdutória, explicando os conceitos de como se ler uma partitura de maneira prática conhecendo as figuras e divisões rítmicas, noções de tempos e compassos.

Será utilizado como base para estudos posteriores, lhe ajudando em suas análises e consultas ao estudar os livros da coleção "Harmonia Essencial - A Gramática da música".

Bons Estudos.

Prof. Silvio Ribeiro

Conheça o HARMONIA ESSENCIAL



[www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)

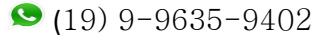


[www.harmoniaessencial.mus.br/cursos](http://www.harmoniaessencial.mus.br/cursos)

Ensino a distância



[contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto: contato@harmoniaessencial.mus.br)



(19) 9-9635-9402



[Harmonia\\_essencial\\_oficial](https://www.instagram.com/Harmonia_essencial_oficial)

*Entre em contato conosco e nos acompanhe nas redes sociais!!*



Harmonia Essencial



[www.harmoniaessencial.mus.br/blog](http://www.harmoniaessencial.mus.br/blog)



Harmonia essencial

## Conceitos Gerais

- **Música:** É um conceito grego que significa "a arte das musas". E, deste, deriva a palavra música, que define a arte de organizar sensivelmente e logicamente uma combinação coerente de sons e silêncios. É ao mesmo tempo arte e ciência; Arte, pois é a expressão de emoções e/ou sentimentos através dos sons; Ciência, pois obedece a leis físicas e universais.
- **Som:** Efeito produzido pela vibração dos corpos, e percebido pelo órgão auditivo.

## Qualidades do Som

- **Timbre:** É a qualidade pela qual um som se diferencia de outro da mesma altura. Exemplo: A mesma nota tocada por um piano e por um violão possui timbres diferentes.
- **Altura:** É a distinção que fazemos entre os sons graves e agudos. Exemplo: As notas do começo e as notas do final da escala do piano se diferenciam pela altura.
- **Intensidade:** É o grau de força maior ou menor de um determinado som. Exemplo: O surdo de uma bateria tocado com maior ou menor força.
- **Duração:** É o tempo que determinado som permanece em ressonância. Exemplo: Som do chimbal aberto, som do chimbal fechado.

## Definição de Nota e Acorde

- **Nota:** É o termo empregado para designar o elemento mínimo de um som, formado por um único modo de vibração do ar. Sendo assim, a cada nota corresponde uma duração e está associado a uma frequência, cuja unidade de medida mais utilizada é o hertz (Hz), a qual descreverá em termos físicos se a nota é mais grave ou mais aguda.
- **Acorde:** É a reprodução de duas ou mais notas que soam simultaneamente.

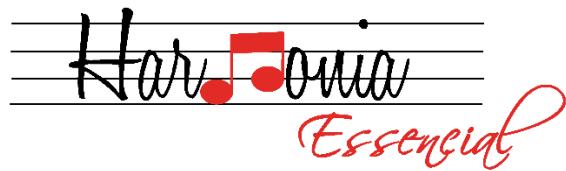
## Elementos fundamentais da música

- **Melodia:** É a sucessão de uma série de notas. O cantarolar de uma canção ou um solo instrumental são exemplos de melodia.
- **Harmonia:** É a sucessão de uma série de acordes. A partir do momento que se executa acordes um após o outro com determinado ritmo, tem-se um contexto harmônico.
- **Ritmo:** O ritmo está ligado ao tempo (duração). Pode ser descrito como um movimento coordenado, uma repetição de intervalos musicais regulares ou irregulares, fortes ou fracos, longos ou breves, presentes na composição musical. O termo ritmo tem origem na palavra grega *rhythmos*, que significa qualquer movimento regular, constante, simétrico. Andamento é a velocidade da execução do ritmo.

### Cifras

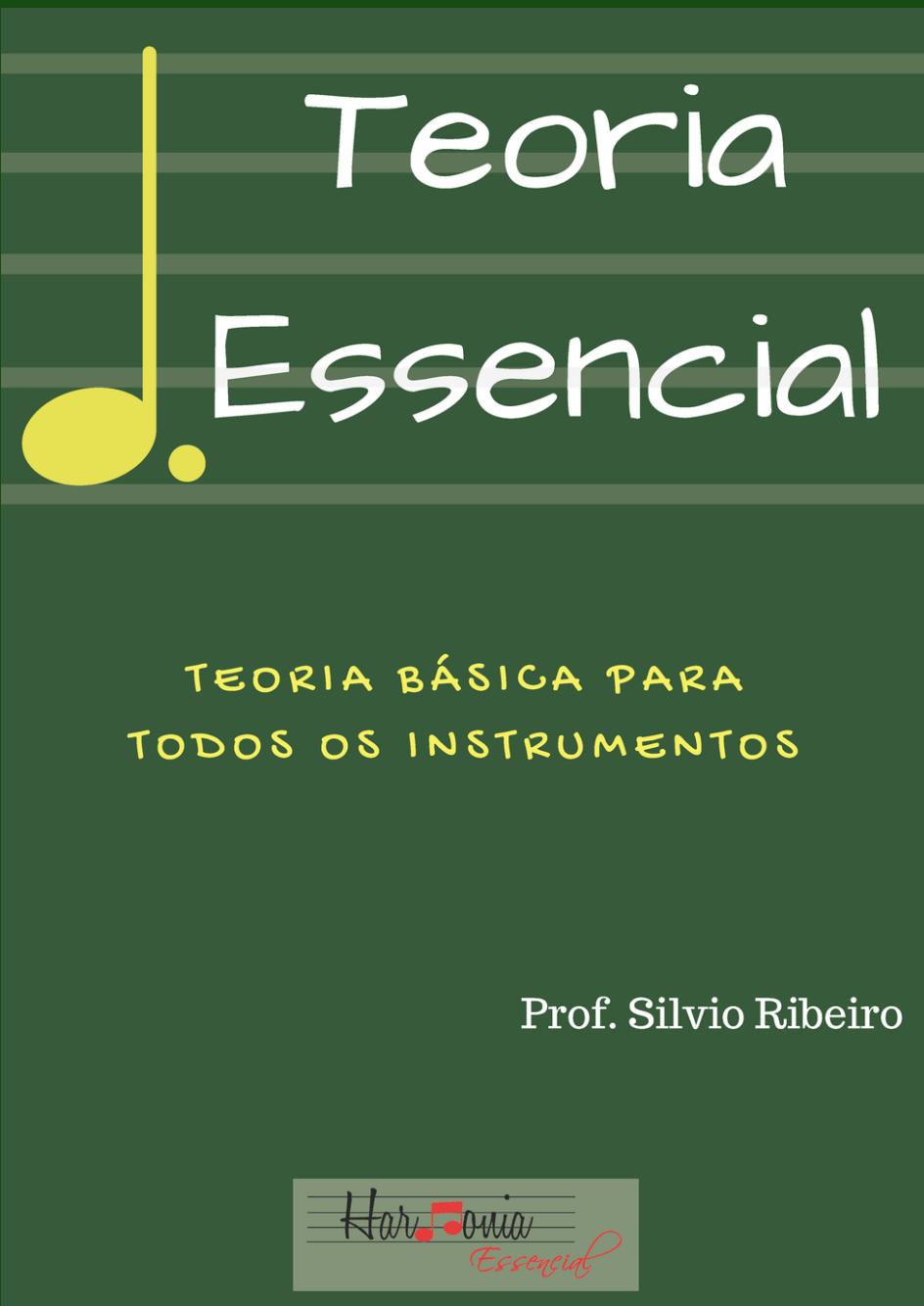
São símbolos criados para representar o acorde de uma maneira prática. A cifra é composta de letras, números e sinais. Os nomes Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá e Sol, são substituídos pelas sete primeiras letras do alfabeto:

| Acorde | Cifra |
|--------|-------|
| Lá     | A     |
| Si     | B     |
| Dó     | C     |
| Ré     | D     |
| Mi     | E     |
| Fá     | F     |
| Sol    | G     |



# Compre o material Impresso SEM ANÚNCIOS

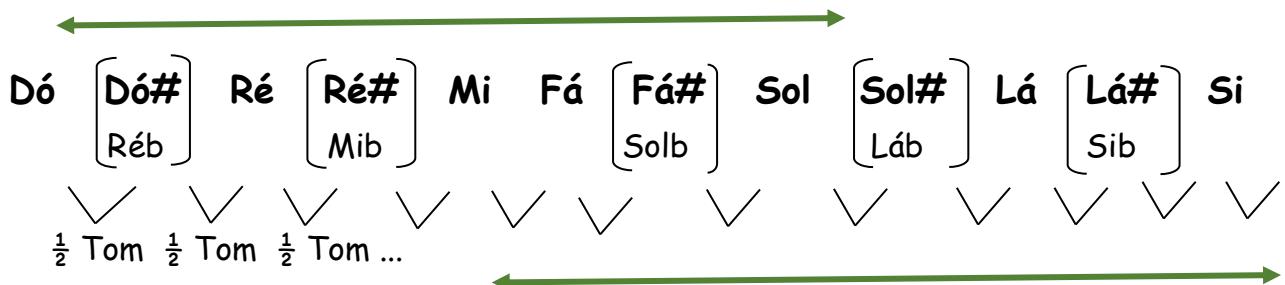
Adquira o  
material  
impresso  
SEM  
ANÚNCIOS  
para  
facilitar o  
estudo,  
receba no  
conforto de  
sua casa



**Comprar AQUI**

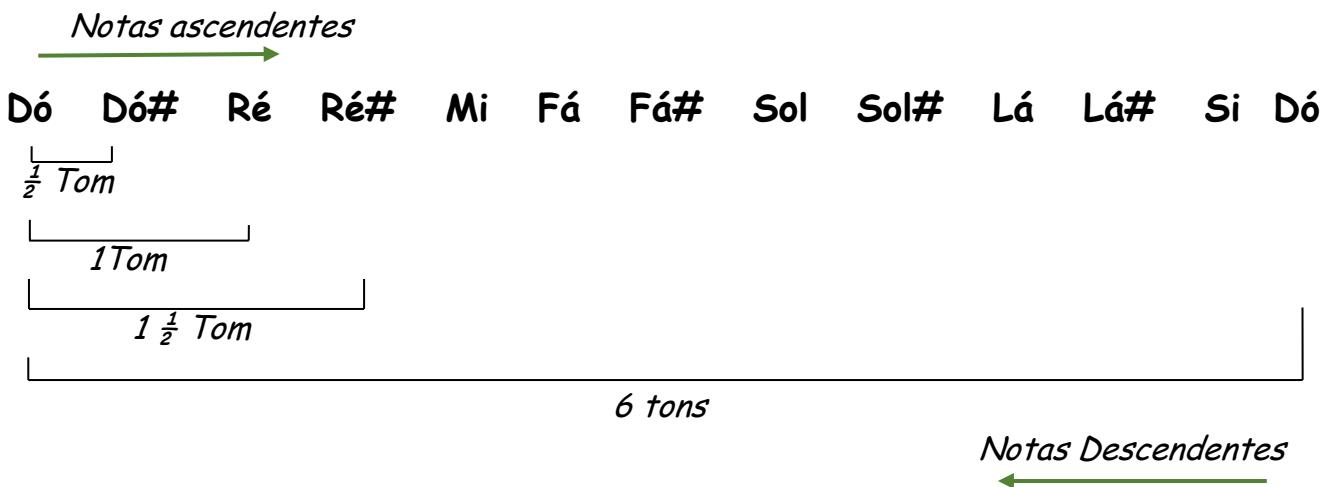
## Tom e Semitom

A princípio, conhecemos as sete notas musicais (*Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si*), porém, nosso sistema musical temperado com características ocidentais possui no total doze notas, onde forma-se um ciclo. Veja:



A distância de uma nota para outra é de semitom (ou " $\frac{1}{2}$  tom"). Obviamente, a nota seguinte a este semitom terá uma distância de "1 TOM". Portanto:

- { **Semitom:** Menor espaço encontrado entre as notas musicais.
- Tom:** Distância de dois semitons.



A cada seis tons, repete-se a mesma nota, no qual dizemos que está a uma oitava de distância.

Obs1: Geralmente mensuramos as notas em sentido ascendente, porém podemos mensurá-las em sentido descendente também.

Obs2: Os símbolos "#" e "b" são os chamados *acidentes musicais* respectivamente "sustenido" e "bemol". O sustenido aumenta em meio tom uma nota natural e o bemol diminui meio tom:

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{Lá (A)} + \frac{1}{2} \text{ tom} = \text{Lá Sustenido (A\#)} \\ \text{Lá (A)} - \frac{1}{2} \text{ tom} = \text{Lá bemol (Ab)} \end{array} \right.$$

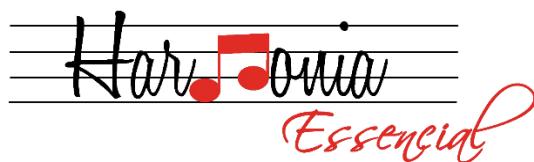
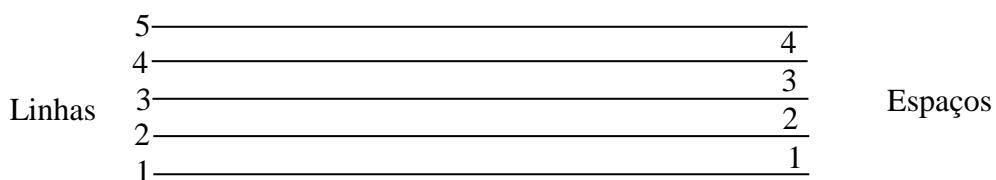
Obs.3: Temos cinco notas acidentadas ("Dó sustenido-Ré bemol", "Ré sustenido-Mi bemol", "Fá sustenido-Sol bemol", "Sol sustenido-Lá bemol" e "Lá sustenido-Si bemol").

Estas notas são consideradas enarmônicas, ou seja, são notas com nomes distintos, mas que, por efeito dos sustenidos e dos bemóis, têm o mesmo som. ("C\#-Db" - "D\#-Eb" - "F\#-Gb" - "G\#-Ab" - "A\#-Bb")

De uma forma geral, se aumentarmos em meio tom uma nota natural (nota sem sustenido ou bemol), obteremos essa mesma nota *sustenizada*, do mesmo modo, se diminuirmos esta mesma nota em meio tom, obteremos a mesma *bemolizada*.

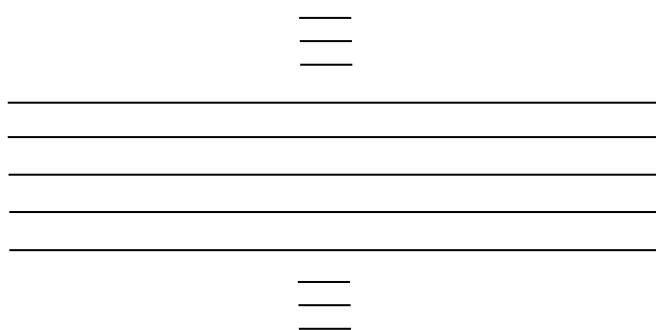
## O Pentagrama

O "pentagrama" ou "pauta musical" é a disposição de cinco linhas paralelas horizontais e quatro espaços intermediários onde se escrevem as notas musicais. Contam-se as linhas e os espaços da pauta de baixo para cima:



- Linhas suplementares

Para gravar as notas mais agudas ou mais graves, utilizamos as linhas suplementares que nada mais são que curtos segmentos de linhas horizontais que atuam como uma extensão de pauta mantendo o mesmo distanciamento das linhas da pauta normal:



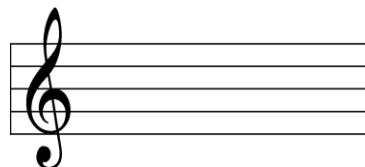
Linhas Suplementares  
superiores

Linhas Suplementares  
inferiores

## As Claves

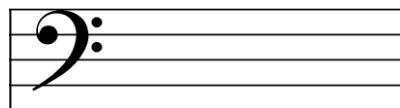
Clave é um sinal usado no início da pauta para determinar o nome à altura das notas musicais. São três os tipos de claves: *Sol*, *Fá* e *Dó*.

- **Clave De Sol:** Determina a nota "*Sol*". É utilizada para instrumentos de som agudo como violino, flauta trompete, violão, cavaquinho.

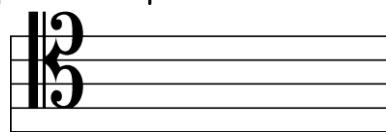


Obs.: O violão possui som médio, mas é escrito na clave de sol pelo fato de sua escrita ser anotada uma oitava acima do real.

- **Clave de Fá:** Determina o local da nota "*Fá*". É utilizada por instrumentos de som grave como contrabaixo, trombone e tuba.



- **Clave de Dó:** Determina o local da nota Dó. É utilizada por instrumentos de som médio como a viola, no entanto, têm pouco uso prático.



Obs.: Neste material utilizaremos somente as claves de Sol e Fá.

## Notas musicais na pauta

Vejamos as notas musicais na pauta.

Distribuídas na clave de sol:

Distribuídas na clave de Fá:

Obs.: Repare que as sequências das notas continuam nas linhas suplementares inferiores e superiores.

# CURSO DE Harmonia Funcional



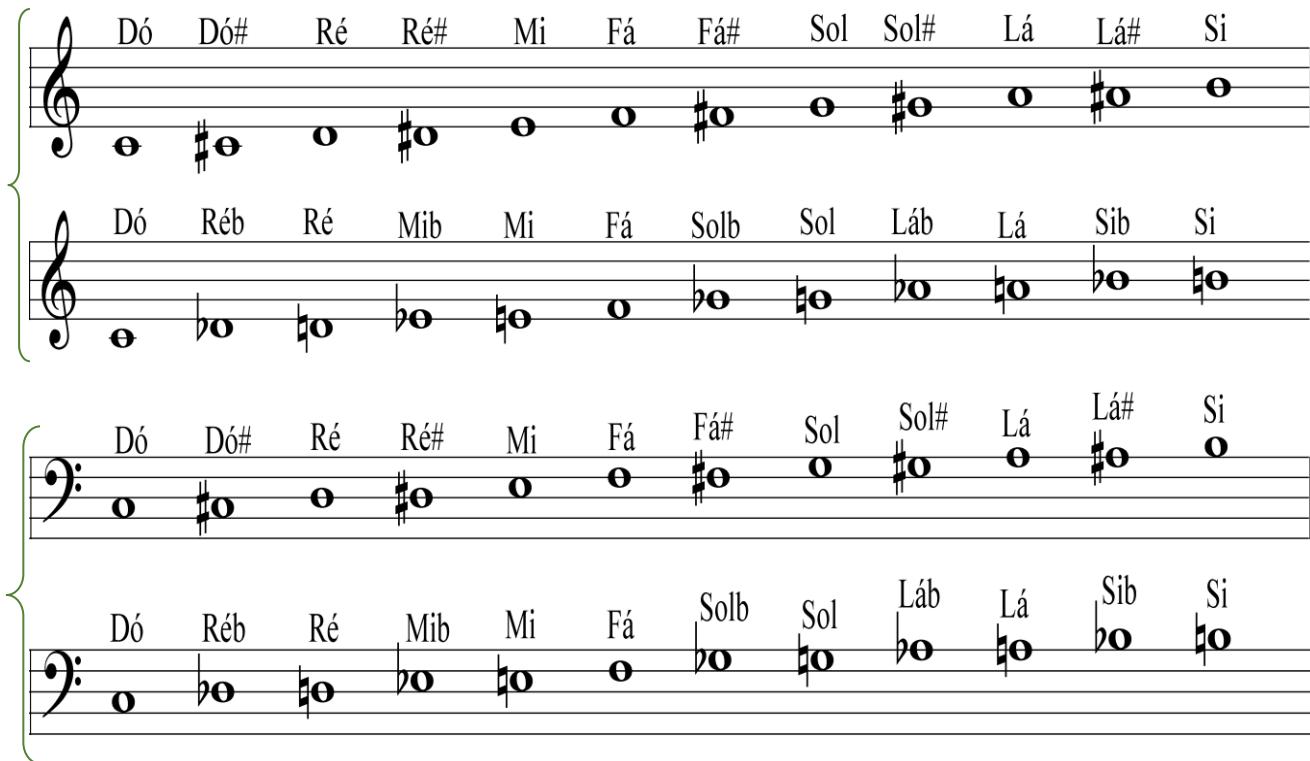
Curso de HARMONIA FUNCIONAL completo para todos os instrumentos. Foi baseado nos livros HARMONIA ESSENCIAL - A GRAMÁTICA DA MÚSICA do Prof. Silvio Ribeiro. Veja o vídeo a seguir:



Saiba mais  
AQUI

**TESTE GRÁTIS POR 1 DIA; Fique à vontade para Cancelar o plano quando achar melhor, SEM TAXAS ou MULTAS, SEM PEGADINHAS. Queremos que você aprenda e esteja feliz conosco.** ❤

- Notas musicais com os sostenidos e bemóis (Escala cromática)

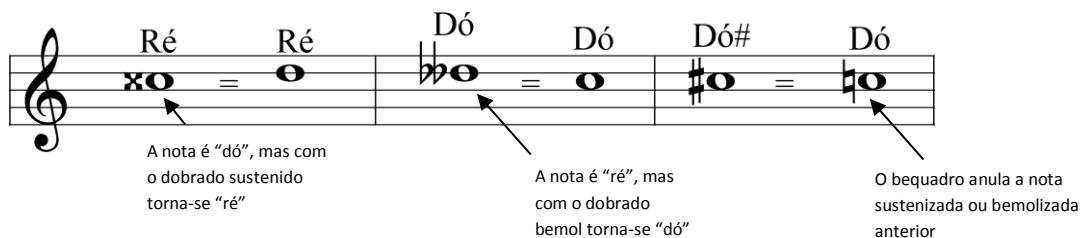


The image shows three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Each staff contains twelve notes corresponding to the twelve semitones of the chromatic scale. The notes are represented by black circles on the staff lines. Various accidentals are used: sharp signs (#), flat signs (b), and bequadros (short vertical lines). The notes are labeled with their corresponding musical names in Portuguese: Dó, Dó#, Ré, Ré#, Mi, Fá, Fá#, Sol, Sol#, Lá, Lá#, Si in the first row; and Dó, Réb, Ré, Mib, Mi, Fá, Solb, Sol, Láb, Lá, Sib, Si in the second row.

Obs.:

- Bequadro: Anula o sustenido ou bemol da nota seguinte.
- Dobrado sustenido: Aumenta em 1 tom determinada nota.
- Dobrado bemol: Diminui em 1 tom determinada nota.

Ex.:



The image shows a musical staff with six notes. The first note is a quarter note labeled "Ré" with a bequadro below it. The second note is a half note labeled "Ré". The third note is a quarter note labeled "Dó" with a bequadro above it. The fourth note is a half note labeled "Dó#". The fifth note is a quarter note labeled "Dó" with a bequadro above it. Arrows point from the text labels below each note to the specific accidentals on the staff.

Anota é "dó", mas com o dobrado sustenido torna-se "ré"

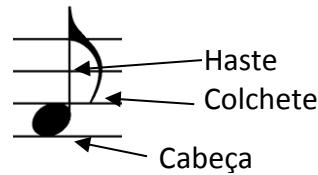
A nota é "ré", mas com o dobrado bemol torna-se "dó"

O bequadro anula a nota sustenizada ou bemolizada anterior

Valor é o sinal que indica a duração relativa do som e são representados pelas figuras gráficas da notação musical. Para cada valor ou figura do som temos uma correspondente que indica o silêncio, estas, são denominadas de pausas.

|             |  |
|-------------|--|
| Figuras     |  |
| Pausas      |  |
| Semibreve   | Semibreve  |
| Mínima      | Mínima   |
| Semínima    | Semínima   |
| Colcheia    | Colcheia   |
| Semiolcheia | Semiolcheia  |
| Fusa        | Fusa   |
| Semifusa    | Semifusa   |

Obs.: Partes da nota musical.



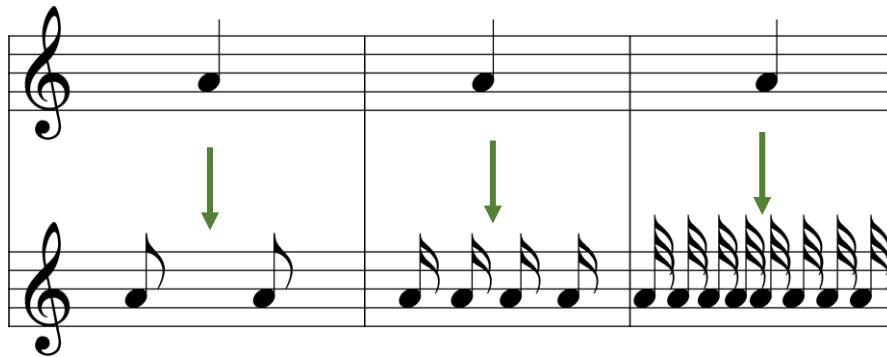
Em relação à semibreve temos que:

Figuras

| 1 | 2 | 4 | 8 | 16 | 32 | 64 |
|---|---|---|---|----|----|----|
|   |   |   |   |    |    |    |

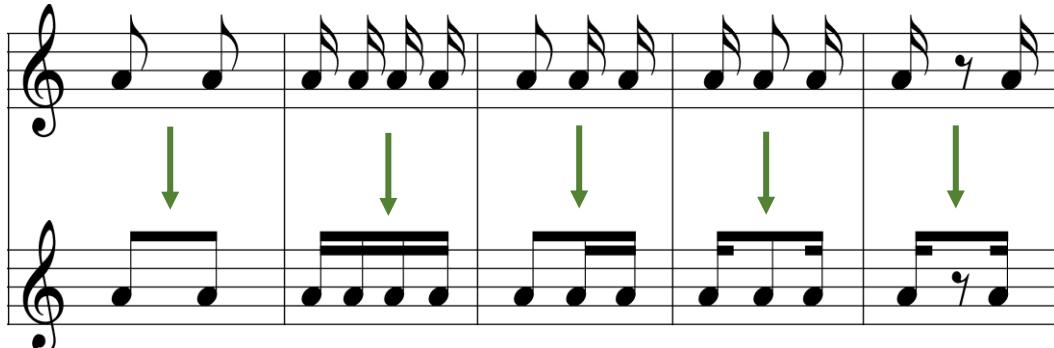
- 1 semibreve equivale a 2 mínimas, 4 semínimas, 8 colcheias etc... Assim como 1 mínima equivale à 2 semínimas, 4 colcheias, 8 semicolcheias etc...
- 1 semínima equivale a 2 colcheias, 4 semicolcheias

- Equivalências

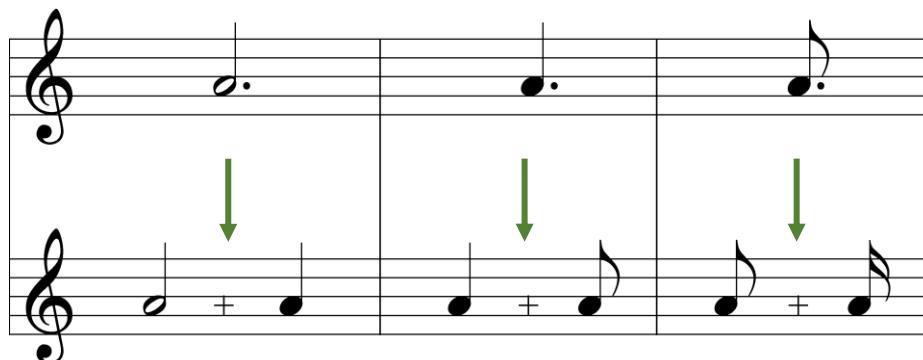


*Observações:*

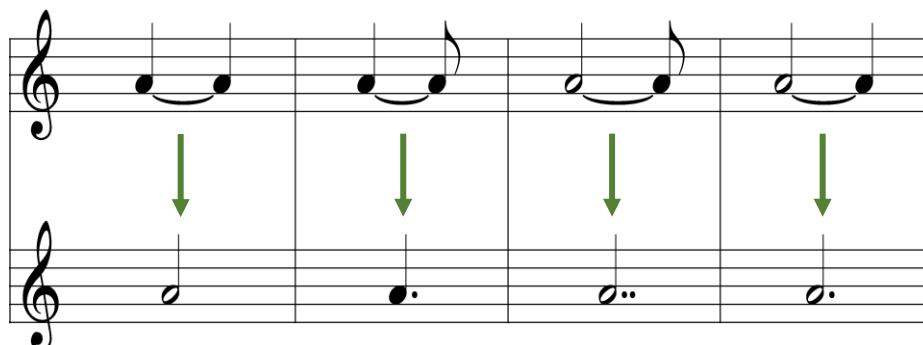
1- As colcheias e semicolcheias podem ser unidas:



2- Ponto de aumento: é utilizado para aumentar a duração de determinada nota na metade de seu valor:

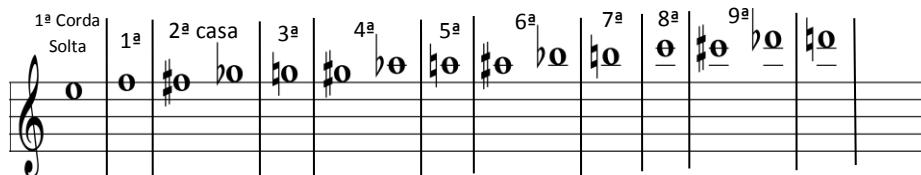


2- Ligadura: É uma linha curva que conecta duas notas de mesma altura, assim, a duração das duas notas ligadas se complementa.



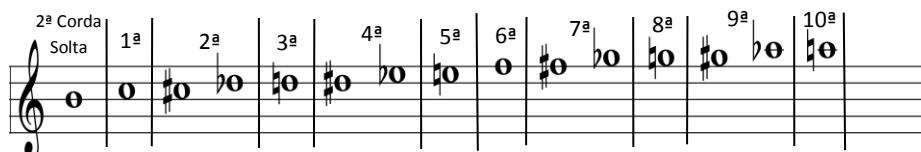
## Notas no braço do violão

1<sup>a</sup> Corda  
Solta



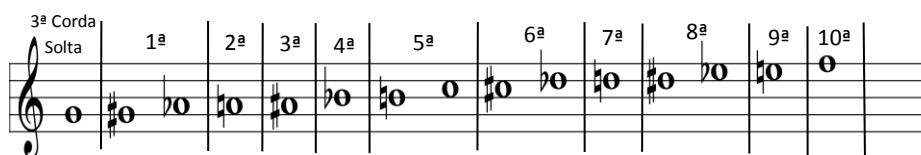
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2<sup>a</sup> Corda  
Solta



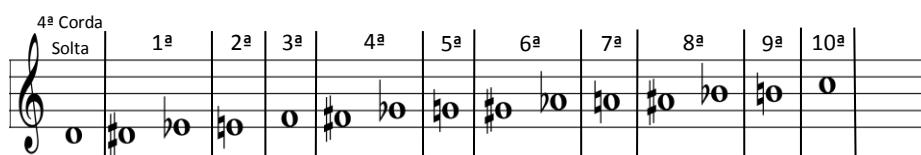
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3<sup>a</sup> Corda  
Solta



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4<sup>a</sup> Corda  
Solta



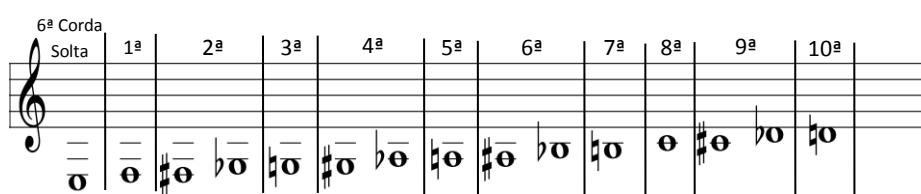
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5<sup>a</sup> Corda  
Solta



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6<sup>a</sup> Corda  
Solta



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

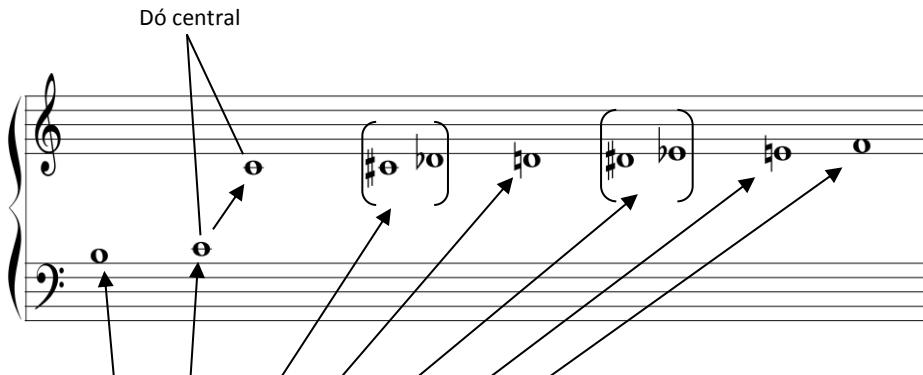
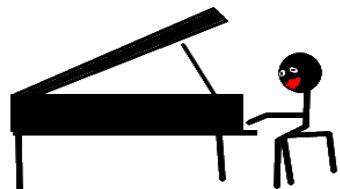
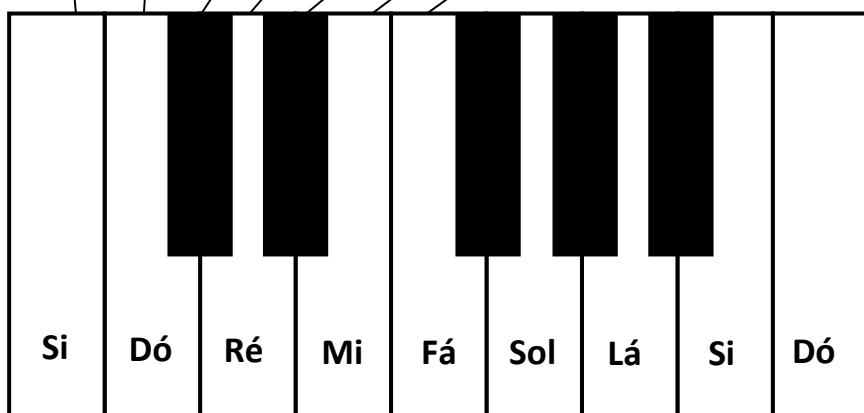
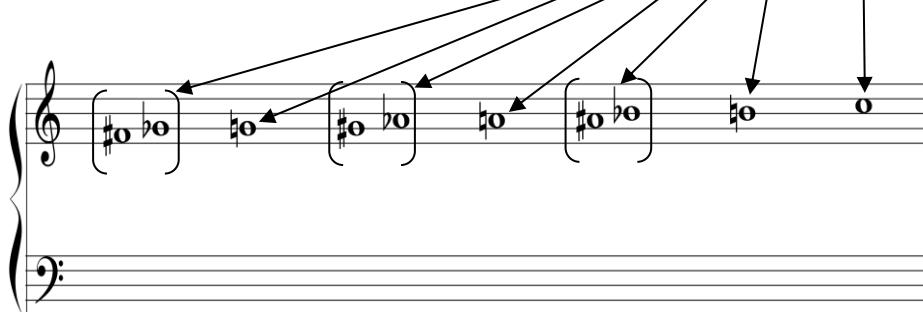


  
*Harmonia*  
*Essencial*

## Notas no Piano

Mesma nota em claves diferentes

Dó central

*Harmonia  
Essencial*

# Coleção Harmonia Essencial

Clique e Folheie



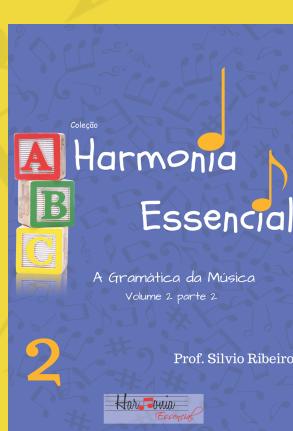
[Comprar](#)



[Comprar](#)



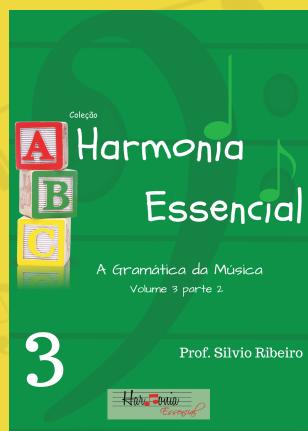
[Comprar](#)



[Comprar](#)



[Comprar](#)



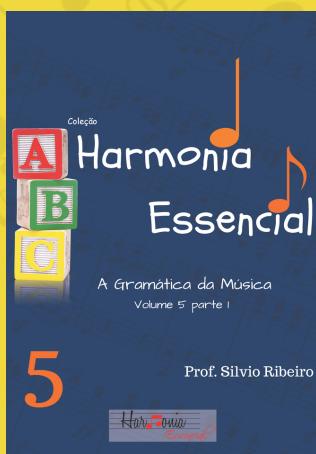
[Comprar](#)



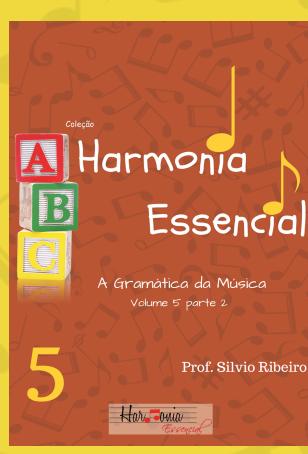
[Comprar](#)



[Comprar](#)



[Comprar](#)



[Comprar](#)

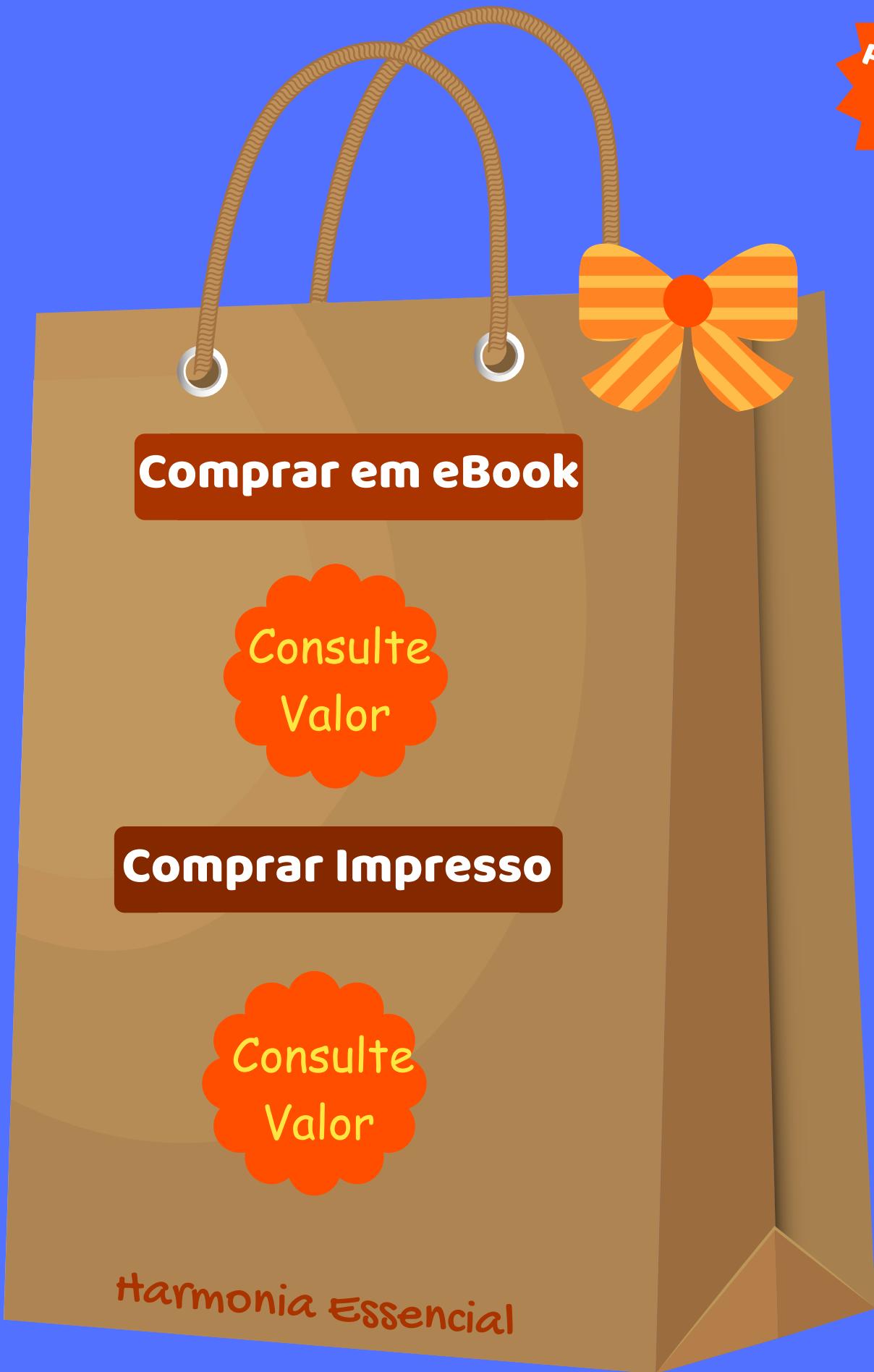


[Comprar](#)

Todos os livros impressos  
são no formato A5, veja  
foto real no site

- 11 livros
- Mais de 800 pág.
- Exemplos com áudios
- Sequencial
- Didático
- Para todos os instrumentos

# Pacote com toda a Coleção

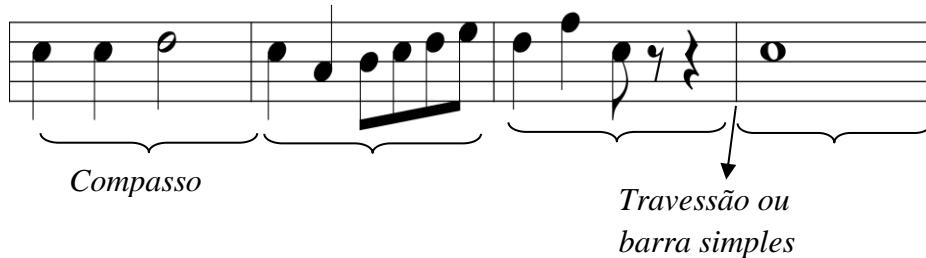


Promoção

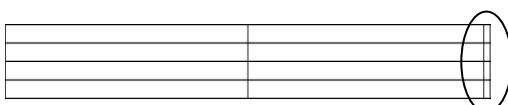
São os 11 livros da coleção (mais de 800 páginas; exemplos com áudios, para todos os instrumentos, material completo) em preço PROMOCIONAL

## Compasso

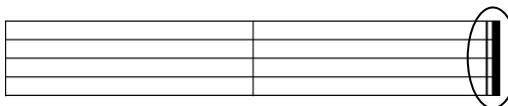
É a divisão de um trecho musical em pequenas partes de duração com série regulares de tempos:



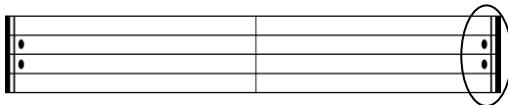
Outros exemplos:



*Barra dupla: Separa um trecho do outro.*



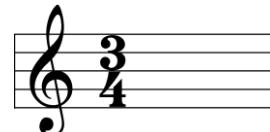
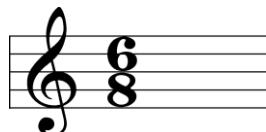
*Indica final de uma música.*



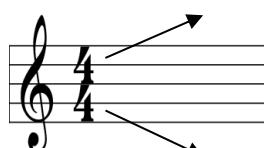
*Ritornello: Indica repetição do trecho sinalizado.*

## Fórmula de Compasso

As figuras que representam os valores das notas têm duração indeterminada, isto é, não têm valor fixo, assim, quem os determinará será uma fração ordinária escrita após a clave e os acidentes fixos que é chamada de *fórmula de compasso*. Exemplos:



Sendo que:



*Quantidade de tempo*

*Unidade de tempo ou valor*

- A quantidade de tempo indica quantos tempos possui o compasso, ou seja, é uma "contagem" do tipo *um, dois, três, quatro*, no caso em que o tempo indicar "4" ou *um, dois, três*, no caso em que o tempo indicar "3", e assim por diante.

- A unidade de tempo ou valor está relacionado ao valor da nota, ou seja, é nada mais do que um símbolo referente à nota desejada. Veja:

| Figuras   |   | Valores |   |          |   |          |   |              |   |
|-----------|---|---------|---|----------|---|----------|---|--------------|---|
|           | o |         | o |          | . |          | . |              | . |
| Semibreve |   | Mínima  |   | Semínima |   | Colcheia |   | Semicolcheia |   |
| 1         |   | 2       |   | 4        |   | 8        |   | 16           |   |
| Fusa      |   |         |   |          |   |          |   | 32           |   |
| Semifusa  |   |         |   |          |   |          |   | 64           |   |

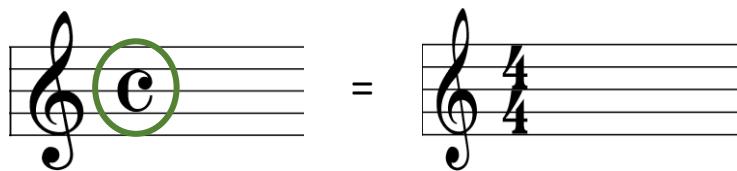
Assim, o símbolo "4" na fórmula de compasso corresponde à semínima, o "8", a colcheia, o "2", a mínima ...

Obs.: Os valores ou símbolos mais comuns das peças musicais são com os denominadores citados acima, "2", "4" e "8".

- Dessa maneira, se uma peça é escrita em 4/4 (quatro por quatro), isso quer dizer que um compasso possui 4 tempos inteiros da nota *semínima*:

Obs.: Observe as equivalências, ou seja, 1 semínima equivale a 2 colcheias etc... e a soma de cada tempo têm o valor de 1 semínima.

Obs.2:



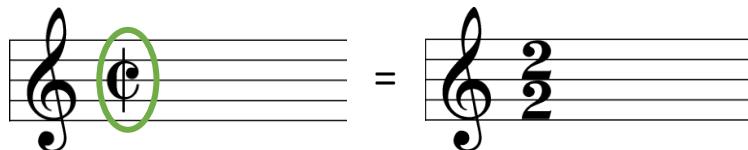
A simbologia acima indica um compasso 4/4.

Portanto, o compasso com o número 4 como denominador indica a simbologia referente à *semínima* com sua devida quantidade por compasso demonstrada no numerador (número de cima da fração).

- Se uma peça é escrita em 2/2 (Dois por dois), isso quer dizer que um compasso possui 2 tempos inteiros da nota *mínima*:

Obs.: Observe as equivalências, ou seja, 1 mínima equivale a 2 semínimas etc... e a soma de cada tempo têm o valor de 1 mínima.

Obs.2:



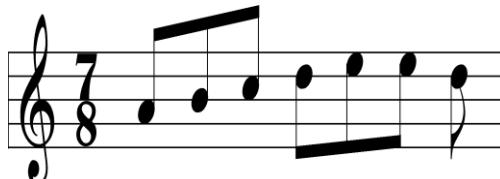
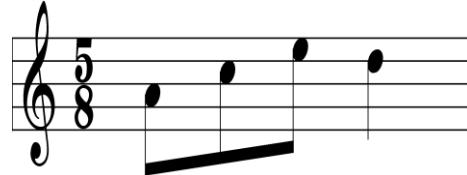
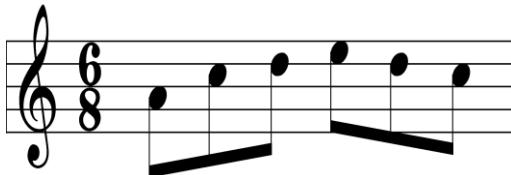
A simbologia acima indica um compasso 2/2.

Portanto, o compasso com o número 2 como denominador indica a simbologia referente à *mínima* com sua devida quantidade por compasso demonstrada no numerador (número de cima da fração).

- Se uma peça é escrita em 6/8 (Sies por oito), isso quer dizer que um compasso possui 6 tempos inteiros da nota *Colcheia*.

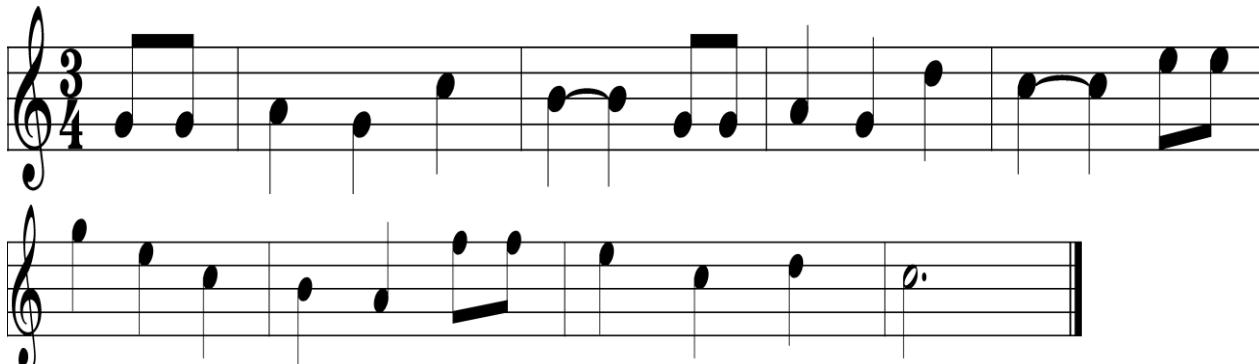
Obs.: Observe as equivalências, ou seja, 1 colcheia equivale a 2 semicolcheias e que se equivale a 1 semínima etc... e a soma de cada tempo têm o valor de 1 colcheia.

Portanto, o compasso com o número 8 como denominador indica a simbologia referente à colcheia com sua devida quantidade por compasso demonstrada no numerador (número de cima da fração).

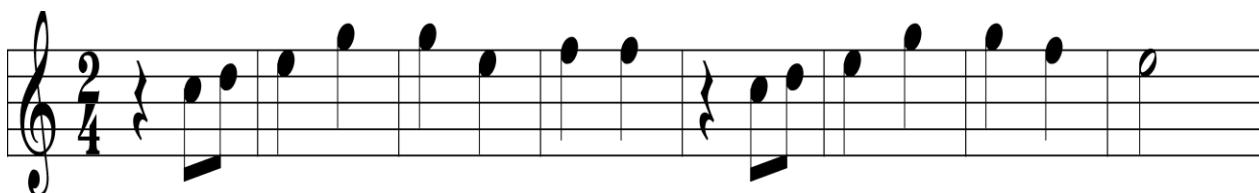


Exemplos de músicas:

## Parabéns



## Asa branca



# Gostou do projeto??

Seja nosso parceiro



Ag: 2890 c/c: 06190-2



Ag: 0178 c/p : 60026939-9



Ag: 6977-9 c/p: 49861-0



Ag: 1098 c/p: 1000204-4



Prof. Silvio Ribeiro

## Sobre o autor

Silvio Ribeiro, músico, professor, escritor e empresário nasceu na região metropolitana de Campinas-SP. Vindo de uma família de músicos, começou seus estudos no violão ainda jovem, por volta dos 12 anos de idade com o seu pai. Sempre muito disciplinado, posteriormente teve contato com a música erudita e deu início aos estudos na guitarra, conhecendo diversos estilos como blues, jazz, Bossa nova, música latina entre outros.

Se interessou pelo mundo da harmonia, percebendo que o assunto era realmente fundamental para a formação de todo musicista, considerando um manual prático a ser seguido. Dessa maneira, começou seus longos e rotineiros estudos sobre o assunto, pesquisas em livros nacionais e internacionais, estudando com os maestros *Turi Collura, Alan Gomes* entre outros.

Em 2017, lançou a série de livros "*Harmonia essencial - A Gramática da música*", um dos materiais mais completo, moderno e didático da atualidade sobre o assunto "*Harmonia funcional*", sendo livros impressos, áudios e vídeo-aulas.

Leciona há 12 anos e está em constante desenvolvimento profissional e musical, buscando novos conhecimentos, ultrapassando seus limites e sempre aberto ao novo.



[www.harmoniaessencial.mus.br](http://www.harmoniaessencial.mus.br)



[www.harmoniaessencial.mus.br/cursos](http://www.harmoniaessencial.mus.br/cursos)

Ensino a distância



[contato@harmoniaessencial.mus.br](mailto: contato@harmoniaessencial.mus.br)



(19) 9-9635-9402



[Harmonia\\_essencial\\_oficial](https://www.instagram.com/Harmonia_essencial_oficial)

*Entre em contato conosco e nos acompanhe nas redes sociais!!*



[Harmonia Essencial](#)



[www.harmoniaessencial.mus.br/blog](http://www.harmoniaessencial.mus.br/blog)



[Harmonia essencial](#)

Este EBOOK é uma cartilha de  
acompanhamento  
complementando seus estudos  
e

pesquisas sobre o tema "Teoria Musical", ou seja, possui a teoria básica introdutória,  
explicando os conceitos de como se ler uma partitura de maneira prática conhecendo as figuras e divisões rítmicas, noções de tempos e compassos.

Será utilizado como base para estudos posteriores, lhe ajudando em suas análises e consultas ao estudar os livros da coleção "Harmonia Essencial - A Gramática da música".

Prof. Silvio Ribeiro

