

Orage

Qui déclenche la pluie craint le déluge.

L'orage tant désiré (Chateaubriand)
Nietzsche
purifie d'autant plus
qu'on est dans les tourments d'un désir d'unité.

L'orage isole, place chacun sur son île :
il distingue, il élit.

Le sublime incertain rêve de l'œil du typhon (Conrad),
passion active qui soude l'âme
, aussi bien que la tribu (Bronfield, ^{Buck}Bellow).

Quand Eros plein de joie parvient près de Freya qui dort,
un fracas formidable éclate
et l'étincelle puissante

se rue de la princesse au glaive (Novalis) :

l'orage qui salue les baisers interdits (G. Eliot)
est celui qui annonce les crimes
dans la tragédie d'ambition ('Macbeth')
et sa férocité

éveille moins le souvenir du père-tonnerre
que la contagion magnétique des forces mises à nu (Brontë)

Amours de guerre, brèves rencontres (D. Lean),
pluie de fer, de feu, d'acier, de sang (Prévert) :

l'amour sorcier unit la paix
aux feux de la colère.

De l'éclair naît Bacchus,
et l'éclair prête vie au monstre de Frankenstein.
La soif du monde s'engouffre en ces déferlements.

L'orage artificiel (Shakespeare, 'la Tempête')
rétablit la justice pour la fille-soleil
comme il aveugle l'enfant qui se croit coupable
(Joyce).

Les coups de cymbale de l'histoire
ponctuent le passage d'une ère à l'autre (Vico, Michelet).

Orages charnières (Mozart)

qui soulignent le début de l'épreuve :
mais l'épreuve présente est déjà dépassée.
C'est l'attente de la crise qui est la plus pénible.

L'orage clarifie
et répond à l'espoir.

Tout s'indigne .

Si tôt dissipé sur la terre gaste (T. S. Eliot),
le couple purifié regagne la vallée :

tous les récits vivent à l'ombre de cette fin,
éclatante et stérile,

comme l'histoire progresse vers l'apocalypse .

Aussi est-ce l'enfant de colère
que Blake montre chevauchant la tempête .

Toutes les pédagogies interdisent l'explosion,
les larmes et les rages :

la colère des grands et leurs rodomontades

bloquent l'enfant démuni,
concentrant l'aspiration à la crise
en pur désir de catastrophe .

Et, quand l'orage éclate,
chacun le dit avoir été imprévisible .

La sagesse est l'amie des orages :

aux grandes eaux les naissances,
qui séparent ce qui doit être séparé .

Ce qui se dit dans le tonnerre,
c'est la proximité de la séparation .