

Perle

Dans la grotte aux neuf détours (Yue Tong Po)
trône en secret la perle :

œuf de Lune,
sueur de ciel,
salive des astres (Pline),
elle s'égrène lentement sur le corps d'Aphrodite,
œil enfin refermé sur le monde - spectacle
qui ne verra que l'huître (Ponge).

Mieux que l'or et l'argent, qui se fondent et circulent,
la pierre qui passe de 'la Genèse'
définit la valeur
et situe le tabou.

Elle est la réunion,
sauf pour ceux qui n'y voient
qu'une possible fortune
et qu'elle mène à la catastrophe
(Steinbeck).

L'immobile noyée,
où l'Orient se nacre,
fascine les empereurs (Alexandre)
et les aventuriers (Stevenson, J. London) :

pierre sans terre,
feu dans l'eau,
elle incarne
la paix des profondeurs
et la lenteur sereine :
cicatrice féconde
où les deuils se surmontent.

Aussi symbolise-t-elle les beautés de la mort :
↑ De ses yeux naissent des perles ... ↑
(‘la Tempête’).

Solitude comblée au creux de sa coquille
elle est le virginal. (Echar),

Othello la rejette
et Antoine la dissout dans sa coupe mortelle :
elle est l'androgynie sur elle-même repliée
corps solide (Platon),
et brillant d'une blessure sans trace.

Le rite des pierres trouées
et des perles illuminantes
ne relie pas seulement les amants (Ehe Yi Ki) :
il lie les pères aux filles.

Perdue sur l'autre rive des rivières de Mort,
lovée dans son abri
loin des terres du combat ('Lear', 'Mari'),
elle guérit la folie
et rend source à la terre
('le Livre de la Sophia' ;
Hawthorne, 'la Lettre écarlate')

Précieuse inaliénable,
elle signale les reines
dès qu'elles ouvrent la bouche (Perrault).

Face à l'eau du diamant
et au sang du corail,
elle est la ligne pure des spermes et des laits
(Zola).

Aussi le rosaire
fait-il partie des techniques de la contemplation :
de plénitude en plénitude,
de mystère en mystère,
l'âme trace le fil,
et renoue le souffle,
des instants parfaits
fixent l'œil intérieur
sur l'arbre aux perles
qui pousse en Paradis (Böhme).

Elle est mémoire des faits
qui perleront dans nos souvenirs,
narrant l'itinéraire de nos préciosités
(Proust).

Aux antipodes
des puissances initiées
du "jeu des perles de verre" (Hesse),
Mukratanda,
la perle bleue de l'illumination,
soleil-lune des poètes,
marque
l'éternité présente de l'intime achevé.