

Muse

Béatrice, Laure, Délie,
Stella, Laïla, Lou, Asia,
Anna Livia, Nadja, Elsa,
la muse,
figure rituelle

de l'inspiration poétique amoureuse

(¹⁵ Les Muses et l'amour ont les mêmes retraites.
L'astre qui fait aimer est l'astre des poètes⁷⁷,
André Chénier)

devient dans les mythologies modernes
privilege d'artiste
et symbole d'évasion :

femme, fille, idée,
à la fois victime du culte qu'on lui voue
et harpie, (Mélisande)

la Muse se dresse sur l'autre rive.

¹⁵ Comme il est proche, l'inaccessible⁷⁷
(Hölderlin).

L'éclipse du Sauveur fait de la sauveuse
une voleuse d'âme. (Strindberg)

Désirée - refusée, obsédante,
Belle Dame sans merci (Keats, Kafka).

En l'immortalisant (Ronsard), on s'immortalise
(^{1r} Par les Muses seulement,
L'homme est exempt de la Parque^{2r}, Malherbe).

Objet du dolorisme amoureux,
elle est la grande consolatrice (Du Bellay).

Pleure-t-elle ?

C'est dans le ^{1r} secret dessein de s'embellir^{2r}
(Chateaubriand, 'Essai sur les révolutions').

Pourtant, elle reste la médiatrice suprême
(Dante; Nerval; Breton: 'Nadja'),
celle qui ouvre les ^{1r} portes d'ivoire et de corne^{2r}
de cet autre monde qui est contenu dans celui-ci;
elle dessille les yeux du rêveur éveillé
parce qu'elle est le seul réel possible,
et cependant l'au-delà du réel,
son avenir (Aragon).

Les Muses patronnent toute musique
(des psalmodies à la musique des sphères) :

leur culte définit la culture

— pas celle des musées,

mais ce par quoi on se mesure aux mystères :

lune ('moon'), esprit ('mens'),
rythmes ('mes'), homme ('man')

sont la même racine

qu'arrosent l'eau des femmes
et le souffle des dieux.

C'est elles qu'invoque Hercule
à sa deuxième épreuve (Cerbère).

De Museos

(dieu-lune, père-fils d'Orphée),
Plutarque fait même le libérateur de Prométhée.

De fait,

les visages masculins de la Muse abondent :

juvéniles ('le joueur de flûte de Hamlyn'),
patriarcaux (Merlin, 'l'Enchanteur pourrissant'),
prophétiques (Jean-Baptiste, Sébastien).

L'académisme grec dénombrera neuf Muses,
réunissant les Piérides de Thrace
proches d'Orphée et de Dionysos,
et les fidèles d'Apollon :

Calliope , Elio ,
Polymnie , Euterpe ,
Terpsichore , Erato , Melpomène ,
Thalie , Uranie .

Mais originellement
et fondamentalement
les Muses forment une trinité
(Grâces , Saisons ou Echarites)
qui change souvent de nom
et de composition :

Attente , Mémoire , Chant (Pythagore),
Mémoire , Intelligence , Amour (saint Augustin).

L'inspiré,
celui que mène la Muse,
voit triple
et sait

⁂ tout ce qui fut, qui est et qui sera ⁂,
d'un savoir inutile et par instants fatal

Kleist; Nerval :

⁂ La muse est entrée dans mon cœur
comme une déesse aux paroles dorées;
elle s'en est échappée comme une pythie
en jetant des cris de douleur ⁂

Le souffle qui l'anime (Démocrite, Platon,
Shakespeare)
est la fureur douce
des messagers sans voix.

⁂ Avec les muses on s'amuse ⁂
dira plaisamment Quereau

Les Muses sont filles de Mémoire .
La Mnémosyne de Keats ensable d'oubli
le sang du poète :
mémoire d'outre - naissance
et vision d'outre - tombe,
voyance présente
qu'érudits et psychanalystes
découvrent à leur manière,
dans l'ombre de Psyché (Jung, R. Graves,
A. Yates).

Les Muses font Savoir
du 1^{er} gémissement universel 2^e (Sponde).

L'inspiration
est un aspiration à l'Éternel Retour .

Nymphes de l'Hélicon,
les Muses règnent sur la spirale .