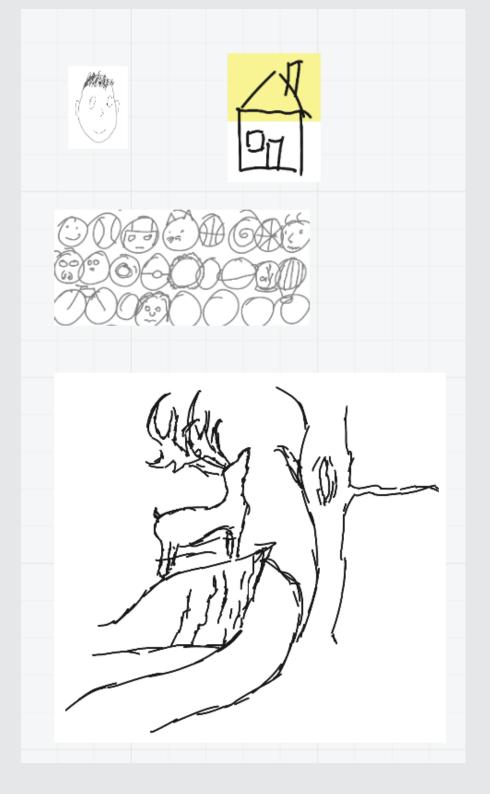


Deze opdrachten waren goed om even m'n hoofd om te zetten en met verschillende blikken naar iets te kijken. Het zoeken van mogelijkheden en connecties voor het onderwerp dat voor je ligt.

Door deze opdracht bedacht ik me wel dat ik meer naar dingen moet gaan "kijken" en vooral gewoon dingen moet gaan proberen.





Don't just look online. Get realitems

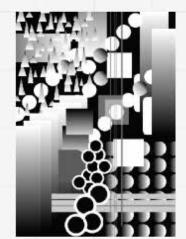
Deze podcast gaf een mooi inzicht in het prop design proces. Het gaf heel goed aan waar allemaal op gelet wordt en hoeveel er wel niet in de ronte gaat tijdens het maken van een enkele prop.

Ook gaf het interessante inzichten op design in het algemeen. Design is een boot voor de boodschap die je over wil brengen. Design heeft een supporting role, die soms meer aandacht trekt dan andere keren.

In design zijn er veel elementen waar rekening mee gehouden moet worden. Bij ieder project kunnen deze weer anders zijn. Het is belangrijk dat je weet wat je nodig hebt en waar je naar kan zoeken om je hierbij te helpen.

Ook is het erg belangrijk dat je aan de slag gaat met sleutelwoorden. Hiermee kan je simpel en snel een idee krijgen waar je mee aan de slag gaat, hoe het er uit zou zien, etc. Dit geeft je een goed punt om vanaf te starten met je ontwerp.

Het gaf ook weer een opfrisser op het gebied van onderzoek. Het zoeken van fysieke voorbeelden kan helpen in het proces. Dit is iets dat ik zelf nog weinig heb gedaan tot op heden, maar het is wel iets wat ik vaker zou moeten/willen hanteren. Als je iets fysieks hebt is het ook makkelijker om je ontwerp als "echt" over te brengen.













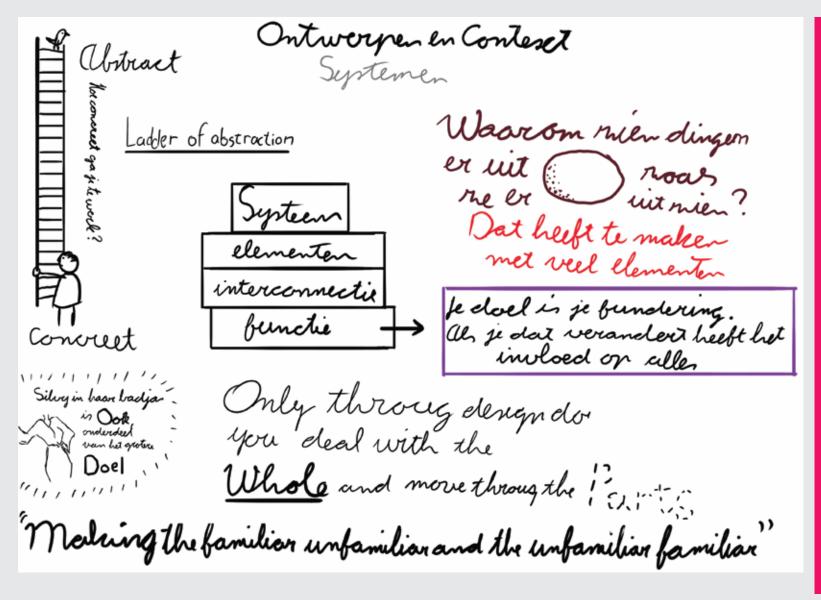


Deze workshop liet heel erg zien wat voor interessante dingen je kan doen als je een paar tools gebruikt om een ontwerp te maken.

Deze opdracht deed me wederom inzien hoeveel vrijheid je hebt als ontwerper en hoeveel plezier je kan hebben met het creëren van designs.

Wat ik van deze workshop vooral mee zal nemen is het idee van experimenteren. Het "proberen" is iets dat we nog weinig hebben besproken tijdens de studie, maar hier komt dit heel sterk naar voren.

De vrije geest loslaten en gewoon knoeien op je canvas. Het is een prachtig concept dat ik een beetje kwijt ben geraakt over de jaren en het is iets dat weinig wordt besproken, maar het is zo belangrijk.



"Waarom zien designs er uit zoals ze er uit zien?"

Dit is een belangrijke vraag die ik mezelf vaken moet voor gaan leggen.

Achter ieder onderdeel van een ontwerp zit een keuze. Het achterhalen van de reden kan veel inzicht geven op het ontwerp.

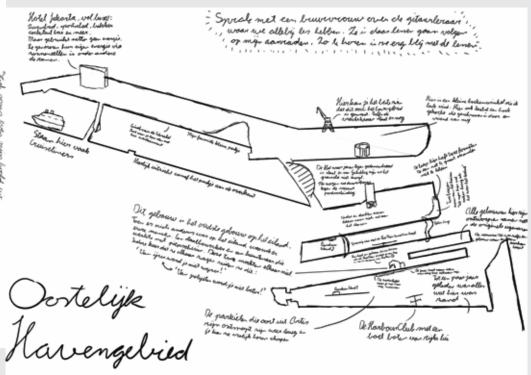
Het is niet dat iets "er gewoon mooi/leuk/ cool/etc. uit moet zien", maar er wordt naar verschillende elementen gekeken tijdens de creatie van een design. Op deze manier kan je alles een doel geven.

"The Ladder of Abstraction" is hierin een interessant voorbeeld. Hoe erg wil je iets benoemen of iemand aanspreken? Hoe specifiek moet je zijn om je verhaal het beste over te kunnen brengen aan je doelgroep?

Er zijn een heleboel van dit soort vragen die je jezelf moet stellen tijdens het designen.

Wat ik hier zelf uit heb gehaald is dat ik meer vragen moet stellen aan mijzelf tijdens het ontwerpen zodat ik het doel niet uit oog verlies.





Deze opdrachten hebben me geleerd met een vrijere blik te kijken naar mijn omgeving, om een mening te geven aan dingen die dat misschien niet eens hoeven te hebben. Dit kan meer persoonlijkheid naar voren roepen en ook interessante ideeën naar voren laten komen. Ook heeft het me beter leren observeren en na te denken over de dingen waar ik naar aan het kijken ben. Wat er nou achter iets zit.

Het college heeft me meer geleerd over het designproces. Het bestaat uit veel herhaling, trial and error, convergeren en divergeren en vooral ook gewoon het proberen van dingen.

Een belangrijk punt dat ik hier ook uit heb gehaald is dat het belangrijk dat je je eigen persoonlijkheid niet moet vergeten in je werk en om ook de ervaring van een ander in de gaten te houden.

Shape of Water

Waar gaat het over?

Een vrouw die werkt in een geheime faciliteit wordt verliefd op een monster dat daar gehouden wordt. De film gaat in op hun relatie en hoe zij de problemen om zich heen proberen te overkomen.

Wat is het onderliggende thema?

"The Shape of Water is devoted to reminding us that everyone is beautiful, and that it's those we cravenly consider maimed and strange and frightening who will inherit the earth."

Welk woord geeft het best de sfeer weer? Romantisch

Wat zeggen mensen er over?

"The Shape of Water is visionary filmmaking."

"You don't really see films like this anymore."

"Watching them dance around each other, I became aware of the shape of my own tears, swept along by the emotional waves of Del Toro's sparkling drama, succumbing to its seductively melancholy song of the sea,"

Wat is het genre waar het het beste bij past? Drama Met deze opdracht moesten we een goede basis voor onszelf creëren om mee te kunnen werken. Door een overzicht voor jezelf te maken van het onderwerp waar je mee aan de slag gaat krijg je meer houvast tijdens de rest van het proces.

Als je niet zo goed weet wat je moet doen kan je naar dit soort informatie terug grijpen om je originele gedachtes weer een keer onder de loep te nemen. Zo zorg je er ook voor dat je niet te ver van je originele idee dwaalt.









Tijdens deze opdrachten probeerde we wat meer in te gaan op de details van het onderwerp. Door in dit geval scènes erbij te pakken konden we een beeter beeld krijgen van de setting, situatie, tijd, plek, karakters, etc.

Met al deze informatie kan je dan kijken of je zelf iets kan maken dat er bij past zoals in de propopdracht.

Dit heeft me geleerd dat er veel verschillende dingen zijn waar je op kan letten bij het maken van een ontwerp. Niet alleen dat je de visuele identiteit naar voren brengt, maar ook dat je dus kan kijken naar kleuren, licht, geluid, emoties en meer om te verwerken in je ontwerp.

Film en Systeem

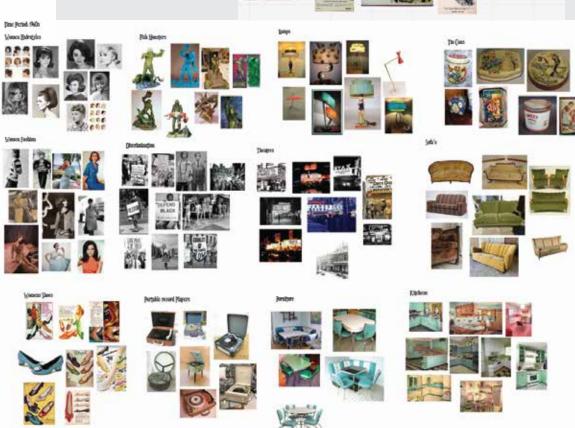
Ook een Still moet een vereld als 'echt' verkopen
Dit geldt voor het

Wotten Noteur Tysick Gedrag Culture Politick Technick Mode Crodusten Tijd enmen Cles vormten consistent rumenhaugend gehiel Het Systeem

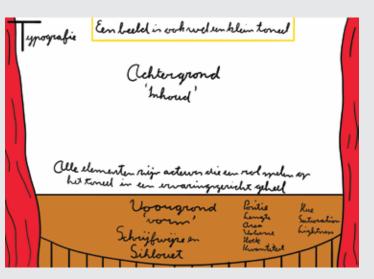
Met het college leerde ik meer na te denken over de verschillende elementen waar ik naar keek. "Wat maakt iets kloppend? Wat maakt iets echt?" Een gevoel van echtheid is naar voren te brengen met veel elementen, maar alleen wanneer deze elementen goed samenwerken heb je een consisten samenhangend geheel.

Met dat in gedachten dook ik de volgende opdracht in. Hierin heb dus gekeken naar fysieke "zichtbare" elementen en thematische "onzichtbare" elementen. Tijdens deze opdracht kwam ik er achter dat ik eigenlijk al redelijk goed was in het bedenken van onderwerpen en het vinden van voorbeelden op het gebied van setting en feeling. Dit kwam voor mij naarvoren omdat ik een stuk meer beeldmateriaal had verzameld als veel van de andere studenten en dat viel me eigenlijk wel op omdat ik dat niet verwacht had.







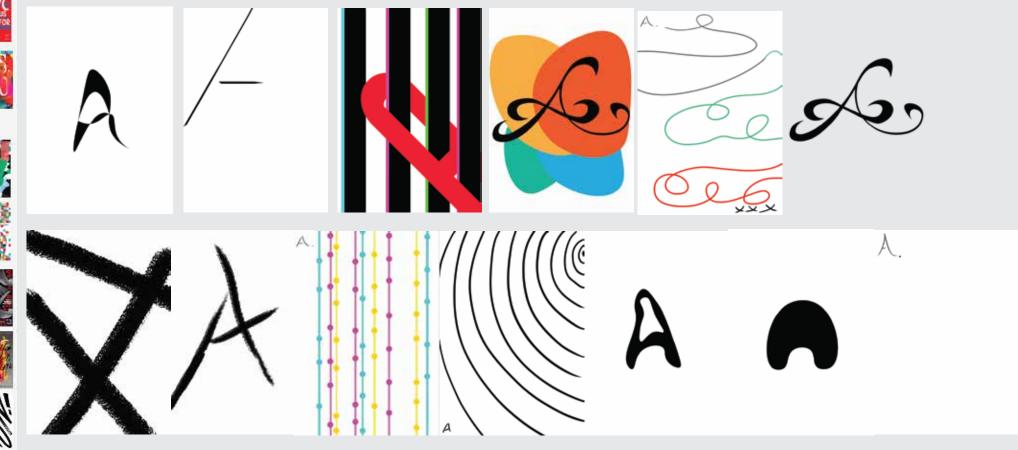


Tijdens deze opdrachten gingen we meer in op gevoel. Ik merkte dat ik hier meer moeite mee had.

Het zoeken van beeldmateriaal ging in het begin niet zo soepel aangezien ik heel objectief aan het kijken was naar de posters, maar ik merkte uiteindelijk dat dit niet werkte. Hierdoor ben ik maar gewoon gaan denken; "Welke doet me ook maar een klein beetje denken aan mijn onderwerp?" en die pakte ik dan maar. Hierdoor ben ik een stuk vrijer gaan kijken naar onderwerpen en afbeeldingen.

Het college leerde me meer over het gebruik van typografie. De manier van denken op het gebied van "het toneel" is iets waar ik nog niet eerder aan had gedacht. Dit zorgde dat ik anders ging kijken naar mijn canvas.

Maar al gauw merkte ik dat ik het best moeilijk vond om dit dan ook naar voren te laten komen. Ik had moeite met schetsen maken, ik was er niet zo erg tevreden mee en dit zat me best wel in de weg.







Deze workshop werd ik wederom geconfronteerd met het idee van "vrij denken". Tijdens het maken van de opdrachten voelde het alsof al mijn creativiteit verdwenen was. De enige opdracht die best goed ging bij mij was "Unrelated Keywords".

Met de andere opdrachten liep ik al snel tegen een muur aan. Reverse Thinking begreep ik in het begin ook gewoon helemaal niet.

De confrontatie met mijn "objectief denken" was best zwaar. Veel van de ideeën die ik had werden aan stukken geslagen door deze opdrachten. De kinderlijke ziel die Dario met deze opdrachten naar boven wou trekken had moeite met zich tonen deze dag, ik voelde me een beetje versalgen.

Unrelated Keywords



Sex Fertility Mother Hard shell Protection Love Object



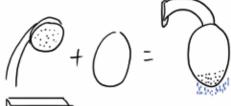
Repetition Ritual Schedule Change Growing Movement



Love Fluidity Acceptance Origin Life Sex Survival Drown Passion Obsession Depression

Drama

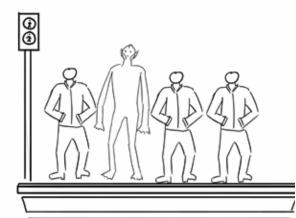
Mush Ups

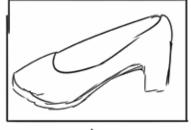


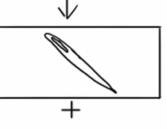


Out of Contest Reverse thinking

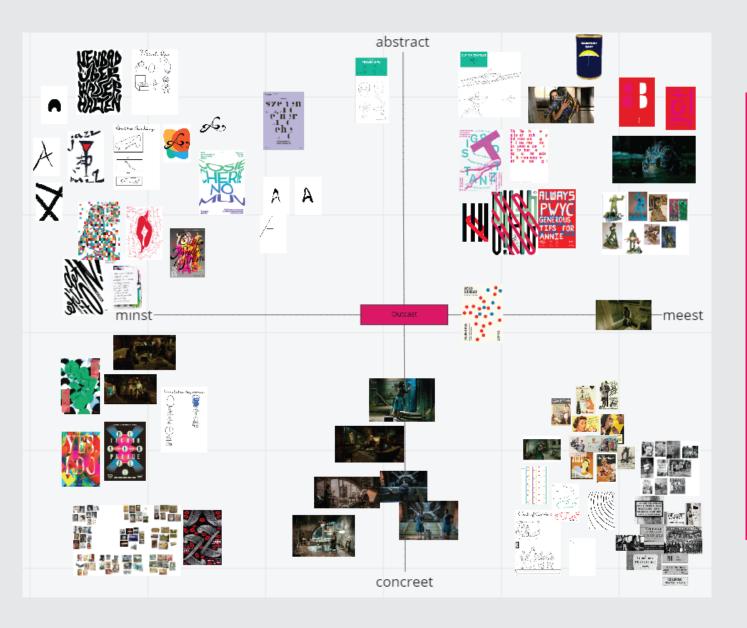












Met deze opdracht kregen we de tijd om te kijken naar wat we tot nu toe gedaan hebben en hier een beetje op te reflecteren.

Door het werk op deze manier te categoriseren kreeg ik een idee van waar ik op dit moment stond en dit gaf me een beeld van de mentaliteit bij de verschillende afbeeldingen/werken. Hierdoor kreeg ik een idee over hoe ik verder zou kunnen werken als ik in de richting van deze aspecten zou bewegen met mijn opdracht.

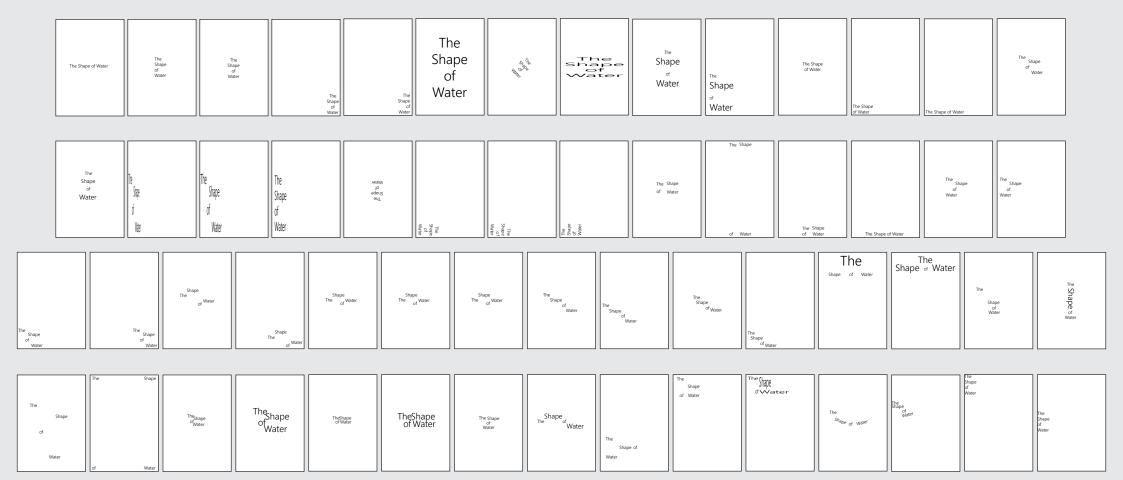
Het belang van convergeren kwam hier weer naar voren. Je ziet de categoriën die je voor jezelf hebt gemaakt, terwijl je daar tijdens het doen van die stappen niet op let. Met deze informatie kan je dan weer een richting kiezen en het beeldmateriaal dat daar bij hoort gebruiken voor de volgende divergerende stap.

Wat ik hiervan heb geleerd is dat ik zelf vaker terug moet kijken op het werk dat ik heb gemaakt. En dan niet als losse opdrachten, maar als een geheel. Oneindige varianten, tijdens deze opdracht gingen we de ideeën die ik eerder had opgedaan gebruiken om een visual te maken in de vorm van een poster. Deze opdracht vond ik best wel lastig omdat ik niet zo'n goed idee had van hoe ik de tekst kon gebruiken om mijn thema naar voren te laten komen. Dit kwam voor een deel omdat we gelimiteerd werden in de elementen die we mochten gebruiken. Geen vormen, geen kleuren alleen de letters. Ook werd ons gezegd niet teveel te letten op het lettertype. Hierdoor wist ik al heel snel niet meer wat ik wel nog kon doen om wat interessants neer te zetten.

Waar ik uiteindelijk vooral mee aan de slag ben geweest is de plaatsing van mijn tekst, maar ook hiermee heb ik erg weinig creative vrijheid genomen. Alles staat netjes in het vlak, alles is prima leesbaar, de letters zijn niet te erg vervormd. Om het simpel te zeggen, ik vond mijn schetsen achteraf heel erg saai vergeleken met het werk van de anderen.

Maar, de 'de regels' die we geleerd kregen tijdens deze opdracht heb ik tijdens de opdracht goed weten te hanteren. Tijdens de opdracht heb ik mijn werk niet beoordeeld (pas achteraf). Het visualiseren van slechte ideeën ben ik ook op ingegaan omdat ik maar gewoon bezig was. Ik had mijn hoofd uitgezet en was aan de slag gegaan. En tijdens het schetsen liet ik me ook verrassen. Soms kwam ik iets tegen war ik wel interesant vond en daar ben ik dan op verder gegaan tot dat ik daar geen ideeën meer voor had en toe ging ik weer verder.

Hoewel ik dus niet veel creatieve vrijheid heb genomen tijdens deze opdracht heb ik mezelf wel losgelaten. Dit kwam achteraf ook wel weer naar voren omdat ik het dubbele aantal schetsen had vergeleken met veel van de andere studenten. Dit gaf me wel een goed gevoel en hierdoor realiseerde ik me ook dat ik dus best goed ben ik het "gewoon maken" wat heel erg werd benadukt tijdens deze opdracht en de opdrachten hierna.



Hier gingen we wederom hetzelfde doen, maar was het idee dat we ons uitgangspunt een beetje gingen aanpassen.
Hiervoor hebben we dus nog meer beeldmateriaal verzameld en nu dook ik er meteen in met de mentaliteit; "Als ik ook maar een beetje vind dat het past, pak ik het er tussen uit."
Hierdoor heb ik weer een redelijke verzameling poster bij elkaar weten te rapen.

Tijdens het maken van de volgende posters was ik me meer gaan focussen op de vorm door te spelen met lettergroottes en met het font. Aangezien ik tijdens de vorige opdracht vooral had gefocust op plaatsing hoefde ik daar minder over na te denken.

Mijn idee van de opdracht en mijn mindset waren vanaf deze opdracht een stuk beter geworden. Ik was weer van alles aan het uitproberen zonder teveel na te denken, maar ik wist beter waar ik allemaal op kon letten. Ik ben een stuk speelser gaan werken.

Ik pakte een idee, zoog daar alles uit wat ik maar kon en ging weer verder. Dit bleef ik gewoon herhalen. Kleine delen pakken en aanpassen, zwart wit kleuren omwisselen, onderdelen van eerdere schetsen gebruiken om weer wat nieuws te maken.



Romantische Flow











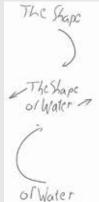


























Water





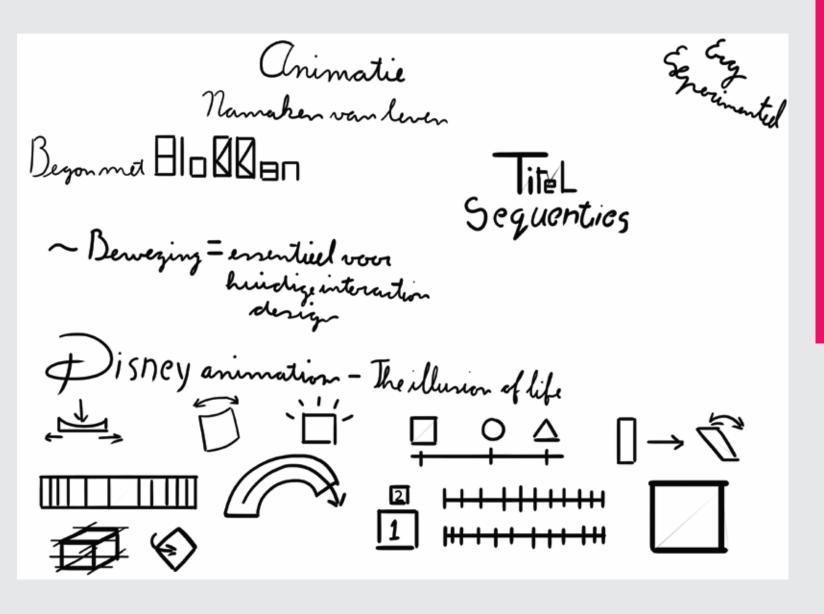




Toen we begonnen aan deze opdracht liep ik weer helemaal vast. Vanwege de poster opdracht had ik een bepaald beeld in mijn hoofd, maar ik wist niet hoe ik dat kon vertalen naar animatie. Hierdoor kwam ik dus nergens met deze opdracht. Schetsen waren niet interessant, gingen niet goed in op het thema of werkte niet.

Ik heb toen om hulp gevraagd en waar we op neer waren gekomen was dat ik mijn onderwerp een beetje om moest gooien. Ik zat teveel te denken aan het onderwerp Outcast. Dus, ben ik weer terug gegaan naar mijn eerdere werk. De eerste opdracht die ik had gemaakt voor The Shape of Water noemde ik het een romantisch drama. Ik was te diep in het onderliggende thema gedoken waardoor ik dit basis thema uit het oog was verloren.

Toen ben ik aan de slag gegaan met het creëren van een romantisch gevoel in mijn animatie en ik wou het idee van water er in houden, dus wou ik dat het bewoog met een vloeidende beweging.

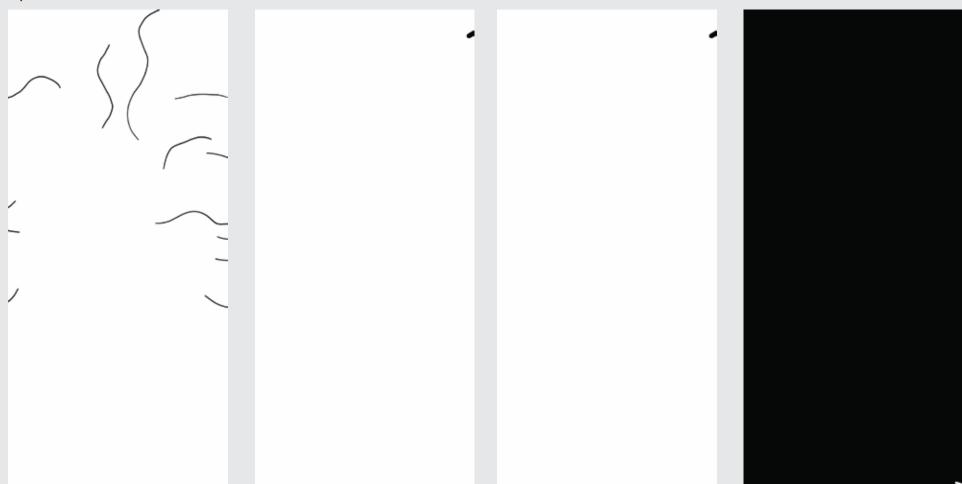


In dit college hebben we geleerd over de geschiedenis van animatie, over het belang van de ontwikkeling van animatie en hoe belangrijk het is in huidig interaction design.

Op het gebied van animatie techniek zijn we geïntroduceert aan The Illusion of Life en de technieken die daar in worden benoemd. Deze technieken kan je gebruiken om meer leven en emotie te geven aan je animatie, hoe simpel de vorm dan ook is.

Dit zijn hele interessante concepten die ik zeker zal onthouden voor mogelijke toekomstige animatie projecten.

Zie de gifs op Miro



Na het schetsen had ik besloten om wat te doen met mijn laatste schets. Lijnen die bewogen en uiteindelijk samen kwamen als de titel van de film. Hiermee kon ik niet alleen een flow vormen, maar kon ik dus echt nadruk leggen op de samenkomst.

Ik begon met een snellere animatie, maar ik besloot toen dat ik hem trager wou. Daarmee kon ik het romantische en dramatische meer naar voren brengen. Ook wou ik dikkere lijnen om de "flow" van het geheel wat belangrijker te laten voelen.

Omdat ik dat heb gedaan heb ik ook een beetje een lief gevoel weten te verwerken in de animatie wat een gelukkig toeval is geweest.

Uiteindelijk heb ik toen nog een wisseling gemaakt naar een zwarte achtergrond om meer nadruk te kunnen leggen op de lijnen en op de leegte daar omheen.