

阿德勒个体心理学批判

南京师范大学心理学院 刘厚

精神分析学派的代表人物阿德勒,对后人产生的影响直至今日依然存在。当人们提到“自卑”时就会想到阿德勒和他的个体心理学,这在很大程度上是因为阿德勒戳中了人们的痛处。在迫使人们面对“自卑”这一点上,阿德勒是极具勇气和洞察力的。然而,当他执着于将人性建立在“自卑”的基础上时,并没有真正释怀“自卑”。

阿德勒的人性观处于较低层面

阿德勒的人性观决定了他的理论取向。具体来说,他认为人的所有现实行为都为—个目标所指引,即达到拥有安全感的地位,获得“最后的安全和胜利”。阿德勒实际上提供了一个平庸的目标。在马斯洛的层级需要理论中,阿德勒奉为最终目标的安全还停留在仅高于生存的层面。

尽管安全需要是人的基本需要,但并不意味着是唯一的需要。或所有更高的追求都可以被还原到这一层面。人们可以纯粹地欣赏艺术、结交朋友、满足好奇心,但这些需要并不服从对安全的需要。人们虽然需要安全,但并不满足于停留在安全,否则无法理解反叛和挑战带来的诱惑。青春期的少年身上,尽管带着对家的留恋、对安全和温暖的不舍,但他还是要朝向自由前进。阿德勒描述的貌似积极的人实际上是虚弱的。他们只能生活在实现了“最后的安全和胜利”的环境中。而罗斯的临终心理研究显示,面对死亡这一完全无法克服的困难,人们仍然能够获得内心的平静和笃定。

追求优越不只是对自卑的补偿

在获得安全感目标的基础上,阿德勒提出自卑—追求优越理论。他认为,为了解除自卑感,每个人形成个人优越感目标,并体现在生活样式之中。成功的人通过改进身边所处的环境,脱离这种自卑感。

基于对人性的贫乏理解,阿德勒所强调的追求仅仅建立在自卑感的基础之上,并满足于安全感和优越感的获得。但是,人们会对追求的目的有所质疑,一个在自己所热爱专业学习的学生,在意的并不一定是成绩或者他人的认可,也许是自己在学习过程中的享受。追求优越也许是对趋向完美的体现,这或许是人性的一部分。因为我们不仅希望自己更优越,对于他人和环境也有着完美化的需要。追求优越具有超越性和精神性的一面。达·芬奇在艺术追求中,不仅着眼于自己创作出更成功的作品,更渴望通过自己的追求使得美的价值能够彰显。不能说这种追求优越是对自卑的补偿。借由超越的层面,我们可以理解为什么失败的可能性有时反倒使挑战更具吸引力,这说明追求优越并不仅仅如阿德勒所说是一种结果,更重要的是一种活动。

社会兴趣观点或有失偏颇

为了弥补人在追求优越中的自私,阿德勒提出社会兴趣观点。他认为个人在追求优越中会与社会的意义结合。成功的人一定是产生了社会兴趣的,而失败者则只关注自己。可是,根据阿德勒的描述,我们无法理解由自卑—追求优越如何引发社会兴趣。深陷自卑感的个人确实将注意力集中于自己,但追求优越者也未必就以参与和奉献社会为导向。阿德勒这种过于乐观的假设对失败者无疑是不公平的。

即便社会兴趣确实是个人追求优越的必然条件,那么这样的社会兴趣就是生活的意义吗?阿德勒显然秉承着功利的伦理思想。如果个人仅仅为了自身利益与社会相联系,那也只是生活的手段而已。我们对他人的善意一定是为了相应回报的交换吗?我们得到的感情和尊重一定是因为对别人具有利益吗?阿德勒所言社会兴趣完全看不出其应有的含义,反而把人际联系庸俗化了。

进一步说，阿德勒强调个人没有意义，意义一定要指向人类全体。这隐含了个人与人类的对立，这种对立借用荣格的视角看是很肤浅的。意义具有个人性，没有绝对客观的标准来区别哪些是社会意义。阿德勒把大多数人的判断作为标准，这种标准只具有多数性而非普遍性。现实中，个人根本的情感、判断、态度，往往与人类整体相契合。在读别人的生命史时，我们仿佛看到了自己；在诗人和艺术家的个人表达中，我们也能感受到属于人类的美。

神经症不只是由自卑情结引发

与追求优越和社会兴趣相反，当人逃避困难，“自卑感会愈积愈多”，形成“自卑情结”。阿德勒将所有神经症都归并到“自卑情结”，而无论事实上它们之间的差异有多大。这是由他对人的单一理解而推断出的。我们承认人是复杂的，如何还能接受神经症只由同一种情结所引发？此外，阿德勒将神经症从心理层面转向了世俗成就层面，认为追求优越的成功者不会患上神经症，神经症失去其心理意义而成为世俗失败的一种代表。

在这种病理观下，阿德勒认为治疗就在于去除“自卑情结”，以便现实生活中获得成功。抛弃心理层面后便不宜指责患者对产生自卑感环境的逃避，毕竟逃避也是一种现实的解决办法。即便患者实现了世俗成功，他仍将沉溺于自卑而无法释怀。他只有在成功的片刻才能感到“强大”，需要不断用成功对抗虚弱，始终无法平和。所以罗洛·梅指出，更重要的不是克服困难，而是直面命运中无可避免的限制。

阿德勒倡导的心理学有着浓重的成功学和世俗宗教的色彩。尽管我们承认人难以避免自卑，但恰恰因为我们去面对它，所以才可以和它相处着生活下去，而不必像阿德勒一样始终停留于世俗层次，因为人具有精神内涵。